

中國

大众小说大系

台港澳卷

10

吴浊流【陈大人】 杨逵【春光关不住】 钟理和【贫贱夫

妻】 司马中原【天魁星落草】 林海音【城南旧事】（节

选） 刘枋【小蝴蝶与半袋面】 钟肇政【天亮前夜】 朱西

【铁浆】 聂华苓【王大

年的几件喜事】 柏杨



北岳文艺出版社

张澄寰 编

中国大众小说大系

—
●
台港澳卷
10

〔晋〕新登字 2 号

中国大众小说大系 台港澳卷(10)

张澄寰 编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路 46 号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:20.625 字数:517 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月山西第 1 次印刷

印数:1—1 000 册

*

ISBN 7—5378—1322—1

I·1300 定价:20.60 元

编 委 会

顾问：吴祖缙

主编：吴宗蕙 林友光 周兆新

编委：(按姓氏笔画为序)

马振方 吴宗蕙 林友光

周兆新 张澄寰 张振钧

张秉正 席香妮 阎 纲

编辑说明

《中国大众小说大系》由古及今十大卷，是中国大众小说的首次系列选本。

中国大众小说以大众喜闻乐见的艺术形式描摹人情世态，真、善、美兼而有之，是中国小说中最富群众性、最有影响力的部分，源远流长。《中国大众小说大系》展示出中国大众小说的基本面貌和发展脉络。

《中国大众小说大系》分古、近代（先秦——明清，第1—5卷）、现代（五四新文化运动——中华人民共和国成立，第6—7卷）、当代（中华人民共和国成立——新时期，第8—9卷）和台湾、香港、澳门（中华人民共和国成立——现在，第10卷）四部分，以中篇小说和短篇小说为主，有代表性的长篇小说节选收入。

《中国大众小说大系》所选作品，突出民族化、大众化，富有故事性、文学性，雅俗共赏，读者广泛。各卷注重选收名家名作，也选入部分有影响的新人新作。每位作家只选一篇作品，少数作家例外。

每篇作品前的作家作品简介，主要介绍作家生平、创作活动和创作特色。

为了便于读者阅读，古代、近代各卷的作品加有注释。注释广泛参考和吸取了前人的研究成果，力求简明易懂。

中华人民共和国成立后，台湾、香港、澳门地区的小说与大

陆小说仍属同一母体。但由于社会制度、意识形态的不同，加之长期处于对峙或隔离状态，因而出现各具特色的文学流向。随着祖国和平统一的趋势和一国两制方针的提出，以及香港、澳门回归祖国进程的临近，台湾、香港、澳门的大众小说更加显示出独特的价值和意义，故设专卷编选。本卷所选，以描写大众现实生活的作品为主，借以认识资本主义制度下的台湾、香港、澳门地区的人民心态和社会风貌。

· 中国大众小说浩如烟海，仁者见仁，智者见智，编选工作恐难尽如人意，疏漏不妥之处，敬希读者批评指正。

《中国大众小说大系》在编选过程中，得到北京大学、首都师范大学、中国社科院文研所、文化部、山西省新闻出版局、北岳文艺出版社与台湾、香港有关部门和部分作家、学者的支持和帮助，谨此表示谢忱。

《中国大众小说大系》

编委会

1993. 7. 12

目 录

台 港 澳 卷

吴浊流

陈大人 1

杨 遼

春光关不住 23

钟理和

贫贱夫妻 29

林海音

城南旧事（节选） 41

刘 枋

小蝴蝶和半袋面 61

钟肇政

天亮前夜 80

聂华苓

王大年的几件喜事 89

柏 杨

火车上 112

王鼎钧

土	122
朱西宁	
铁 浆	137
司马中原	
天魁星落草	151
高 阳	
慈禧前传 (节选)	162
陈映真	
将军族	188
陈若曦	
最后夜戏	203
王祯和	
嫁妆一牛车	212
廖清秀	
金钱的故事	234
王默人	
留不住的脚步	244
於梨华	
会场现形记	252
子 于	
蒸 笼	269
张系国	
香蕉船	287
黄春明	
青番公的故事	296
白先勇	
国 葬	315

郑清文

槟榔城..... 325

杨青矗

昭玉的青春..... 338

王 拓

金水埙..... 356

七等生

大榕树..... 406

李 乔

那棵鹿仔树..... 415

琼 瑶

晚 晴..... 433

洪醒夫

吾 土..... 458

宋泽莱

渔港故事..... 483

吴念真

看戏去罗..... 492

三 毛

背 影..... 502

舒巷城

鲤鱼门的雾..... 512

侶 伦

丑 事..... 520

刘以鬯

链..... 532

金 庸

鹿鼎记（节选）	538
夏 易	
梦芬的黄昏	570
金 依	
千针万线	580
张君默	
异 域	594
阮 朗	
迎春花开	607
东 端	
系在狗腿上的人	623
陶 里	
落花时节	634

吴浊流

(1900—1967)：台湾当代文学主将。生于新竹，曾师事林海音之父林焕文。台北师范学校毕业，历任小学教员、报社记者。1964年创办《台湾文艺》，后又变卖田地，建立“吴浊流文学奖”；对六、七十年代乡土文学的复兴，贡献巨大。

诗歌、小说创作分别始于二、三十年代。已出版诗集《蓝园集》、《风雨窗前》、《浊流千草集》；小说短篇集《功狗》、《疮疤集》，中篇《波茨坦科长》、《狡猿》，长篇《亚细亚孤儿》、《遥远的路》等。《陈大人》发表于1946年，嘲讽、鞭笞日本殖民者及其走狗。

陈 大 人

刘秀田在后车路的亭子脚下劈竹篾，把长长的竹先破成两半，然后再劈为一片一片，削得细细的。竹刀一边挥舞，竹节爆开的声音就像音乐一样，有高有低听来很顺耳，刘秀田听此声调，感愉痛快，越劈越起劲，好像已忘记时间的过去。

“喂！”

听到炸裂般的一声怒吼，接着，刘秀田的屁股就被人踢一下，他吓了一跳，不觉伸手摸摸屁股，忍着痛，回头一看。

“哎呀！”

不好了，他连声叫出：

“大人，大人。”

刘秀田怦怦惶惶磕头磕到地上像螳螂一样，道歉了又道歉，可是，定了神再看，原来是他的外甥，他看清楚之后就叫道：

“英庆！你应该叫我什么？”

他浑身战抖一番，怒吼一声，可是陈大人全无惧色，不慌不忙地说：

“算来要叫你阿舅。”

说着，傲然指头上那顶巡查补的帽子接着说：

“可是，我有了这顶帽子，再不能叫你阿舅。”

然后，故意装着威严的声音：

“在亭子脚不得劈竹箴，违者要罚，你知道你犯了违警例吗？”

陈大人严斥了后，就将佩剑故意弄得锵锵作响，装模做样地跨起大步，笃笃响着皮鞋声而去。

刘秀田还用手在被踢过的屁股上摸了又摸，嘴巴虽不敢说出什么，但在心里不知骂出多少句“蕃仔鬼”。他那股愤恨从肚里直往上冒，容忍不得，不得已咬紧牙根，忍痛息声地将做箴的工具收拾起来。

刘秀田在此做箴，算来也已有很久的时光。历代的巡查看到都没有问题。论起这段亭子脚，因为两头塞了不能通行，又是位在后车路，绝不会妨害交通的，可以说是檐下，也可以说是亭子脚，很难分清楚。刘秀田愈想愈气，比被别个无缘无故的巡官踢倒更不甘愿。不单这样，原来阿舅等于父母，从来在习惯上，谁敢打阿舅？伤了阿舅的尊严，阿舅可以拿烟筒头打外甥，谁都干涉不得。

虽然时势变迁，哪有踢阿舅的道理，真正是逆天造反。刘秀

田气得喘不出声音，不知不觉地恼恨流泪。他的泪水不知不觉地又变为怒气，这股怒气最后迁到他的妹妹，陈大人的母亲阿秀身上去。

“这个畜生，无论如何都是阿秀的罪过，因阿秀教子不严致使逆天造反！”

此事经过了好几天，陈大人适逢礼拜日回家去，他的母亲见到陈大人就嚷，提起打阿舅事情，一边哭一边骂：

“英庆，你这个小畜生，居然胆敢打阿舅。”

骂得厉害。但陈大人似乎全无介意，回答说：

“打阿舅，打阿舅，阿舅犯法你知道吗？”

“犯什么法？”

“亭子脚上劈竹篾。”

“劈竹篾犯法，逆天更犯法啊！”

“他犯违警例。我不是寻常的人，是官，是大人。这顶帽子是日本天皇陛下所赐，有这顶帽子，哪有阿舅，无论什么人都可以打，可以抓，我的官职虽小，但我的职权很大，无论高等官，敕任官，一旦有事我就用这个绳索绑起来，乡下人全不懂警察的权力，连阿妈你也不晓得。”

陈大人一头讲一头拿出绳索给他的母亲看，他的母亲看了愕然说不出声，但须臾又大声骂道：“这个畜生，任你讲，日本天皇也不敢打阿舅，你有这顶帽子就可以打阿舅，断无这样的道理。你，你，你是逆天，我没有脸回娘家了。”

她骂了就哭，哭得昏倒了。但陈大人全无羞惭地说：

“这可就是时势，阿舅是什么人？清朝时候权势之家就是刘举人，现在呢？现在就换了陈英庆，你们大家还不晓得。”

事实上，台湾沦陷的当时，最有权势的，不消说就是陈英庆，他的翻译所的隔壁就是拘留所，谁都怕他，陈大人的头衔就是从

此来的。他自己也俨如清朝时代的刘举人一样。刘举人是地方的绅士，又是德望之人，地方的人民都尊敬他，心服他。但，时过境迁，台湾沦陷了，刘举人也被人视为过时日历，所以，陈大人自称元帅，自以为可取刘举人而代之。

陈大人不过是一个巡查补而已，如何又这样了不起呢？因为当时他就是台湾人出身的最高官吏，不消说，这才促使他比拟刘举人的说法。

他因为曾经读过些少汉书，虽识字不多，就巡查补而论，总算比别的巡查补稍高一等，所以他会用汉文语句，又识得几句日语名词，混在一起就替人翻译。

“鸟肉，食べるする宜しい。山羊肉くさいある，食べるいけない。鸭肉かたいたい。これ豚肠，うまいある酒，淡淡一杯，主人公云うある，支厅长阁下，あなた食べる宜しい，好好。”

他的翻译虽是离奇古怪，论起当时还算是第一流的，所以支厅长很信任他，因此他的得意也就可想而知了。他的巡查补不比他人，职权超过职位，兼刑事又兼特务，地方上凡有大小事，不论行政及司法他都可以过问，所以，绅士、商人、老百姓等都怕他，都奉承他。当时，不知什么人说出这句话，就可以证实当日的情形：

“花是苦楝，人是警官。”

这句话是当初讽刺警官的，意思就是比拟日本武士时代的，“花是樱木，人是武士”。警官就像武士一样，爱杀人就可以杀人。当时的警官虽不能乱杀人，他的权势与武士是差不多的。其中陈大人的作风，比别的警官更令人咋舌。

有一日，陈大人跟随支厅长巡视到了刘举人家。因为支厅长突然到来，刘举人怕得战战兢兢。吩咐妇人和小孩子们躲入内室，不准出来，生恐失礼，刘举人亲身出大门外伺候。支厅长不理睬

他，威武堂皇由中庭入正厅，坐了上头，然后左看右看，捋着八字须，睁圆着眼睛，好不威严。陈大人坐在支厅长的旁边，刘举人在下头鞠躬如也，表示和顺。家人战战兢兢地奉茶，半晌，支厅长才对刘举人问起他那一年科举及第，然后很严肃地问：

“日本的政治，你想怎么样呢？”

刘举人听了，仓卒间实在很难回答，不暴露现实，恐怕难回答，暴露现实，恐怕惹祸上身，说不知道又恐怕他怀疑，考虑片刻之后，徐徐开口：

“论起政治，尧舜即位，天下大治，人民鼓腹讴歌无不喜欢，古来善政都是这样的。现在，支厅长巡视各地，亲视万民，熟知下情，还有何问。”

陈述一番。支厅长听到似乎感觉有讽刺味。

“唔”了一声，再将捋八字须，眉头皱了一皱，不再问了，然后，不经心地站起来走近神桌边看桌上的陈设。神桌上排着很多古董，江西花瓶，吕洞宾，铁拐仙，何仙姑，玉石观音，象牙大图章，古砚等，样样都足以代表大户人家的排场。

支厅长看到江西花瓶垂涎三尺，用手把弄，愈看愈入神，轻轻咳了一声，回顾陈大人说：

“这件东西是罕见的，精致得很，可称绝品。你替我交涉，叫刘举人让给我，谅必没有问题吧。”

“当然。”

陈大人将支厅长的意思传下去，可是，刘举人不肯答应。因为这个花瓶是刘家的宝贝，世代相传，已二百余年。原来刘举人的祖宗也是地方的名望家。在乾隆年间，江西太守送他一个花瓶，经历好几代，传到刘举人的手里，是一件家宝，哪有让人之理，所以死也不肯送人。支厅长看这样的情形，表面上虽不敢说出，内心在想，不论如何总要拿到手。这样决心后他就不谈了。把八字

须捋了又捋，像是要发脾气的样子。

不觉到了中午，刘举人不得已开桌请他，表示欢迎，内心却切望这个凶神恶煞赶快回去，奈何他又不回去，只好装出笑脸奉承了。酒到半酣，支厅长借酒势，装成更威严的声音喝道：

“不喜欢日本政治的人，赶快回支那去。假使有轻举妄动的人，我有这柄日本刀，可以制裁。”

一边拿起日本刀来，播出声响给刘举人看，然后又说：

“假使你们全岛的台湾人妄动起来，日本有枪，有大炮，有军舰，任你们去干都不怕。”说完了，睨视着刘举人。刘举人愕然不知所答，只得低头丧气，假装恭顺而已。

饭后，支厅长带了陈大人搜查后堂，后堂的夫人、小姐、姑娘们等，怕得魂不附体。陈大人又藉支厅长的虎威，变本加厉，装腔作势，吓得个个失色，胡乱搜索一番，到了后花园拾得一支旧铁管，便得意洋洋的，拿到刘举人面前喝问：

“这是什么东西？”

刘举人看到不过是一支废铁管，锈烂不堪，难觅原型，呆了半刻，支厅长不管五三一十五，就喝道：

“岂有此理，你不晓得？”

刘举人愈不解，愕然莫知所答，支厅长看到刘举人不能答应，就拍起桌子骂道：

“你藏匿军器，还假装不知？”

刘举人听到，不禁全身发抖，哪有人晓得这支锈烂不堪的旧铁管就是一支旧枪的枪筒呢。陈大人看到支厅长别具心肠，他就帮凶大骂：

“你不知死，还说不知？”

比支厅长更厉害，骂得刘举人战战兢兢。刘举人因为实在不知其所出，无可奈何再三说：

“不知道。”

陈大人哪肯干休，强迫刘举人要承认罪过，刘举人忍不住愤怒说：

“这不是军器，你是指鹿为马的。”

陈大人听到就向支厅长说了三两句话后，就用台湾话大声骂：

“这个畜生如此大胆，居然敢藏军器。”

同时就出手打刘举人的嘴巴。刘举人的辫子也被陈大人打垂下来了。长长的辫子摇过来摆过去。刘举人用手遮了嘴巴退后两三步，顿悟这场祸患一定是从江西花瓶惹出来的，断留不得江西花瓶了。刘举人不得已只好打定主意，假借要调查铁管来历为理由，就入后堂去了。

这铁管原来是浚挖池塘时，从泥泞中掘出来的，被小孩子看到觉得有趣拿来作玩具的。

刘举人想来想去，无计可以解脱此难，和家人商量结果，除将此江西花瓶赠给支厅长以外，没有别的好办法了。

刘举人出来就拜托陈大人入后堂，陈大人会意入内。刘举人将自己意思表出，并拿一个红包给陈大人，陈大人看到红包口虽推诿，终于纳入袋中，唔了数声，出来和支厅长吱哩咕噜了一阵，总算把问题解决了。

刘举人马上就将江西花瓶送给支厅长，免得再生是非，于是陈大人和支厅长便得意扬扬地回去了。

在归途中，陈大人想：

“警察的力量是绝对的，若是清朝，我即使拼命读书，莫说举人，就连秀才也考不上，哪有今日这般地位呢？哪能得举人爷来托我说情？想我陈英庆不知不觉做到了了不起的大人物了。”于是，他在大路上走路更威风，耸起三角肩，遇到有人借问，口中唔了一声就不应了。若是遇到多人时便故意弄出剑声，跨起大步，把