

年画谈往

一代影后 两代“粉”

东南亚的新生代美术馆

徐柯生的神话

贝家骧的水墨裸女画

“西”画“中”绘的韦献青

“叠彩”纷呈思“跨越”

忆林风眠先生



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

《美术博览》丛书编委会

理事单位: 东郊宾馆

学术总监: 陈松
艺术总监: 刘兆平理事长: 陈晖
总顾问: 陈燮君
执行主编: 朱国荣 包于飞
栏目主持: 淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任: 张天民
特约记者: 达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔(法国) 邓泰和(美国)
特约摄影: 西域散人
美术编辑: 陈天祺 肖波地址: 上海市莘松路225弄26号904室
电话: 021-64989189
传真: 021-64921387
邮编: 201100
电子邮箱: artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

年画谈往/朱国荣,包于飞主编.——上海:上海书店出版社,2012.7

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-0652-6

I. ①年… II. ①朱… ②包… III. ①绘画评论—世

界 ②雕塑评论—世界 IV. ①J205.1 ②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第163930号

年画谈往

责任编辑 韩敏悦 方妹
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
版次 2012年9月第1版
印次 2012年9月第1次印刷
开本 889×1194 1/16
印张 7
书号 ISBN 978-7-5458-0652-6/J.175
定价 25.00元

封面作品:《老鹰捉小鸡》年画(对开) 李慕白作

名家档案

- 3 年画谈往 文/吟甫 图/沈家琳、王伟戎、马乐群、包于飞等 提供
10 一代影后 两代“粉” 文/包于飞 图/陈云裳等 提供

公共艺术

- 18 在佩特拉桑塔才知道博特罗常居住于此 文、图/谷容

艺术展览

- 22 毕加索:《忘情毕加索》及其他 文、图/龚云表
36 理性主义建筑美学的阐释者——意大利画家马可·佩特鲁斯述评 文、图/尹荣
40 REFLECTING ABSENCE“缺席的倒影” 文、图/方昉
44 取法书道 笔随情动——台湾现代水墨画 文、图/邓泰和

走进美术馆

- 50 东南亚的新生代美术馆 文、图/朱国荣
54 普利兹克建筑设计奖获得者王澐印象 文/宗吾冰 图/王辉

创作谈

- 56 徐柯生的神话 文/李飞 图/徐柯生提供
64 贝家骥的水墨裸女画 文/朱国荣 图/贝家骥提供
70 “西”画“中”绘的韦献青 文/飞天 图/韦献青
76 “叠彩”纷呈思“跨越” 文/王小音 图/沈舜安等提供
84 三言两语说“画风” 文、图/耕夫

展览现场

- 86 “四十年的故事” 文/吟甫
90 “大彩无色”——周锡玮画展 文、图/西域散人

艺坛轶闻

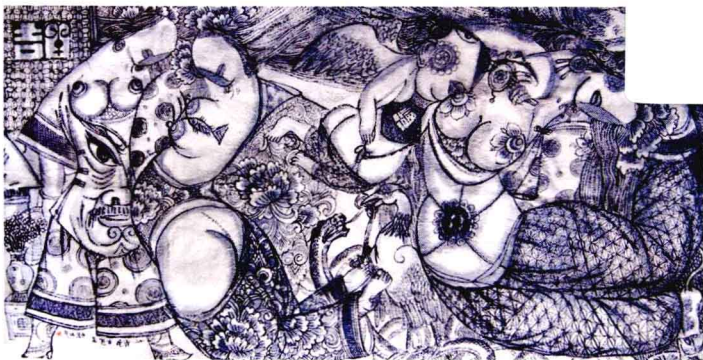
- 92 忆林风眠先生 文、图/黄可

现代设计

- 100 生命意义的诗意表达——有感邱蔚丽纤维艺术作品 文、图/朱国勤
102 GRAPHIC DESIGN平面设计的新疆界 文、图/朱国勤

收藏与鉴赏

- 108 春拍书画冰火两重天 名家旧藏非灵丹妙药 文、图/方翔



图书编辑

本社编辑过《中国书画》、《中国篆刻》、《中国陶瓷》

《中国书画》、《中国篆刻》、《中国陶瓷》、《中国陶瓷》

《中国书画》、《中国篆刻》

《中国书画》、《中国篆刻》



《我们敬爱的毛主席》年画 王伟成 作



画家沈家琳接受本刊编辑采访



画家王伟戎、马乐群将自己从事年画创作的经历向本刊编辑娓娓道来

年画谈往

文/吟甫 图/沈家琳、王伟戎、马乐群、包于飞等 提供

年画是中国老百姓喜闻乐见的一种艺术形式。

1949年，新中国成立后，文化部发表了《关于开展新年画工作的指示》，年画被作为宣传党的政策和政绩的阵地，自此，我国政治经济社会每一次变革与发展，大都反映在新年画中。

上海人民美术出版社曾经是中国新年画创作的半壁江山，随着老一辈年画家的凋零，健在的也都进入了耄耋之年，为了了解新年画的发展轨迹，笔者采访了当年出版社年画编辑室前后两任室主任沈家琳、王伟戎与年画家马乐群。

上海人民美术出版社前身是华东人民出版社美术编辑部（华东人民美术出版社）。1955年初改为现名，后新美术出版社与上海画片出版社相继并入，1958年，上海人美社成立年画编辑室，室主任为朱石基，副主任为徐飞鸿、应野平。下分三个年画创作组，分别由沈家琳、陈强、叶文西任组长。

据王伟戎与马乐群回忆，1955年上海画片出版社成立时，从当时上海的许多私人画室中挑选了不少学员进出版社，他们俩就是徐飞鸿从现代画室选出来的，那时上海滩比较有名的画室有陈秋草创办的新中国画室、孟光创办的集体画室、哈定创办的哈定画室等。陆陆续续有不少人从画室出来后进入上海画片出版社。那时画片出版社有金梅生、谢之光、李慕白三个画室教授月份牌年画，当时沈家琳、王伟戎在金梅生画室学习、马乐群在谢之光画室学习。他们后来都是随画片出版社进入上海人民美术出版社。进社以后，他们享受和大学毕业生一样的工资待遇——月工资48.5元。

“文革”以前，先后在年画编辑室工作过的创作人员有范振家、范林根、徐通潮、沈家琳、王伟戎、黄妙发、庞卡、沈绍伦、姚中玉、吴光华、郑波、马乐群、黄振亮、陈强、金铭、谭尚忍、瞿国梁、韩敏、江南春、吴性清、陈菊仙、刘王斌等人。

出版社为了提高年画创作水准，聘请上海滩上享有盛誉的月份牌名家金梅生、李慕白、谢之光来为创作人员上课辅导，有十余人在三位门下学习。又聘请知名国画家唐云、江寒汀、张石园、张大壮等，西画家颜文梁、李咏森等来授课。全面提高学员创作能力。

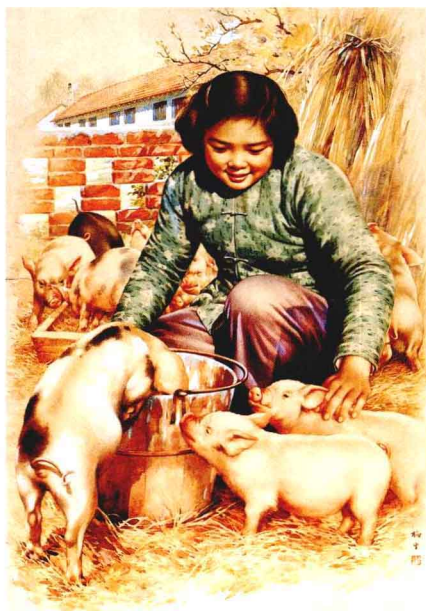
那个时候的上海人民美术出版社年画佳作频出，除了出版社专业的创作人员外，还拥有一批贴近群众生活、熟知群众喜好的特约作者队伍，其中不乏名家，如李慕白、金雪尘、金梅生、谢之光、章育青、忻礼良、张碧梧、杨俊生、魏瀛洲、杨馥如、谢慕莲、吴哲夫等。



《为孩子签名》年画 金梅生 作



《冬瓜上楼》年画 金梅生 作



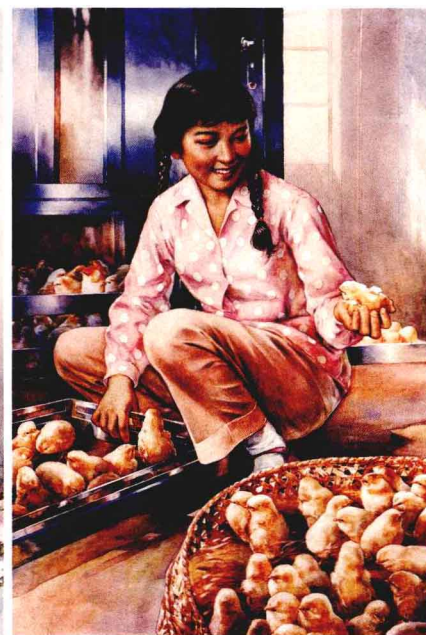
《猪多、肥多、粮多》年画 金梅生 作



《草原英雄小姐妹》年画 李慕白、金雪尘 作



《女排夺魁》年画 李慕白、金雪尘 作



《电气孵鸡》年画 李慕白、金雪尘 作

那时，年画作品一印就是几十、几百万张，影响之广，发行量之大，现在听来，令人咋舌，成为一代人的集体记忆。有些作品至今还被很多读者反复传颂。

特约作者中的名家，每月由出版社发给生活津贴103元（相当于当时的文艺十级），其他人为八十多元，画出的稿子采用后另外支付稿酬350元——550元，年终还有印数稿酬。那样的收入在当时可是非常不错的了。那些社外特约作者，既不要参加繁琐的政治学习和各种会议，又享受优厚的津贴和稿酬，只要安心在家创作就行了，因此创作热情十分高涨。像李慕白先生这样的高产画家，一年可画十多张，而且精品迭出。

这样的创作黄金时代在“文革”开始后就结束了。出版社停止向特约作者组稿，开始还发生活津贴，不久也取消了，那些年画作者逐渐陷入困境。有一次金梅生先生拿着一只祖传的花瓶去寄售商店，店员一看户口簿上的名字，连连说，“久仰！久仰！”，诧异他怎么会遇此窘境？谢慕莲先生后来在轻工业进出口公司找到画出口风景油画的差使，并介绍给几位同道。幸亏李慕白先生擅长此道，在他的辅导下，大家依靠画风景画来度过难关。

“文革”后，恢复了这部分作者的待遇，他们每个月末到出版社来领津贴或讨论选题，中饭必定到福州路的“杏花楼”吃的。从前杏花楼月饼盒上的“嫦娥奔月图”就是出自于李慕白、金雪尘之手，店里的上下谁人不识君？

“文革”中，大批存放在仓库里尚未发出的年画印刷品，纸质厚实，背面洁白，被用来写大字报，多少精美的画片被糟蹋！

“文革”后，大家还没有意识到老年画的价值，浙江义乌人以废品的价格成卡车地收购，拿去裁小了贴在镜子后面的玻璃里面，现在想想实在可惜！

以擦笔水彩技法画成的新年画形象嗲、甜、嫩、糯，细腻传神，题材包罗万象，特别受到广大农民群众的欢迎。脍炙人口的新年画有古典文学、戏曲故事题材的，如《将相和》、《武松打虎》、《木兰从军》、《秦香莲寿堂唱曲》、《琵琶秋月》、《待月西厢下》；有神话故事题材的，如、《嫦娥奔月》、《许仙与白娘娘》、《梁山伯与祝英台》；有反映新时代新景观的，如《上海中百一店》、《上海南京路》、《上海豫园》；有反映社会发展新思想、新成就、新面貌的，如《养小鸡，捐飞机》、《养猪姑娘》、《菜绿瓜肥产量高》、《冬瓜上高楼》、《姑娘选笔》；还有领袖题材的年画也达到了很高的水平……

这个阶段年画上的妇女形象健康秀美，强调劳动人民的气质，摆脱了旧月份牌年画过重的脂粉气。



《老鹰捉小鸡》年画 李慕白、金雪尘作



《大游行》年画 李慕白、金雪尘作



《踢毽子》年画 李慕白、金雪尘作



《上海大世界》年画 章育青作



《元宵灯会》年画 章育青作



《十五贯》年画 李慕白、金雪尘作



《晴雯补裘》年画 李慕白、金雪尘作



《游湖》年画 李慕白、金雪尘作



《牛郎织女》年画 金梅生作

年画创作一直重视中国老百姓的审美习惯，群众对西洋油画那种明暗分明、笔触明显的画法不习惯，年画采用“大平光”的明暗处理，画面鲜亮阳光，符合大众的欣赏习惯。

出版社年画作品的选题一般由作者自己提出，再由编辑部根据市场调查反馈情况作筛选，一旦选题确定之后，作者要根据选题深入生活，有时要与表现对象同吃、同住、同劳动，以便抓住其最生动、最感染人的瞬间。月份牌年画的人物形象要求真实细腻，画家有时为了刻画对象细节到位，常常在创作时还会请人帮忙穿上服装，摆出姿势，拍好参考照片。当时的照片大多是黑白的，色彩效果要靠作者自己的经验来解决。

李慕白先生有很深的西画功底，他常常用粉画或油画的方式去写生，和一般画家不同。李慕白绘画技法高超，画画的时候，他不用调色板，直接把颜料挤在画布上，多余的颜料用来画背景，正好用完。他画人物肖像的能力特别强，而与他搭档的金雪尘则对画面掌控与背景设置有超强能力，所以他们这一对创作绝配，共同合作了很多在美术史上可以留下精彩一笔的经典作品。

年画作者平时很注意观察、注意积累素材，生活中平凡的景物都可能是画家创作的源泉。沈家琳画的《做共产主义接班人》就是在北京出差时，在天安门广场看到少先队员举行队日活动而突然迸发的灵感。少先队员的形象是从上海延安路小学找到的，其中左边一位穿红裙子的女孩子后来成了公安干部，和他保持了很长时间的联系。王伟戌画的《我们敬爱毛主席》就是受毛主席1959年回韶山母校的照片之启示，毛主席的形象是参考了资料照片，少年儿童的形象是通过小学生真人写生、拍照的。马乐群画的《胸怀祖国，攀登高峰》是描写中国登山队员首次登上世界最高峰珠穆朗玛峰的情景，那位手举国旗的运动员的原型是拳击冠军，画面中牵涉到的道具，画家还专程到北京参考实物画的。作者没有登顶的经历，山顶是个什么样子，需要查找大量资料，要做到“笔笔有来历”，绝不是想当然的结果。

一张画从提出选题到画成，一般需要花费三个月左右时间，慢工出细活，精益求精。这些精品之作，不但取得了极好的经济效益，也有相当的社会效益。李慕白、金雪尘创作的《女排夺魁》获全国年画展览一等奖；沈家琳画的《做共产主义接班人》获得了第三届年画创作二等奖，并被中国美术馆收藏。马乐群画的《金杯红花传捷报》获第六届全国美展佳作奖。



《中朝人民心连心》年画 马乐群 作



《胸怀祖国 攀登高峰》年画 马乐群 作



《做共产主义接班人》年画 沈家琳 作

上世纪90年代以来，社会大环境与读者群发生了很大的变化，传统表现形式的年画已风光不再。对此现状，众多年画家们感到茫然。尽管社会上还有相当数量的年画“粉丝”，还有人专门搜集、收藏老年画并建立了收藏艺术馆，然而，年画的出路究竟在哪里？这一画种还有生存的空间吗？

值得欣慰的是，随着各地将传统年画、新年画等申报非物质文化遗产的成功，政府有关部门已开始在为中国年画的传承作出许多具体的决策，民间也有不少智者提出传承、发展的建议，比如抓紧录制老一辈年画家的影像资料和技法资料；比如在纪念馆、美术馆介绍年画的历史，展示经典年画作品；比如对民间年画的收藏作一些学术支持……

不过我们觉得，在中国人的“年”文化继续经久不衰、如火如荼的今天，在群众中有广泛认知度的年画，以它承载人民祈福迎新、吉祥如意，期盼、憧憬美好生活的本质元素，应该仍可找到属于它的一片天空。只是，如何将这些本质元素在当前的世界语境下，以现代读者所乐于接受的现代年画语言来作解读和表达，到是值得好好思索的。

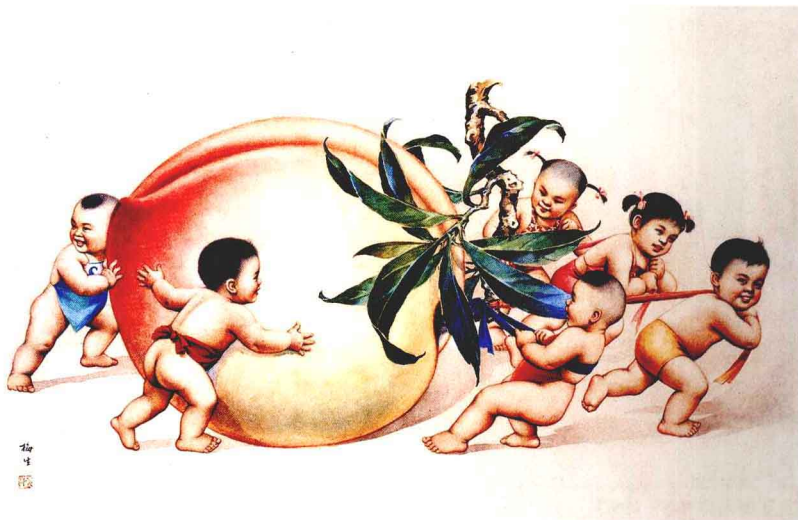
我们相信，火种在，就有希望！



《合作社的早晨》年画 李慕白、金雪尘 作



《年年如意》年画 李慕白、金雪尘 作



《大寿桃》年画 金梅生 作



这张晴雨牌阴丹士林布月份牌广告中的美女正是30年代影后陈云裳，右上角为陈云裳当年题写。笔者今年7月赴港，请陈云裳再次签名（右下），两次签名跨度为七十多年，可以说见证了陈云裳的成功人生

一代影后 两代“粉”

文/包于飞 图/陈云裳等 提供

一个作者为我们《美术博览》丛书写了一篇关于月份牌的文章，提供了一些月份牌广告画的图片。

一眼看过去，有一张画面中的身影颇眼熟。挑出仔细端详，嗨，画中人不就是三十年代风靡上海的电影皇后陈云裳吗？

在这张有着阴丹士林晴雨商标的月份牌广告画中，陈影后穿着阴丹士林布旗袍，优雅地托腮端坐，抿着弯月般的双唇，展示那定格在影迷心中的招牌式微笑。

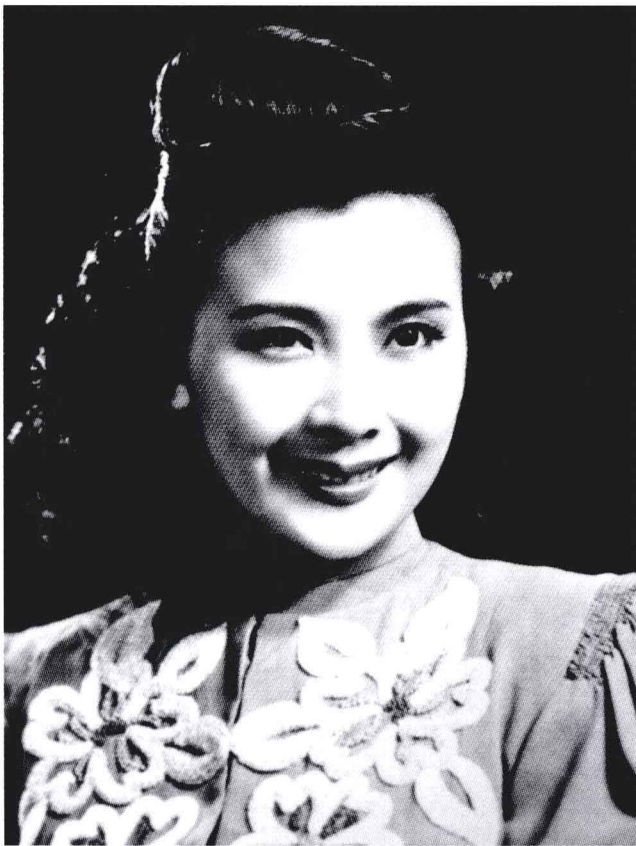
画面内有画家的签名：稚英；画面的右边有一行字：用“阴丹士林”色布裁制各种服装可以增加美丽，陈云裳。

熟悉这位画家的签名和这张画，知道它确实是著名月份牌画家杭稚英的作品，但旁边这行字是否确实是陈云裳亲笔所写，却不了解。

出于职业习惯的谨慎，我打了一个电话给杭稚英的儿子——著名粉画家杭鸣时先生求证。杭老师热情地告诉我，这张画的原形确实是陈云裳，他爸爸当年就是陈影后的忠实“粉丝”，在他留存于世的经典月份牌画中，可以找到很多陈云裳的痕迹，或是形象，或是动作，或是服装，或是电影情节……

杭老师说，当然他爸爸是请不动电影皇后做模特的，只能是在地摊上买些喜欢的电影明星剧照作参考，旁边那行字应该是印染厂老板通过其他途径得到的吧。

为了保证不侵权，我又写了一封信给定居香港的昔日影后陈云裳。



陈云裳当年的明星照

杭老师一听说我认识陈云裳，立马请我转告：“我们父子都是她的‘粉丝’噢！从前，父亲没机会征求她的同意就画了她，现在，如果陈影后愿意，请她自己挑选一张照片，我来替她画一张粉画送给她，以了却两代影迷的夙愿，”

就这样，为了一篇文章中的一张插图，引出了这段“一代影后，两代‘粉’”的佳话。

认识陈影后是在20世纪90年代，那一年，是在她的先生——香港中华医学会会长、驰名世界的癌学与心脏科专家汤于翰博士捐建的宁波大学医学院教学楼落成之际。我在宁波市南苑饭店的套房里采访了从香港专程飞来宁波参加典礼的汤太陈云裳。

向汤太引荐我的，是一位在内地捐建了一百多所希望小学、又在宁波大学、浙江大学、南京大学捐建了三幢大楼的香港慈善老人赵安中先生，所以采访前，我就知道汤太在香港很少与媒体交往。

采访很顺利，我与汤太一见如故，作为小辈，也作为一个热爱电影的人，我们谈得很投机，谈她的从影经历、恋爱经历、在香港的生活等等，汤太非常有思想、有自己的审美观，而且我发现她是一个认定方向就很坚持的人，不管前面的诱惑有多大……

有一个小花絮说明我们那天谈得多开心、多忘乎所以：汤医生和赵先生为了让我们能安心聊，两人在行政楼层的咖啡吧喝咖啡等我们，没想到我们老是谈不完，这两老的耐心再好，最后也憋不住了，要不是我看到赵老先生的身影在门外晃了晃，说不定还刹不住车呢！



1939年，上海《青春电影》杂志发起选举“影迷心爱的影星”，投票者2781人，陈云裳2769票居首，获影后称号，被评出的十佳影星（左起）龚秋霞、罗兰、孙景璐、陈娟娟、陈云裳、胡蝶、周璇、李丽华、白光、王丹凤

那次的交流，陈影后给我留下深刻的印象。

她不要大牌，无论是以昔日的明星还是现在香港名流的身份，她都有足够的资本可以摆谱，可是她没有。后来与她接触次数多了才悟出：难怪她从前在电影圈人缘好，谦和、不张狂是很要紧的。

二是她在大红大紫的时候，突然息影，从此不再有“影后陈云裳”出现在众人前，只有那个隐身于名医汤博士后面的汤太太了。很多影迷为此惋惜，可是现在想来，陈影后的选择是非常的明智！

电影圈里群星璀璨，站在顶峰自是“高处不胜寒”，从古至今，人们常说：红颜薄命、红颜祸水……生活中这样的案例太多了，陈云裳急流勇退，给观众留下一个永远美丽如仙的笑脸，真是很聪明。

当然这一切说说容易，其实真正能抵御那些耀眼诱惑的人实在是凤毛麟角，细数下来，老上海电影圈名媛有几个不是悲剧谢幕的呢？

对于在1943年义无反顾地坚决退出影坛，陈云裳是这么解释的：“我是个很听话的女儿，我母亲告诫我，女人不管多红，该结婚的时候就应该结婚，而且结了婚就一定要站到丈夫的后面，永远是丈夫第一，自己第二，即使你是个多么光彩熠熠的明星。”

所以当她们遇到了汤博士……

所以当汤博士终于鼓足勇气喃喃地吐出他的求婚词：“一直以来，你都很辛苦，今后让我去辛苦好吗？”

那个时候，陈云裳就决定，从此褪去明星的光彩，做个实实在在的汤太太。

那次采访，我写了一篇文章，发表在《东方航空》杂志上，后来汤太告诉我，有一些多年未见的老朋友因此而知道了她的信息。由此可见影后陈云裳当年是真的做到了对汤医生的承诺，华丽转身隐入幕后。

我与她第一次见面时，她80岁，精神矍铄，步履轻巧。她告诉我，一直在练瑜珈，而且练得很精深。



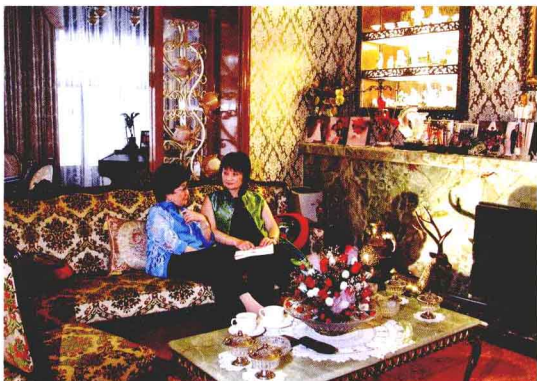
新华社社长李从军当年曾任宁波市副市长，在宁波亲切接待浙江省爱乡楷模、宁波市荣誉市民汤于翰夫妇、赵安中夫妇



笔者第一次受邀去香港陈影后家，闲聊之间，见到汤医生（左）和赵安中先生又在交流他们的捐建项目，不由按下快门，记录了这经典的瞬间



汤于翰夫妇（左一、左三）正在观看宁波市卫生局领导介绍汤医生捐建的宁波大学附属医院汤于翰医疗中心的模型



汤太陈云裳在客厅接受我们的采访



汤太陈云裳（左）对作家淳子说，我一定会好好看你的书

今年7月，我邀约了作家淳子一起，带着老影迷们的问候，专程去香港拜望汤太陈云裳。

汤太派来的车接了我们沿着山道驶向太平山顶的小洋楼，大门还是那样不显山露水，干干净净。91岁的汤太闻声款款走出，步履依旧轻松，完全不用菲佣搀护，淡妆薄施，却带上了贵重的首饰，在香港，这也表示对客人的尊重。汤太依旧热情，几年未见，我们完全没有生疏的感觉，虽然我知道，在香港，汤太家的客厅可不是寻常人都能进去的。

客厅入座，淳子向影后赠送她的大作《点点胭脂红》——里面也有一篇关于影后的文章。只是那时候，有关信息都是从别人口中所知的二手资料。

我则展开那张士林蓝布月份牌广告的复制品求证。

对于七十多年前的签字，汤太马上确认是她写的。对这张画汤太记忆犹新，她说画得很像，而且这张画中旗袍的颜色有好几种，有时候是蓝色的，有时候是橙色的，可见印染厂的老板用足了影后的广告效应。

我知道陈影后出生在香港，家庭教育很严格，她从小能歌善舞，热爱表演，后来在广州拜易剑泉为师学戏，武功唱功均佳。14岁即被香港电影圈发现，先后拍了34部粤语片。父母本不同意她进娱乐圈，无奈她实在太喜欢表演了，只得勉强同意。

陈云裳满怀深情地回忆起母亲——这个出生于书香门第的第一代“星妈”，是母亲在她人生道路上处处把关，时时指点迷津，才保证了自己一生的幸福。

汤太说，我妈可不像现在一些星妈，俨然是女儿待价而沽的经纪人。我妈妈就是为了怕我进电影圈被诱惑误入歧途，所以提出她一定要同进同出，什么应酬都须她作陪，有影迷送钻戒之类贵重礼品的，妈妈一律退回。在香港拍戏时，确实有机会进军好莱坞，但终因对方不同意母亲作陪，此事只得作罢。

1937年，抗日战争爆发，第一部宣传抗战的粤语片，由司徒慧敏导演的《血溅宝山城》在香港上演，陈云裳和李清担任男女主演。

《血溅宝山城》讲得是上海吴淞口被日军占领后，炮火烧向宝山城，中国抗日部队营长姚子青率部下誓死保卫宝山，打退敌人多次进攻，终因弹尽粮绝、后援不继，全营官兵壮烈牺牲的故事。

电影宣传了抗日将士保家卫国、誓死如归的英雄气概，当时也在香港的夏衍，看了陈云裳在电影里的出色表演后，赞许地对她说：“你这样年轻，以后的艺术之路很长，入行要坚守德行，忠于艺术”，此话云裳一直铭记在心。

上海新华影业公司老板张善琨亦因此片而发现了陈云裳，此时正值由卜万苍导演的《木兰从军》在挑选女主角。张老板见陈云裳骑马舞剑均行，又能说一口标准国语，演木兰是再合适不过了，因此专程来香港邀请。他不但答应陈云裳带母同往，甚至答应全家都可以去上海居住。

当时上海正处于孤岛时期，电影业大受限制，而《木兰从军》因是古装剧，避开了当时的影片检查。《木兰从军》的放映，正好迎合了广大民众爱国情绪高涨的大环境，因此影片一开映，即大受欢迎。女主角陈云裳一举成名，《木兰从军》的故事一时亦成为绘画创作的素材。如稚英画室成员李慕白画的《木兰从军》、《木兰荣归故里》等画面里，都可以看到陈云裳及这部电影的痕迹。



陈云裳主演的电影《木兰从军》的剧照



《木兰从军》月份牌年画 稚英画室李慕白 作



《木兰荣归故里》月份牌年画 稚英画室李慕白 作

陈云裳在1935到1938年期间拍的34部粤语片中，有汤晓丹的《花开富贵》，霍然的《天下为公》，姜白谷的《荒岛沉怨》，苏怡的《做人难》，黄晓楚的《翠亨村》、《铁将军》，司徒慧敏的《血溅宝山城》、《大义灭亲》、《焦土抗战》、《傀儡美人》等爱国影片。

1938年她到上海一炮打响后，先后拍摄国语片23部，部部都有不俗的票房。尤其是《木兰从军》在上海沪光大戏院连映三月天天爆满，给濒临危亡的中国电影带来一线曙光。她出演的国语电影有：《木兰从军》、《云裳仙子》、《一夜皇后》、《潇湘秋雨》、《秦良玉》、《相思寨》、《费贞娥刺虎》、《乱世佳人》、《欢乐年年》、《桃李争春》、《牡丹花下》、《新姐妹花》、《家》、《万世流芳》、《王昭君》、《苏武牧羊》、《碧玉簪》、《野蔷薇》、《重见光明》、《博爱》、《良宵花弄月》等。

从影10年，与她合作过的导演有张善琨、卜万苍、李萍倩、杨小仲、霍然、朱石麟等；合作过的演员有梅熹、孙敏、徐莘园、王引、姜明、王献斋、刘琼、顾也鲁、韩兰根、殷秀岑、高占非、白虹、黄耐霜、顾兰君、陈燕燕、袁美云、周曼华、李丽华、白光等。

她主唱的电影插曲有《三人一条道》（《木兰从军》插曲）、《月亮在哪里》（《木兰从军》插曲）、《云裳仙子》、《春之恋歌》、《母亲的泪》、《恋春》（《云裳仙子》主题曲、插曲）、《一夜皇后》（《一夜皇后》主题曲）、《费贞娥刺虎》（《费贞娥刺虎》主题曲）、《蛮荒之春》（《秦良玉》插曲）、《欢乐年年》（《欢乐年年》主题曲）、《牡丹花下》（《牡丹花下》主题曲）、《光明歌》、《教我如何不想她》（《重见光明》插曲）、《博爱歌》（《博爱》主题曲）、《良宵花弄月》（《良宵花弄月》主题曲）、《月儿弯弯照九州》（《月儿弯弯照九州》主题曲）、《天荒地荒》、《护士之歌》（《人海奇女子》插曲）。

这些电影和电影歌曲，在两代影迷心中留下了不可磨灭的印象，不少老影迷在回忆起老电影时都会提起影后陈云裳，有的还会唱起当年影后唱过的那些电影歌曲。



电影《满园春色》剧照，左起陈燕燕、李红、袁美云、陈娟娟、陈云裳、胡枫、顾兰君、顾梅君、周曼华、龚秋霞、李丽华



影后陈云裳与汤于翰博士的结合当年轰动上海，这是这次陈云裳送给笔者的签名照。

1951年，张善琨到香港重起炉灶，力邀息影八年的陈云裳出山相助，在张善琨的恳求下，汤博士同意陈云裳帮忙，所以陈影后又演了《月儿弯弯照九州》、《人海奇女子》两部影片。这两部片子在香港很震撼，获得金奖也获得了丰厚的票房，但陈云裳分文未取片酬，因为她本来就是友情出演的。

后来参加这两部片子演出的全体演员，又友情出演了《满园春色》这部电影帮助张善琨重振，也算是有情有义的佳话了。

这次与汤太太陈云裳相见，汤太太再度回顾起自己的人生，很感慨，当年如果留恋当红明星的炫目光环，一直留在电影圈，现在恐怕早已不在了；当年如果贪慕虚荣，随了那些动辄送钻戒的达官贵人，现在恐怕也死了。她能一直安逸，一直享受丈夫的宠爱，关键是她选对了丈夫，明年他们夫妇将要庆祝结婚70年。

按照汤太太的形容，汤博士一直就是个“讷于言、敏于行”的人，对待自己钟爱的妻子，就如他对医学研究一样，执著、专一、细致入微。这位中国第一代的癌症专家、中国第一家治疗癌症的中比镭锭医院（上海肿瘤医院前身）院长，这位懂多国语言的医学专家，他既能在新婚第二天，就不得不拎上药箱，离开心爱的新娘，赶到南京出诊，亦能为妻子放弃在北京开设又一家癌症医院的规划，而将事业移到妻子的故乡香港。