

刻作傳奇

黎莹之題



黎莹 著



大眾文藝出版社

刘伶传奇

黎莹著

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

刘伶传奇/黎莹著.

—北京: 大众文艺出版社, 1998.1

ISBN 7-80094-450-6

I. 刘…

II. 黎…

III. 长篇小说-中国-当代

IV. I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21529 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编: 100009

北京市通州区运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.5 字数 275 千字 插页 6

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—15000 册

定 价: 25.60 元



作者简介

黎莹，河北省徐水县人。出生于1929年。少年时即从事抗日工作，后加入中国共产党。中国人民解放战争和抗美援朝战争中，从事宣传工作，兼任战地记者。全国解放后，一直从事编辑出版工作。

党的十一届三中全会以来，黎莹先生除参加创办《中国农民报》（现《农民日报》）之外，以其为主要领导，又创办并主编了《中国乡镇企业报》、《科技市场报》、《中国食品报》，后又创办了中国食品出版社。在此期间，黎莹先生除主编了

《中国食品工业年鉴》、《中华传统食品大全》、《中国食品工业大辞典》之外，还出版了大量有关中国饮食文化的著作，如《中国的食品》、《中国的烹饪》、《中国年节饮食风情》，等等。

黎莹先生近一二十年来，对中国酒文化的研究产生浓厚兴趣，著述颇丰。已出版的作品有：《中国酒文化杂说》、《中国酒类概说》、《中国古代酒器杂说》、《中国酒俗漫话》、《中国名酒典故传说》、《中国少数民族酒俗情趣》等。

黎莹先生近几年来，对以小说形式反映中国饮食文化又产生兴趣。除已写出《刘伶传奇》外，《栾蒲包和丰泽园》亦将问世。

黎莹先生已年近古稀，离休不休，还计划写出《中国饮食文化史》和一部反映徐水抗日战争的长篇小说。



酒德亭 据史料记载：刘伶曾著《酒德颂》，并流传于世。后人曾在刘伶墓旁建“酒德亭”（清代人重修）。此亭乃河北长天集团古遂醉酿酒公司重建。



刘伶醉酒厂



刘伶醉酒厂百年之前的窖池



釜山 俗称锅顶山，位于河北省徐水县城约二十余公里的太行山东麓。据史料记载：“相传黄帝会诸侯合符于此，与当地父老共饮酒浆。上有轩辕台，遗址犹存。”相传晋代竹林七贤之一的刘伶千里访张华，二人曾登轩辕台，畅饮当地美酒。



古燕长城遗址 位于徐水县城西瀑河北岸。据传刘伶和张华曾登上古长城，饮酒高歌，发怀古之幽思。



万年前人类遗址 位于河北省徐水县南庄头村。考古工作者在这里发掘出距今万年前的陶器。有的专家认为，这种陶器很可能是饮酒用的。此说如能成立，则中国酒文化史应推到万年以上。



刘伶墓 又称刘伶孤冢，位于徐水县城西十公里处的瀑河南岸，乃清代人重修。相传刘伶访张华于武遂（即今徐水县遂城镇），卒于此。刘伶墓被河北省人民政府定为重点文物保护单位。

序

黎莹

近日得知，一分区的老战友黎莹同志的新著——长篇小说《刘伶传奇》即将问世，我觉得格外高兴，想多说几句。

黎莹同志已年近古稀，离休在家，仍钻研不止，笔耕不辍。去年，他主编的百万字巨著《中国茶酒文化杂谈》（其中65万字为黎莹同志作）刚刚出版；今年，他的新作《刘伶传奇》又要问世。据说，明年他还有一部小说要出版。这说明了我们的老同志在精神文明和物质文明建设中，是完全可以发挥自己的余热的。过去拿枪杆子为普天下劳苦大众打天下的人，如今走上了文坛，这是我们文苑兴旺发达的一个标志，值得庆贺。

河北是我战斗和工作过多年的地方，可以说是我的第二故乡。对这里的一山一水，一草一木，我都感到格外亲切。对这里的每一件新生事物，我都很关注。听说河北省一家叫“中国河北长天集团”的乡镇企业，兼并了一家国营企业——“徐水县刘伶醉酒厂”，并使这个厂焕发了青春，生产蒸蒸日上，飘香四海，我由衷喜悦。是啊，党中央改革开放政策的威力，由此可见一斑。

“刘伶醉酒厂”重新扬眉吐气之时，黎莹同志的小说《刘伶传奇》又要问世，物质和精神产品相呼应，结硕果，更是耐人寻味。几位文化界的朋友看了这部小说，还决定把它改编成电视连续剧，奉献给观众。可见，好作品不仅是有生命力的，而且是永

远受欢迎的。

《刘伶传奇》用大量的篇幅，展示了河北省酒文化的历史风貌、风土人情和人文景观。这个地方的确是中国酒文化的发源地之一。小说中刘伶多次登上的黄帝台，就在河北省徐水县釜山（俗称“锅顶山”）之阳的大石台上。晋代“竹林七贤”之一的刘伶，到武遂（即河北省徐水县的遂城镇）访张华，并畅饮当地美酒。经考证，也是确实的。刘伶死后就葬在徐水县遂城城西的不远处。刘伶的墓也因此被河北省人民政府定为重点文物，加以保护。

值得一提的是，近些年我国考古工作者，在河北省徐水县的南庄头村，发掘出了距今万年以前的人类遗址，并在遗址中发现了很多陶器。不少专家认为：其中有些陶器就是当时的人们饮酒用的。如果此说能成立，则中国酒文化的历史就要推到万年以上（已有“天之美禄八千岁”之说）。

黎莹同志的《刘伶传奇》，以刘伶为主人公，以中国酒文化为线索，以当时的一系列重大事件为经，以当时的社会生活为纬，编织出了一幅色彩斑斓的生活画卷。它是反映晋代社会生活的历史长卷。

汉末魏晋之交，是一个战乱不已，民不聊生的时代。众多文人雅士为了生存，不得不借酒装疯。他们蔑视朝廷，淡泊名利。其典型人物，就是“竹林七贤”。这七个人虽然经历不同，性格各异，但都为人为正直，勇于秉笔直言。他们力图追求个人解脱，向往美好未来的精神风貌，却又极为相似。在这方面，最具代表性的当数刘伶。鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中，就曾说道：“旧传下来的礼教，竹林名士是不承认的。即如刘伶，他是不承认世界上从前所规定的道理的。”郭沫若同志在《题刘伶酒徒》一文中，对刘伶的品格描写得就更形象了：

“世人皆大醉，乃为我酒徒……我不姓刘不名伶，我乃宇宙一真主。”

历史是一面镜子，它既映出真、善、美，也照出假、恶、丑。以史为鉴，启迪心智，发扬和光大我们中华民族的优秀美德，激励我们创造中华民族的美好未来！为此，我希望今后有更多更好的作品问世。

引子 他乃宇宙一真主 还他一个真善美

以讹传讹传千古，世上人人说酒鬼。

冤哉建威刘参军，还他一个真善美。

几句歪诗，开宗明义，旗帜鲜明：这部《刘伶传奇》，要为晋代《竹林七贤》中大名鼎鼎的“醉鬼”刘伶正名。或者说是为“醉鬼”刘伶翻案。

说起一部晋代史，知道晋代第一个皇帝是司马炎的人，恐怕为数不多，但说起当时的“竹林七贤”，知道的就大有人在了。说起“竹林七贤”，很多人对其中另外“六贤”，如嵇康、阮籍、山涛、阮咸、王戎、向秀等，恐怕是说不上几个名字来，但提起刘伶，那就可以说是家喻户晓，妇孺皆知了。

但是，在人们心目中，充其量，刘伶也不过是中国历史上的一个最大的“醉鬼”，甚至有点“无赖”的味道。其实，这是极不公平的，也可以说是一个历史“冤案”。

刘伶字伯伦，西晋沛国（今安徽宿县）人。刘伶一生中的确嗜酒如命，但他却不是“酒鬼”。准确地说，刘伶乃是我国最早的品酒专家，是开中华民族酒文化研究先河的一代宗师；刘伶的确玩世不恭，放荡不羁，但他却不是市井无赖、行尸走肉，而是一个倡导人间真善美的大好人。

那么，刘伶的形象为什么被后人歪曲了呢？究其原因，是刘

伶并不像其他重要历史人物那样，干出过许多惊天动地的伟大事业，他的高尚情操和伟大贡献，都寓于日常生活的平凡琐事之中。因此，在我国历代的正史中，对刘伶的生平记载甚少。已有的记载，也只是说他是个一生嗜酒，玩世不恭，除留下了一篇《酒德颂》，几乎一无建树的人；说他提倡无为而治，又没记载他的言论和行动。因此，刘伶就只能成为“酒鬼”的代名词了。如《晋书》中关于刘伶的记载，加上标点符号，也不过 591 个字。抄录如下：

刘伶字伯伦，沛国人也。身長六尺，容貌甚陋，放情肆志。常以细宇宙齐万物为心。澹默少言，不妄交游。与阮籍、嵇康相遇，欣然神解，携手入林。初不以家产有无介意，常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之。谓曰：“死便埋我。”其遗形骸如此。尝渴甚，求酒于其妻。妻捐酒毁器，涕泣谏曰：“君酒太过，非摄生之道，必宜断之。”伶曰：“善。吾不能自禁，惟当祝鬼神自誓耳。便可具酒肉。”妻从之。伶跪祝曰：“天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗斛醒。妇儿之言，慎不可听。”仍引酒御肉，隗然复醉。尝醉与俗人相忤，其人攘袂奋拳而往。伶徐徐曰：“鸡肋不足以安尊拳。”其人笑而止。伶虽陶兀昏放，而机应不差。未尝厝意文翰，惟著《酒德颂》一篇。其辞曰：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扁牖，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐，冪天席地，纵意所如。止则操卮执觚，动作挈榼提壶，惟酒是务，焉知其余。有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以。乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非蜂起。先生于是方捧罍承槽，衔杯漱醪，奋髯箕踞，枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁然而

醒。静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形；不觉寒暑之切肤，利欲之感情；俯观万物，扰扰焉若江海之浮萍。二豪侍侧焉，如螺赢之与螟蛉。”尝为建威参军。泰始初对策，盛言无为之治。时辈皆以高第得调。伶独以无用罢。竟以寿终。

这篇极其不负责任的记载，代代流传，对后世影响甚大，以至把刘伶的大名，“影响”成了酒的代名词。诸如“刘伶醉”“刘伶香”“刘伶美”“饮刘伶”“喝刘伶”“唱刘伶”“醉刘伶”，等等，不用人说，谁都知道指的是酒。刘伶的名字从魏末晋初传起，一传就是一千六百多年，一直传到了今天。于是，在世人的心目之中，刘伶就成了一个不折不扣的大酒鬼，而且颇有些无赖的味道。

其实，这实在是一桩天大的“千古奇冤”。这是根本不符合历史上的刘伶的本来面目的。

近些年来，笔者在探索中国酒文化中，偶有所得，发现刘伶并不像人们所说的那样，只会喝酒；确切地说，他乃是中国历史上第一位品酒专家。因此，引起笔者研究刘伶的兴趣，随即多次到刘伶生活和活动过的地方调查研究，搜寻资料，查阅正史文献，翻检稗史村言，从而又进一步发现，刘伶不仅是中国历史上第一位品酒专家，而且是一位倡导人间真善美的伟大的历史人物。他一生嗜酒如命不假，但尤为重要的是：刘伶乃是一位研究中国酒文化的专家，甚至可以说是开中国酒文化研究先河的学者；其造诣之深和贡献之大，可以说是前无古人。刘伶一生放荡不羁，游戏人间，却也不假，但尤为重要的，是刘伶乃一位心怀众生，胸襟坦荡，言行一致，知无不言，扬善鞭恶，痛快淋漓的好人。我们可以这样说：刘伶在赤裸裸地表现人类真善美的本性

上，在中国历史上是一位极有代表性的人物。我们也很赞同郭沫若先生对刘伶的评价：他“乃宇宙一真主”（《题刘伶醉酒徒》）。我们应当还他一个本来面目。

此事说来话长，我们得从一千六百多年前的魏晋时代说起。

目 录

序	杨成武 (1)	
引 子	他乃宇宙一真主 还他一个真善美	(1)
第 一 回	孔融秉忠遭迫害 刘进灰心返故里	(1)
第 二 回	酒仙庄刘伶出世 沱河畔嵇康访友	(18)
第 三 回	曹孟德沛国求贤 刘伯伦长街佯醉	(38)
第 四 回	醉刘伶醉得佳妇 汉献帝乱认宗亲	(54)
第 五 回	司马懿附庸风雅 阮嗣宗白眼拒人	(75)
第 六 回	曹操遗言除典午 阮咸忘形奏酒魂	(92)
第 七 回	竹林七贤聚洛阳 三千才子祭嵇康	(113)
第 八 回	司马照葫芦画瓢 刘伶为建威参军	(141)
第 九 回	听善劝遍访酒鬼 下苦功编著酒经	(163)