

青年之友

Qingnian
zhijou



成长从阅读开始 成才与读书相伴

风俗习惯小百科

2

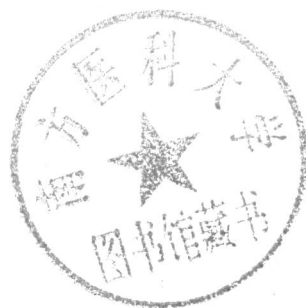
新疆青少年出版社

风俗习惯小百科

南方医科大学图书馆



AA190970



目 录

“中国心”和“中华魂”	1
“龙的传人”的传说	3
中华何以称华夏	5
“中国”一名的由来	6
外国对中国的称呼	7
中国为何叫支那与 China	8
满族的姓氏	9
满族人为何又称旗人	10
古代中国境内的黑种人	11
中国人的容貌特征	12
中国人智商最高	13
上海人来自何方	13
海外称“王”的华人	15
世界十二华裔大富豪	18
古代交友称谓	19
古人交友有学问	20
名片谈古	21
封建贞节观	25
“社稷”释	27
古代的“左”与“右”	27
“北上”、“南下”小考	28
古人结发礼	29
古人跪拜礼	30

坐·跪·跽·箕	30
坐而论道·立而上言·跪而奏事	31
作揖与拱手的由来	32
握手的来由	33
筵席与坐席	33
宴饮座次安排古礼	34
敬酒是传统的礼节	35
斟酒、敬酒、干杯古礼	36
酒宴作客古礼	37
禀报的规矩	38
清廷早朝趣事	39
人情礼·感情债	42
“鸣锣喝道”是仪仗	43
中西民俗的差异	43
行规、行话	45
“团圆”习俗两面观	47
龙到底是什么动物	48
男左女右的由来	51
“左”“右”的象征	51
古代“左”“右”谁尊	53
话说“八仙”	54
妇女缠足	55
男子缠足	56
“金莲”的由来	60
娼妓与缠足	62
辜鸿铭论小脚	66

嘲笑大脚的儿歌	67
十恨大脚歌	68
“福”字的传说	69
拜年传说	70
灯谜史话	71
鞭炮小史	73
门神故事	73
怪兽神鸟	73
人间虎将	74
大鬼捉小鬼	75
灶神与祭社	75
财神	76
寿星	76
古代赌博史话	77
踏青:古人春游	78
闲话古代旅游	78
我国少数民族的禁忌	80
古代的生殖崇拜文化	80
古代生殖崇拜象征物	82
“猪”的原型	82
“狐狸”的含义	83
“水”的象征	83
“女墙”与性崇拜	83
“灵石”与性崇拜	84
生殖崇拜与八卦起源	85
“太岁”真面目	87

各民族吉祥物	88
“恭喜发财”的来历	91
打喷嚏的吉凶	92
发式小史	93
理发由来	94
“刘海”来历	95
“叶落归根”溯源	96
古人心目中的女性美	96
我国古代美女的标准	97
“四美女”别称根据何在	98
说说西施女	99
徐娘并无“风韵”	102
古代“丑女”趣事	103
40年代上海的选美	104
古代美男子的厄运	106
米脂的婆姨绥德的汉	107
我国男子汉的新特征	108
何谓“男女大防”	109
何谓“妇德”	112
数趣	114
话“一”	115
说“三”	117
“五”与中国文化	119
谈“七”	119
有趣的“8”现象	120
有趣的数字“十二”	121

北京人与“十三”	121
神秘数字“三十六”	122
天下何多“七十二”	123
元宵节的缘起	124
元宵节与“元宵”	125
灯彩种种	126
元宵吃粥杂谈	127
元宵节的灯舞	128
元宵为何张灯	129
元宵喜划采莲船	130
正月十五好灭鼠	131
正月十五妇女忙	131
我国灯节之最	133
正月十四闹元宵	133
正月十五其他风俗	134
广元的“女儿节”	135
古代的“送穷节”	136
清明并非“断魂”日	137
清明节由来 4 说	138
五月是恶月吗	139
古代的妇女节	141
端午起源 23 说	142
六月六的趣俗	144
“三伏”杂节	145
鬼月与“盂兰”节	146
中秋节的来历	147

中秋赏月习俗谈	148
九九重阳	149
重阳赏菊始于谁	150
我国的几个“教师节”	151
国庆日的来历	152
十月有个祭祖节	154
腊月·腊八节·腊八粥	155
腊月扫尘之由来	156
“除夕”小释	157
何夕小年夜	158
除夕团圆饭	159
“守岁”杂说	159
“年”的多种含义	161
燃放爆竹的由来	162
古今元旦	163
春节的由来	164
贴挂签的由来	164
春节和春联	164
压岁钱的由来	165
海外华人过春节	166
中国的“诞圣节”	167
花团锦簇的节日大国	168

“中国心”和“中华魂”

中华民族精神是中华民族延续发展的思想基础和内在动力，是贯穿全民族历史发展的群体精神形态，是积淀于民族心理文化结构中的精神素质，也就是我们常说的：“中国心”、“中华魂”。

中华民族精神包含着十分丰富的内容，有着自身的内在结构。大体说来，它由两个基本方面所构成，一是精神活动的方向，即精神活动所追求的理想目标；二是精神活动的方式，即为实现理想目标而采取的态度、途径和方法。

就精神活动的方向而言，它又包括三个层次。一是“天人和諧”、“群己和諧”的崇高境界。中华民族始终追求人与自然的和諧。群体与个体的和諧，中国人坚定地认为人与自然是互相依存、互相补充、互相统一的，因此主张“经与天地参”、“人法地，地法天，天法道，道法自然”，在社会领域中，中华民族既主张“为群”，也提倡“贵己”；既倡导“兼善”，也强调“独善”，追求群体价值与个体价值相统一的“群居和一之道”。这与西方民族强调人与自然的对立，个人与群体的对立，很不相同。二是“天下为公”的大同理想。中华民族长期以来追求的美好社会理想，就是《礼运》所描绘的“天下为公”的社会，在这种社会里“选贤与能，讲信修睦”，“人不独亲其亲，不独子其子”，“老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者，皆有所养”，财产公有，社会和平。三是“盛德大业”的人生目标。中华民族的个人人生理想，是养成崇高的品德和建立弘大的功业，即《易经》所说的“盛德大业”。人生的一切活动，都是为了“立德立功”、“崇德广业”，即要使自己成为道德高尚的人，又要建功立业，为社会作出贡献。这三个层次相结合，构成了中华民族精神活动的方向。历代的贤能圣哲、仁人志士、英雄豪杰，都

以这种理想鼓励自己去努力奋进。

就精神活动的方式而言，中华民族精神包括四大要素。

1. “自强不息”的主体意识：中华民族总是以“天行健，君子自强不息”作为自己的精神支柱，为实现美好的精神境界、崇高的社会理想和人生的价值而努力奋进，永不停息。

2. “革故鼎新”的革新观念：中华民族虽然尊重历史，珍惜传统，但它并不保守，更不停滞。“周虽旧邦，其命维新”，“革去故，鼎取新”的变革观念乃是中华民族精神的重要内容。

3. “厚德载物”的宽容态度：中华民族主张人应该具有博大宽厚的胸怀，负载万物，生养万物。以兼容并包的态度与自然友好相处，对同胞仁爱相待，对外族和平友善。认为只有这样才能实现天人和諧、人际和谐的理想。

4. “致中和”的处事方式：中华民族的思维方式和行为方式都以整体平衡为特征，《易经》讲“太和”，《中庸》讲“中和”，就是主张保持整体中各部分的动态平衡关系，反对“过”和“不及”两种极端化和片面性。这四点共同构成实现美好理想的基本方式，它是为实现“天人和諧”、“群己和諧”、“天下为公”、“盛德大业”的精神活动方向服务的。

中华民族精神的活动方向和活动方式两个方面有一个统一的基点，就是重视道德。“天人和諧”、“群己和諧”是至善的道德境界，“天下为公”是至善的道德社会，“盛德大业”是至善的道德人格，“自强不息”、“革故鼎新”、“厚德载物”、“致中和”是至善的道德原则、道德规范和道德行为。道德是贯穿“方向”和“方式”两个方面，是连结其各个要素的一条红线。因此，可以说，中华民族传统精神的核心是崇高至善的“重德精神”。

中华民族精神在历史上经历了一个形成、衍化和发展的过程。在民族形成之初，上述精神品格还不够显著，不很典型，随着历史的前进和民族的成熟，它就逐步被强化，成为民族的基本

精神素质和共同品格，于是成为一种既定的力量，影响着民族成员的素质，并世代相传，发扬光大，而且不断丰富，不断发展。到了现在，在中国共产党领导下，中华民族的优秀传统精神，得到了进一步的继承和发展，呈现出更加绚丽多姿的崭新风貌。井冈山精神、长征精神、延安精神、大庆精神、雷锋精神、焦裕禄精神等都是中华民族的传统精神在革命和建设时代的新发展，都是民族精神在一定历史时期的表现形式和发展成果。

“龙的传人”的传说

有一首叫做“龙的传人”的台湾歌曲，表达了台湾人民不忘自己是华夏子孙的感情。为什么中华民族是“龙”的后代呢？

在中国远古神话传说中，除了“燧人氏钻木取火”的传说外，最有名的是有关伏羲、女娲“黄土作人”、“作八卦”、“女娲补天”、“伏羲女娲兄妹为婚”等等神奇传说了。他们二位代表着近百万年原始历史的最早期的中国远古文化。而作为远古时代中华民族文化的代表，在真正远古时代人们的信念中，伏羲和女娲都是巨大的龙蛇。晋人皇甫谧《帝王世纪》中说：“燧人氏的时代，诞生了伏羲，人的头，蛇的身子。”又说：“女娲氏承袭了伏羲氏的制度，也是蛇的身子人的头。”据郭璞传注的《山海经》说：“女娲是古时的神女而称帝，她是人的脸面蛇的身子，一天当中有七十次变化。”

“女娲”的名字最早出现于《楚辞·天问》中，屈原问道：“女娲用黄土造就了人类的身体，而她自己长着人的头蛇的身子，一天七十次变化的身体又是谁造就的呢？”东汉人王延寿写的《鲁灵光殿赋》中也写道：“伏羲麟身，女娲蛇躯。”在汉代石刻画象的砖画中，常有人面蛇身的伏羲、女娲交尾像，形象地证实着“兄妹为夫妇”的伏羲、女娲是一双巨大的龙蛇。

而且，更为有趣的是，在中国上古神话传说中，许多“神”也是“人首蛇身”或“龙形”。在雄伟瑰奇的《山海经》中，还有共工、相柳、贰负等都是人面蛇身；雷神、烛龙（烛阴）、鼓等都是龙身人头，而轩辕国中每一个黄帝子孙也都是“人面蛇身，尾交首上”。战国时代魏人著的《竹书纪年》中说，属于伏羲氏系统的有所谓长龙氏、潜龙氏、屠龙氏、降龙氏、上龙氏、水龙氏、青龙氏、赤龙氏、白龙氏……等等，也是一大群龙蛇。闻一多先生在《伏羲考》一文中，曾经“将山海经里所见的人面蛇身或人面龙身的神弄一总表”，并且指出，作为中华民族象征的“龙”的形象，是以蛇身为主体，“接受了兽类的四脚，马的毛，鬣狗的尾，鹿的脚，狗的爪，鱼的鳞和须”。

可见，这条巨大的龙蛇，其实就是远古时代中国大地上许多氏族、部落联盟的一个共同的图腾、符号和标志。图腾，是原始人崇拜的某种动物、植物、原生物或者自然现象；他们认为这些“神物”是自己的祖先或保护者，他们这个氏族就是从这种神物蘖生出来的。中国最大的“神物”——龙，就是蛇的图腾化。最早的龙就是有角的蛇，以角表示其神异性，甲骨文金文所见的龙字都是如此。

原始人对于他们的图腾是极端崇拜的，所以在远古时代的神话传说中，众多的“神”是“龙蛇”或者是“龙蛇后裔”。《路史·后记》注引《宝筏记》讲：“天帝的女儿在华胥之渊游玩，遇蛇而怀了孕，经过十二年生下庖（伏羲）。”

这种人类“在野蛮期的低级阶段”，由原始图腾崇拜积累起来的迷信，这些“开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学，业已给予人类以强有力的影响”（马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》），并为后来的封建统治者所利用，而“龙”的形象也就成了在中国这块土地上统治的象征。天子的礼服上画卷龙，称为“袞龙袍”，天子的仪仗有龙旗，起居处叫“龙庭”，坐

的位置叫“龙位”。《史记》中刘媪遇龙而生下了刘邦这一类有关“龙种”、“真命天子”的神话传闻更是史不绝书了。这是原始人对龙蛇图腾崇拜历史发展的一个方面。

但是，更为重要的一个发展方面却是，中国远古时代原始人对龙蛇图腾的崇拜，作为一种共同的观念和意识形态，“它们浓缩着、积淀着原始人们强烈的感情、思想、信仰和期望”（李泽厚：《美的历程》）。这种观念也确是中华民族的民族感情，经过历史的积淀，蕴蓄贮藏得愈久，也就愈炽烈，历久而不衰息。原始人对龙蛇图腾的崇拜，终至积淀而为中华民族的传统、民族精神体现之一。这个民族传统，也就成了中华民族的象征之一。为什么台湾同胞和海外华人称自己为“龙的传人”，这个问题也就不难理解了。流传至今的春节期间耍龙灯（龙舞），其实正是这种原始人崇拜龙蛇图腾巫术礼仪遗痕演化而来的。解放前，有的地方还有舞龙祈雨的旧风俗。今天，龙舞则是象征着中华民族历史悠久的巨龙腾空而起，矫雄敏捷、崛起而飞的雄姿。

中华何以称华夏

从现有的文献看来，“夏”和“中国”两种称谓在西周初年便产生了。

古史传说，夏是最早的一个朝代。后来的周人以夏文化的继承者自居。因此，《尚书》中常有“区夏”、“有夏”、“时夏”等词。

周灭商后，分封了许多诸侯国，诸侯国的文化和周是一个系统，周国既然自称为“夏”，这些诸侯国逐渐强大起来后，也自称为“夏”，因为诸侯国众多，所以称“诸夏”，以区别于不同文化系统的“夷狄”。

华字古音“敷”，夏字古音“虎”，两音相近，由此而推衍出

“华”字来。这样，“华”逐渐成了与“夏”异名同实的称号。有时称“诸华”，有时又与夏字合称“华夏”。语源见于《书·武成》：“华夏蛮貊，罔不率俾。”华夏初指我国中原地区，后来才变为包举全域的称谓。

“中国”一名的由来

我国古代，“国”字的含义是“城”或“邦”。“中国”就是“中央之城”或“中央之邦”。周代文献中，“中国”一词有五种不同含义：一指京师，即首都；二指天子直接统治着的王国；三指中原地区；四指国内、内地；五指诸夏或汉族居住的地区和建立的国家。

自汉代开始，人们常把汉族建立的中原王朝称为“中国”，兄弟民族建立的中原王朝也自称为“中国”。南北朝时期，南朝自称为“中国”，把北朝叫做“魏虏”；北朝也自称为中国，把南朝叫做“岛夷”。辽与北宋，金与南宋，彼此都自称“中国”，都不承认对方为中国。

严格地说，古代“中国”是一个形容词，而不是一个专有名词。当然，历史上的“中国”不等于今天“中国”的范围。我国古代各个王朝都没有把“中国”作为正式国名。汉朝的国号是“汉”，唐朝的国号是“唐”，以后建立的王朝国号有宋、辽、金、元、明等，清政府与外国签订的条约上签署的国名是“大清”。他们的国号都不叫“中国”。

直到辛亥革命以后，才把“中国”作为“中华民国”的简称。全国解放后，我们也把“中国”作为“中华人民共和国”的简称。现在，世界上只有一个“中国”，就是中华人民共和国，首都在北京。

外国对中国的称呼

唐 美国有“唐人街”，国外许多地方也多有。“唐人街”又被叫作“中国街”。“唐”是外国对中国的称呼之一。唐代的中国国势强盛，名声很大，因此在这以后，外国便有称中国为“唐”的习惯。《明史·真腊国传》中说“唐人者，诸蕃呼华人之称也，凡海外诸国尽然。”与此相关，国外也有把中国叫“唐家”的。华侨当中谈到祖国也有叫“唐山”的。

秦、秦尼 与上述情况相类似，称中国为“秦”。《汉书·西域传》：“驰言秦人，我丐若马。”（意为：此来告诉中国人，我送给你们马匹。）晋代僧人法显出访西亚、南亚诸国，归来后写的《佛国记》中，提到西域称中国为“秦地”。由于“秦”的音转演变，外国也有称中国为“秦尼”、“秦尼斯坦”，以至“摩秦”、“马秦尼”、“秦尼策”、“秦那斯坦”的。现在伊朗的波斯语、印度的印地语、意大利语、英语中对中国的称呼，通常都认为是从“秦”的发音转化而来。

汉 汉代国力盛极一时，曾多次派遣使臣出外。汉代以后，中国人常以汉来称呼自己的国家。外国人也常称中国为汉。现在我们常用的“好汉”一词，本为汉时北方匈奴对汉族士兵的一种称呼，后才转化为好男儿的意思。现在，外国一般还称研究中国文化的学者为“汉学家”。

契丹 契丹是我国古代北方少数民族，公元 907 年建立辽国。契丹作为中国的代称在西方也流传很广。现在俄语中对中国的称呼即从契丹音转而来。

支那 近代日本称中国为支那。其实，如印度、伊朗、希腊、罗马等很早就用这个名称来称呼中国了。英语中 China 音也同此。一般认为，“支那”是“秦”的音转，相传产生于公元前

5 世纪的两部印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。也有学者认为“支那”一词是“荆乐”一词的音转，由于楚国音乐“荆乐”流传国外而得名。另一种解释是：“支那，此翻为思维，以其国人多所思虑，故以为名。即今汉国是也。”还有一种解释是：“支那，此云文物国。”

震旦 是古代印度对中国的称呼，又译作“振旦”或“真丹”，一种解释是：“东方属震，是日出之方，故云震旦。”通行的说法是“震”为“秦”的音转，“旦”乃“斯坦”的简称。

赛里斯 即“丝国”之意。公元前古希腊、罗马等地学者的著作中，已出现赛里斯国之名。古代外国已知道中国产丝。西方学者在提到赛里斯时，多赞誉之词。

中国为何叫支那与 china

支那、China，其形二，其义一，都是国外对中国的称呼，其音也大同小异。缘何有这样的名称，说法颇多，主要有起因于瓷、丝、秦、荆诸说。

起源于荆说 今人苏仲湘认为，“支那”一词应是由“荆”所导源，而与“秦”或其他别的什么名号无关。简而言之，是因为：第一，这个称呼是先秦时代产生的，当时环顾神州，只有古老的荆国，即拥有类似的国号，又具有强大的威力和影响，足够受到中外注目，不愧为中国大陆的象征，因而产生出这一称呼来；第二，这个称呼最早是由印度传出转播于亚欧各地的，它当时主要是指中国的南部，而中国南部与印度恰已在远古即开始交通，这就具备了中国南部的荆的名号播及域外的可能性；第三，从“支那”一词的本音来分析，“荆”为颞音，“秦”为齿音，尽管“秦”古音当头带有颞音，二者相较，“荆”的音也更为接近，符合这个称呼的本来状况。

起源于丝说 古希腊地中海世界诸国曾称中国为赛里丝国。许多学者认为中国的在外部世界的主要影响是通过丝而打开的。近有沈福伟《中西文化交流史》认为，关于“支那”名称的由来，近代学者通常以支那为“秦”的音译，这是出于误会。不论是波斯文还是梵文中的中国名称，都不是称霸西戎的春秋战国时期的“秦”国的对音。由于商周以来制造的丝织品，以绮最为普遍和精致，并输出域外，所以西亚和印度最初知道的中国就是产绮之国——绮国，而非秦国。支那得名实由于“绮”。

起源于瓷说 “China”是汉语“昌南”一词的音译。“昌南”指昌南镇，是瓷都景德镇的旧称之一。该地处昌江之南，故在唐代称昌南镇。东汉时代，古人就在这里筑窑伐木，烧制陶瓷。到了唐代，由于昌南镇高岭土质好，先人们又吸收了南方越窑青瓷和北方邢窑白瓷的优点，创造出一种青白瓷。青白瓷晶莹滋润，素有假玉器的美称，因而远近闻名，并大量出口欧洲。18世纪以前，欧洲还不会制造瓷器。故中国瓷器，特别是昌南镇的精美瓷器很受欢迎。在欧洲，昌南镇瓷器是十分珍爱的贵重物品。人们以能获得一件昌南镇瓷器为荣，这样，欧洲人就把“昌南”作为“瓷器（China）和生产瓷器的“中国”（China）代称。久而久之，欧洲人把“昌南”的本意忘却了，只记住了它是“瓷器”和“中国”。到了宋朝的景德年间，真宗皇帝十分赏识昌南镇所产的瓷器，在此设置官窑，派遣官吏，专门替皇帝烧制各种瓷器，并要在进贡的瓷器底部写上“景德年制”四个字。从此，“昌南镇”就改为“景德镇”并一直沿用至今。

满族的姓氏

姓氏，满语叫“哈拉”，是对氏族时期一定血缘集团的称谓，《皇朝通志》载满族姓氏共有 679 姓。