



ESLEYEREK İNKIŞAP
AYNI İNAN VE
BİR BİLİMLERLE YÜK
BİLİM

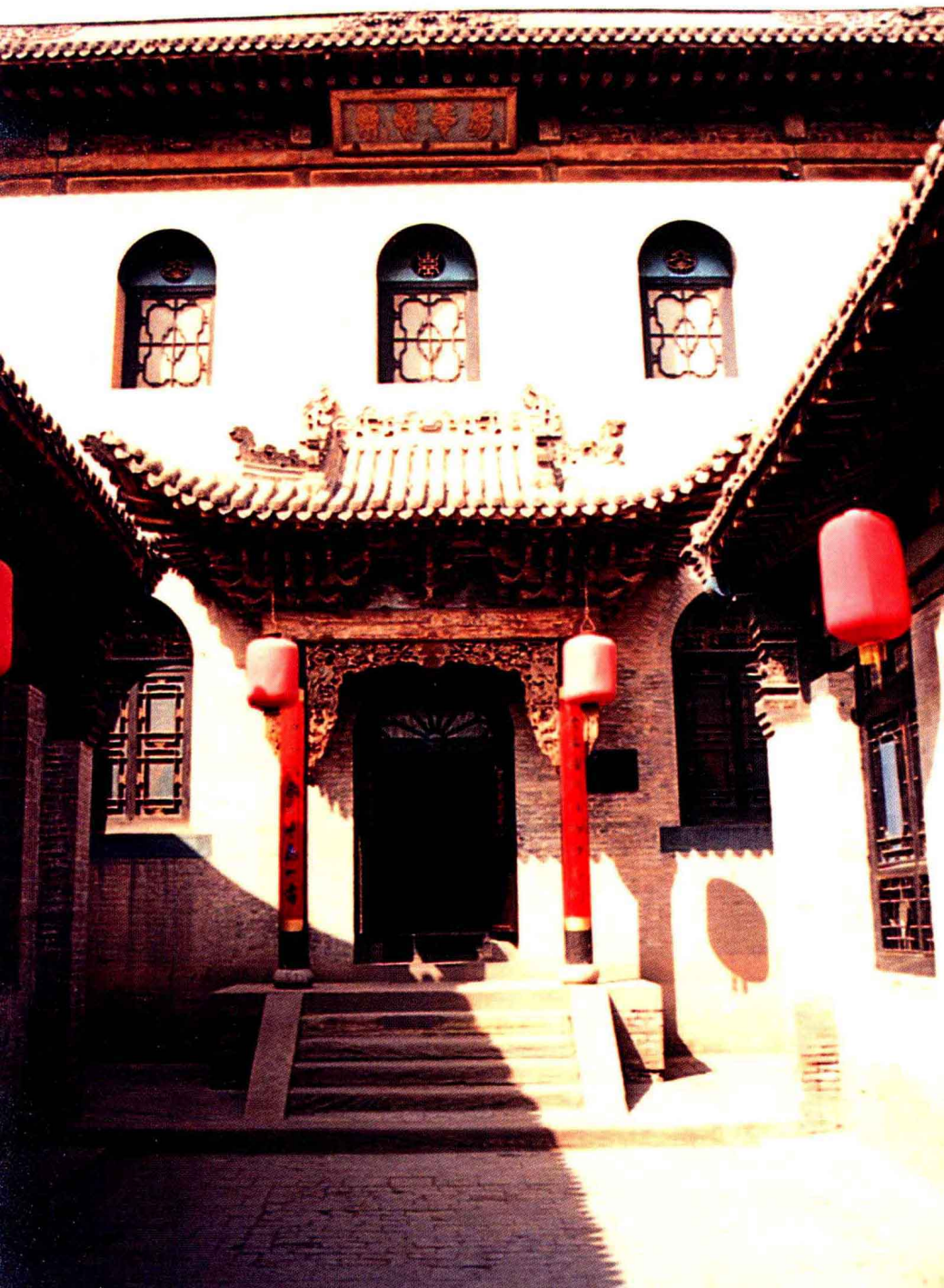
渐行渐远

渐行渐远

林秋霞◎著

渐行渐远

这里就是电影《大红灯笼高高挂》中四太太颂莲
(巩俐饰)的居所。

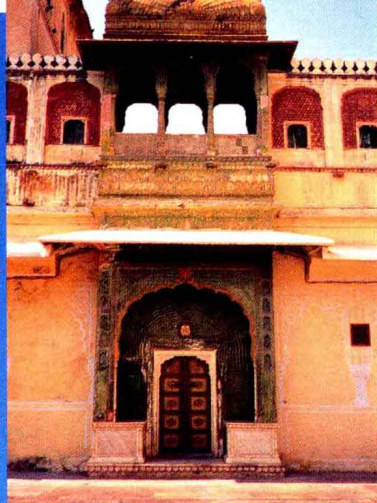




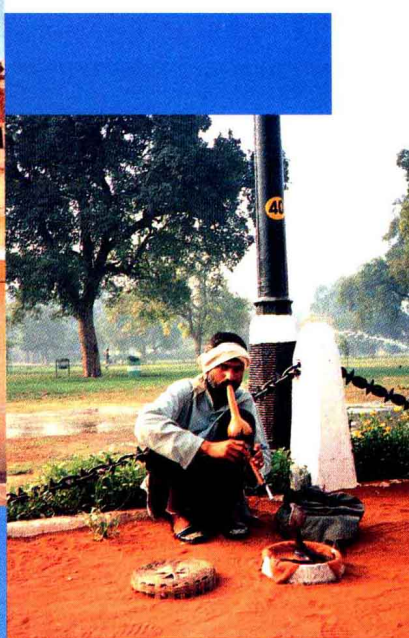
同哈萨克族女一起在南山牧场骑马



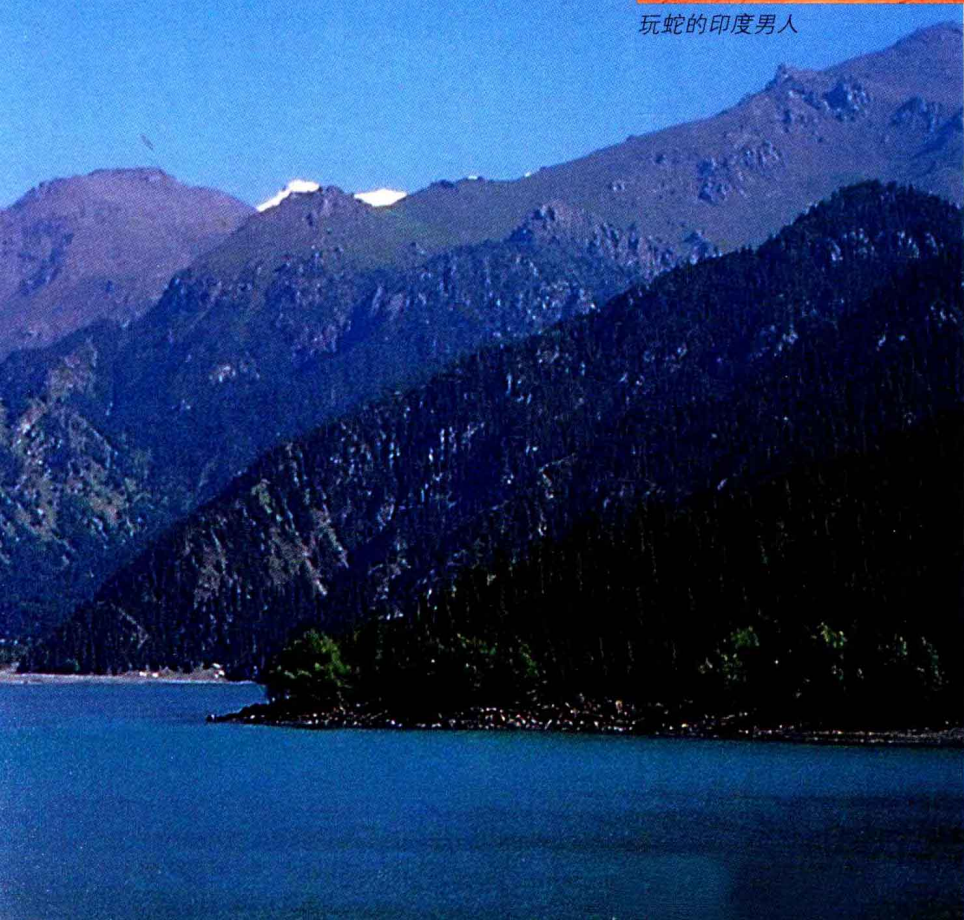
乌鲁木齐的天山天池，像不像瑞士的风景？



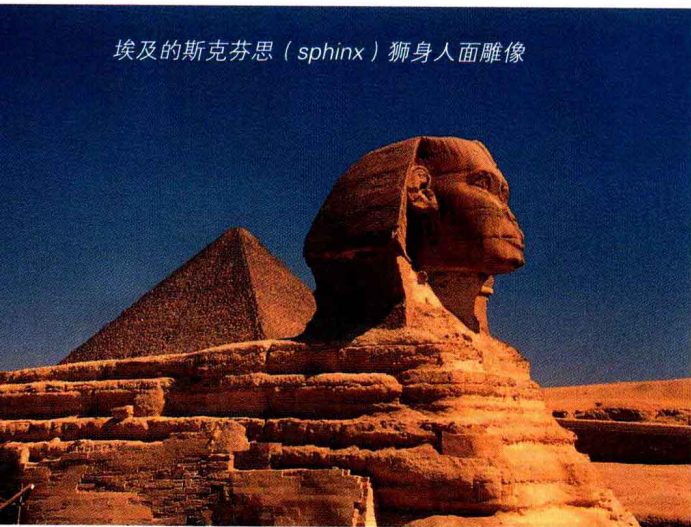
极具印度特色的皇宫建筑



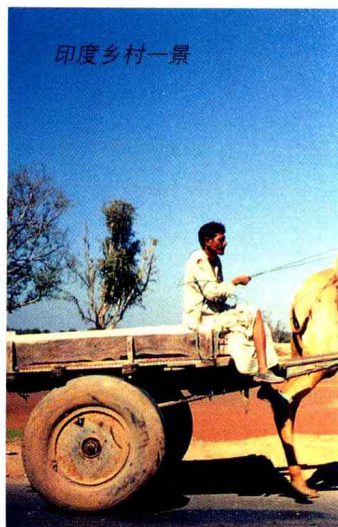
玩蛇的印度男人



埃及的斯克芬思 (sphinx) 狮身人面雕像



印度乡村一景



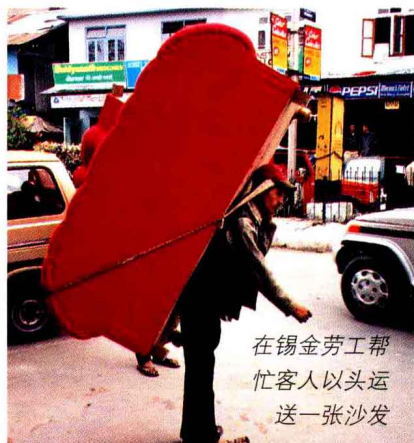
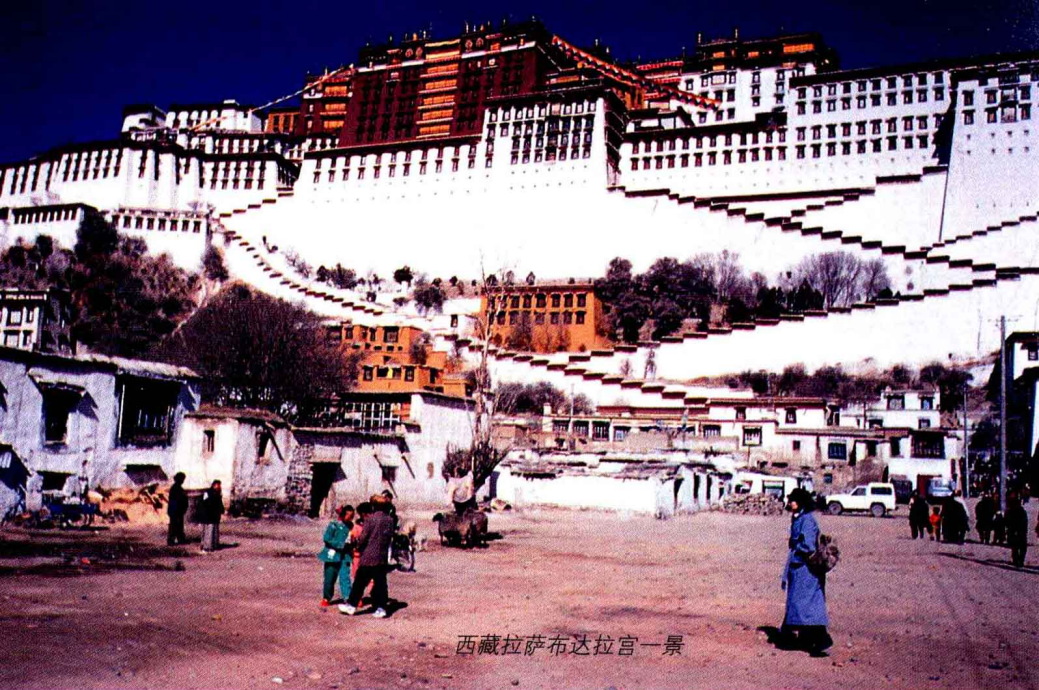
喀什米尔卖豆食的摊贩

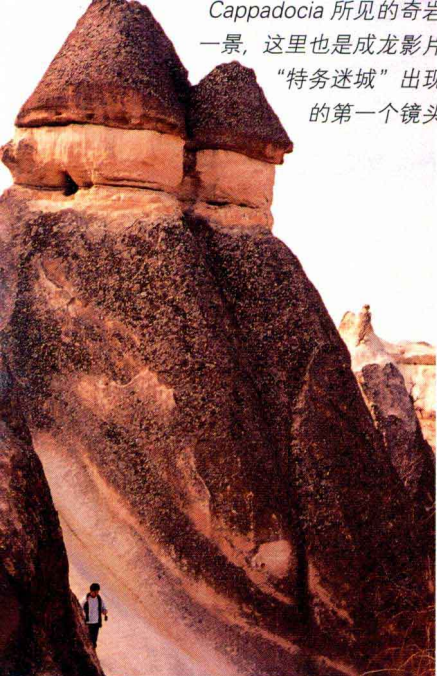


这张照片是否让你想起《青木瓜》这部电影？



喀什米尔斯利那加的船屋 (boat house)





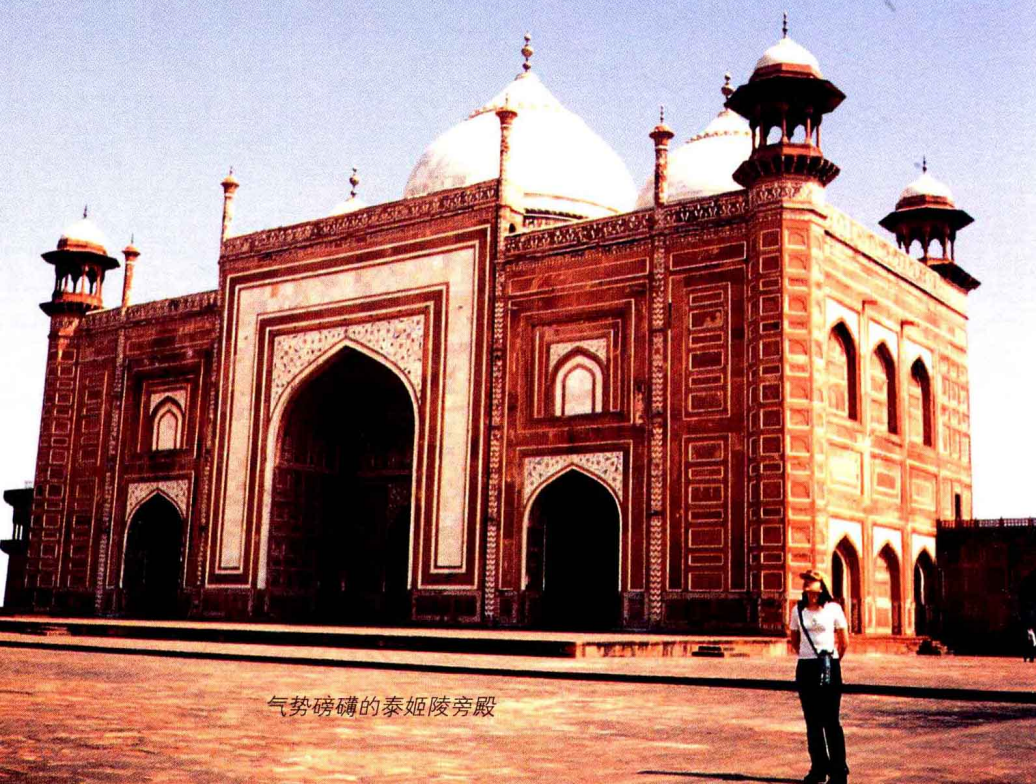
Cappadocia 所见的奇岩
一景，这里也是成龙影片
“特务迷城”出现
的第一个镜头



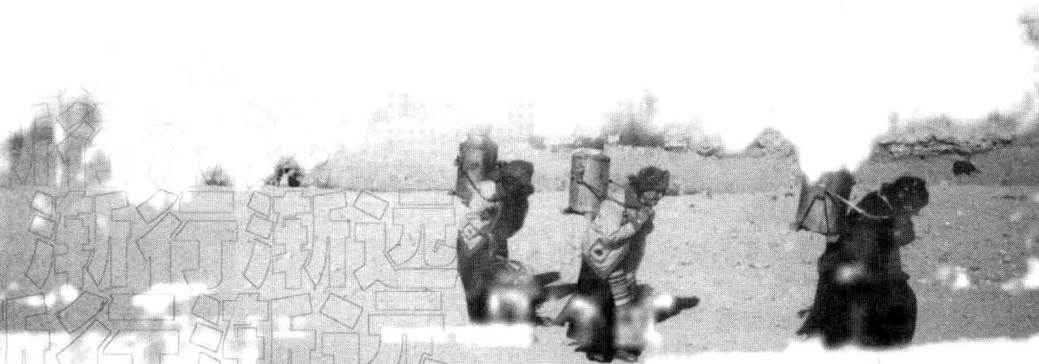
土耳其国父纪念馆



西藏拉萨背水的妇女



气势磅礴的泰姬陵旁殿



渐行渐远

林秋霞◎著

渐行渐远

玲子传媒 ◇ 心书 25

作者◎林秋霞

摄影◎林秋霞

发行人◎陈思齐

总编辑◎林得楠

执行编辑◎陈敏蓉

助理编辑◎饶巧红 / 罗艳云

美术设计 / 制作◎陈明华

印务与发行企划◎陈文旭

发行◎陈一贤 / 张君

印务企划◎廖建雄

法律顾问◎沈茂树律师

出版 / 发行◎玲子传媒私人有限公司

印刷◎玲子传媒印刷部

地址◎ Blk 52 Kallang Bahru #04-17 Singapore 339335

电话◎ 65-62935677

传真◎ 65-62933575

电邮◎ info@lingzi.com.sg

网址◎ www.lingzi.com.sg

初版一刷◎ 2004 年 4 月

定价◎新币 12 元

ISBN ◎ 981-4157-00-7

版权所有 · 翻印必究

◇ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换 ◇

Copyright © 2004 by Lingzi Media Pte Ltd

Printed in Singapore

目录

- 
- 12 大红灯笼高高挂的乔家大院
- 28 疯狂西游记
- 44 进入了一个粉红色的世界——斋普儿 Jaipur
- 54 我在船上等你——喀什米尔斯利那加
- 64 入埃及记
- 72 生命中不能承受的轻——印度旅心
- 88 一个失落的王国——锡金
- 100 寄自越南
- 116 给你一片缀满星星的天空——西藏
- 130 缤纷多姿的土耳其
- 

大红灯笼高高挂的

我对乔家大院的好奇基本上来自张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》；一个妻妾成群的故事，几个女人相互勾心斗角的情节，便都发生在那么一个干燥阴冷的大院子里；我很想看看，是怎样一个院子，可以让张艺谋如此物尽其用地分了那么多场镜头，我也很想知道，是怎么样的一座大院，可以让张艺谋从酷夏拍到严冬，让电影结尾时大雪纷飞的镜头，显得那么的凄凉，萧索，惆怅，低沉，阴暗。

乔家大院位于山西省祁县东观镇乔家堡村，距北京约572公里左右。自北京过去，最方便快捷的方法莫过于自北京西南边丽泽桥的莲花池车站乘搭长途汽车6个小时到518公里外的太原市，车费120人民币。然后由太原车站到祁显，可乘搭小公共汽车直接前往，一个小时候左右便可抵达，车费只是7块人民币而已。

从地面仰望时，各种屋顶的尊卑阶级尤其明显。单坡顶的房子后墙高耸，用以防风。



乔家大院



出发得早的话，一天里便可以往返。但若想好好地参观这山西十佳景点之一的乔家大院，最好是在太原住宿一宵，隔晨一大早再精神充沛地前往祁县，方可尽兴。

从电影中看乔家大院，感觉这家民宅已经大得不可思议，但亲眼目睹之后，方觉镜头没有办法概全了它的气势，它的宏伟。这整个院宅，占地8700平方米，共分6座大院20进小院，313间房屋，为城堡式建筑，整个建筑平面呈双“喜”字型。四周高达10余米的全封闭水磨砖墙内，6座大院20个小院，院院相衔，313间房屋屋屋相接，院中有院，院内有园。

这外观巍峨高耸，森严壁垒，内视富丽堂皇，井然有序的院宅，说到底也只不过是一家民宅而已，可是如今被发掘，却有“皇家看故宫，民宅数乔家”的说法，那么乔家到底是怎么样的一个家族，富有到怎么样的程度，才能建造出这么一座与皇宫相提并论的院宅？

更夫楼

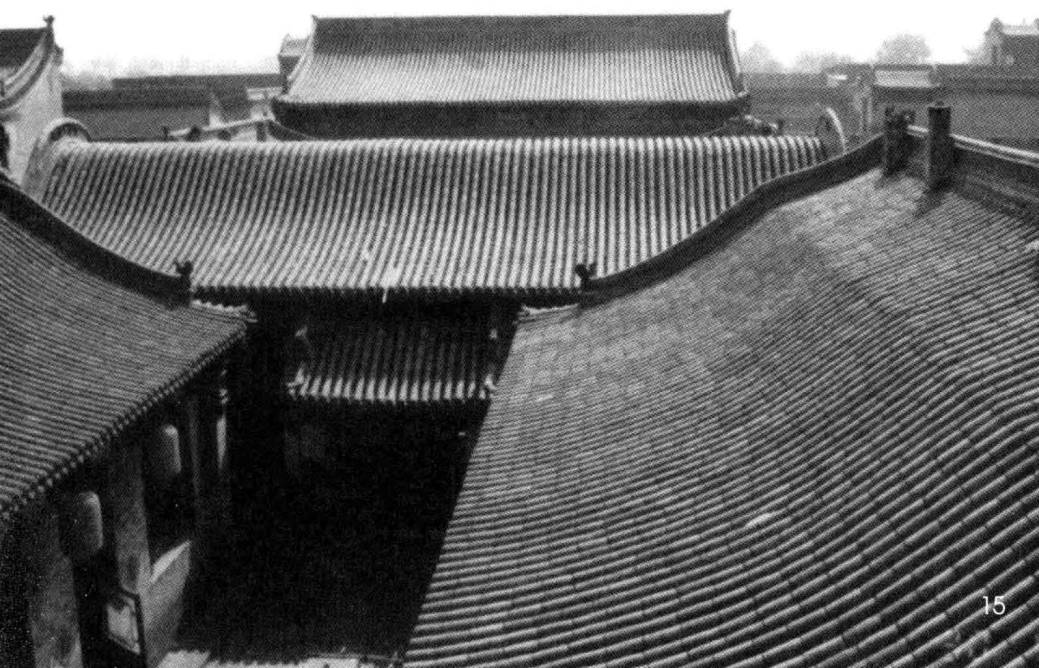
乔家大院的特别之处在于能上房顶，更夫可在楼上巡逻和起居，这就是《大红灯笼高高挂》中三姨太被吊死的地方。

其实“乔家大院”是俗称，它真正的宅名叫“在中堂”。原来，房主人的名字叫乔致庸，庸是中庸，取其中偏不倚，执两用中之意，所以定宅名为“在中堂”。

乔家如何有财力能建这么大的院宅呢？这要从乔致庸的爷爷乔贵发说起。乔贵发从小父母双亡，家中一贫如洗，不得不寄食在舅父家中，由于舅母的歧视，乔贵发长大后回到乔家堡村独立生活。有一次，村中有人娶亲，他前去帮忙，不料迟到一步，便受到管事的冷言冷语讽刺。乔贵发正值血气方刚的年纪，哪能受下这口气。一怒之下便去了外地谋生，在蒙古包头苦苦捱了30年。

最初，乔贵发这个衣不蔽体，食不果腹的光棍汉，在包头萨拉齐厅老官营村的合成当铺做店员。店员中有一个山西姓秦的老乡，两人一见如故，便结为异姓兄弟。10多年后，两人稍有积蓄，便另起炉灶，自立门户。

屋顶上覆盖筒瓦，可以汇集雨水流入院内，有“肥水不外流”的用意，也可以看出造屋者在美化建筑上匠心巧思的设计。





不同类型款式的烟囱

乔秦两人能审时度势，同心协力，精打细算，苦心经营，从经营豆腐，烧饼以及零星杂货，进一步兼打造银器。由于待人接物好，又善管理，生意日见兴隆。

在这蒸蒸日上的生意面前，乔贵发及其后代恪守祖训，经常警惕奋发，力求持盈保泰，不断发展。秦家子弟恰恰相反，吃喝嫖赌，生活骄奢淫逸，终导致坐吃山空，入不敷出，只好逐次地从号内抽出本金，秦家抽出的股金均由乔家补进，秦家抽一股，乔家往里进一股，最后两家合资的生意成了乔家的独资生意。

乔家在包头的买卖越来越发达，财力越来越雄厚，后来，乔家以“复盛公”字号命名的铺底，便成为包头市面上的头号大买卖，从商业到金融，从塞北到内地，商业网络共达200多处以上。由此才产生了“先有复盛公，后有包头城”的民谚。这句民谚，是往日