

国画 初学 技法

彩墨蔬果

王勇庆 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

彩墨蔬果

王勇庆
绘

天津杨柳青画社



王勇庆，中国工艺美术协会会员，北京工笔重彩画协会会员。

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨蔬果 / 王勇庆绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2012.1

(国画初学技法)

ISBN 978-7-80738-802-9

I. ①彩… II. ①王… III. ①蔬菜—写意画—国画技法 ②水果—写意画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 210823 号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京锋尚制版有限公司

印 刷：北京天成印务有限责任公司

开 本：1/16 889mm × 1194mm

印 张：3

版 次：2012 年 1 月第 1 版

印 次：2012 年 1 月第 1 印

印 数：1 — 4 000 册

书 号：ISBN 978-7-80738-802-9

定 价：20 元



画葫芦时笔中先调藤黄，笔尖再蘸赭石和少量的墨，这样画出的色彩稳重。很肯定地画出葫芦上半部分，然后笔头和笔肚全压下去画下半部分的“大肚子”，一气完成的葫芦才会既有色彩变化，又有用笔的变化。同时注意留白，以表现葫芦的体积感。趁湿点几笔淡墨。



画藤叶时的用笔要像写书法一样，有顿挫转折变化，笔断意连。

丝瓜画法



丝瓜因季节不同，颜色会有变化，画时应根据画面的情境在用色上有相应的调整，形状不宜太直，勾纹理要趁湿完成。

白菜画法



淡墨、干笔勾菜帮的形，用笔要连贯。然后笔蘸重墨，笔尖蘸浓墨画菜叶，一气完成，笔中的水和墨直到用完再添加，这样方可产生自然的笔墨变化。



重墨点菜根，下笔要肯定，趁湿勾出根须。最后用淡赭墨渲染菜叶，简单勾皴菜帮。

双勾石榴画法之一



用双勾方法画石榴，同样讲究用墨、用笔的变化，要有飞白，有老辣苍劲之感，用笔要方中求圆。



没骨石榴画法



画没骨石榴要注意色墨结合，自然点画，方能体现笔墨的变化。曙红调入白粉点石榴籽，不用调得很均匀，画时水分大些，有湿润感。



先调朱磬，后笔尖蘸曙红，点出荔枝的外形。石绿点果蒂，用曙红加墨，干笔点出荔枝果皮的肌理效果。

荔枝果实较小，画时常常以组为单位，三五粒或七八粒为一组，这时就要注意前后、疏密的变化。

桃子画法



画桃可以脱离生活中桃的概念，可以画得夸张一些，笔中水分要足，先蘸藤黄，笔尖再蘸曙红，色要浓，注意桃形。



趁湿点斑点，以丰富桃的变化，添加上桃叶。

《菜根飘香》画法步骤



步骤一 中墨画出主要的白菜形状，画叶子部分，用笔要放得开，趁墨色半干时，重墨勾叶筋，用笔肯定而连贯，以刻画出叶子的形。用浓墨画菜根，用笔要利落。



步骤二 淡墨画次要的白菜并添加赭色柳叶。



步骤三 曙红加胭脂画萝卜和辣椒，用汁绿画萝卜叶。曙红少调入花青，干笔补充萝卜的细节，勾出根须及叶筋。添加蘑菇，先用墨勾形，然后用赭墨填色。