

天
天
艺术

SONG
CULTURE
颂文化



音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
5至8级程度的学习者

二胡演奏 春泥

经典流行 | 青少年
标准级

编著：李源源



「标准级」二胡演奏 * 春泥

天黑·十年·爱就一个·来生缘·过夜·红豆

北京环球音像出版社



春泥 青少年标准级二胡演奏 经典流行

主 编：李源源

编 著：李源源 刘 蓓 孙 蕊 孙慧颖 张 含 吴韵竹

出版策划：徐 欣

责任编辑：张 含 吴韵竹

出版发行：北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-416-00/A.J6

北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

自本世纪以来,二胡愈来愈成为人们所喜爱的民族乐器,同时随着二胡业余考级系统教材的不断完备,相应的,我们根据不同演奏级别、不同年龄阶层的二胡演奏者与二胡业余爱好者的需求,编配了一套二胡青少年、成年、中老年超简易级系列,以及二胡青少年简易级、标准级、表演级系列的音乐图书。

二胡超简易级(1-2级)、简易级(2-5级)、标准级(5-8级)、表演级(8级以上)系列音乐图书是根据二胡演奏的程度而分别定制的。编者根据每一级别的演奏水平,从简到难,收集、改编了一些当下时尚、经典流行与海内外广为流传的乐曲,同时为这些曲目分别添加了详细的乐曲背景、风格、技法等提示与分析(请注意阅读标记 )。我们根据二胡演奏者的不同需求,为超简易级配置了 VCD , 对部分曲目做了讲解与示范;为简易级、标准级、表演级分别制作了配套的 CD  (部分曲目的演奏欣赏与伴奏盘)。演奏者可以根据谱面的要求进行练习和演奏,也可以参照 VCD、CD(欣赏盘)的内容进行练习及演奏。

这套音像制品不仅能分别满足初、中、高级二胡爱好者们对二胡演奏的浓厚兴趣,更有助于科学、规范的提高与完善二胡的演奏技术。

由于该系列音乐图书收集的曲目广泛,所含内容较多,肯定有许多不足之处,恳请大家指正。我们也将随今后的实践与新作品的不断涌现而逐步改进和完善。

天天艺术

编者简介

李源源, 7岁开始跟随享誉江南的二胡演奏家朱昌耀先生学琴。

1985年考入著名南京市小红花艺术团担任独奏演员。

1987年,随团访日本,在日本演出大获成功。日本听众及音乐界专业人士给予极高的评价。

1988年考入南京市艺术学校附中,同年,代表江苏省参加在文化部举办的全国器乐比赛,比赛中脱颖而出,荣获全国器乐比赛(专业)少年组一等奖。

1992年参加全国器乐比赛,在高手云集的专业组又荣获(专业)青年组一等奖。

1995年,以全国第一名的优异专业成绩,考入中央音乐学院民乐系,就读于著名二胡演奏家、教育家刘长福教授门下。为吸收各家门派的精髓,先后得到了王国潼以及陈耀星、安如砺等多位演奏家、教授的精心指导,逐渐形成了自己特有的演奏风格。

1999年进入中国歌剧舞剧院民族管弦乐团,担任该院的独奏演员。

2000年12月,应亚洲乐团邀请,与中央民族乐团、韩国国立国乐管弦乐团、日本音乐集团合作,在韩国、日本首演了二胡协奏曲《秋韵》,在上述两国引起了轰动,获得巨大成功。

2001年,应希腊政府邀请,赴希腊访问演出,担任独奏。再次使西方国家领略到中国民族器乐的文化底蕴与音乐内涵。

2001年11月调入中央民族乐团任团独奏演员。

在近年来的演奏生涯中,他被新闻媒体称为能把二胡的迷人魅力淋漓尽致地展现给观众、有高超的演奏技巧和动人的二胡音色的二胡演奏员,其演奏大气磅礴中不失江南的隽美,委婉中又蕴含着北国的刚毅。



参与编著该系列音乐图书的人员有(按姓氏字母排列):

刘蓓 (中央民族乐团 青年演奏员)

孙蕊 (中央民族大学音乐学院 优秀青年教师)

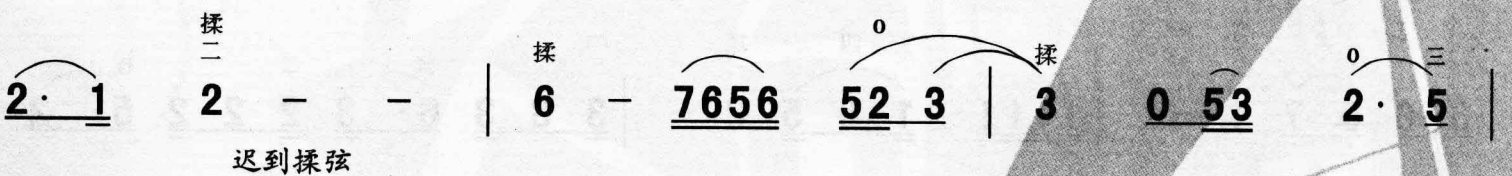
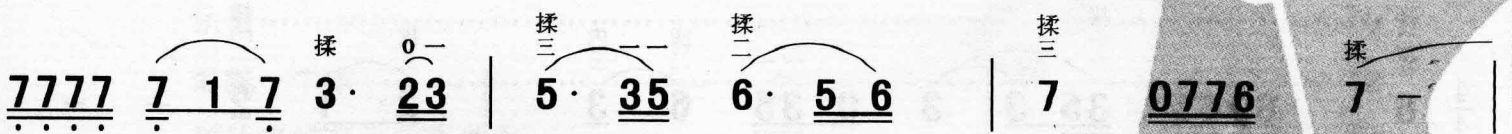
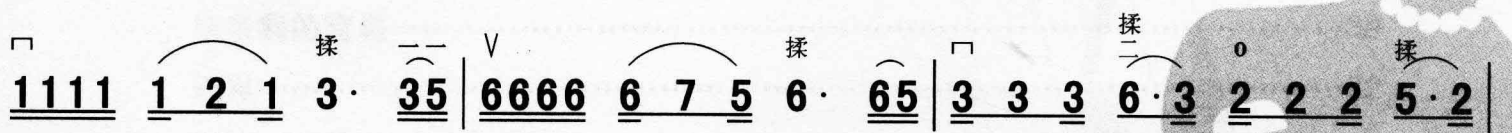
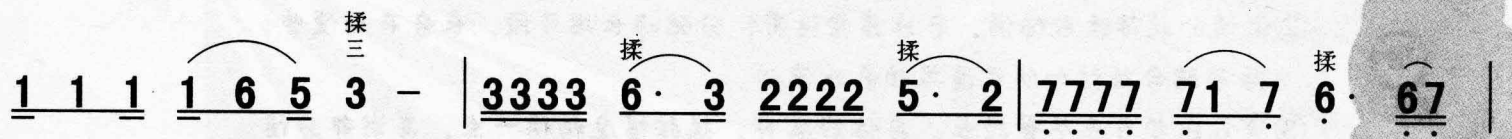
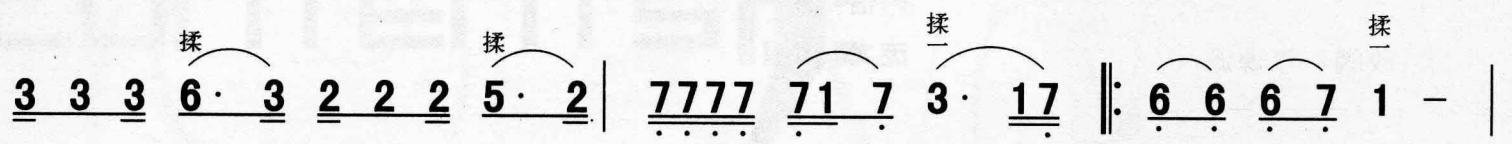
孙慧颖 (中央民族广播乐团 青年演奏员)

CONTENTS:

杯水情歌.....	1
笔记.....	4
穿过你的黑发的我的手.....	6
春泥.....	8
懂你.....	10
飞.....	12
好汉歌.....	14
红豆.....	16
忽然之间.....	18
来生缘.....	20
难以抗拒.....	22

CONTENTS

你现在还好吗.....	24
十年.....	27
亲亲我的宝贝.....	30
天黑.....	32
蒙娜丽莎的眼泪.....	35
原来的我.....	38
执着.....	40
爱就一个字.....	42
不让我的眼泪陪我过夜.....	44
你看你看月亮的脸.....	46
曾经的你.....	48



笔记

黄友桢 作曲

改编：李源源

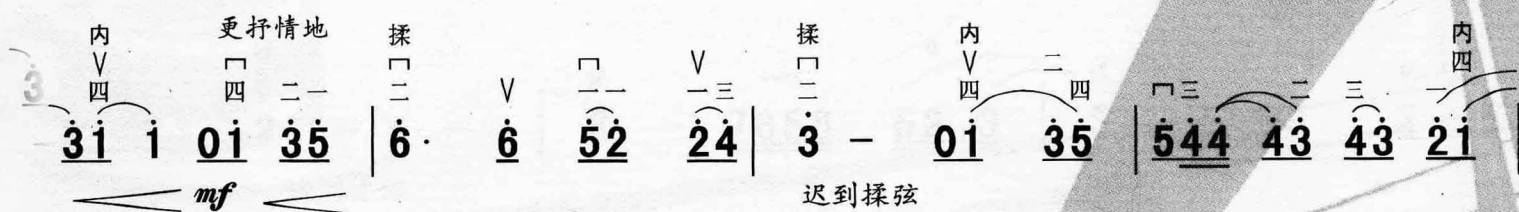
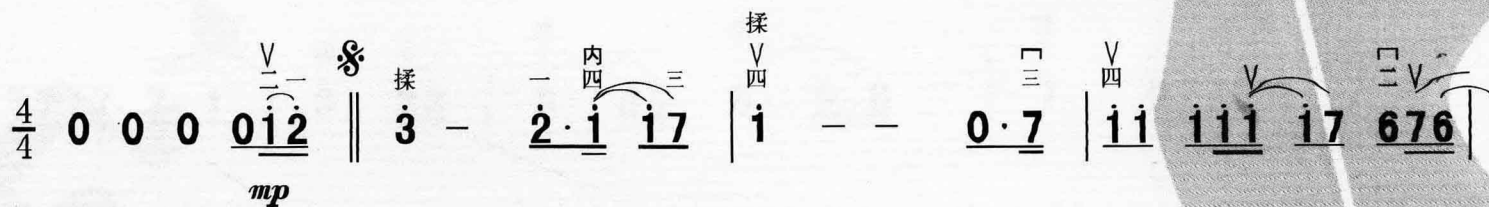
周笔畅 演唱



本曲演奏得要舒展、轻松，力度转换要自然流动，换弓不要有太大的痕迹，连线尽量不要有换弓痕迹，左手换把要干净，换把后音准稳定，保证高把位音的准确。

1=C (2 6 弦)

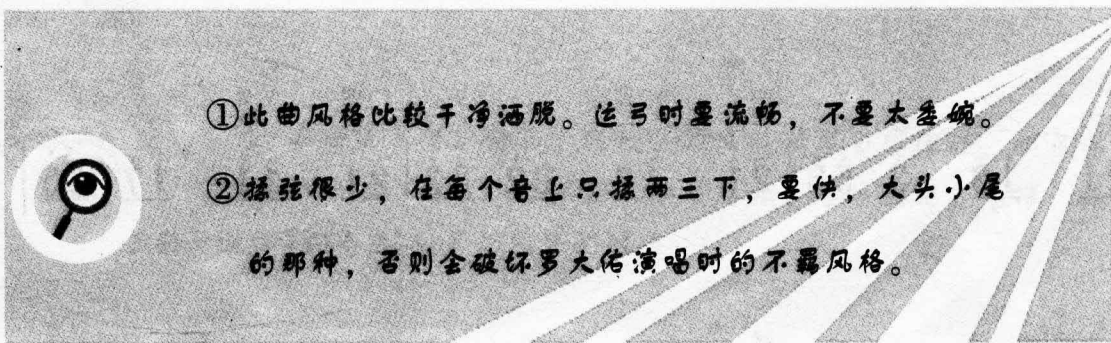
中速 浪漫地



穿过你的黑发的我的手

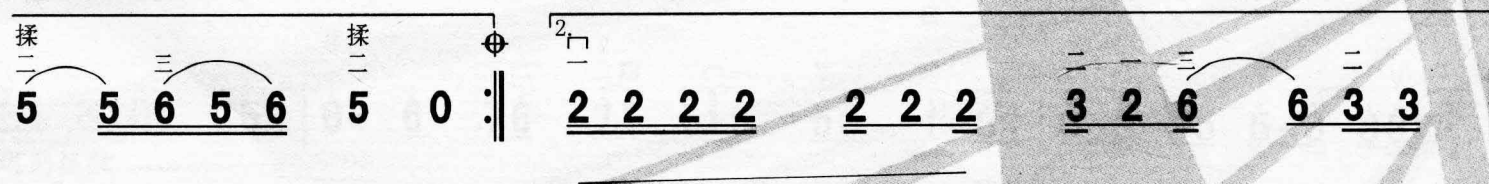
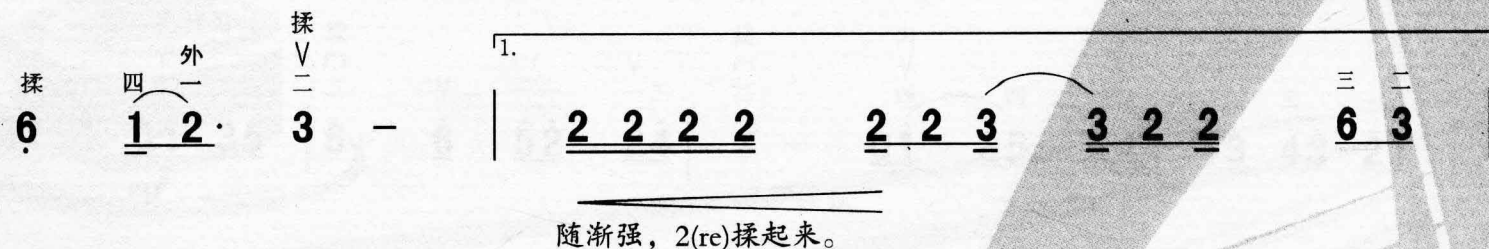
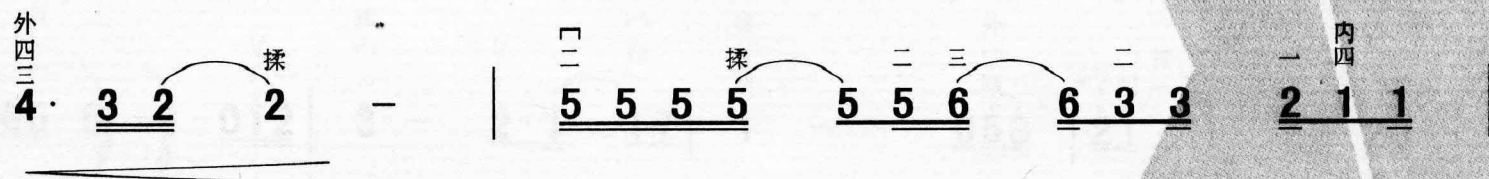
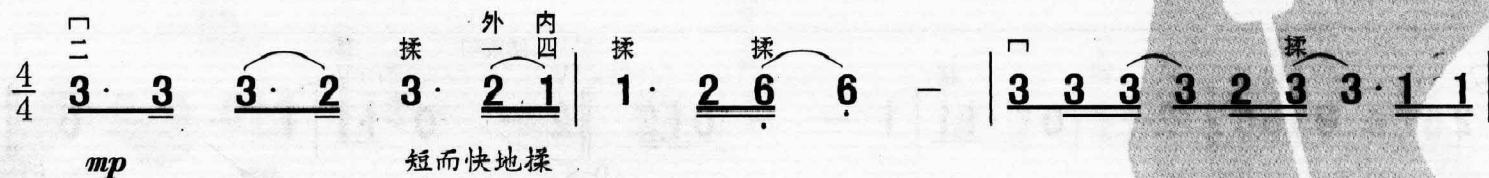
罗大佑 曲 演唱

改编：李源源



1=A (4 1 弦)

中速 洒脱地



结束句

揉四

揉

揉

慢起渐快揉迟到揉

FINE

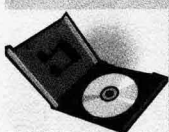
春泥

庾澄庆 曲 演唱

改编：李源源



①该曲有很多滑音，要处理好比如：在节拍重音上的滑音要有音头，并且速度快。非正节拍的音符不带音头，匀速滑音，尾滑音要在前一个音上多停留，然后轻快地滑，并强调下一个音。



②全曲演奏状态松弛，换弓游刃有余。

③左手按弦不要紧，放松，频率稍快。

1=A (4 1 弦)

意味深长地

4/4 (前奏)

0 5 1 5 2 1 6 | 3 2 1 6 5 5 - | 1 2 2 1 7 6 6 5 |

6 5 5 0 | 0 5 1 5 2 1 5 | 3 2 1 6 5 5 - |

1 2 2 1 7 6 6 6 | 6 6 6 0 6 5 | 4 1 1 4 1 2 3 |

7 6 6 7 6 5 6 5 | 4 1 1 4 1 1 2 3 | 7 - 0 2 1 |

6 6 6 3 2 1 2 | 3 2 1 1 7 6 6 1 7 6 | 6 3 2 2 1 2 |

四指加揉弦

注意弓子运用长短得当



二 揉 二 V 揉 一 揉 一 V 一 1.

3 21 1 2 3 3 2 1 | 6̣. 6̣ 6̣ 3. 2 1 2 | 3 5 2 11 5 6. 6̣ 54 |

1.
0

揉 三

4 · 6 6 1 7 · 6 6 5 6 | 6 6 6 (0 0 | 间奏) :||

弓子分配好 迟到揉弦

2. $\overset{\circ}{4} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \overset{\square}{2} \cdot \overset{\text{揉}}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{65}$ | $\underset{\cdot}{6756} \underset{\cdot}{6} - -$ | (间奏)

0 0 0 2 1 | 6 6 6 3 2 2 1 2 || 4 6 6 1 2 7 7 6 5

3(mi)后的滑音要晚些滑
强调的是3和2(mi\re)。

揉 6 - - 1 7 2. 3 5 6 6 5 2 1 6 6 | 2/4 6 0 6 5 4

揉

$\frac{4}{4}$

$\overset{\square}{0}$

$\overset{\text{揉}}{\curvearrowright}$

$\overset{\text{三}}{\curvearrowright}$

$\overset{\text{揉}}{\curvearrowright}$

$\overset{\text{V}}{\curvearrowright}$

$\underline{\underline{4 \cdot 6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6 \quad 6 \quad 56}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad - \quad 0}} \quad \underline{\underline{6 \quad 54}}$

$\square_0$ 揉四
 $\underline{4} \cdot \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$
 $\cdot \quad \cdot$

$\square_1$ 揉
 $\underline{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{65}}$
 $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$

$\square_2$ 揉
 $\underline{6} - - 0$

尾声

FINE



懂你

薛瑞光 曲

改编：李源源

满文军 演唱



- ① 乐曲深情，高潮段落揉弦也可多一些、厚重一点，相同音排在一起也可做渐强，逐渐加重揉弦。
- ② 除段落的强弱对比以外，乐句随高低起伏做强弱变化，越高越强，越低越弱。

1=G (5 2 弦)
深情地

