

禄神



THE CULTURE OF THE GOD OF FAME

本书对各种有关禄神的说法追踪溯源，
对禄神的来源、功能、传说、演变历史、
民俗意味和民间图画分别予以解析、
探究和描述，对中国传统的禄文化进行透视。



沈泓
陈瑀
著

中国传统文化中与禄神最近的理念是官本位意识，
官本位是造就禄神最直接的理念根源和思想根源。

中国物资出版社

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures
中国民间年画诸神文化丛书



中国民间年画诸神文化丛书

The Series of The Culture

Festival and Culture

陈 瑀 著



禄神



THE CULTURE OF THE GOD OF FAME

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禄神文化 / 沈泓, 陈瑀著. —北京: 中国物资出版社, 2012.2

(中国民间年画诸神文化丛书)

ISBN 978-7-5047-4131-8

I. ①禄… II. ①沈… ②陈… III. ①神—文化—中国 ②年画—鉴赏—中国
IV. ①B933 ②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第280465号

策划编辑 李慧智

责任编辑 闵俊

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国物资出版社

社址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码: 100070

电话 010-52227568 (发行部)

010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部)

010-52227588转305 (质检部)

网址 <http://www.clph.cn>

经销 新华书店

印刷 北京京都六环印刷厂

书号 ISBN 978-7-5047-4131-8 / B·0402

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 13.75

版次 2012年2月第1版

字数 232千字

印次 2012年2月第1次印刷

印数 0001—4000册

定价 39.80元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

序

禄神是主管官位升迁的神，也叫禄星。为什么神也称为星呢？

这或许与今天我们称名人或名演员为明星一样，但也不完全一样，因为禄星是最早对禄神的称呼，它不仅仅是虚拟的比喻，还是古代天文学上的实体星神，也称“文昌星”、“文曲星”、“禄星”等。应该说，今日娱乐界之明星称呼，很可能就是从禄星、寿星、福星之名演化而来。

古人眼中的“禄”到底是什么？《论语》云：“人有命有禄，命者富贵贫贱也，禄者盛衰兴废也。”从字义学上研究，“禄”具有追求功利和社会地位的含义。“禄”是从福中分化出来的主题，《说文解字》释曰：“禄，福也。”商周时称接受爵位为“福”，得到君王赏赐为“禄”。

古人认为，在北斗星之上有六颗星，合起来称为文昌宫，其中有一颗星即是人们崇拜的禄星。

在中国民间年画中，有关“禄”的题材相当丰富，透过这些年画，可见禄星身上寄托了古人生活理想的方方面面。

然而，对禄神的崇拜，伴随着封建时代腐朽的观念，对中国文化产生了恶劣影响。禄神文化和科举考试最大的弊端是让人们一味地单纯追逐高官厚禄、物质利益，把人变得功利主义，重视表面的浮华和腐化的富贵。

这在民间年画中有大量表现，如《功名利禄》、《马上封侯》、《年年吉庆金玉满堂》、《富贵满堂》、《瓜蝶富贵》等，看起来色彩艳丽、喜庆吉祥，其实用现代眼光



加冠·漳州年画



来看，充满和弥漫着腐臭的气息。

过分沉溺于富丽堂皇，难免忽略深刻的思想；过分陶醉于排场的金玉其外，难免导致败絮其中；过分注重富贵的迷恋，难免忽略精神层面的追求和个性的张扬；过分倚重酸腐的八股科考，难免束缚人性全面解放和个体自由发展的空间。

所以，古代很多才华横溢而追求精神生活的人，如历史上一批赫赫有名的大诗人、大文豪、大画家，往往都是科举考试的失意者，穷困潦倒，最后落得“诗穷而后工”这样一句阿Q精神胜利法而聊以自慰和安抚。

本书对各种有关禄神的说法追根溯源，对禄神的来源、功能、传说、演变历史、民俗意味和民间图画分别予以解析、探究和描述，对中国传统的禄神文化进行透视。

西方有战神、美神、爱神等，但就是没有禄神。因为西方人崇尚艺术，崇尚个人的精神生活，而并不热衷于当官。近年媒体报道说法国、英国等西方国家的人，特别是年轻人都不愿意当官，也不愿意管人，他们只想有更多的个人时间欣赏艺术、旅游观光、融入自然，发展个人爱好，享受个人的生活。

而中国人自古以来几乎人人都想当官，认为只有当官才能出人头地，甚至为了当官不择手段，这正是东西方文化的巨大差异之一。

可见，禄神在中国古代大行其道，古代禄星走红，都是有原因的，有思想观念方面的原因，有文化方面的原因，也有制度方面的原因。

研究和分析禄神的根源，离不开对传统文化的解析，中国传统文化中与禄神最近的观念是官本位意识，官本位是造就禄神最直接的观念根源和思想

研究和分析禄神的根源，离不开对传统文化的解析，中国传统文化中与禄神最近的观念是官本位意识，官本位是造就禄神最直接的观念根源和思想

根源。中国封建社会证明一个人价值的唯一标准是功名利禄，而落脚点就是禄，也就是当官。古代人把当官看成功名，把追求当官称为求功名，也就是说，当了官，才有功名，当不了官，或者降了官，免了官，就只能穷困潦倒，即使写诗如杜甫，为文如苏轼，写小说如曹雪芹，才高有八斗，知识如海渊博，在古人的眼里，也是没有功名的，为时人所不屑。

文化方面，与中国传统文化对人生价值的评价和考量标准有关，也与中国传统文化的氛围有关，也就是说，传统文化为禄神提供了其欣欣生长的土壤。

制度方面，制度文化中的科举制，为禄神走红奠定了深厚的物质基础，科举制直接为禄星创造了生长的土壤，创造了需求。

功名利禄中的利与禄直接挂钩。古代有钱人家里没有当官的，也等于没有钱，或时刻恐惧钱会一夜之间失去。所以古代有钱人花心思更多的不是如何赚钱，而是如何花钱买官，富可敌国的财神沈万山，也免不了花钱求官。钱少的财主，买不到有实权的官，哪怕是捐个进士也好。因为他们看得很清楚，当官就有钱，得禄就多金。所谓高官厚禄，就是官当得越大，钱就越多，如果当到



瓜蝶富贵·平度年画



瓜蝶富贵·平度年画

宰相级别的高官，像和珅之辈，财富竟可超过国库，钱多得数都数不清。

可见，古代读书人都想当官，显然是因为当官有好处。古代当官，看得见的物质好处就是收入高，有免费的住房、免费家具等高福利。

即使到了今天，单位能分房，对于大学毕业生也是莫大的诱惑，所以一个公务员的名额，往往有成千上万的大学毕业生争相报考。很多现代女子将房子作为征婚的第一标准，扬言谁有房子就和谁结婚，没有房子免谈。这样一来，小伙子的压力就大了，没有房子找不到女朋友，甚至有了女朋友没有房子这爱情也不可靠，起码不能结婚。大学毕业生到处寻找买房捷径，而这捷径就是考公务员，可以分到价廉物美的福利房。

看看今日求禄者在公务员考场排成长龙，设身处地体谅，就不难理解禄星在古代走红的原因。于是，拜禄星的习俗在古代文人中形成风气不仅可以理解，而且值得同情和怜悯。

从文化学和民俗学的角度考察和研究禄神，不难破解中国人热衷于当官的文化根源。

沈泓 陈瑀

2011年8月8日于深圳

目 录



第一章	禄神概说	1
第二章	禄神的诱惑	17
第三章	禄神魁星	37
第四章	禄神文昌帝君	51
第五章	禄神员外郎	77
第六章	禄神孟昶	85
第七章	禄神张天师	103
第八章	禄年画：状元及第	119
第九章	禄年画：五子登科	141
第十章	禄年画：喜报三元	157
第十一章	禄年画：三娘教子	167
第十二章	禄年画：鲤鱼跃龙门	173
第十三章	禄年画：升官图	187
第十四章	年画中的禄	193
跋		209

第一章

禄神概说



禄，是指官吏职位的俸给。而禄神来自禄星，和天官福星一样，他也是由一颗星辰演化而来，所以禄神也称为禄星、文星，亦称文昌星、文曲星。

古代人的观念中，禄星执掌文运禄位，是主管功名利禄的星官，也就是管当官和升官的星官，是保佑考生金榜题名的吉祥神，因此他是古代文人都要祭拜的一位大神。

禄神作为天上的星辰，可以从南斗六星和北斗七星找到其来源。

南斗六星中的禄星

禄神最初来自天上的星星。古代人把天想象成一个巨大的圆形屋顶，所有星辰都在上面巡游。

在古代天文家看来，星辰运行具有一定的规律性，体现了社会秩序，与人间帝王社会差不多，就连星官名称也能与人间的官职一一对应。在《史记·天官书》中，有明确的表述：“曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”

前两位是武官，分别管对外战争和国内安全，对应西汉的官职，相当于现在的军区司令员和公安部长。贵相是丞相，司命、司中是神职人员，大祭司。

排在最后的司禄，即职司功名利禄的禄星，对应西汉的吏部尚书，相当于现在的人事部长。隋唐科举制度产生之后，禄星遂成为士



得禄荣升·锦竹年画

人命运的主宰神，天下士人莫不对之顶礼膜拜。

古人认为，天上的星君主宰地上人类的命运，构成天上星系的最重要的谱系是五斗星君，它们各有其职司权责：东斗星君主纪算、西斗星君主记名、南斗星君主延寿、北斗星君主解厄、中斗星君主大魁。

其中南斗下辖六宫，北斗下掌七宫，共理三才六合八卦九宫，总辖中外百辟官品，为紫微太极两极都曹，举凡四渎五岳、九州八紘、名山大川、城隍社庙皆在管辖之内。

与人们关系最为密切的是南斗六星和北斗七星，它们是五斗星君之一，都与禄星有关。

也有史料称，南斗星君计有六宫：一为天府司命星君、二为天相司禄星君、三为天梁延寿星君、四为天同益算星君、五为天枢度厄星君、六为天机生星君。这一说法中，其中第二颗星就是禄星君。

但南斗星君的侧重点还不是禄，而是职掌延寿度人。所以南斗星君别称南极老人，为六星组成，形似斗，易经谓“南斗六星主天子寿命，亦主宰相爵禄之位”，可见南斗星君的主要职能是延寿度人，其次才是“主宰相爵禄之位”。

《史记·大观书注》：“南斗六星，在南也。”星经谓：“南斗六星，是主天子寿命，亦云主宰相爵禄之位。”杨炯《浑天赋》谓：“南斗主爵禄，东壁主文章。”

关于南斗星君，古代民间流传的观念比较混乱。有人认为，南斗星君在自然界的乡土神明中，是一位主福寿的星君。古人认为南斗星君就是南极老人，也称为南极大帝、南斗天神、南极星，或称为南极仙翁，一般唤其为寿



得禄荣升（局部）· 绵竹年画



星，其名叫南斗。

《史记·封禅书索隐》说，寿星，就是南极老人星，奉祀他祈求福寿。后汉《收天志》说，老人星叫做南极。

《史记·天官书》说，狼比有大星，叫做南极老人。杜甫有一首诗说“南极老人自有星，北山移文谁勒铭”。

古人认为，南斗星与南极星皆为自然星辰。民间相信，这些星辰具有决定人类命运的超自然力，南斗星君职掌国祚的昌隆及人民的福寿，所以人们尊称它为“寿星”、“仙翁”。因其具有操纵人类命运否泰的力量，甚获人民的尊敬。

这里的观念有些混乱，其实，南斗星、南极星和南斗星君并非是一概念。南斗星君并非单纯的寿星，如果说南斗星君与寿星有关，也就是其下辖的六星之一“天梁延寿星君”。

南斗星君下辖的“天相司禄星君”，比寿星更为重要，排名在寿星的前面。可见，南斗星君作为禄星的意味更为突出。

南斗六星主福禄寿，南极星则仅一星，虽然也主寿，但并非南斗星君。至于南极仙翁，则俗喻人们的长寿，既非南斗星，也不是指南极星。很有可能，古人将两个寿星的概念弄混了，或者本是同一颗星，但在传说中演变成了两颗星。

古代还有一个说法，认为南斗位居离宫，降神于人，名之为魂，主要职责为司理阳宫，宰御火帝，故有“南斗火官除毒害，北斗水神灭凶灾”的说法。

不管有多少不同的解释，有一点是相同的，即南北斗二星君共同主管天人之爵禄，增减士庶之禄俸，延促年龄，去留灾福，世人之生死大权皆由其掌握。因此，古人认为，欲解厄延寿，应以虔诚之心，行恭敬之礼，才能乞请赐福添寿，爵禄高升。



绵竹年画《得禄荣升》表现的就是禄星和禄神的面貌。图中一骑马官员持箭，射中一头鹿，佣人扛在肩膀上。还有一佣人挑着书和行李，走在高升的山路上。

鹿在古代被称为仁兽，传说鹿是瑶光散开而生成的，能兆瑞祥。当君主施仁政、天下太平时，鹿便会现于人间。于是在《汉书·蒯通传》里便有了“秦失其鹿，天下共逐之”之说。而“逐鹿中原”、“鹿死谁手”等成语则暗喻政权的得失。

又传说鹿能活千年，常与仙人为伴，老寿星骑鹿的形象亦常见于艺术作品中。李白在其诗《梦游天姥吟别留》中亦有“且放白

鹿青岩间”一句，比拟自己如神仙般飘逸的行踪。

民间常用鹿表达两种寓意，一是得禄荣升，“鹿”与“禄”谐音，因此代表禄。二是象征富裕、富足和长寿。其实两者相辅相成，得禄荣升自然就富裕、富足，而富裕、富足自然就易于长寿。

图上方是松树和如意祥云。因“松”与“送”谐音，具有多子多福、子孙绵绵、家族昌盛之内涵。而这些都是得禄荣升所带来的。

禄星和天官福星一样，都是天上的星名，因此民间有一张著名的年画《福禄寿三星》。民俗把“禄”变成星，与“福”、“寿”合称三星。吉语“三星在户”，意思是福、禄、寿三星高照。

明清时期，很多地区都有年画《福禄寿三星》，可贴在房门上，以喻“三星在户”。桃花坞年画、杨柳青年画、武强年画、佛山年画中，都有《福禄寿三星》，画



面上是三个神仙——福星、禄星、寿星。他们是中国千年民俗中最流行的三位吉祥神。

文昌宫里的禄星

古人还认为，禄星位于北半球北斗七星的正前方。因为总与北斗七星相伴升起，比较容易找到。

天上的星星都有自己的位置，也都在行走，古人发现有一处是不动的，几乎所有星辰都围绕这里旋转，这里就是天的中心，是天上皇帝紫微大帝的皇宫所在地。古代星相家称之为紫微宫，与人间的紫禁城遥相呼应，是尊贵的帝王居所。

紫微宫左右两列分别是紫微左垣和紫微右垣，垣是城墙的意思，就像是皇宫的城墙。城墙外面有一驾马车整装待发，这就是北斗七星。它陪同天帝巡视四方，被想象成皇帝的文臣武将，其中也有禄星。

最初禄星只是一颗并不起眼的普通星星，是科举考试改变了禄星的命运。

科举考试，是古代大多数读书人做官入仕的唯一途径，而科举考试中的状元，更是万众仰慕的佼佼者。进入隋唐时期以后，科举制度兴起，参考者人人都想当状元，因此禄星开始走红。

关于禄星的年画自古较多，流行的有《进禄》、《簪花》年画，福建漳州年画中有《进禄簪花》年画和《进禄加冠》年画，都是表现禄神和禄星的。

《进禄簪花》年画中的禄神手托小鹿，“鹿”与“禄”谐音，进禄乃升官之意。

此年画是祝贺升官的。画中主角看来就是大官，或者说是状元更有说服力和号召力。如果是大官，当为现在的国家人事部部长。但看他的身上穿的却是龙袍，又并非官员。古代最大的官员一品文官也只能穿鹤服，只有皇帝



紫微大帝·南通年画

才能穿龙袍，其他人穿是要杀头的。

为何他竟敢违反规定呢？只有一种解释，那就是他和皇帝平起平座，或者他比皇帝地位更高。

何人会比皇帝权力更大地位更高呢？也只有一种介绍，那就是神——禄神，即禄星。

说到“簪花”风俗和寓意，古代民俗演变经过了一个漫长的过程。

今天我们看到妇女簪花，是爱美的表象，而在古代，男女则无有不簪花者。这从古代诗歌中可多见，如王昌龄“茱萸插鬓花宜寿”，戴叔伦“醉插茱萸来未尽”，杜牧之“菊花须插满头归”，邵康节“头上花姿照酒卮”，梅圣俞《谢通判太博惠庭花》“欲插为之醉，惭但渐发星星”，苏东坡《吉祥寺赏牡丹》“年老簪花不自羞，花应羞上老人头”，又《在李钤辖坐上分题戴花》“头上花枝奈老何”，穆清叔“共饮梨花下，梨花插满头”，陈无己“白发簪花我自羞”，黄山谷“花向老人头上笑，羞羞，人不羞花花自羞”，陆放翁“儿童共道先生醉，折得黄花插满头”等，都说明了簪花不仅是女子爱美的特权，而且也是男人的权利和风尚。

《羯鼓录》记载了唐代一个簪花细节：汝阳王随明皇游幸，常戴研绡帽打曲，上摘槿花一朵簪之，舞山香一曲而花不落。

盛唐的爱美主义延续到了宋朝，簪花风尚在崇尚理性和精雅的时代仍大放异彩，芳菲四溢。

史料记载了宋代皇帝的簪花故事：宋真宗将东封，命陈尧叟为东京留守，马知节为大内都巡检使。驾未行，先宣入后苑赐宴，真宗与二公皆戴牡丹。旋令陈去所戴者，亲以头上一朵为陈簪之。

《盛事美谈》记载，宋真宗曲宴宜春殿，出牡丹百余盘，千叶者才十余朵，所赐止亲王宰臣。上特顾晁迥、钱文僖，各



赐一朵。

又故事，唯亲王宰臣则中使为插花，余皆自戴。一日侍宴，上特命中使为晁迥戴花，观者荣之。

《宋稗类编》记载寇准侍宴，皇帝特命以千叶牡丹簪之，曰：“寇准年少，正是赏花吃酒时也。”

沈括与韩魏公镇扬州，适芍药生金缠腰四朵，延王歧公、王荆公、陈秀公开宴，各簪一枝，后四人俱为相。

《司马温公家传》还记载了一个不簪花的故事：公年二十登第，闻喜宴，独不簪花。同年曰：“君赐不可违也。”乃簪一花。

《宋史》也记载了一个不簪花的故事：颜师鲁充显仁后遗留使，至金，力辞簪花听乐。莫充贺金正旦使，赐宴日，以本朝忌辰，不敢簪花听乐。

古代还有很多描写簪花的诗歌。据《陈随隐记》：孟冬时享驾回，丞相以下皆簪花。姜夔有诗云：“六军文武浩如云，花簇头冠样样新。惟有至尊浑不带，尽分春色赐群臣。”“万数簪花薄御街，圣人先自景灵回。不知后面花多少，但见红云冉冉来。”杨诚斋诗：“赐花新剪茜香罗，看遍乌纱未觉多。花重纱轻人更老，抬头不起奈春何。”诗中描写的似乎是簪剪彩之花。



进禄·漳州年画



加冠·漳州年画

《古今诗话》：

孙周翰童时，侍郡侯宴，适座客簪花，郡侯出对曰：“口吹杨叶成新曲。”韩对曰：

“头戴花枝学后生。”此皆宋时簪花故实也。

金赵秉文有《戴花》诗云：“人老易悲花易落，东风休近鬓边吹。”

元遗山诗云：“鬓毛不属秋风管，更拣繁枝插帽檐。”

元人贡师泰诗云：“忽见草间长十八，众人分插帽檐前。”

黄庚诗云：“插花归去蜂随帽。”

可见，金、元以来亦尚有簪花之例。

明代仍有簪花之风俗。《漱石闲谈》记，明成祖时迎春，监生当代为簪花，众皆畏缩。邵者直前取花，为成祖簪之。

傅维麟《明书》：武宗南巡回，至淮安，戎服簪花，鼓吹前导。

到了清代，制殿试传胪日，一甲三人出东长安门游街，顺天府丞例设宴于东长安门外，簪以金花，这一风俗，正是沿袭了古代的簪花制度和习俗。

可见，簪花是清代一种官场风俗，或许明代就已有之。科考及第了，考中状元了，要游览百花园，遍采百花，故而簪花有得中状元之意。

簪花或许还有探花之意。科举考试中，考第一名为状元，第二名为榜眼，第三名为探花，能中探花，入三甲，成就功名富贵。

《簪花》年画在漳州年画中最为多见，且多为门神，其形象实乃禄神之模样。

因为禄星是保佑人升官的，所以在民间年画中，禄星有了人的面貌，由天上的星星，变成了看得见摸得着的地上的人物——成为了面目慈祥的文官形象。

这是因为，一颗星星很难画出美丽的画面，而人物画则有模有样，具有吸引人的神态风采，更易于为人们所接受。所以在民间年画艺人那里，禄星变成了禄神，禄神又变成了人间的簪花状元形象和簪花员外郎的禄神形象。



探花郎·南通年画