

悟的心

四季禪

—— 日 —— 禪

春

成都出版社

四季禅

一日一禅

成都
出版
社
图

春



ZL010450

成都出版社

B94

F4.1

257771

特约编辑：陈建华

责任编辑：李定凯

总体设计：陈建华

四季禅

(春)

成都出版社出版发行

(成都市十二桥街30号)

绵竹教育印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张：4.75 字数：85千

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN7—80575—264—8/Z·38

定价：14元(套)

每册：3.50元

(川) 011号

《悟的心》编委会

王 菱 陈 兵

陈建华 周六炎

单 纯 蔡中民

魏启鹏

卷 首 语

古人常说，学贵心悟，守旧无功。用自己的心去参悟人生真谛，觅求新解，乃人生之必须。人在这林林总总、苦乐参半的世界上，总不免有心行两歧、困惑不解的时候。然而，正是在上下求索的过程中，人才能领悟人生要义，找到精神的家园。我们之所以组织编写这套《悟的心》丛书，倒并非是发下了拯救世道人心的宏愿，而是想和广大读者朋友一道去领悟人生之道，以期让自己的心田充满人生的大智慧，达到一种空灵澄澈的境界。

所谓人生真义，远在云霞明天间，近在伸手可及处，像沐浴在月光下的一片朦胧而又清晰的森林，像林中那爬满青藤又布满蛛丝的小屋，像小屋中那神奇虚幻而又平凡实在的秘密。日月更替，天运消长，衣食住行，交游玩乐，悟心所到，则云开日出，见大光明。假如你在人生阅历中偶有心得，或是在爬梳优秀思想文化遗产时扞及精义，旁涉正解，不妨拿起你的笔，为这套小丛书增添一二个品种。倘若广大读者朋友能在阅读中受到点滴启迪，并能由此及彼，触类旁通，于会心处颌首一笑，以至终于悟出了一个世界之外的世界、自己之中的自己，则《悟的心》便算是不枉来人间一遭了。

悟的心编委会

前言

禅宗公案的“公案”这个词，历来有多种说法。笔者认为，禅宗的“公案”，引伸于古代中国衙门正堂里办公、办案的那个公案——工作台。这类工作台，日理万机，断善恶、决是非，是社会的公共意识和法律秩序的体现。古代中国衙门的正堂上，一般都挂有“光明正大”，或“明镜高悬”的匾额，以表明其正直、无私、智慧和力量。禅宗的公案，也有这层含义，不过这个工作台就是我们的心。禅宗北宗的大师神秀的名言。“心如明镜台”，正是恰如其分的表明了这个问题。但禅宗的公案——这个明镜台还不仅仅停留在上面所说的那层意思上，而有更为深沉的含义，这个明镜台所断的案子，是直接评断人生宇宙的根本真理，不属这类问题的，则进不了禅宗公案的大门。

对禅宗的公案，历来就有拈提、颂古、评唱、垂示等形式的解说，但这只是禅宗内的解说。这类解说，对于今天的读者来说，无疑等于是又一重公案而无法下手。现代海内外对禅宗思想的种

种评论、介绍、阐述，从作者本人理解上着笔者少，而学术性的发挥者则较多，所表达的禅宗韵味，读后总给人一种隔靴搔痒之感。

要知道，禅宗的精华所在，并不在禅师们的语录、讲演上，更不在现代知识界所作的哲学的评论和阐述上，禅宗的精华是在公案上。禅宗的公案，包括了禅师们的开示、应机、接机、开悟等一系列的过程；有主体、有对象，有时是几对矛盾同时展开，极其生动活泼地显示了进入禅境的全过程。同时，公案里没有玄学式的说教，没有思辩上的用心，它是禅师们日常生活——禅生活的记录。公案的用语生动、机智、幽默、含蓄。而许多公案更是以推、拉、扭、打、棒、喝、行走等丰富的动作行为来表达的。这些行为动作，则是语言所不能或难以表达的。这样就使公案的意蕴得到了极大的丰富。

禅宗公案是古代禅师们在禅的生活、学习、体验中所形成的一种文体，其中融会了古代中国的传统思想的精粹，也融会了印度佛教思想的精粹。而公案的用语，完全不是人们正常生活中所习惯的那些思维和语言的形式。公案用语的脉络，有时是禅师们互为宾主；有时如医生对症下药的处方；有时如家人间的呢语；有时又如盲、如聋、如哑……这些都各自处于其特定的关系之中，超然于人们生活的思维习惯的路子之外。所以许多人

读后不知所云，百思不得其解。这样就形成了对禅宗认识和研究的一大障碍。如公案中著名的“柏树子”，“干屎橛”，“麻三斤”之类的答话，简直如同一个永恒的x，它以不可抗拒的魅力吸引着热爱和研究禅宗的人们，但最后往往是只赠予了人们一个又一个的巨大的问号：

笔者凭着多年体究公案的一些心得，选录了禅宗最有代表性的公案三百六十五则，并三百多则公案作了白话的翻译，使公案能以今天大家熟悉的语言形式表现出来。同时，以“旁白”的形式，从正面、反面、侧面、外面等几个方面，对公案的意蕴进行烘托，尽可能使公案的原意在读者的心中明朗起来。这三百多个“旁白”各自独立，但又是一个整体，“旁白”之间是可以相互补充的。这样，或许能为读者日读一禅，最后理解“不立文字，教外别传。直指人心，顿悟成佛。”的禅宗，吸收其智慧和思想精华，提供一些帮助。

需要说明的是，禅宗自六祖慧能大师开创以来，以后形成了沩仰、临济、曹门、云门、法眼五宗，及临济宗内的杨歧、黄龙两家，这就是中国禅宗史上的“五宗七家”。但在这“五宗七家”之上的，有属于其宗脉法源的祖师如马祖、石头、百丈、药山、德山、雪峰、玄沙、罗汉等著名大师。在“五宗七家”之外的有南泉、赵州、船子、夹山、石霜、投子等著名大师。这些生活在唐末

五代和宋代的禅师们，使禅宗在历史上大放异彩。如同唐诗、宋词、元曲、明清小说各有其相应的历史地位而无法更改和补替一样，这一时期的禅宗，也不可能被后来的历史所更改和补替。而禅宗内所谓的“千七百则公案”，大半都是这一时期禅师们生活、言行的记载。所以本书所选录的，全部都是这一时期的著名公案。只有这一时期的公案，才能完整、准确地体现禅宗的精神——也正是它们才得以形成禅宗。而这一时期之后的元、明、清时期的公案，大多平淡无奇、并且八股气极浓，已失去了公案本应具有的意义。当然，唐、五代北宋、南宋这四个时期禅宗的风格也不尽相同，本书在“旁白”中略作了一些提示。因不属本书目的所在，故未多作发挥。

本书所引的公案，主要选自《五灯会元》、《古尊宿语录》及《坛经》、《宗门武库》等禅宗的历史文献。并参照《碧岩录》、《人天眼目》等专门介绍禅宗方法的古代禅师的有关著作。在选录时，为避冗长，难免斩头去尾，删掉一些与公案本意关系不大的语句，使每则公案更加精炼。同时，在译文的起句前对某些公案主人公的法脉作了简短的补述，使读者能对他们有一些时间和派别上的了解。公案的排列，大致按照《五灯会元》所排列的顺序，这样可使读者较清楚地了解禅宗形成发展的情况。本书所选的三百六十五则

公案中，有译文、旁白的共三百四十二则，余下二十三则没有译文只有旁白，目的是让读者自己去思考。这二十三则公案，有短有长、有深有浅，有的是禅宗内的理论文献。在品赏了前面三百多则公案之后，留下一些自我思考的余地是必要的。

禅，是中国传统文化中一个蕴藏丰富的思想宝库。对禅的思想和精神，笔者也仅仅是初步涉及，本书对公案的理解也只停留在这一程度上，加上是利用业余时间仓促而成，读者读后难免会有草率之感。这却是笔者无可奈何的了。多年来，笔者一直得到贾题韬老先生和本光老法师的激励和棒喝，在这里，要特别表示感谢。

冯学成

1991年2月22日

目 录

一月

- 1 拈花微笑 (1)
- 2 廓然无圣 (3)
- 3 达摩面壁 (5)
- 4 达摩传法 (6)
- 5 二祖传法 (8)
- 6 三祖传法 (11)
- 7 四祖传法 (12)
- 8 慧能闻经 (14)
- 9 佛性有何差别 (15)
- 10 五祖示众 (17)
- 11 心如明镜台 (19)
- 12 本来无一物 (21)
- 13 应无所住 (23)
- 14 不思善，不思恶 (25)
- 15 风动幡动心动 (27)
- 16 诸佛妙理 (39)
- 17 黄梅意旨 (31)
- 18 无缝塔 (32)
- 19 说似一物即不中 (34)

- 20 圣谛亦不为 (36)
- 21 如镜铸像 (38)
- 22 磨砖岂能成镜 (39)
- 23 三师论月 (41)
- 24 早不合道 (42)
- 25 止小儿啼 (43)
- 26 自家宝藏 (45)
- 27 石头路滑 (47)
- 28 头白头黑 (49)
- 29 只是这个 (51)
- 30 见马大师 (53)
- 31 野鸭子 (55)

二月

- 1 百丈卷席 (56)
- 2 百丈再参 (58)
- 3 见过于师，方堪传授 (60)
- 4 丧我儿孙 (62)
- 5 怕烂却那 (64)
- 6 如何是佛 (65)
- 7 观音入理之门 (67)
- 8 百丈下堂 (69)
- 9 如何是玄旨 (70)
- 10 高僧在什么处 (71)
- 11 平常心是道 (73)

- 12 智不到处 (75)
- 13 宽廓非外，寂寥非内 (76)
- 14 南泉斩猫 (78)
- 15 南泉卖身 (80)
- 16 南泉玩月 (81)
- 17 道非物外，物外非道 (82)
- 18 庭前牡丹花 (83)
- 19 衔一茎草来 (84)
- 20 瓶中养鹅 (85)
- 21 般若以何为体 (87)
- 22 庭前柏树子 (89)
- 23 寄个锹子去 (90)
- 24 至道无难 (92)
- 25 大道透长安 (94)
- 26 吃茶去 (95)
- 27 如何是赵州 (97)
- 28 狗子佛性 (一) (98)

三月

- 1 狗子佛性 (二) (99)
- 2 万法归一，一归何处 (100)
- 3 老僧使得十二时 (101)
- 4 赵州佛法 (102)
- 5 一物不将 (103)
- 6 虚空落地 (104)

- 7 教伊寻思去..... (105)
- 8 皇帝种田..... (106)
- 9 平常心..... (107)
- 10 十方世界是你心..... (108)
- 11 虚空钉橛..... (109)
- 12 八十老翁行不得..... (110)
- 13 不令犯人苗稼..... (111)
- 14 且无刀斧痕..... (113)
- 15 劫火洞然..... (115)
- 16 灵云见桃花..... (116)
- 17 青山不动..... (117)
- 18 汝即是佛..... (118)
- 19 为说佛法..... (119)
- 20 我大悟了..... (120)
- 21 出三界去..... (122)
- 22 一指禅 (一)..... (123)
- 23 一指禅 (二)..... (125)
- 24 佛法是尘..... (127)
- 25 睦州晚参..... (129)
- 26 念言语汉..... (131)
- 27 欠少什么..... (132)
- 28 心不负人..... (133)
- 29 一句道尽..... (135)
- 30 永字八法..... (136)
- 31 什么是道..... (137)

拈花微笑

世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑。

世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立之字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”……遂告曰：“吾以正法眼藏密付于汝，汝当护持，传付将来。”

《五灯会元》卷一

译文

有一次，释迦牟尼佛在印度灵鹫山的一次盛大法会上，当着百万人天听众，拈起一朵盛开的曼陀罗花传示大家，但却一言不发。看到佛这种异于平常的举动，大家都面面相觑，不知佛的意思是什么。但其中也有一个人领会了佛的意思，他就是佛的大弟子迦叶尊者。他看到佛拈花示众时，情不自禁地发出了会心的微笑。这时，佛终于发言了。佛对大众说：“注意！，我有正法眼藏——涵容全部佛法真理和最高智慧的宝藏；涅槃妙心——使生命和精神彻底自由，并且不生不灭的神妙之心；实相无相——与佛同在的，最真实和永恒的，不能用任何具体形相表达的佛

的法身；微妙法门——妙得不能再妙的，教育众生的法门。而这一切，又不是能用思维、语言、文字所能掌握和表达的，所以成了我多年传法之外的另一种传授。今天，我把这个法门传授给了大迦叶尊者。”然后，佛又郑重地对迦叶尊者说：“今天我把这个正法眼藏秘密地交付给你，你应当守护这一伟大真理，把它一代一代地传下去，以至永远。”

旁白

正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传——这是中国禅宗开宗之派的依据和旗帜。以后无论禅宗怎样发展，禅师们的表演如何惊世骇俗，都没有超出“拈花微笑”的意趣——这里到底有什么妙不可言，而且被禅宗称之为最高的佛教真理呢？这些都留给读者自己去体会吧，不过禅宗是以此为起点，在印度辗转相传了二十八代后，在中国南北朝时期，由菩提达摩传入了中国。



田中节山

字句竹

主题 雪竹黄昏

廓然无圣

梁武帝问：“如何是第一义谛？”祖
曰：“廓然无圣。”帝曰：“对朕者谁？”祖
曰：“不识。”

《五灯会元》卷一

译文

达摩大师到中国后不久，就到了当时梁朝的京城金陵。梁武帝接见他时问：“佛教的最根本和最终极的真理——第一义谛，到底是在说什么呢？”达摩大师说：“这个第一义谛，就如天地那样广阔，也如天地那样自然而然，里面并没有什么圣贤类的高深道理。”梁武帝又问：“那么现在与我面对面的—who——大师您难道不是圣人，并带着佛教的最高真理到中国来的吗？”达摩大师说：“不认识——我既不认识我，也不认识你。”

旁白

这是中国禅宗史上的开场白，历史上有没有这个故事且不论——禅宗的公案，是作为一种精神的意味、境界来传习的，并不是作为历史的故事来欣赏的，以后这三百六十多则公案，