

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《石门颂》

技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《石门颂》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《石门颂》技法精讲 / 许晓俊撰. — 北京 : 紫禁城出版社, 2010.4
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)
ISBN 978-7-80047-975-5

I. ①石… II. ①许… III. ①隶书—书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第061293号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列
《石门颂》技法精讲

总策划 王亚民 赵国英
主 编 姚建杭
编 写 许晓俊
责任编辑 程同根 付韦鸣
装帧设计 吴涤生 刘远
责任印制 马静波

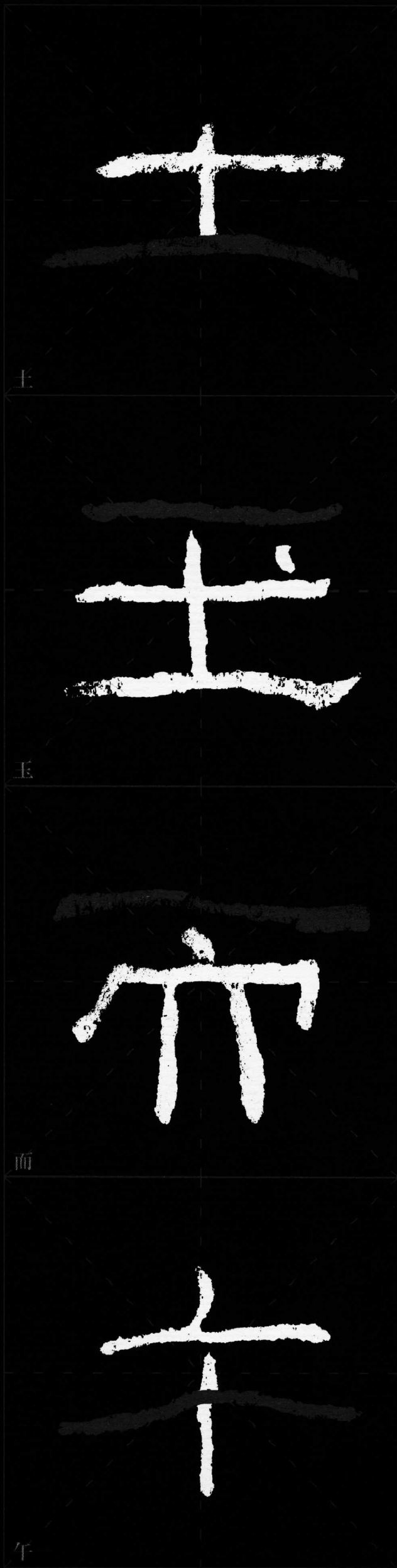
图片提供 故宫博物院资料信息中心
出版发行 紫禁城出版社

地址 北京市东城区景山前街2号
电话 010185007816 010185007808
传真 010165129479
邮编 100009

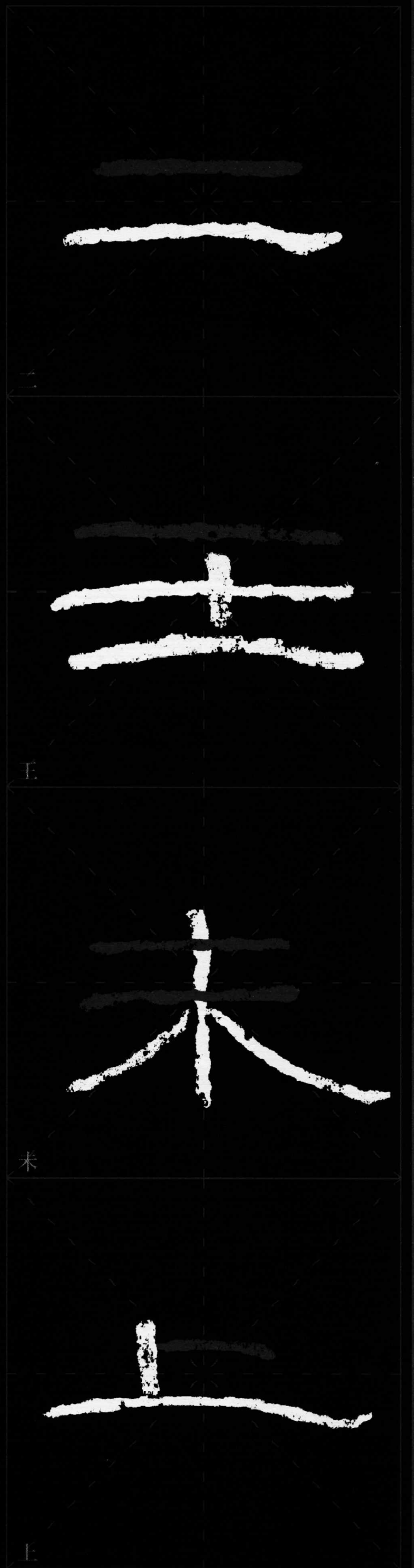
制 作 杭州典集文化艺术有限公司
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本 八开
印 张 七
版 次 二〇一〇年四月第一版第一次
书 号 ISBN 978-7-80047-975-5
定 价 二十八元

一、基本笔画 横

弧横：形态较长，中间弧势明显，或仰或俯，极具动感。



平横：不带燕尾和波势。逆锋落笔，中锋行笔，回锋收笔。



平波横：波画是隶书用笔的主要特征之一。出锋之前，按笔后向右上新行渐提，中锋收笔，也可利用笔尖弹性收锋，也可略转，裹锋空收。



下



平



而



王



上



垂



西



卓

弧波横：写法与平波横相似，中间弧度较大，曲而不软，富有弹性，向右上挑笔，形态各异。

长竖：线条形态较长，总势态以直为好。『川』中两竖粗壮挺拔，中锋用笔，圆起圆收。『斗』字竖画虽细犹提，尖起尖收。『命』的长竖似汉简书风，中段按笔铺毫，出锋快捷。



川

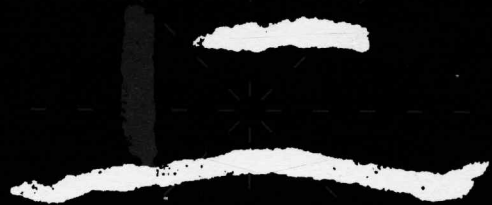


斗



命

短竖：形态较短，线条厚实，直中微曲，须中锋行笔。



上



世



忠



中

尖竖：形态较短，尖起尖收，居中则直，偏侧则曲。

中

中

上

上

循

循

下

下

弧竖：一竖之中有向有背，形曲而线条厚实，尽显舒展之意。

下

下

升

升

惟

惟

特

特

竖弧撇：上段取纵势，向上昂首挺胸，取挺拔之势。下段向左下伸展，转折处忌生硬。

大

大

君

君

秋

秋

川

川

短撇：形态短小，角度较平，弧度大小变化甚多，形态角度因处在字的不同位置而各具形态。

利

利

伉

伉

旬

旬

人

人

有

有

入

入

文

文

政

政

长撇：形态较长，有一定的弧度。起笔有多种方法，如『有』字曲头转向，『政』字平起折转。

受

受

要

要

为

为

功

功

回锋撇：形态较长，弧度较大。收笔向左上波出，渐行渐按，缓挫慢收。

长平捺：形态较长，势态平坦。一波三折的幅度不同。如『道』字的平捺波折明显，线条厚重。『是』字的捺则波势较小。

达

达

更

更

道

道

是

是

短捺：形态较短，角度或平或斜。收笔波出，波的长度和角度有变化。

隆

隆

散

散

于

于

春

春

道

道

答

答

入

入

遺

遺

长弧捺：形态长且弧度大，波脚较长。

之

之

通

通

是

是

人

人

圆角捺：形态较长，波脚圆浑。用笔圆起圆收，含蓄典雅。

长平点：隶书中，在字上方的点往往取平势，类似短横。

注

注

诋

诋

垓

垓

永

永

短直点：形态垂直短小，如危峰坠石，起笔回锋，短挫下行急收。

位

位

頤

頤

廐

廐

文

文

情

情

心

心

必

必

惟

惟

竖点：类似短竖，或直或曲，居中直下，在侧则向背生姿。

泽

泽

渊

渊

恶

恶

尔

尔

挑点：形态变化较多，起笔或侧落或圆回，收笔向右出锋，呈尖状。

向背点：点的形态往往多变，在一个字中出现多个点时，切忌平直，常以相向或相背的形式出现。如『光』『悦』『心』『荡』取相向之势。

光

光

悦

悦

心

心

荡

荡

撇点：形态较短，势向左下斜。以回锋圆起为主，也可侧落（如『竭』）。

厥

厥

平

平

高

高

竭

竭

斜挑：写法类似横画，角度较横要向右上斜，收笔或尖或圆。

理

理

竭

竭

特

特

垓

垓

竖挑：竖长则挑短，竖短则挑长。挑画向右上斜，竖画收笔处宜转锋，调锋后行笔，不可仓促。

顾

顾

距

距

武

武

即

即

方折：折笔给人以方峻之感。转向时突停，然后调锋行笔即可。

以

以

相

相

安

安

公

公

圆转：转法是隶书中最常见的，有直接转锋平缓变向的，也可调锋转向续行。

以

以

出

出

断

断

公

公

暹

暹

絶

绝

君

君

围

围

断笔折：写法上把两个笔画空开，即前一个笔画收笔后，下一笔重新回锋起笔。

億

亿

世

世

月

月

孟

孟

分笔折：前一笔收笔不回锋，向垂直方向行笔作下一笔起笔，调锋后行笔。