

(全国卷)

解读高中语文

JIEDU GAOZHONG YUWEN

汪 洋 主 编

上海交通大学出版社

解读高中语文(全国卷)

汪 洋 主编

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书以全国统编高中教材为基准,适当加入全国课改新内容,牢牢把握全国统一高考语文“全国卷”命题范围,将全部知识点归类复习,配以大量模拟试题的方式进行编写。全书汇编了重点名校高考语文模拟试卷、重点高中毕业班质量检查语文试卷、强化全真试卷等 30 份,并附有参考答案。

图书在版编目(CIP)数据

解读高中语文. 全国卷/汪洋主编. —上海:上海交通大学出版社,2003

(成功高考训练必备)

ISBN7—313—03198—X

I. 解... II. 汪... III. 语文课—高中—解题—升学参考资料 IV. G634.305
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083749 号

解读高中语文(全国卷)

汪 洋 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:张天蔚

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092 mm 1/16 印张:16.25 字数:404 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5 050

ISBN7—313—03198—X/G·498 定价:20.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

第一部分 重点名校高考语文模拟试卷

1. 高考语文模拟试卷(1)	1
2. 高考语文模拟试卷(2)	8
3. 高考语文模拟试卷(3)	15
4. 高考语文模拟试卷(4)	22
5. 高考语文模拟试卷(5)	30
6. 高考语文模拟试卷(6)	37
7. 重点中学高考语文调研测试卷(1)	45
8. 重点中学高考语文调研测试卷(2)	53
9. 重点中学高考语文调研测试卷(3)	62
10. 重点中学高中毕业班质量检查语文试卷(1)	71
11. 重点中学高中毕业班质量检查语文试卷(2)	79
12. 重点中学高中毕业班质量检查语文试卷(3)	86
13. 重点中学高中毕业班质量检查语文试卷(4)	95
14. 重点中学高中毕业班质量检查语文试卷(5)	104
15. 知名重点中学高考模拟考试语文试卷(1)	112
16. 知名重点中学高考模拟考试语文试卷(2)	120
17. 高中毕业班综合测试语文试卷(1)	129
18. 高中毕业班综合测试语文试卷(2)	136
19. 高中毕业班综合测试语文试卷(3)	144
20. 高中毕业班综合测试语文试卷(4)	151
21. 重点中学高中毕业班联合测试语文试卷(1)	159
22. 重点中学高中毕业班联合测试语文试卷(2)	167
23. 重点中学高中毕业班联合测试语文试卷(3)	175
24. 高考语文(全国卷)模拟试卷(1)	182
25. 高考语文(全国卷)模拟试卷(2)	190
26. 高考语文强化全真试卷(1)	199
27. 高考语文强化全真试卷(2)	207
28. 高考语文强化全真试卷(3)	216
29. 高考语文强化全真试卷(4)	225
附录 重点名校高考语文模拟试卷参考答案	234

第二部分 2002 年高考语文试卷及答案

2002 年普通高等学校招生全国统一考试语文试卷 246

附录 2002 年普通高等学校招生全国统一考试语文试题参考答案及评分标准 255

第一部分 重点名校高考语文模拟试卷

1. 高考语文模拟试卷(1)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分,共150分。考试时间150分钟。

第Ⅰ卷

一、基础知识。(30分)

1. 下列词语中加点的字字形、字音无误的一组是:(2分)

- A. 痉(jīng)挛 脊(jì)梁 诤(kuàng)骗 缔(dì)造
B. 渎(dú)职 悄恍(huāng) 邪(xié)气 相称(chèn)
C. 褴(lán)褛 中(zhōng)肯 氛(fèn)围 抽屜(tì)
D. 匍匐(fú) 村姬(yù) 狭隘(ài) 挟(xiá)制

答:_____

2. 下列词语中加点字或词字形、解释无误的一组是:(2分)

- A. 辍学(停止) 搽粉(抹涂) 赔偿(归还)
B. 簇(丛聚)锦 向晚(对着) 禁(禁得住)风
C. 太(长长)息 憾(悔恨)事 肃(恭敬)穆
D. 和(伴随)着 问津(渡口) 广袤(东西)

答:_____

3. 下列哪个句子中画线的两个词可以互换:(2分)

- A. 他上课时聚精会神地听讲;他上自习课时全神贯注地写作文。
B. 他不只喜欢遨游于奥妙的动物世界,他还喜欢琢磨那些深奥的哲学道理。
C. 商店门面的装潢,商品外表的装饰固然重要,但最重要的还在于商品自身。
D. 豫剧带有浓厚的地方色彩,河南人对这个剧种有着深厚的感情。

答:_____

4. 下列句子成语使用有误的一句是:(3分)

- A. 国庆节期间,北京大学南门前团花簇锦,景色宜人。
B. 刘明虽没有舍己救人,可他的精神是难能可贵的。
C. 我们要学习老黄牛的精神,即使累得汗牛充栋,也决不叫苦。
D. 中日两国一衣带水,两国人民间的友好交往源远流长。

答:_____

5. 下列句中标点符号使用正确的一句是:(3分)

- A. 艺术教育无论在智育、德育、在人格的完善、性情的陶冶等方面都是教育行为的重要组

成部分。

- B. 《永遇乐·京口北固亭怀古》“化用”了前人的诗句,如“斜阳草树,寻常巷陌,人道寄奴曾住”就“化用”了刘禹锡的名句。
- C. 双方声明:中美任何一方都不应在亚洲、太平洋地区谋求霸权,每一方都反对在任何其他国家,或国家集团建立这种霸权的努力。
- D. 他是咱交通警察的骄傲,你看——着装规范、潇洒、态度庄重从容,眼光手势和谐配合:好一派指挥家的风度!

答:_____

6. 与下面句子衔接最恰当的是:(3分)

作为检验真理的标准,必须具有把人的思想和客观世界联系起来的特性,否则就无法检验。人的社会实践是改造客观世界的活动,是主观见之于客观的东西,改造客观世界的效果,要由人们的实践活动表现出来。因此_____

- A. 正是实践,也只有实践,才能完成检验真理的任务。
- B. 作为检验真理的标准,只能是实践,再无其他标准。
- C. 只有实践,也正是实践,才是检验真理的惟一标准。
- D. 我们强调,真理必须经过实践这个惟一标准的检验。

答:_____

7. 下列句中没有语病的一句是:(3分)

- A. 规规矩矩的两条平行线,始终是两个可望不可及的端点。
- B. 如何迅速提高学生的语言表达能力,这是一个教师普遍关心的重要问题。
- C. 许多文艺工作者历经艰难困苦,用他们的工作和作品影响了广大群众。
- D. 王卫国探亲归队后,战友们都围过来,向他打听故乡改革开放的新面貌。

答:_____

8. 选出对下列对联所涉及的历史人物,判断正确的一组:(3分)

- ① 大宋濒危撑一柱 英雄垂死尚三呼
- ② 巷外子规燕亦月 柳边精卫浙江潮
- ③ 莺花尚恋霓裳影 环佩空归月夜魂
- ④ 笔争时政,心在巷生,万户争传新乐府 堤建西湖,神归东洛,千秋永祀老诗翁

- A. ① 岳飞 ② 文天祥 ③ 王昭君 ④ 苏轼
- B. ① 宗泽 ② 文天祥 ③ 杨贵妃 ④ 白居易
- C. ① 岳飞 ② 谭嗣同 ③ 王昭君 ④ 白居易
- D. ① 宗泽 ② 谭嗣同 ③ 杨贵妃 ④ 苏轼

答:_____

9. 下列对作品、作家的表述,有误的一项是:(3分)

- A. 莎士比亚,英国著名作家,著有剧本《奥塞罗》。
- B. 《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的长篇小说。
- C. 《长恨歌》是唐代诗人白居易创作的近体诗。
- D. 《青春之歌》的作者是现代作家杨沫。

答:_____

10. 下列句中,加点的我国古代礼仪用语使用有误的一句是:(3分)

- A. 诸葛亮直起身,边稽首边说:“亮甚谢主公厚爱。”
- B. 孙膑正欲拜头叩地,田忌忙搀扶道:“忌不才,怎能受先生顿首之礼。”
- C. 仁宗皇帝两番空首,以谢包拯救驾之劳。
- D. 赵王长跽,捧着酒杯为秦王祝福。

答:_____

11. 和下面句子衔接最恰当的一项是:(3分)

梅尧臣的诗句:“梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香”,常被后人引用,借以说明

- A. 任何人和事物都各有短长。
- B. 任何人和事物都有缺憾。
- C. 任何人和事物都各有千秋。
- D. 任何人和事物都各有所爱。

答:_____

二、阅读下面一段文言文,完成 12~18 题。(共 20 分)

儒家者流,盖出于司徒之官,助人君,顺阴阳,明教化者也。游文于六经之中,留意于仁义之际。祖述尧舜,宪章文武,宗师仲尼,以重其言,于道最为高。④……

道家者流,盖出于羲和之官(注:掌管天地四时的官)敬顺昊天,历象星辰,敬授民时。……法家者流,盖出于理官。信赏必罚,以辅礼制。⑤……名家者流,盖出于礼官。古者名位不同,礼亦异数。……墨家者流,盖出于清庙之守。纵横家流,盖出于行人之官。⑥……

杂家者流,盖出于议官。兼儒墨,合名法,知国体之有此,见王治之不贯,此其所长也。乃荡者为之,原漫羨而无所归心。

农家者流,盖出于农稷之官,播百谷,劝耕桑,以足衣食。故八政一日食,二日货。孔子曰,“所重民食”,此其所长也,乃鄙者为之,以为无所事圣王,欲使君臣同耕,悖上下之序。

小说家者流,盖出于稗官。街谈巷语,道听途说者之所造也。⑦……

诸子十家,其可观者九家而已。……方公去圣少远,道术缺废,无所更索,彼几家者不犹愈于也乎?若能修文艺之术,而观此九家之言,舍短取长,则可以通万方之路矣。

12. 选出与例句中“信”字意义相同的句子(3分)

例:“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。”

- A. 今以蒋氏观之,犹信
- B. 今将军既帝室之胄,信义著于四海
- C. 是皆不足以执信也
- D. 惟博陵崔州平,颍川徐庶元直与亮友善,谓为信然
- E. 信赏必罚

答:_____

13. 选出与例句“以”字用法相同的句子:(3分)

例:劝耕桑,以足衣食

- A. 愿以十五城请易璧
- B. 明法以绳天下
- C. 夫夷以近,则游者从

D. 且以一璧之故，逆强秦之欢

答：_____

14. 下列语句在文中的正确意思是(3 分)

“祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼”

- A. 奉行尧舜的体制，效法文王武王的文章，尊奉仲尼为师
- B. 宣传尧舜的文章，制定文王武王的法令，尊奉仲尼的教诲
- C. 奉行尧舜的道义，尊重文王武王的法制，尊奉仲尼为老师
- D. 遵循尧舜的治道，遵守文王武王的宪章，尊奉仲尼并以他为师

答：_____

15. “此君人南面之术也”(3 分)

- A. 这是君子统治人民，稳坐天朝的好方式
- B. 这是正人君子南面称君的方法
- C. 这是国君统治人民的方法
- D. 这是国君和士人永远立于不败之地的措施

答：_____

16. 作者对杂家划分的依据是(摘原文):(2 分)

17. 作者评析各流派时均以孔子方论为理论依据，文中多处删节号隐去孔子言论。你认为下面孔子之言应放何处(3 分)

孔子言：“诵诗三百，使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”

- A. 放在评析儒家之处……㉔
- B. 放在评析法家之处……㉕
- C. 放在评析纵横家之处……㉖

答：_____

18. 作者对农家学派的评价是:(3 分)

- A. 肯定它“播王谷，劝耕桑”，否定它“欲使君臣并耕”，而“悖上下之序”。
- B. 肯定它“以为无所事君王”，否定它“欲使君臣并耕”，而“悖上下之序”。
- C. 完全否定。
- D. 完全肯定。

答：_____

三、阅读下文，回答 19~22 题。(共 10 分)

思维是一项严谨的心理活动，而“模糊”在词义上却是含混、不清的同义语。模糊性思维借用了“模糊”这个词，但并非含有“含混”的词义，它是反映以模糊现象为对象的一种思维模式。

首先，从思维的物质外壳来看。人的思维活动大多要运用这特殊的物质外壳——语言材料才能形成。而人们的语言存在着大量的模糊性，不外乎三种情况：第一，语义的概念没有清

晰的内涵。如[甲]，都是模糊语义，内容是模糊不定的。第二，语义基本上清楚，但理解上有着不确定性。如[乙]。第三，语项中含有明确的选择意义，可做不同选择，也可对其选择做不同解释，如我们常说的[丙]等都缺乏确指的意义。可见，无论生活中的日常用语，还是特指的专有名词，有许多属于模糊的语言。[K₁]

其次，从思维的对象方面来研究，现实世界中，许多客观事物间的界限是模糊的。例如，鱼类和两栖类间的界限在于有鳃的能生活在水里的是鱼类，有肺的能生活在陆地上的是两栖类。既有鳃又有肺，既可生活在水里又可生活在陆地的总鳍鱼使原本的界限模糊了。可见[K₂]思维是对客观事物的反映，模糊性的事物和现象反映到头脑中来即是模糊性思维。……

19. 语言中存在大量模糊性的三种情况文中已阐明，将下面三组句子填入[甲]、[乙]、[丙]三处，正确的是：(3分)

- ① 英语单词中 city 是城市(都市)的意思，town 是镇、市镇的意思。
 - ② “可能”、“或者”
 - ③ “很老”、“很高”、“很不错”
- A. ①②③ B. ②①③ C. ③①②

答：_____

20. [K₁]是第二段的结句，应是：(2分)

- A. 有模糊语言，就有模糊思维
- B. 有模糊性思维，就有模糊语言
- C. 有模糊思维，就有模糊性语言
- D. 有模糊性语言，就有模糊性思维

答：_____

21. 选出恰当的判断填入[K₂]处(3分)

- A. 模糊性思维从固定的“二值逻辑”的思想发展到“多值逻辑”的基础上来。
- B. 模糊性思维扬弃了精确性的一般特点，但它不是简单的否定，而是在坚持了精确性的同时，又克服了绝对化的一面。
- C. 客观事物间除“非此即彼”，又在适当的地方承认“亦此亦彼”。
- D. 模糊性思维客观事物的随机性紧密相连。

答：_____

22. 下述分析文章内容最好的一项是：(2分)

- A. 模糊性思维的本质
- B. 模糊性思维的基本特征
- C. 模糊性思维的客观依据
- D. 模糊性思维的作用

答：_____

第Ⅱ卷

四、阅读下文,完成 23~26 题。(共 18 分)

莫高窟可以做视异邦古迹的地方,就在于它是一千多年的层层累聚,看莫高窟,不是看死了一千多年的一个标本,而是看活了一千多年的生命,千年而始终活着,血脉畅通,呼吸匀停,这是一种何等壮阔的生命!一代又一代艺术前呼后拥向我们走来,每个艺术家又牵连着喧闹的背景,在这里举行着横跨千年的游行,纷杂的衣饰使我们眼花缭乱,呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方,你可以蹲下身来细细玩索一块碎石,一条土埂,在这儿完全不同,你被裹着,身不由己,踉踉跄跄,直到被历史的洪流消融。在这里,一个人的感官很不够用,那干脆放弃自己,让无数双艺术巨手把你碎成轻尘。

色流猛地一下涡漩卷涌,当然是到了唐代,人间能有的色彩都喷射出来,但又喷得一点儿也不野,舒舒展展地纳入细流。流利的线条,幻化为壮丽无比的交响乐章。这里不再仅仅是初春的气温,而已是春风浩荡,万物苏醒,人们的每一缕筋肉都想跳腾。这里连禽鸟都要歌舞,连繁花都裹卷成图案,为这个天地欢呼。这里的雕塑都有脉搏和呼吸,挂着千年不枯的吟笑和娇嗔,这里的每一个场面,都非双眼能够看尽,而每一个角落,都够你流连忘返。这里没有重复,真正的欢乐从不重复,这里不存在刻板,刻板容不下真正的人性。这里什么也没有,只有人的生命在蒸腾,到别的洞窟还能思忖片刻,而在这里,一进入就让你燥热,让你失态,让你只想双足腾空。

23. 下面的理解,不符“看莫高窟,不是看死了一千多年的标本,而是看活了一千多年的生命”一句含义的一项是:(4 分)

- A. 看莫高窟,仿佛听见了千年历史车轮的隆隆声
- B. 看莫高窟,强烈感受着中华民族艺术的恒久魅力
- C. 看莫高窟,仿佛置身于旌旗猎猎、烟尘滚滚的古战场
- D. 看莫高窟,强烈感受着力与美的奔涌,仿佛消融在艺术的洪流中

答:_____

24. “喧闹”意在强调:(3 分)

- A. 艺术创作背景的生动
- B. 艺术创作背景的复杂
- C. 艺术创作背景的丰富
- D. 艺术创作背景的多样

答:_____

25. 根据第二段的内容,概括出唐代洞窟艺术创作的三个特点。(6 分)

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

26. 写出你对“这里什么也没有,只有人的生命在蒸腾”一句意义的理解:(5 分)

答:_____

五、(12 分)

27. 写出下列各名句的主语或下句(任选二句):(3 分)

- (1) 旧书不厌百回读,_____。
- (2) 生有涯,_____。
- (3) 问渠那得清如许,_____。
- (4) 生于忧患,_____。
- (5) 工欲善其事,_____。

28. 蚯蚓体内,含有糖类、脂肪、蛋白质、核苷酸、核酸等人体养分。很早以前,就有人把蚯蚓当作待客食品。例如公元十四世纪,欧洲人喜欢把蚯蚓夹在面包里吃。当今日本菜馆里,蚯蚓被烹制为高档菜肴。我国古书也有这样的记载。[]《本草纲目》里对其疗效有详尽说明。现在用蚯蚓制成的食品已被广泛用于临床治疗。

- (1) 在方框内填上一句话,使行文连贯:(2 分)
- (2) 画线句有语病,应怎样修改:(2)
- 答:_____
- (3) 段中有一句话可以删去而不影响全段意思,问哪一句可以删去:(2 分)
- 答:_____

29. 下文是一篇哲理小说,没有曲折的情节关键在于篇末的点题。父亲收到女儿的礼物是什么呢? 请用一句话作点睛之笔填上,不得超过 10 个字。(3 分)

|| 珍妮旅游回家对父亲说:“很抱歉,爸爸,玩得太高兴,竟把您的生日忘了,没给您带来什么礼物。”
父亲和蔼地说:“可是,孩子,我不是已经收到你的礼物了吗?”
珍妮不解,父亲说:“你的礼物,就是你‘玩得太高兴’。”||
答:_____

六、(60 分)

30. 阅读材料,提炼观点,自拟题目,写篇不少于 700 字的议论文。

日本永禄时期,北条氏康实力最雄厚,称雄一时。一次,他在战场上同长子氏政一起吃饭,当时的饭食很简单,只有米饭汤。氏政吃着吃着又往里加了一碗汤。被北条氏康看在眼里,他马上想道:为什么氏政连自己饭量多大都没有数呢? 从吃饭到一半时又泡一碗汤看来,至少氏政是个没有多少远见的人。
三十年代,氏政终于因为缺乏远见,被丰臣秀吉的大军围困,战败而死。称雄一时的北条氏从此日趋灭亡。

2. 高考语文模拟试卷(2)

一、基础知识。(30分)

1. 下列词语中加点的字字形、字音无误的一组是:(2分)

- A. 瞩目(zhù) 遐迩(ěr) 广袤(mào) 措(cuò)施
B. 贿赂(luǒ) 游说(shuì) 缄默(mò) 缜(zhēn)密
C. 笼(lóng)统 落魄(pò) 鄙薄(báo) 摇曳(yè)
D. 遒劲(jìn) 活泼(pò) 毫(hǎo)厘 舟楫(jì)

答:_____

2. 下列词语中加点的字或词字形、解释无误的一组是:(2分)

- A. 不啻(只) 膺(假的)品
摇拽(摆动) 言简意赅(完备)
B. 虔诚(恭敬) 干坼(裂)
怡然(快乐) 贻(遗留)笑大方
C. 愤懑(烦闷) 否极泰来(贬斥)
肖像(相似) 众口铄金(熔化)
D. 囚系(结扣) 夜阑(晚)
整饰(整顿) 如坐春风(处在)

答:_____

3. 下列句子中画线的词语使用不当的一句是:(2分)

- A. 他愿把自己的一切献给祖国,以至生命。
B. 他事先没有充分调查研究,以至做出了错误的决定。
C. 形势的发展十分迅速,以致使很多人感到惊奇。
D. 实践、认识,再实践、再认识,这种形式,循环往复,以至无穷。

答:_____

4. 下列句中成语使用不当的一句是:(3分)

- A. 李自成不是刚愎自用的人,他对明室的待遇也宽宏大度,从不斤斤计较。
B. 每当夜幕降临,饭店里灯红酒绿,热闹非常。
C. 翘首西望,但见苍山如屏,洱海如镜,真是巧夺天工。
D. 李老师对我的关怀无微不至,使我永志不忘。

答:_____

5. 符合正确填入①~⑦处标点符号的一组是:(3分)

过去,在我们关于个人价值的天平上,有政治的砝码,而且又是打上“左”的烙印①有道德的砝码,并且这种道德观念又陈旧的②如③老实听话④人缘好之类⑤此外还有什么资历的砝码⑥权力的砝码⑦而唯独没有才能的砝码。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

A. , : , , . 、 ——

- B. ; , : 、 ; 、 ——
 C. ; , : 、 ; 、
 D. ; : , 、 、 ,

答:_____

6. 符合恰当填入方框的一句是:(3分)

,可当你逐渐走近,才会发现,喇嘛庙并不在山顶上,而仍然在平平坦坦的草地上。

- A. 远处看,在山顶上明显地有一座小小的喇嘛庙
 B. 远处看,山顶上的喇嘛庙显得那么高大醒目
 C. 远处看,山顶上隐隐约约坐落着一座喇嘛庙
 D. 远处看,小小的喇嘛庙真切地坐落在山顶上

答:_____

7. 下列句中无语病的一句是:(3分)

- A. 王洁用她那优美娴熟的舞姿,流盼生辉的眼神,塑造了美丽活泼的艺术形象。
 B. 五四运动后,马列主义在中国的传播更广泛深入,并且开始成为自觉的潮流。
 C. 为了避免今后再发生类似错误,我们应当吸取教训,努力改进工作。
 D. 由于曹雪芹所处时代和出身的局限,不能不在他的作品中有所反映。

答:_____

8. 从下面这首诗歌的内容看,作者离家在外的季节应是:(3分)

晨起动征铎,客行悲故乡,鸡声茅店月,人迹板桥霜。
 槲叶落山路,枳花明驿墙,因思杜陵梦,凫雁满回塘。

- A. 初春 B. 初夏 C. 初秋 D. 深秋

答:_____

9. 下面作品、作家、国别(或朝代)对应有误的一组是:(3分)

- A. 《西游记》——吴承恩——明代
 B. 《神曲》——但丁——德国
 C. 《唐璜》——拜伦——英国
 D. 《桃花扇》——孔尚任——清代

答:_____

10. 下列说法中正确的两项是:(3分)

- ① “古亭”、“四夷服”中“”读作“某”,为表缺字的记号。
 ② “之金陵”,“执至白下”,至“京口”,“宁饮建业水,不食武昌鱼”四句中加点词均为南京古时之别称。
 ③ 荀况所以又称孙卿,“所俟夫观人风者得焉”中的“人风”所以不写为“民风”,都是为了回避与君王的名字有相同的字。
 ④ “江表豪英咸归附之”、“达于汉阴”、“不肯过江东”三句中的加点词所指方位相同。

- A. ①② B. ③④ C. ②③ D. ①④

答:_____

11. 下面是陆游的一首小诗,对此诗分析正确的一项是:(3分)

小浦闻鱼跃，横林待鹤归。闲云不成雨，故傍碧山飞。

- A. 作者以闲云野鹤自比，抒发了隐居的愉悦心情
- B. 前两句用“闻”、“待”两字，写出作者百无聊赖的心境
- C. 后两句用“闲云”，蕴含着作者对权贵们的蔑视
- D. 全诗意境清幽，反映了诗人恬淡的心境，也蕴含着淡淡哀思

答：_____

二、阅读下面一段文言文，回答 13~17 题。（共 20 分）

夫人之知力有限，今世之所谓高士，或悬心于贵势，或役志于高名，在人者未来，在己者已失。又或放情于博弈之趣，毕命于花鸟之妍，劳瘁既同，岁月共尽，若此皆巧者之失也。闲日尝自思，使扬子云移研经之木以媚世，未必胜汉廷诸人，韦宏嗣舍著史之长以棋，未必充吴国上选，而并亡渐渍之产。二子者专其所独至，而置其所不能，为足妒耳。每以自慰，亦惟敢告足下也。（节选自洪亮吉《与孙季述书》）

12. 对“知力”、“博弈”、“上选”、“渐渍”四词解释完全正确的一组是：（3 分）

- A. 求知的能力；赌博，下棋；上等的官职；学识积累
- B. 才智与能力；对弈，下棋；上等的选手；逐步渗透
- C. 求知的能力；赌博，下棋；上等的选手；逐步渗透
- D. 才智与能力；对弈，下棋；上等的选手；学识积累

答：_____

13. 分别比较下列每组中加点字的作用，判断正确的是：（3 分）

{ 使扬子云移研经之术以媚世，未必胜汉廷诸人
{ 每以自慰，亦惟敢告足下也
{ 韦宏嗣舍散之长以棋，未必充吴国上选，而并之渐渍之效
{ 二子者专其所独至，而置其所不能，为足妒耳

- A. 两个“以”字作用不同，两个“而”字作用相同
- B. 两个“以”字作用不同，两个“而”字作用也不同
- C. 两个“以”字作用相同，两个“而”字作用也相同
- D. 两个“以”字作用相同，两个“而”字作用也不同

答：_____

14. 下列句子在文中正确的意思是：（3 分）

“或悬心于贵势，或役志于高名”

- A. 或许艳羨显贵的权势，或许为获得美名而劳心。
- B. 或许对显贵的权势倾心，或许甘心为高官名人役使。
- C. 有的人艳羨显贵的权势，有的人为获得美名而劳心。
- D. 有的人对显贵的权势倾心，有的人甘为高官名人役使。

答：_____

15. 下列句子在文中正确的意思是：（3 分）

“劳瘁既同，岁月共尽”

- A. 积劳成疾，虚度年华
- B. 心力交瘁，寿命已尽

C. 耗尽精力,虚度一生

D. 已无精力,了此余生

答:_____

16. 以下六个语句编为四组,全都体现作者的主张、认识的一组:(3分)

① 人之知力有限

② 役志于高名

③ 毕命于花鸟之妍

④ 劳瘁既同,岁月共尽

⑤ 专其所独至

⑥ 置其所不能

A. ①②⑥

B. ①⑤⑥

C. ①③④

D. ③④⑥

答:_____

17. 对作者“每以自慰”的原因解说正确的是:(3分)

A. 尖锐深刻地揭露了时弊,提出了淡泊明志的正确主张。

B. 以扬子云、韦宏嗣“成功的经验来纠正”高士们的毛病。

C. 认识到“人之知力有限”这一道理,提倡珍惜时光,顺其自然。

D. 领悟扬子云、韦宏嗣“专其所独至,而置其所不能”之治学精神。

答:_____

18. 下列两句中加点字正确的音与义是:(2分)

① 未必胜汉廷诸人

② 而并亡渐渍之效

A. ① 超过 shèng ② 失掉 wáng

B. ① 超过 shēng ② 没有 wú

C. ① 穷尽 shèng ② 失掉 wáng

D. ① 穷尽 shèng ② 没有 wú

答:_____

三、阅读下文,回答 19~22 题。(共 10 分)

① 美国约翰博士发现,新鲜开水冷却至 20~25 摄氏度时,溶解在其中的气体比煮沸前少一半,质量也发出了相应的变化;内聚力增大,分子间更加紧密,表面张力强。② 这种“质”的变化与生物细胞内的水十分接近,有很大的“亲和性”,从而使它具备了能被生物细胞迅速吸收的“活性”。③ 有趣的是,这些活性只能在空气中保持 4 个小时,之后便将丧失 70% 以上。④ 动物之嗷嗷待饮,实际上是组织细胞脱水的信号,一杯能迅速和细胞亲和以解燃眉之急的“活性”水,自然是“如饥似渴”的脱水细胞求之不得。⑤ 学者们又发现,温开水的活性还在于能提高内脏器官脱氧酶的活性,使人尽快恢复体力,焕发精神。⑥ 美国学者们都对温开水活性的研究倾注了极大的兴趣,原因是人们发现,偏爱可乐饮料的青少年有 60% 出现缺钙,因而给生长发育带来严重后果。

19. 对这段文字层次划分正确的是:(2分)

A. ①—②③④—⑤⑥

B. ①②—③④⑤—⑥

C. ①—②③④⑤—⑥

D. ①②③—④⑤—⑥

答:_____

20. 温开水的“亲和性”指:(3分)

A. 温开水的温度接近人的体温

B. 温开水分子间更加紧密

- C. 温开水能被生物细胞迅速吸收
- D. 温开水能解决组织细胞脱水现象

答:_____

21. 对温开水的使用概括正确的几项是:(2 分)

- A. 温开水具备很大亲和性
- B. 温开水能迅速被生物细胞吸收
- C. 是脱水细胞求之不得的
- D. 能提高内脏器官脱氧酶的活性

答:_____

22. 文中有一个论据不能有力地支持论点,请将该句标号选出:(3 分)

- A. ③
- B. ⑤
- C. ④
- D. ⑥

答:_____

四、阅读下文,回答 23~26 题。(共 18 分)

审美的雅与俗

如何从品位上提高大众的审美趣味,从整体上处理好高雅艺术与通俗文艺的关系,是我们建立健康的富有民族特色的审美文化体系必须考虑的问题。

从人类审美文化发展的历程来看,审美文化的世俗化往往与人们冲破旧的社会秩序与观念□□□。西方文艺复兴的一个重要特征就是审美从宗教天国转入对世俗的关注;中国晋代建安文学的兴起,也与突破两汉儒学观念,弘扬个体情志的思潮相一致,这种世俗化的进程,同时也是重新寻找人生价值,确定新的审美文化走向的过程。但这种世俗化,如果失去了健康的内容指导,很容易导向感官文化。当前我国审美文化的嬗变过程中,一个值得注意的倾向,就是以审美和文艺的世俗化来否弃人生意义,宣扬及时行乐。“何不游戏人生,管它岁岁年年”竟被堂而皇之地反复吟唱;调侃人生、戏弄人生,竟然成了一些走红的通俗小说的时尚。

造成这种审美文化错乱的一个重要原因是我们传统的审美文化,在价值观念、传播方式受到西方和港台通俗商业文化的剧烈冲击,出现了某些“真空”地带时,我们的理论研究显得有点束手无策,这就给一些地摊文化商人以可乘之机。然而,从历史上看,文化的建设与忧患意识息息相关。英国历史学家汤因比曾说“文明起源于挑战”。今天我们社会主义精神文明的建设,也可以说是来自于当前面临的挑战。面对当前我国审美文化世俗化过程中的一些问题,我们的理论建设工作者应该具有弘道扬义、接受挑战的胆魄与责任感,而不应仅仅停留在对外来理论的诠释与介绍上。审美文化的大众化与世俗化是当前世界各国的一个共同趋向,它并不意味着品味的下降,相反,它更需要雅俗交融,用高雅艺术中的品味去充实通俗文艺。雅文写俗事,可以说是中国宋元以来审美文化发展的一个特点。宋元以来,一些思想性、艺术性较高的一流文人之作成为传世珍品;而俗劣的作品,终被历史所淘汰。因此,在审美世俗化中,庸俗与媚俗是特别需要注意的倾向。

在审美世俗化中,艺术家的良知和人格尤其显得重要,艺术家是人类灵魂工程师这一命题并没有过时。当今,格调不高的作品,反映了某些艺术家丧失立场、随波逐流、媚俗竞利的创作