

ZODIAC SECRET

生肖 密码

戴宝庆 编著

学林出版社

ZODIAC SECRET

生肖 密码

戴宝庆 编著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

生肖密码/戴宝庆编著. —上海: 学林出版社,
2011.7

ISBN 978-7-5486-0196-8

I. ①生… II. ①戴… III. ①十二生肖—通俗读物
IV. ①K892.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123053号

生肖密码



编 著——戴宝庆

责任编辑——李西曦

封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司
学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

(电话: 64515005 传真: 64515005)

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷——上海叶大印务发展有限公司印刷

开 本——890×1240 1/32

印 张——8.625

字 数——20 万

版 次——2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0196-8/G·43

定 价——28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

序

2009年初一天上午，阳光明媚。文学圈内的热心朋友岑毅到我办公室，捎来了一本戴宝庆关于生肖研究的作品汇编。在此之前，我也曾看过他这方面的作品。与作者闲聊后得知，戴宝庆是上海屈指可数的研究中国生肖密码的文化人。眼下他的一本新书《生肖密码》即将由上海学林出版社出版，可喜可贺。

中国十二生肖，是中国特有乃至世界享有的文化遗产，人类没有出现过，生肖已经问世，作为高级动物猿人与其他动物一起生活，逐步形成生肖概念。它开始作为纪年的一种符号，后来渗透到人类生活领域。生肖来源于民间，再归属于民间所用，这就是生肖密码的生命力。

从某种意义上说，中国生肖是一个约定俗成特殊的专用名词，它是具有不可替代、不可复制、不可再生性的人文资源。它作为流传在民间生活中，既平凡又有文体特质的代表物，存在许许多多的密码，至今还远远未被揭示出来。

二十多年来，戴宝庆在改革开放呼唤人们思维觉醒、思想解放的大气候下，在单位工作之余，利用无数个休息日和早起晚睡的时间，潜心钻研生肖密码。他在深入分析生肖的大量信息资料基

础上，不断推进独特的原创性研究。《生肖密码》从中国生肖文化高维度，统揽全书，透过多个章节，对于与人们密切关联的生肖现象进行了种种解密，为人们深层次了解生肖文化及其带来的影响提供了有益的启示。

愿戴宝庆在生肖密码研究的领域，继续耕耘结果，更好地服务于人类和文明的文明发展。

叶辛

2009年春于上海

（序作者为中国作协副主席）



目 录

序(叶辛)	1
第一章 生肖文化	1
第二章 生肖与人生命运	61
第三章 生肖与血型	143
第四章 生肖与健康	211
第五章 生肖宜忌	229
后记	267

第一章

生肖文化

○ 中国生肖文化

○ 十二生肖探源

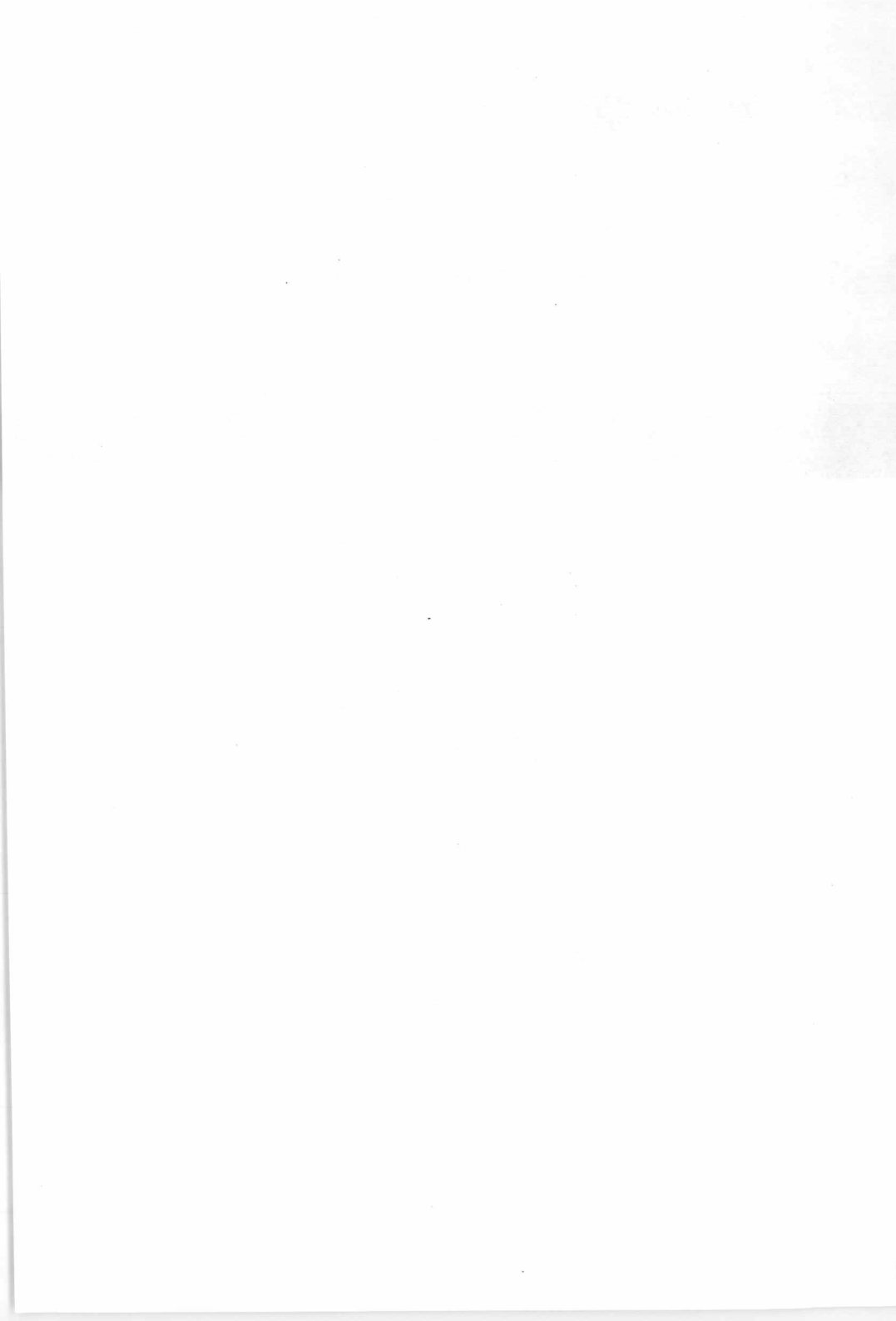
○ 十二生肖期限算法

○ 关于本命年

○ 十二生肖中外名称和寓意

○ 十二生肖与生肖鲜花

○ 十二生肖与常用俗语组合关系图



中国生肖文化

什么是生肖？

生肖是中国最源远流长的命理工具之一。

十二生肖，即人们所生年份的十二生肖相，这由十二种动物同十二地搭配而成，具体包括：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。哪年出生的人，哪种动物即是他的属相。生肖是古老华夏的纪年法，它是人们崇拜动物与记录年份的神秘融合，也是中国最源远流长的命理工具之一。

长期以来，不少人将东汉唯物主义思想家王充的名著《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡·物势》载：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也。……亥，豕也。未，羊也，丑，牛也，……巳。蛇也。申，猴也。”以上引文，只有十一种生肖，所缺者为龙。该书《言毒篇》又说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位东南。”这样，十二生肖便齐全了。

十二生肖由鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪以及传说中的龙组成。

中国十二生肖的起源与中国文明的起源同样古老，它是组成中国古老文明的一个重要的文化因子，古历法的诞生、对中国文化影响深远的阴阳五行哲学观念的产生都包蕴其中。十二生肖文化也历久不衰，从亘古蛮荒走向昌达文明的现代。优美的神话、传说中不乏生肖的形象：牛郎织女、玉兔捣药、龙女牧羊、老鼠娶亲、

水漫金山、神猴孙悟空、猪八戒等，不胜枚举；历代宫廷的铜镜上，民间的窗花上，碑碣墓志上都可以看到生肖的踪影，生肖图案、纹样成为吉祥的象征；关于生肖的篆字、绘画、书法和工艺品使人们得到艺术的享受；民间流行的生肖剪纸、生肖卡、生肖游戏为民众的生活增添了无穷乐趣；多彩的民俗生活现象，不同地域特异的风俗习惯也因生肖文化的浸染而更加纷繁多姿；语言、文学的殿堂也因生肖文化的点染增色不少。生肖文化不仅深深植根于历史，而且广泛存在于现代人的生活中，有种种丰富的表现。生肖依然是现在中国民间普遍流行的纪年符号（属于天文历法），每当新年伊始，这一年的生肖物便成为该年的吉祥物而备受人们喜爱；生肖也是计算人们生年和岁数的方法，不识字的老人会子鼠、丑牛……掐指算出你的年龄，“你属什么”成为询问年龄的常用语；现在流行的生肖文化的一个核心内容——生肖算命，将人的出生时间与某种动物或其他事物联系起来，预算人的行为、命运（隐含了原始图腾崇拜的意识）。

十二生肖是我国一种古老的传统纪年法，其源远流长、影响广泛。历代不少文人墨客也常以十二生肖为题材吟诗作赋，这种新颖的巧嵌生肖诗体，虽系带有文字游戏性质，但其构思奇巧，别出心裁，细细玩味，妙趣无穷。

据史籍记载，开十二生肖入诗先河者，是南北朝著名文学家，官居通直散骑常侍、明威将军沈炯（公元502—560年）的一首《十二属相诗》。其诗云：

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始青载。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠢官悠哉。

南宋大名鼎鼎的大理学家、文学家，官居宝文阁待制，封徽国公朱熹（公元1130—1200年）也曾写过一首结构严谨、通俗易懂、别开生面的十二生肖诗。其诗云：

昼闻空箎啮饥鼠，晓驾羸牛耕废圃。时才虎圈听豪夸，旧业兔园嗟莽卤。君看蛰龙卧三冬，头角不与蛇争雄。毁车杀马罢驰逐，烹羊酤酒聊从容。手种猴桃垂架绿，羊得昆鸡鸣角角。客来犬吠催煮茶，不用东家买猪肉。

明代著名文学家、科学家，官居翰林院检讨，与解缙等同直内阁，历迁国子祭酒《永乐大典》总裁官胡俨（公元1361—1443年）在《列朝诗集》里也有一首《十二生肖诗》。其诗云：

硕鼠饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不眠，画蛇添足实为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。舞阳屠狗沛中市，平津牧豕海东头。

明代著名文学家、戏剧家、编辑家、藏书家梅鼎祚（公元1549—1616年）在名著《才鬼记》中亦有一首十二辰诗。其诗云：

劝君莫读相鼠诗，劝君莫歌饭牛辞。骑虎之势不能下，狡兔三窟将焉之。神龙未遇困浅水，虺蛇鳅鳢争雄雌。千金骏马买死骨，神羊触邪安所施。沐猴也作供奉官，斗鸡亦是伍伯儿。吠尧桀犬下阶走，牧猪奴献令人嗤。

清代著名文学家贾芸洲（公元？—1890年）在《芸洲集》中亦曾作一《十二生肖诗》。其诗云：

鼠穿月榭荆蓐合，银汉排空度女牛。将军射虎箭入石，嫦娥奔月兔伴魂。青峰化龙归碧海，白蛇过江浪飞腾。泥马南渡谁见过，羊车悠然忆梦中。猿猴自悟当年事，金鸡破晓一乾坤。义

犬救主传佳话，猪化秀士是天蓬。

民国初，著名画家王萝卜曾为其门生李漪画《十二生肖图》，当时知名学者黄浚亦在场。李漪乞请黄浚为之题画，黄素有“急才”之誉，欣然挥毫作《十二生肖题句诗》一首。其诗云：

世情鼯鼠已满腹，诗稿牛腰却成束。平生不帝虎狼秦，晚守兔园真碌碌。龙汉心知未劫终，贾生痛苦原蛇足。梨园烟散舞马尽，独剩羊车人似玉。子如猕猴传神通，画课鸡窗伴幽独。板桥狗肉何可美，当美东坡花猪肉。

我国的十二生肖是十二种动物的表象，除龙之外，它们都是与人类朝夕相处的动物生命体。十二生肖是我国的纪年和属相的一种方法，是一种特殊的中华民族的传统文化，极大地影响着中华民族，引起海内外所有炎黄子孙的极大关注，因而产生了一种巨大的中华民族向心力和凝聚力，孕育了一种伟大的民族精神。炎黄子孙同属十二生肖，引以为荣。千百年来，一个生肖文化竟然会如此激励一个民族，形成一个共识，铸造一种中国精神，是十分罕见的，也是值得认真研究，值得传承和弘扬的。

我国的十二生肖是一种非物质文化遗产，它广泛地介入中华文化的各个领域，融化在人们的日常生活之中，影响着人们的生活、生产思维，它既包藏着久远的民族文化积淀，也饱含着生动活泼的民间生活情趣。我国民间有关生肖文化的传说、故事、典故、记载、评论等非常丰富广博，颇多哲理，使生肖文化的内容得以丰富和深化，又使十二生肖的非物质文化遗产形式得以传承与发展。它们展示了十二生肖的产生演绎和发展历史，描述了古今中外十二生肖之妙趣，提示了大自然对这十二种动物赋予的独特生命和神奇造化，介绍了它们在自然界的重要意义，同时提示了它们对人类的生存、繁衍、

健康，对促进人类与自然和谐发展所作出的重大贡献。

弘扬和传承十二生肖这一非物质文化遗产，能引起人们对动物的关注，加深人们对动物的认识，帮助人们了解动物与人类之间休戚相关的生态关系，提高人们对动物和自然的热爱和保护意识，促进人类与自然的和谐发展。弘扬和传承十二生肖这一非物质文化遗产，将有利于社会主义和谐社会的构建，有利于中国精神的培育，有利于世界华人社会的团结，有利于促进中华民族和一个中国的共识。

十二生肖探源

考古和研究表明，十二生肖的产生与我国先民的动物崇拜、图腾崇拜、宗教信仰、哲学理念、天文星象等有着不解之缘，它们是我国十二生肖得以生成的源泉和土壤。

1. 十二生肖源于古代的动物崇拜

在原始社会，先人们的生存和生产力低下，他们必须对周边世界，尤其对动物十分关注。因为有些动物，比如猛虎、毒蛇，对他们的生存构成极大的威胁，只有敬畏，更须提防。有些动物，比如马、羊、牛、鸡等，是他们必不可少的重要食物源。有些具有特殊感官的动物，比如狗，有灵敏的听觉、嗅觉反应，是他们不可或缺的帮手和朋友。他们还感到，在冥冥之中必定还有一种能腾云驾雾呼风唤雨威力无比的动物在驾驭他们的命运，令他们诚惶诚恐、顶礼膜拜，于是他们把鳄鱼、蟒蛇、走兽、雷电、洪水等的声和形汇合一体，形成了看不到摸不着的龙。因此我国的十二生肖中除掉“龙”之外，其余十一种都是生存在自然界的动物。先人们对这些动物怀着崇拜敬畏的心态，于是将它们作为自己的氏

族徽号或标志并加以崇拜，图腾的意义也应运而生。图腾崇拜是人类文化发展史必须经历的过程。我国先人在动物崇拜的原始信仰影响下，十二生肖是一种巧妙地、形象地将十二种动物用来纪年、纪月的兽历。

2. 十二生肖源于当时农业社会的生活

古人云：“晨兴理荒秽，戴月荷锄归。”日出而作，日落而息，是人类的生活和劳作规律。为了更有利于劳作，古人对日出日落规律进行了长期的观察，最终把一昼夜划分为十二个等时间段。他们用十二个地支来分割等时段，每一时段称之为一个“时辰”，其时辰名依次为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。这种十二时辰纪时之法，与我们现在的24小时记时之法如出一辙，所不同的只是“小时”为60分钟，而“时辰”则有120分钟。由于十二地支的名字不易记住，后来，古人逐渐把时辰用的地支与十二种动物结合了起来，并按照这种十二种动物的不同习性，用十二地支之一依次分别配一种相应的动物，比如子配鼠为子鼠、丑配牛为丑牛、寅配虎为寅虎、卯配兔卯兔等。动物与地支相配，成为了新的纪时符号系统，形成了生肖时辰，这样就使得原本单调枯燥的十二个时辰变得生动形象、便于记忆了。由此可见，十二生肖的产生系古人当时生产和生活之需，它的产生对当时的生产和生活起到了时间安排和调节作用。

3. 十二生肖源于天干地支学说

天乾地坤，古代历来以天为主、地为从。古人认为，“天干”有十，谓之十天干、十母，即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。它们与太阳出没升落有关，而太阳如此周而复始的循环则对天下万物产生着直接的深远的影响。《史记》、《汉书》对“十天干”有所记载，用现代

汉语来解释就是：“甲是拆的意思，指万物剖符甲而出也。乙是轧的意思，指万物丁壮。戊是茂的意思，指万物茂盛。己是纪的意思，指阳气任养万物之下。癸是揆的意思，指万物可揆度。”古人还认为“地支”有十二，谓之十二地支、十二子、即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。它们同“十天干”一样亦有其含义：“子是兹的意思，指万物兹萌于既动之阳气下。丑是纽，阳气在上未降。寅是移、引的意思，指万物始生寅然也。卯是茂，言万物茂也。辰是作的意见，物经震动而长。巳是起，指阳气之盛。午是作的意见，指万物盛大枝柯密布。未是味，万物皆成有滋味也。申是身的意见，指万物的身体都已成就。酉是老的意思，万物之老也。戌是灭的意思，万物尽灭。亥是核的意思，万物收藏。”

根据历史记载和研究证明，“干支纪年法”之后出现了“生肖纪时法”，即以动物作地支标志，使十二种动物与十二地支一一对应，因此两者可能同源而不同时。我国天文史研究专家郑文光在《论十二辰与十二次》一文中说：“我国向从十二生肖配十二支。虽然正式的文字记载始于王充的《论衡·物势》，但是我认为，十二生肖的思想，至少其中一部分，是早已有之。不过有人认为，十二支来自十二生肖；我的意见正相反：十二生肖来自十二支。”由此看来，十二生肖与天干地支是密不可分的。

4. 十二生肖源于我国古代天文学

在原始时代，先民们一方面体验着寒暑交替的循环往复，另一方面又长期观察和研究其规律性。他们发现，十二个朔望月约等于一年的循环，同时在观察十二个朔望月时，他们发现每一次新月的出现是在初三日，于是他们给十二次新月的不同背景天区星象逐一描绘为符号，因此新月所在天区星象导致了十二地支的产生，而

“生肖配地支”也源于当时古人对这种星象的观察结果。

我国古人创立了十二辰学说，把周天等分成为十二份，用十二支来表示；古人同时创立了二十八宿之说。这样，天上便有两个对应关系的“圆周”系统。二十八宿是我国古代天文家用以观测天象和日、月、星辰在天空中的运行的系统，它排列为东、南、西、北四组，每组配以一种动物。根据这种排列方法，其次序正好是子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这样，古人以地支标志十二辰，又以生肖属配十二支，这就使十二生肖与二十八宿产生了关联。很显然。十二生肖的生成，与古人观天象有密切的关系。二十八宿用二十八种动物来代表，包含着十二属相中的动物，因此，十二生肖源于二十八宿，即源于天文学之说，是不无道理的。

5. 十二生肖源于“五行”的哲学思想

中国古代哲学观是“天人合一”、“阴阳五行为宇宙之本”，认为阴阳五行决定了世间万物的生存与发展，阴阳五行为宇宙之本。他们认为，日月是阴阳之源，金、木、水、火、土五行是万物之本，主宰一切。古人认为，五行的每一种要素都是相和相克的，对人的一生会产生重大影响。人们可以利用不同的五行要素来协调，使自己的生活、工作、居所等能顺心如意。民间把生肖动物列为阴阳两类，与五行相对应，从而生成一套生肖来决定命运的算命术。同时民间还认为生肖属相与人的性格也有着某种关系，即使同一属相的人，由于出生的时辰不同，性格、命运也会各异。十二生肖分置于一，以纪十二辰，以七曜统之，因此十二生肖包含着阴阳五行观念，渊源于阴阳五行学说。

6. 十二生肖源于道教

有学者认为十二生肖源于道教，其依据一是道教设置二十八宿尊神（有二十八动物来作象征）、三清天尊和其他神祇，如玉皇大帝、王母娘娘、南极仙翁、真武大帝、九天玄女等。而在“玉帝选十二生肖”的传说中，选择了与二十八宿尊神关系密切的十二种神灵（即动物）来作为十二生肖，虽为传说，但是很可能是对当时流传民间的不统一、无系统的十二生肖进行了调整、补充、改变，形成与时辰、年龄等相关联的十二属相。依据二是道教成于东汉，而十二生肖也大约成于东汉时期，这也许是巧合，但也许并非巧合，因为创建一个宗教，必须有其教义和学说（即说教），道教对十二生肖的提炼和创新是其内容之一。依据三是道教还有十二元辰（或曰十二宫辰）神祇，“元辰”中的“元”意为“开始”，而“辰”则为“时辰、时光、日子”，即日、月、星辰的统称，因此“元辰”其实也就是指子、丑、寅、卯等的十二地支名称，将它同十二生肖中的十二种动物加以对比，彼此间的密切关联是不言而喻的。由此看来，十二生肖源于道教也是合乎逻辑的。

7. 十二生肖源于我国北方的游牧民族

清代学者赵翼认为，十二生肖源于我国北方的游牧民族，后传入中原地区，进而与十二支相配。赵翼在其《陔余丛考》中说：“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰，但以鼠、牛、虎、兔之类分纪岁时，浸寻流传于中国，遂相沿不废耳。”《唐书》和《宋史·吐蕃传》孔府为十二生肖源于北方游牧民族。前者云：“黠戛斯国以十二物纪年，如岁在寅，则曰虎年。”后者则称：“仁宗遣刘涣使其国。厮啰廷使者劳问，具道旧事，亦数十二辰属，曰兔年如此，马年如此。”不过这些言论，多年来都有争议，尚难定论。

十二生肖产生于何时、何地及生成的缘由等，各家的看法见仁