



Knowledge

Discovery

Young Explorer

学生探索者



环球秘境追踪

神秘地带

《学生探索者》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

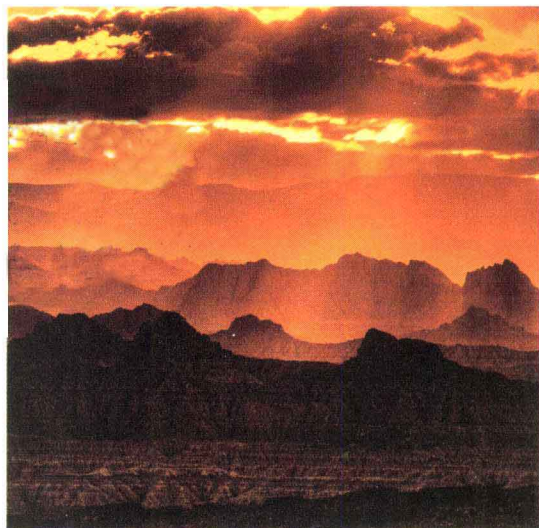
Young Explorer

学生探索者

《学生探索者》编委会 编

神秘地带

Discovery



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

神秘地带《学生探索者》编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.7
(学生探索者)
ISBN 978-7-5463-3242-0

I. ①神… II. ①学… III. ①自然科学—青少年读物
IV. ① N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120486 号

出版策划: 孙亚飞
责任编辑: 杨冬黎
特邀审校: 魏海萍
文图统筹: 黄双红
封面设计: 夏 鹏
版式设计: 韩少杰

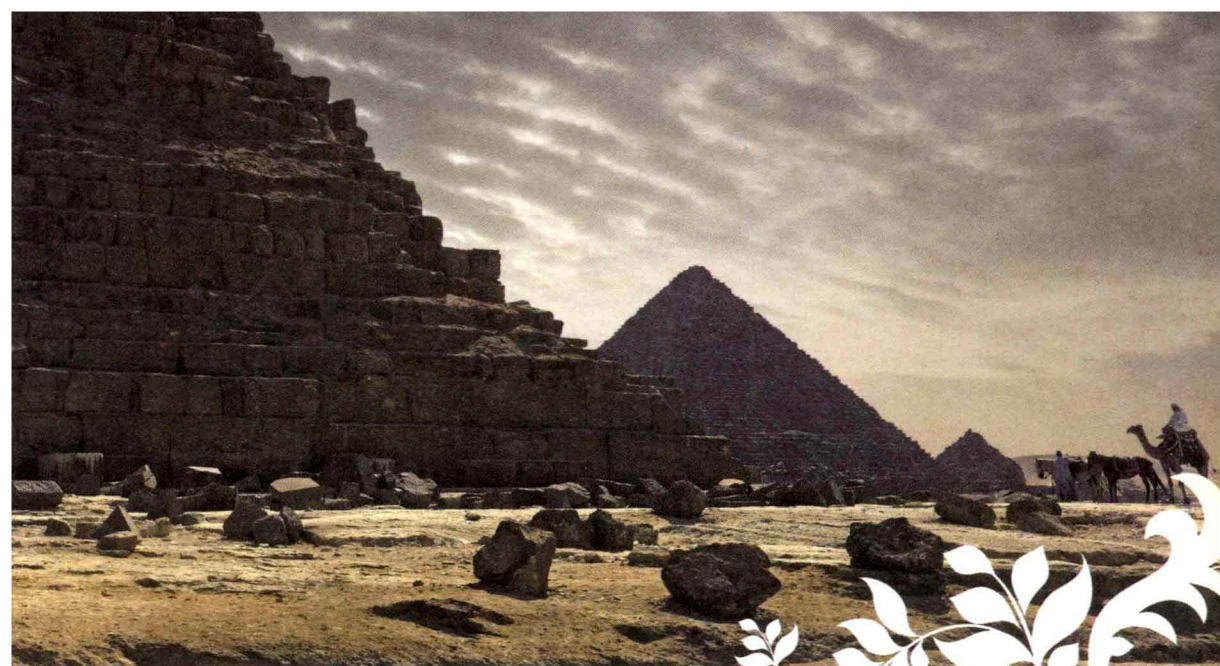
美术编辑: 于 蕾
文稿撰写: 邢 晔
图片提供: 华盖创意图像技术有限公司
北京全景视觉网络科技有限公司
达志影像
IMAGINECHINA

学生探索者

神秘地带

环球秘境追踪

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)
发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http:shop34896900.taobao.com)
制 作:  (www.rzbook.com)
印 刷: 北京威远印刷厂
开 本: 787×1092mm 112
印 张: 12
字 数: 120千字
版 次: 2010年8月第1版
印 次: 2010年8月第1次印刷
定 价: 15.80元



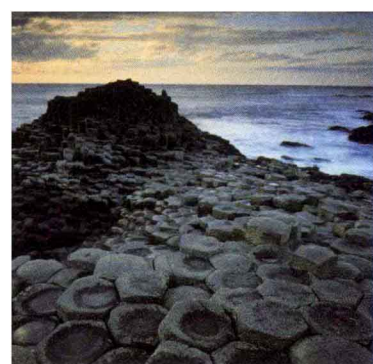
经历了一次次磨难的地球留下了无数难解的谜团。北纬30°的神秘力量、已逝亡灵的古老诅咒、史前文明的匪夷所思、外星生物的种种遐想、不可思议的蛮荒奇境……人类思维的尽头写满了问号，叩问远古，除却深陷泥沼的各种定理、原理，那些遍布各地的神秘地带仿佛有着无数的欲说还休的话语。撒哈拉岩画、英国威尔特郡怪圈、长白山天池怪兽、西伯利亚通古斯大爆炸、美国51区、雅丹魔鬼城、猛犸洞穴、阿切斯岩拱、巨石阵、亚特兰蒂斯、亚马孙河、马利亚纳海沟……恐怖、神奇、怪异、迷幻、诡谲……一个个神秘地带包罗万象，这些熟悉或陌生的地方，一次次地激荡着探险者的胸怀。

本书选取了地球上80余个神秘地带，这些地带或是鲜为人知的地球秘境、或是不可思议的地质奇观、或是神秘莫测的文明遗迹、或是谜团重重的传奇古墓、或是向人类发出挑战的蛮荒奇境。凡此种种，无不让人心悸又神往。本书在编辑过程中多方搜集资料，尽最大可能对地理环境进行真实地描述。

打开命运的罗盘，伸出欲望的触角。人类在无数的谜团中摸索，也在这重重的迷雾中不停地追寻着、呼唤着、寻找着答案。也许通过阅读会激起您探寻奥秘的勇气，也许您便是奥秘的解开者。来吧，踏出勇敢的一步，深吸那来自大地深处的神秘气息，聆听来自密林低吟的古老话语。

踏上神秘的旅程……

神秘地带



→ →

The Secret Zones



环 球 秘 境 追 踪

Contents 目录



疑团重重的

地球秘境 / 8

- 阿尔沃兰海域
——漂浮在地中海上的幽灵城堡……8
- 特兰西瓦尼亚
——吸血鬼故乡……10
- 纳斯卡巨画
——答案在空中……13
- 撒哈拉岩画
——史前奇迹……16
- 英国威尔特郡怪圈
——圈起来的秘密……18
- 迪安圈
——神的谕示……19
- 长白山天池
——怪兽之谜……20
- 喀纳斯湖
——神秘的宝盒……23
- 喜马拉雅雪山
——我不孤单……26
- 西诺亚洞“魔潭”
——地心的魅力……28

- 巴黎地下墓穴
——到这里来看死亡……29
- 墨西哥“寂静之地”
——无声胜有声……30
- 哥斯达黎加大石球
——“天体”谜云……31
- 格拉斯顿伯里突岩
——西方的乐土岛……32
- 喀什库拉克山洞
——背后的目光……34
- 格雷姆岛
——幽灵般出没……35
- 西伯利亚通古斯
——神秘的爆炸……36
- 美国51区
——X档案……38
- 瓦史斯瓦科伊镇
——树叶中的宿命……40
- 圣塔柯斯镇
——移位的重力……42
- 巴图岩洞
——魔力之源……43

- 爱尔兰丹漠洞
——血腥的宝藏……44



不可思议的 地质景观 / 46

- 雅丹魔鬼城
——天若有情天亦老……46
- 艾尔湖
——无水盐湖……48
- 猛犸洞穴
——地球深处的秘密……50
- 卡尔斯巴德洞窟
——暗战蝙蝠……52
- 艾伯塔恐龙公园
——神奇身世之谜……54



- 哈莱亚卡火山口
——时间开始的地方……57
- 塞布尔岛
——沉船墓地……60
- 乐业天坑群
——时光倒流的地方……62
- 巨人之路
——混沌之初的残片……65
- 阿切斯岩拱
——沧海与桑田的距离……68
- 艾尔斯岩
——孤独的坚守者……70
- 土耳其地下城
——与信仰同在……72
- 札达土林
——天地灵气……75
- 元谋土林
——迷离远古……78



神秘莫测的 文明遗迹 / 80

- 亚特兰蒂斯
——失落的文明……80



● 太平洋“姆大陆”
——“消逝”的超前文明……82

● 巴别塔之谜
——与上帝的博弈……84

● 索多玛与蛾摩拉
——黑暗之城……85

● 古格王城
——湮没于高原上的文明……86

● 特奥蒂瓦坎
——诸神的“太阳系”……88

● 吉萨大金字塔
——伟大文明的遗嘱……90

● 奇琴伊察
——指尖的灵魂……93

● 巨石阵
——历史的困惑……96

● 马丘比丘
——失落的印加之城……98

● 克里特岛米诺斯迷宫
——蓝色迷情……100

● 佩特拉古城
——千年一梦……101

● 巴尔别克
——巨石之谜……102

● 土耳其阿波罗神殿
——一切皆于人类……103

● 蒂亚瓦纳科
——太阳门之谜……104

● 蒂卡尔
——圣灵的低啸……106

● 复活节岛石像
——不可破译的灵魂……107

● 内姆鲁特·达哥山
——人神共舞……110

● 马耳他岛巨石阵
——代“计算机”……112

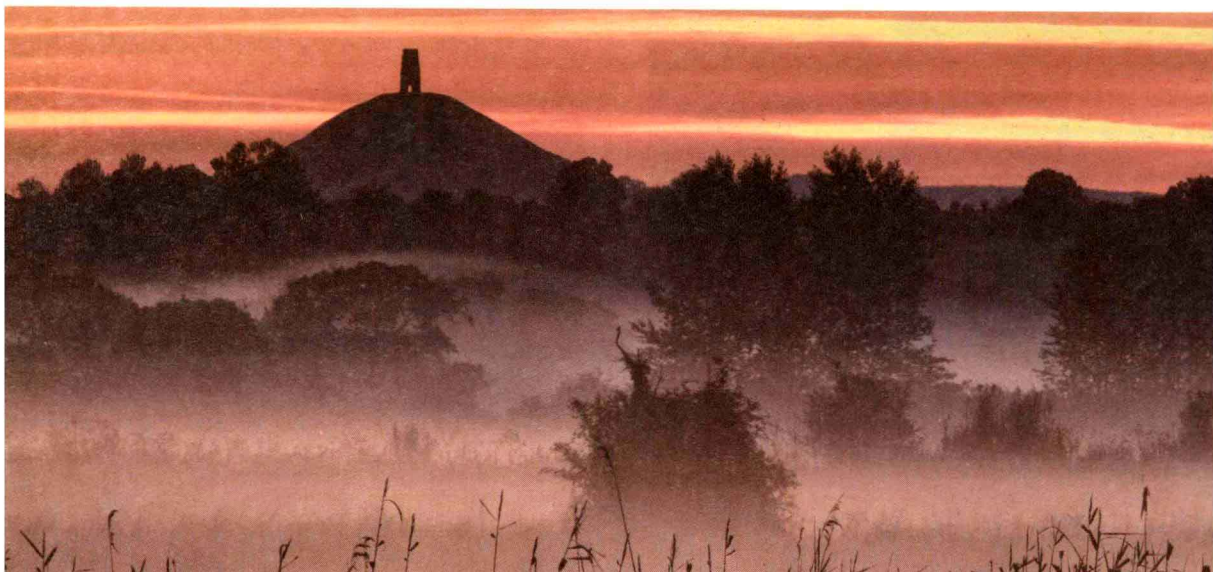
● 卡尔纳克石柱群
——仰天而啸……113



谜一般的

传奇古墓 / 114

● 古罗马地下墓穴
——基督徒的最后归宿……114



- 马其顿腓力二世墓
——20世纪的惊喜……115
- 帕伦克的帕卡尔王陵
——碑铭神庙的神秘……116
- 西潘王陵
——莫切文明的辉煌……118
- 摩索拉斯陵墓
——岁月不留痕……119
- 纽格兰奇巨墓
——无法揭开的谜底……120
- 殷墟妇好墓
——独留青冢向黄昏……122
- 印山越王陵
——孤山谜墓……123

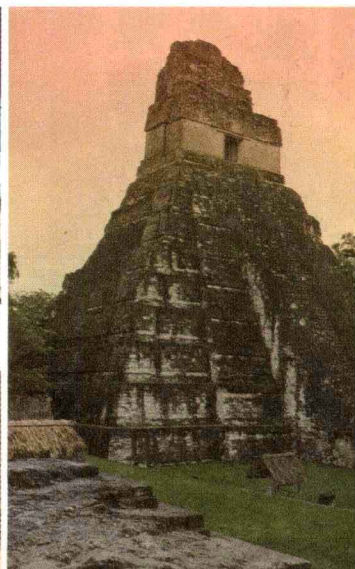
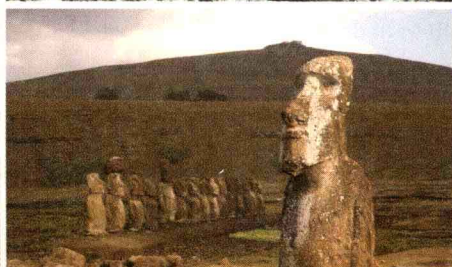
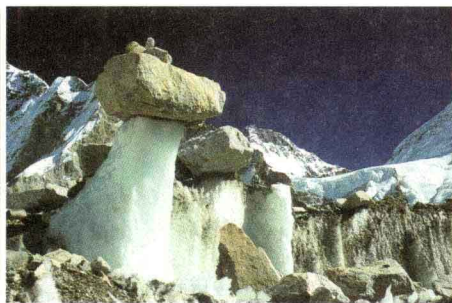
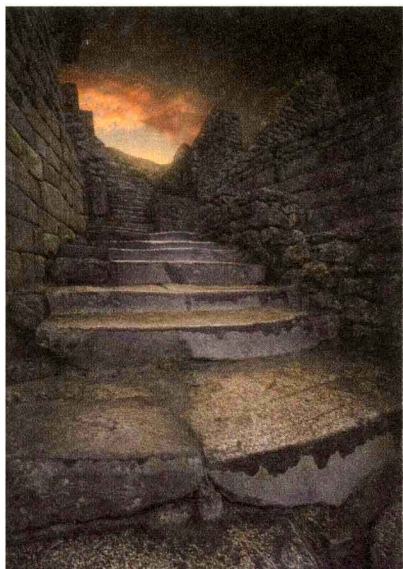


最具挑战的

蛮荒奇境 / 124

- 亚马孙河
——魅惑妖艳的女妖……124
- 非洲热带雨林
——探寻绿色海洋……126

- 马利亚纳海沟
——海底迷踪……128
- 雅鲁藏布大峡谷
——各领风骚数百年……129
- 罗布泊
——生命禁区……132
- 刚果盆地
——宝石处女地……134
- 奥杜威峡谷
——远古之魅惑……136
- 鲁文佐里山脉
——月亮山的秘密……137
- 喀喇昆仑山脉
——丝路飘香……138
- 横断山脉
——永远的世外桃源……140
- 绒布冰川
——行走在消逝宫……141
- 犹他州荒原
——血色西部……142



◆PART

01 | 疑团重重的地球秘境。

阿尔沃兰海域

GO!

漂/浮/在/地/中/海/上/的/幽/灵/城/堡

碧 蓝沉静的地中海，几多幻梦，几多浪漫，几多悲情。这孕育了无数文明的海域中有一块飞不过去的“死亡三角区”，这就是阿尔沃兰海域。二战后的20年内，这里发生了11起空难，229人遇难。所有路过该海域的船只、飞机仪器都会莫名失灵，失去方向，最后一头沉入茫茫大海。

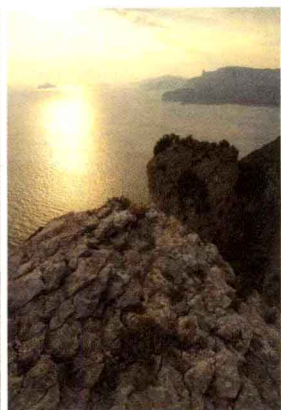
LOOK 浪漫多情的地中海是很多人心目中的度假胜地。

1969年，西班牙海军一架“信天翁”号飞机在阿尔沃兰海域神秘失踪，西班牙海军动用了10余架飞机、4艘舰船搜索十几天仅仅找到两把座椅。机长发出的最后消息令人费解：“我们正朝着巨大的太阳飞去”，他们真的飞向了太阳？而两个月前另一架“信天翁”号飞机刚在这里失踪，失事机长获救，却丝毫说不清发生了什么。

1975年7月西班牙空军学院4架训练机在阿尔沃兰海域集训，一道闪光掠过，4架飞机齐刷刷栽进海中。失事地点距离海面仅1海里，训练有素的军人却无一人生还。

除却飞机，船员对这里也是心怀畏惧。1964年7月一岛屿电台半小时内连续收到同一船只的两次求救信号，却怎么也确定不了该船的具体位置。

翌日距离海岸1海里的海面上浮起了十几具穿着救生衣的尸体。对于水性娴熟的船员来说，1海里的距离实为小菜一



LOOK 阿尔沃兰海域如幽灵般地出没在地中海上，给这里罩上了阴暗的面纱。（上）

LOOK 波浪翻滚的阿尔沃兰海域上演着一幕幕的悲剧。（左）

碟，况且还身穿救生衣，那为什么这艘名为“马埃纳”号的渔船无人生还呢？各种说法刹那间甚嚣尘上，但就像刊登该消息的西班牙报纸所说“没有一个合情合理的解释”。

从1964~1985年间有6艘潜艇在阿尔沃兰海域莫名消失，而同一时期全世界潜艇遇难事件不过11起。一位海军发言人曾表示：“那种认为它们遭到同一个敌人进攻的假设，就像它们失踪本身一样神秘，异想天开。”那么它们是怎么从地球上消失的呢？难道真像《百慕大》作者所说那样，阿尔沃兰海域下面存在某种史前文明？

阿尔沃兰海域就像一座幽灵城堡漂浮在地中海之上，间或的飞机失事、船只遇难令人这片海域弥漫着悲情色彩，究竟是什么赋予这片美丽海面凶险和恐怖呢？至今还没有一个可信的解释。

无论人们如何猜疑推测，阿尔沃兰海域一直保持着沉默。



也许你不知道

千百年来，古希腊的寓言、神话和史诗都先后多次提到地中海边曾有一个极其强盛的城市——埃及“法老城”。2000年6月，身着潜水服的考古学家潜入海底，发现了该城的宫殿遗址。根据文物判断，该城约修建于公元前7世纪至公元前6世纪。考古学家们还发现房屋倒向同一方向，可能是地震使该城迅速沉入海底，并证实了“法老城”以及水下的宫殿就是克利奥佩特拉父亲的宫殿。

特兰西瓦尼亚

吸/血/鬼/故/乡

寒气森森的夜幕下，黑云翻滚，阴风阵阵，一道道闪电划破夜空，疯狂地肆虐着大地。如此诡谲阴郁的夜晚，一裹紧黑色斗篷的身影在黑夜中徘徊游荡，如幽灵般降落到窗前，化身为黑色的蝙蝠，舞动着薄翼，飞入了卧室，扑向熟睡的少女，两颗长长的獠牙，对着少女的脖颈咬了下去……这就是传说中的特兰西瓦尼亚的吸血鬼。

没有哪个地方能像特兰西瓦尼亚一样能够唤起人们的恐惧感。传说吸血鬼的故乡，也是狼人和吸血蝙蝠的栖息地。郁郁森森的原始森林，四处出没过棕熊、狼，黑暗不见天日的深山荒野，吸血鬼族的幽暗，狼人族的血腥，充满了诡谲阴郁。

吸血鬼和特兰西瓦尼亚的三个历史人物密不可分，也是典型荧屏吸血鬼的来源。费拉德·德古拉（原身威拉德三世），一个邪恶的吸血恶魔，居住在一个鬼怪出过的城堡里，绰号“穿刺公”（用尖木桩将人钉死），以残酷而闻名，相传曾为民族



英雄，迎战外地入侵，年轻貌美的妻子误信丈夫已战死的讹传而殉情自杀，威拉德三世悲愤之余化身吸血鬼，吸尽了无数人类的鲜血。莱斯男爵，风度翩翩却凶狠恶毒，心狠手辣，残杀300多名儿童，用鲜血来寻找点金术的秘密；吸血鬼女伯爵（原身巴托里伯爵夫人），美丽妖艳，却心如蛇蝎，喜欢吞噬处子之血，甚至把血装满浴盆来沐浴更衣，使自己永葆青春。他们的行为惨绝人寰，残暴冷酷，相传死后都变成了恐怖的吸血鬼。这是最早的、也是流传最广的吸血鬼形象。

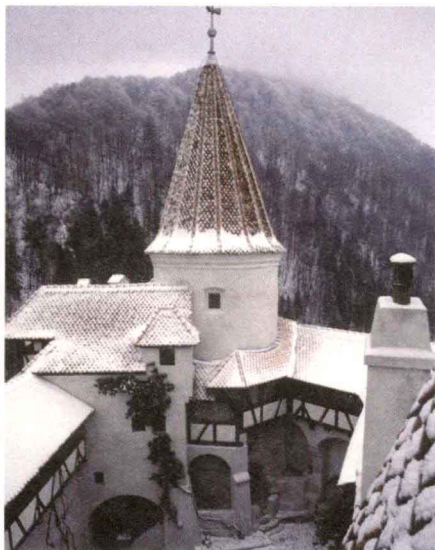
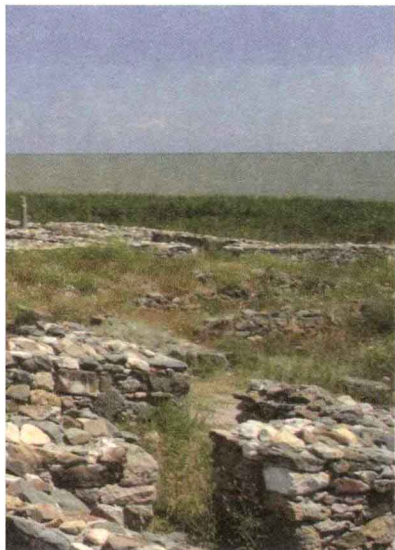


LOOK 在密林的深处是不是就是吸血鬼的老巢所在。

吸血鬼一直带有离奇而恐怖迷幻的色彩，屡屡被搬上屏幕，成为主角。荧屏里的吸血鬼，大都牙齿尖长，皮肤苍白，眼睛发红，没有心跳和脉搏，也没有呼吸，没有体温，而且永生不老。但是他们有自己的思想，会思考，会交谈，也会四处走动。传说，吸血鬼害怕阳光，在太阳下就会湮灭或融化。他们白天睡在棺材里，到晚上，就变成吸血蝙蝠，飞到小镇上吸食人的鲜血。他们需要不断地汲取鲜血，对鲜血需求的强烈

LOOK 从这斑斑的遗迹中是否能找寻到狼人的身影。（左）

LOOK 阴气森森的德古拉城堡就是传说中的吸血鬼老巢。（右）





LOOK 吸血鬼的传说让墓地成为永不宁静之地。

说当时政府采用了许多骇人听闻的手段，比如把一座公墓里的坟墓全部打开，看看哪些人的尸体没有腐烂，并当众焚尸。也曾有英国的4名年轻学生来到特兰西瓦尼亚，专门研究吸血鬼，3年得出的结论是：吸血鬼是真实存在的；在刚刚死去将要下葬的人嘴里放一枚硬币，胸前放一个十字架，就可以防止此人因嗜血而自我咀嚼变成吸血鬼。恐怖的吸血鬼，难道一直和人类生活在同一片天空，同一块地域下吗？

在特兰西瓦尼亚古城挥洒血雨腥风的还有狼人族。吸血鬼非常注重血统，数量一直都很少，狼人则是吸血鬼的忠实仆人。相传，他们嗜食生肉和鲜血，月圆之夜则会兽化成巨狼，

对着满月狂嚎，宣泄着黑暗的灵魂和邪恶的欲望，助纣为虐。

力量强过人类数倍，但只能生活在阴暗之中；生命不会衰老，但必须日日吸食鲜血才能过活；容颜美艳绝伦，但只要吸血就会恢复丑陋。力量、生命、美丽来自黑暗，当光明来临时，一切也就化为乌有了。这就是吸血鬼的生活。

深夜，狂风大作，电闪雷鸣，茫茫夜空下，窗前一神秘身影闪入房间，在你恍惚恐惧间，两颗长长的獠牙，对着你的脖颈咬了下去，“我来吸你的血……”。



也许你不知道

匈牙利女伯爵伊丽莎白·巴托利是一位真实的女吸血鬼。这位貌美、残忍、血腥的女伯爵做出了许多罪恶的事情。她深信巫术和异教，为了让自己青春美貌永驻，像吸血鬼一般吸食年轻美貌的处女的鲜血，还通过各种无法用言语形容的残忍手段将少女活活折磨死，用她们新鲜温暖的血液沐浴。

GO!

纳斯卡巨画

答/案/在/空/中

秘 鲁南部荒凉而贫瘠的纳斯卡平原，一个2000年的迷局镶嵌其上。在那里约50平方千米的范围内，绵延几千米的线条纵横期间，勾画出一幅幅奇特又准确的巨大几何图案。这些线条沉默无言，似乎在等待后人的耐心破解，又仿佛故意隐藏着什么秘密。如果说南美是一个用迷铺就的大陆，那么这些纳斯卡平原上的图形就是其中最难解的谜。

1939年保罗博士乘坐飞机沿着纳斯卡平原上的古代引水系统飞行，偶尔的一次低头就有了震惊世界的发现。保罗博士看到纳斯卡平原上有着巨大而神奇的类似飞机跑道一样的直线图案。“平行的跑道”有着明显的起点和终止点，博士不由得惊叹道：“我发现了世界上最大的天文书籍。”这次发现吸引了全世界的目光，纳斯卡巨画显示了超凡的魅力，令无数考古学家、天文学家为之一生探寻。

LOOK 印加时代的木乃伊也给这里增添了一丝恐怖气息。



德国天文学家赖希女士为纳斯卡巨画奉献了自己毕生的精力。赖希女士找到了数百个不同形状的纳斯卡巨画。因为她，我们才能更深入地了解纳斯卡巨画。纳斯卡巨画规模之大出乎人的想象，在这里几乎能看到所有的几何图形，三角形、四边形、方形、圆形，甚至还有螺旋形、波浪形、放射形……有的互相平行，有的纵横交织。一些图案有着动物的样子，飞鸟、鱼虫、猴子、蜘蛛……更多图案是一些不可名状的植物形状。这些只有从天上俯瞰才能一睹全貌的图案在纳斯卡平原上讲述着自己的故事，只是没有人能读懂它们。

纳斯卡巨画中最为著名的是一幅蜘蛛图，蜘蛛完全由简单的一条单线勾勒而成。有人认为这是纳斯卡最动人的画，也许是图腾也许是某种仪式。纳斯卡平原上砌着18个相似的鸟图，一条太阳准线准确无误地穿过了鸟的羽翼。同样的图案也曾出现在出土的纳斯卡陶器之上。二者之间一定有着某种联系。一个巨大的三叉戟竖立在一座山脊之上，寒光闪烁，极富威严。纳斯卡平原上从未出现过三叉戟，当地人是如何画出未见之物呢？一个四边形旁边一双只有9个指头的人类巨手伸向远方，它要告诉我们什么呢？

关于纳斯卡巨画有太多的疑问，究竟是谁创造了纳斯卡巨画，它们是怎样被创造出来的？它们背后到底是什么呢？几十年来众说纷纭，莫衷一是。

构成纳斯卡巨画的线条是两边嵌黑花边的白带，一层浅色卵石延伸而成。据专家估算创造一幅图案需要搬运几十吨重的小石头，工作量极为巨大。关于如何创造巨画，科学界已经有

了共识，所有的线条都是事先精心设计的，依图而建。那么如何设计出如此巨大的图案呢？现在更多的科学家倾向于空中设计，这种解释最为合理。但是在原始社会初期，纳斯卡人已经有了空中测绘



也许你不知道

1983年，一支意大利的考古队来到纳斯卡地区，他们在纳斯卡地区的南端发现了一座名叫卡华赤的古城，这里有宽阔的广场，雄伟的石阶，还有几十座大约有30米高的金字塔。考古学者猜测，这里可能就是纳斯卡人的居住地。然而，令考古者迷惑不解的是，卡华赤城中并没有发现繁忙的市镇中心和军事活动的遗迹。纳斯卡人究竟住在哪里呢？



的飞行器？而且具有了高超的设计、测量和计算能力？

根据美国航天飞机拍下的图片，纳斯卡巨画在百万米高的太空即可看到，由此推论，巨画是为了给空中的人看的。那么“空中的人”在哪里呢？无法想象，这些至今对巨画毫不知情的纳斯卡人，竟在千年前创造了向天空展示的美丽，他们是在祈祷还是呼唤某种生灵的再次降临？

有人认为这种宏伟的创造与某种天文历法有关，因为一些线条极其准确地指向了黄道上的夏至点。但是这只是为数不多的几条线条。更多的线条并无指向。一些历史学家认为纳斯卡巨画应该是纳斯卡人祭祀时所走的路线，这样就可以领悟图案所代表的某种物体的实质。也有的学者认为图案中的动植物更像天空中星座的变形体，那些长长的线条则是星辰运行的轨道。

从地理位置而言，纳斯卡平原应该水草丰美生机盎然，但是它却像火星一样荒寂。因而，有人认为纳斯卡线条是古纳斯卡人分配水源的标志，而那些图案是不同家族的族徽。人们发现，在那些图案覆盖的地下，分布着大量的水渠。这一说法较易为人接受，因为纳斯卡平原是一片很荒凉的平原，几乎是没有降雨的。最近考古学家在这里挖掘出400多具木乃伊，而裹尸布上绣有人类升空、滑翔和急降的图案。纳斯卡巨画更加令人困惑。

关于纳斯卡巨画，人类的探索似乎已经走到了尽头，答案就在那里，可是它已经随着时光流逝了。

LOOK 这些充分展现设计者智慧的巨大图案，只有从上俯瞰才能看清全貌。

LOOK 这里出土的陶器也充满了神秘的意味。



撒哈拉岩画

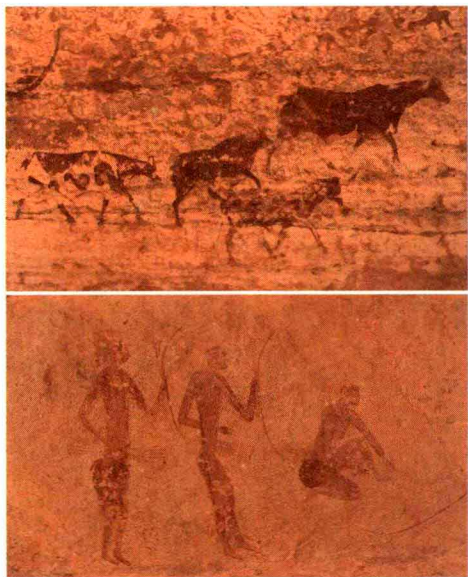
史/前/奇/迹

GO!

撒哈拉沙漠，一处令人向往又心怀畏惧的秘境，你会迷失其中，也会找回自我。但是谁能想到这片广袤的荒漠远古竟然是水草丰美的绿洲，不信有撒哈拉岩画为证。

玄妙的撒哈拉岩画最早由德国探险家巴尔斯发现于1850年，阿尔及利亚一处高高的岩壁上刻画了好多水牛、马和人的形象。线条简单，色彩艳丽，极富张力。20世纪30年代在扎巴连山谷先后发现了近5000幅壁画，壁上疾驰的羚羊、粗笨的老牛、庞大的大象、悠闲的河马……栩栩如生。尤其那沙漠中不可能有的水牛成千头嬉戏在壁画之中，四溅的水花极为逼真。1956年法国科学家走进了撒哈拉一座山洞，洞中近万幅壁画震惊了世界，一幅远古生活画卷就此拉开。

LOOK 岩画上的狩猎场景形象而生动。



头戴巾帽、身缠彩带的原始群落尽情扭动着躯体，场面宏大，各式乐器玲珑巧妙，华服少女手捧食物，战争或者狩猎场面充满了动感，战车飞驰，车上首领手持利剑，气宇不凡，众多武士侍立两旁威武雄壮。麋鹿、野驴、鸵鸟、狮子在猎手的追击下奔跑跳跃、疯狂的逃命。壁画中人物身体上密密麻麻的白色斑点花纹，直接表明他们是非洲黑人的远祖。丰富的内容揭示了当时相当高的文化水平。

粗犷朴实的岩画所用材料极为简单，就是不同的岩石和泥土。史前人类用尖利的燧石勾勒出动物和人类的轮廓，然后将岩石泥土混合的颜料涂抹其上。令人好奇的是经历了好几千年的风雨，为什么这些岩画的色彩并未脱落，依旧耀眼夺目呢？这个问题至今没有答案。