

AN OLD BEIJING HAND INTRODUCES OLD BEIJING CITY



北京通 趣說

老北京

◎施连芳 高桂莲 编著

忽必烈与元大都城

京城的九座城门

中轴线

外朝和内廷

皇家禁苑中南海

颐和园的装景艺术及前身演变

北京的古碑刻、古牌坊、牌楼

燕京八景

中國工商出版社

AN OLD BEIJING HAND INTRODUCES OLD BEIJING CITY



北京通趣說 老北京

◎施连芳 高桂莲 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国工业出版社



责任编辑 李稳定 李富民

封面设计 孙 宇

图书在版编目(CIP)数据

北京通趣说老北京/施连芳,高桂莲编著. —北京:中国
工商出版社,2007. 12

ISBN 978 - 7 - 80215 - 221 - 2

I. 北... II. ①施...②高... III. 北京市—地方史
—通俗读物 IV. K291 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 200148 号

书名/北京通趣说老北京

编著/施连芳 高桂莲

出版·发行/中国工商出版社

经销/新华书店

印刷/北京市朝阳区小红门印刷厂

开本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/19.75 字数/240 千 图/138 幅

版本/2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数/01 - 5000 册

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里 23 号(100070)

电话/(010)63730074,63748686 电子邮箱/zggschs@.net

出版声明/版权所有,侵权必究

书号:ISBN 978 - 7 - 80215 - 221 - 2/K · 1

定价:29.80 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)



前 言

我们伟大祖国的首都——北京,不仅是毫不逊色于纽约、巴黎、伦敦、东京的现代化国际性大都市,而且是闻名世界的历史文化名城。老北京的历史十分悠久,早在数百万年前就有人类在此生息繁衍。春秋战国时代,这里是燕国的都城,自古“燕赵多慷慨悲歌之士”,留下了无数令人神往的动人传说。自元代至今,北京作为全国的首都,逐步成为我国的政治文化中心。

1267年,元世祖忽必烈下令修建大都城,“京城方六十里……分十一门”。明成祖朱棣于永乐年间又下旨大规模修建北京城,基本形成今日北京城的格局规模。北京城的修建非常典型地体现了我国传统的建筑文化特色。这集中表现在:城建格局相当完整对称,且具有城套城的突出特征,既有重城即外城(亦称外罗城,或曰帽子城),又有内城(亦称京城);京城内又有皇城,皇城又套着紫禁城(亦称大内,俗称皇宫)。

整体上看,北京城是一个以紫禁城为中心,东西南北对称的庞大建筑群。贯通全城南北一条中轴线:南到永定门,北到钟鼓楼。以紫禁城为中心,城的东面,朝阳门外,有日坛(亦称朝日坛);城的西面,阜成门外,有月坛(亦称夕月坛);城的南面,有天坛;城的北面,有地坛。天安门的两侧,为“左祖右社”,即东为太庙(今日北京劳动人民文化宫),西为社稷坛(今日北京中山公园)。中轴线的北端,建有向全城报时用的钟楼和鼓楼等。这种典型的中国式的建筑格局,无处不体现着博大精深的民族文化内涵。皇宫紫禁城,以及中南海、北海、景山、颐和园等皇家禁苑,更是封建社会皇权文化的极端体现。此外,老北京的城门、古庙、古塔、古碑刻、古牌坊牌楼、“燕京八景”……无数的人文名胜和自然景观,则无不蕴藏着丰富的文化趣味和深





邃的民族精神。

对于近代以前的国人来说,京城尤其是皇宫,以其森严的权威,而最为神秘和令人敬畏,也以其无尚的光华荣耀而成为最令人向往和梦寐以求的所在。共产党领导的新中国,让古老、神秘、威严的北京城焕发出崭新的光彩,同时不断地向全世界展示着中华民族传统文化历久弥新的魅力。

改革开放以来,首都北京与全国许多城市一样,发生了举世瞩目的巨大变化。特别是2008年奥运会即将在北京举行,北京将更加引起全世界的关注。为了让更多的国人和全世界人民全面了解认识历史文化古都——老北京,本书采用了赵先生、钱先生两位“北京通”一问一答聊侃的方式撰写,让读者在通俗风趣的语言中了解老北京的历史文化内涵和底蕴。

相信这本书对人们了解、认识和研究古都北京,多少能够提供一些值得参考的资料,亦相信本书会受到各方面人士的欢迎和喜爱。老北京,恰如一本大百科全书,它既能给人们提供丰富有益的宝贵知识,又能让人们体验到香醇味厚的文化享受。正因如此,谁也无法完全地描述与表达她的方方面面。由于笔者知识及水平有限,书中难免会出现这样那样的缺点错误,敬希读者朋友们帮助指正。

施连芳 高桂莲

2007年12月于北京



目 录

第一章	元世祖忽必烈与元大都城门/1
一	元世祖忽必烈/2
二	忽必烈与元大都城门/3
第二章	明成祖朱棣与北京的内城、外城和十六座城门/7
一	明成祖朱棣/8
二	龙子蠙龟驮燕王朱棣过江坐天下/9
三	老北京的“内城”、“外城”和十六座城门/10
第三章	京城的九座城门/13
一	京城九座城门,相当讲究对称/14
二	京城九座城门中的五座城门更名的由来/15
三	京城九座城门各自趣味性的说法/17
四	京城的九门城楼始建于何时/22
五	正阳门城楼匾,其“门”字为什么没有钩/23
第四章	北京著名的天地日月坛/25
一	自古始,天地日月,从未间断过对人类做贡献/26
二	北京为什么会出现南有天坛/28
三	内斋宫和外斋宫的由来/31
四	从蓝黄绿黑四色琉璃瓦的应用说起/33
五	北京为什么会出现北有地坛/35
六	北京为什么会出现东有日坛、西有月坛/37
第五章	北京中轴线上的万春亭和钟鼓楼/41
一	中轴线/42
二	中轴线上的万春亭/43
三	中轴线上的钟鼓楼/47
四	北京著名的大钟寺和永乐大钟/51
第六章	北京著名的天安门/55
一	承天门/56
二	清顺治八年更名“承天门”为“天安门”/58





- 三 天安门城楼面阔九间,是有一定的讲究的/59
- 四 因为出于统治者的需要,所以承天门需要改名/60
- 五 雄伟壮丽的天安门建筑,其设计者究竟是谁/61

第七章 天安门前点缀性的精美建筑/63

- 一 说古探幽寻“桥”踪/64
- 二 北京天安门前著名的金水桥/65
- 三 金水桥杰作,是出自能工巧匠杨琼之手/67
- 四 金水桥前面东西两侧,左右对称的华表和石狮子/67

第八章 天安门南面原有的建筑和著名的棋盘街/71

- 一 天安门南面原有的建筑/72
- 二 千步廊、龙门、虎门与进士题名碑/72
- 三 棋与北京著名的棋盘街/75

第九章 “真龙天子”·皇帝·龙袍·皇后与妃嫔/79

- 一 “真龙天子”的由来/80
- 二 皇帝·龙袍/82
- 三 皇后与妃嫔/85

第十章 北京皇宫紫禁城的概况/87

- 一 紫禁城的建筑范围和基本特征/88
- 二 外朝和内廷/90
- 三 紫禁城的角楼和护城河/91
- 四 紫禁城里点缀性的鎏金铜狮子和门海/93

第十一章 紫禁城外朝的主要建筑/97

- 一 金銮殿/98
- 二 午门和太和门/104
- 三 紫禁城中和殿与严嵩/108
- 四 紫禁城保和殿与国宝云龙阶石/109
- 五 紫禁城文华殿和武英殿/111

第十二章 后宫·孝庄文皇后·铜壶滴漏/115

- 一 后宫的主要建筑——乾清宫、交泰殿、坤宁宫/116
- 二 慈宁宫与孝庄文皇后/117
- 三 古代计时仪器——铜壶滴漏/119

第十三章 皇家禁苑中南海/123

- 一 中南海溯源/124





- 二 中南海瀛台与三神山/126
- 三 北京的先农坛与中南海的丰泽园/127
- 第十四章 北海公园的造园装景/131
 - 一 北海公园的永安桥/132
 - 二 北海公园里的装景,其重点在宝塔山/133
 - 三 宝塔山南面的装景/135
 - 四 宝塔山西面的装景/139
 - 五 宝塔山北面的装景/141
 - 六 宝塔山东面的装景/145
- 第十五章 颐和园的基本概况、装景艺术及前身的演变/147
 - 一 颐和园的基本概况/148
 - 二 颐和园的装景艺术/149
 - 三 万寿山和昆明湖前身的演变/152
 - 四 颐和园的前身,名为清漪园/153
- 第十六章 颐和园内著名的仁寿殿、乐寿堂、玉澜堂、听鹂馆、宜芸馆/157
 - 一 颐和园内著名的仁寿殿/158
 - 二 颐和园乐寿堂与庭院内的怪石“青芝岫”趣闻/161
 - 三 颐和园玉澜堂与百日维新/164
 - 四 颐和园的绮丽和宜芸馆、听鹂馆/166
- 第十七章 昆明湖北岸的精美建筑——长廊/169
 - 一 颐和园著名的长廊/170
 - 二 长廊彩画故事列举/176
- 第十八章 颐和园的中心建筑和万寿山的主体建筑及两侧的装景/187
 - 一 颐和园全园的中心建筑——排云殿/188
 - 二 颐和园万寿山的主体建筑——佛香阁/191
 - 三 万寿山东西两侧装景点缀性建筑/193
- 第十九章 景福阁与重阳节及谐趣园趣谈/195
 - 一 景福阁与九月重阳节趣谈/196
 - 二 颐和园的园中之园——谐趣园/198
- 第二十章 昆明湖与其东侧及西堤的造园装景/203
 - 一 颐和园十七孔桥/204
 - 二 昆明湖水上石舫/205
 - 三 颐和园西堤六桥/207





四 漫话昆明湖东侧的铜牛和西堤的耕织图/210

五 颐和园昆明湖中的“三岛”/215

第二十一章 北京与佛教的关系/219

一 取“大乘”和“小乘”命名的北京街巷地名/220

二 何谓“大乘”和“小乘”/221

三 大佛寺及以“大佛寺”、“寺”命名的北京街巷地名/222

四 北京的四大金刚、哼哈二将和布袋和尚趣谈/227

五 北京的佛像/230

第二十二章 北京的古庙/235

一 庙和祠的演变/236

二 北京独有的一座皇家祭祖用的太庙/237

三 北京的文庙——孔庙/239

四 北京的武庙——关帝庙/241

五 北京的灶君庙/243

六 北京著名的药王庙/244

第二十三章 北京的古塔/249

一 辽代天宁寺塔/250

二 辽代良乡塔/251

三 元代妙应寺白塔/252

四 明代真觉寺金刚宝座塔/254

五 北京著名的银山塔林/256

第二十四章 北京的古碑刻、古牌坊、牌楼/261

一 北京的古碑刻/262

二 谈谈北京的古牌坊、牌楼/265

第二十五章 北京著名的“燕京八景”/275

一 北京“燕京八景”的由来/276

二 北京著名的“燕京八景”/277

第二十六章 北京的白龙潭和妙峰山/299

一 北京的白龙潭/300

二 北京的妙峰山与“爬山虎”/303





元世祖忽必烈
与元大都城门

一 元世祖忽必烈

赵先生问：

人们说：北京城，是明永乐年间在元大都城的基础上修建起来的。人们还说：元世祖忽必烈与元大都城门有着密切的关系。那么，元世祖忽必烈的一生，其基本情形是怎样呢？您能不能跟我说一说。

钱先生答：

好！咱们先从元世祖忽必烈说起。

元世祖(1215—1294) 元代皇帝，名忽必烈，又称薛禅皇帝。蒙哥汗(宪宗)弟。1260—1294年在位。

元世祖忽必烈的一生可分为三个阶段，第一个阶段，即蒙哥汗当政时期；第二阶段，就是蒙哥汗死了，忽必烈究竟是怎样经过努力奋斗当上皇帝的；第三个阶段，就是他当上了元代皇帝，是怎样进行统治和治理国家的。



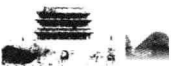
忽必烈画像

·蒙哥汗在位时忽必烈的基本情形·

忽必烈前一个阶段的基本情形，可作这样的概括：蒙哥汗元年(1251年)开府滦河上游之地，继以怀孟、京兆为封地，任用儒生，注意农桑，兴办屯田。蒙哥汗三年，率军攻云南，次年灭大理而归。

·蒙哥汗死后忽必烈的基本情形·

忽必烈后两个阶段的基本情形，其最主要的，可作这样的归纳概括：蒙哥汗九年，攻宋鄂州(今湖北武昌)，得蒙哥汗死讯，决策北还。次年在开平(今内蒙古正蓝旗东闪电河北岸)即大汗位，始建年号称中统。其幼弟阿里不哥联合漠北、中亚诸王，和他争位。至元元年(1264年)，他取得全胜，迁都燕京后称大都(即今北京)。至



元八年,定国号为元。随后发动对南宋的进攻,于至元十六年灭宋,统一全国。以后曾向邻国发动多次进攻,均遭失败。

忽必烈在位期间,他与中国历史上许多帝王一样,对中国社会不断向前发展,亦是作出了一定的贡献,其主要的表现在:他在位期间,任用刘秉忠、叶李等,吸取历代统治经验,建立包括行省制度在内的各项制度,并加强中央政府对边疆地区的管理,巩固和发展了我国统一的多民族国家。但因阶级压迫、民族压迫沉重,人们起来斗争,前仆后继,始终不断。他除武力镇压外,并任用许衡、姚枢、窦默等,提倡程朱理学,以加强思想统治。

二 忽必烈与元大都城门

赵先生问:

人们说:元世祖忽必烈与大都城门的关系相当密切,究竟为什么呢?您能不能说给我听听。

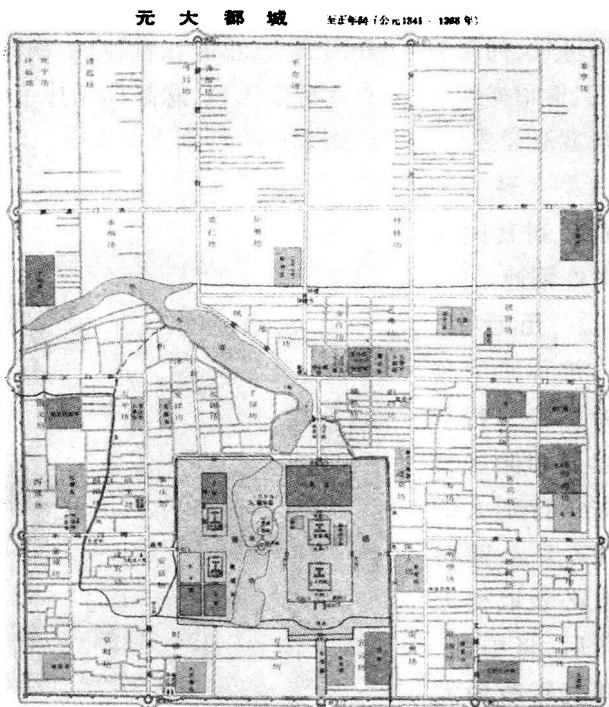
钱先生答:

可以断言:忽必烈与元大都城门的关系相当密切。这需从元大都城,其范围究竟有多大,有多少城门说起。

·元大都城的范围和有多少城门·

回答这个问题,不用我说,只要将古籍名著《宸垣识略》里记载的有关文字给您念念,您就会了解得一清二楚了。

元世祖至元四年,始定鼎于中都之北三里,筑城围六十



元大都城示意图



里,九年改为大都。

京城方六十里,里二百四十步。分十一门:正南曰丽正,左曰文明,右曰顺承,正东曰崇仁,东之南曰齐化,东之北曰光照,正西曰和义,西之南曰平则,西之北曰肃清,北之西曰健德,北之东曰安贞。九年二月,建钟鼓楼于城中。

然而,这里必须要说明的是:佛教自东汉明帝永平十年(公元67年)传入中国,经三国两晋到南北朝四五百年间,佛经的翻译与研究日渐发达,到了隋唐遂产生天台、华严、唯识、禅宗、净土、密宗等具有中国特色的许多宗派。佛教思想对于我国哲学、文学、艺术和民间风俗等许多方面,都有一定的影响。

忽必烈与中国历史上许多帝王一样,亦受佛教思想的影响。这里可举上一个例子,如相传,忽必烈非常相信和佩服“三头六臂”的本领特别大。那么“三头六臂”究竟是怎么回事呢?这里先说说。

三头六臂 所谓“三头六臂”,亦作“三头八臂”,实际上与佛教的关系相当密切,因为叫“三头六臂”,或曰“三头八臂”,都是一样的,佛教就是指佛的法相,例如《法苑珠林》卷九“述意”里,是这样指出的:“[修罗道者]体貌粗鄙,每怀瞋毒,棱层可畏,拥耸惊人,并出三头,重安八臂,跨山蹋海,把日擎云。”《景德传灯录》卷十三“善昭禅师”：“三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝钟。”后来，在社会生活实践中，渐渐就演变成为被人们用来比喻特别大的本领。无名氏《马陵道》第四折云：“总便有
三头六臂天生
别，到其间那
里好藏遮。”

元世祖
又被称之为薛禅皇帝，特别崇拜和佩服其本领特别大的“三头六臂”；忽必烈取得天下后，将中都，其九年改为大都，将元大都



元大都城墙遗址



城,修建成多大的范围,修建成多少座城门,与他特别信仰“三头六臂”有着密切的关系,并起了决定性的作用。所以,元大都城南面就出现了三座城门,其“正南曰丽正,左曰文明,右曰顺承”;这三座城门,其意就是以示象征着佛的法相——“三头六臂”的“三头”;而元大都城,其东西两侧的城门,“正东曰崇仁,东之南曰齐化,东之北曰光熙,正西曰和义,西之南曰平则,西之北曰肃清”(《宸垣识略》),这六座城门,其意就是象征着佛的法相——“三头六臂”的“六臂”;而“北之西曰健德,北之东曰安贞”,其北面的这两座城门,其意就是象征着佛的法相——“三头六臂”的两只脚,踏着“风火轮”。

总而言之,取佛的法相——“三头六臂”,两脚踏上了“风火轮”,以此示意象征着元大都城,十一座城门,其建置是神圣不可侵犯的,就像“三头六臂”,两脚踏着“风火轮”一样的厉害,来犯者必被灭之。





明成祖朱棣与北京的

内城、外城和十六座城门



一 明成祖朱棣

赵先生问：

人们说：明成祖朱棣于永乐年间，在元大都城的基础上，大规模修建北京城，并且将京城（内城）修建得非常不一般：皇城在京城内，而皇城又套着紫禁城（亦称大内），真是城套城。因为朱棣皇上对社会做出了贡献，所以，京城的文人、墨客、雅士，为了丰富人们精神生活上的需要，就编造出了有关朱棣的许多传说。

那么，您能不能给我讲讲朱棣皇上的一生，其情形究竟是怎样呢？

钱先生答：

好，我就先从朱棣皇帝说起。

明成祖（1360—1424） 明成祖朱棣是明代第三位皇帝，其年号叫做“永乐”，1402—1424年在位。有关他的一生，其最基本的情形，可作这样的归纳概括：朱棣是明代的建立者——明太祖朱元璋的第四子，初封燕王，镇守北平（今北京）。建文元年（1399年），起兵自称“靖难”^①，四年破京师（今江苏南京市），夺取帝位。永乐七年（1409年）派亦失哈等设奴儿干都司，管辖今黑龙江、精奇里江、乌苏里江、松花江流域和库页岛等地。永乐十九年迁都北京，以南京为留都。他解除藩王兵权，巩固中央集权；屡次出兵打击蒙古贵族的势力。派郑和出使南洋等地，远至东非，促进了中国与亚非各国在经济、文化上的交流。使解缙等编纂《永乐大典》，对保存古代文化典籍，有所贡献。统治期间因剥削压迫沉重，曾爆发唐赛儿起义。

除以上所说的而外，值得一提的是：在元大都城的基础上，修建起来的北京城，形成了比较完整



朱棣画像

^①靖难 其内容就是指靖难之役。明太祖分封诸子为王，各王有护卫甲士三千人至一万九千人不等。北边各王握有兵权，势力更大。惠帝（太祖孙）即位，因尾大不掉，用齐泰、黄子澄等，先后废削周、齐、湘、代、岷五王。建文元年（1399年）燕王朱棣起兵北平（今北京），以讨齐黄为名，号称“靖难”。建文四年燕兵破南京。惠帝死于宫中（一说逃亡）。燕王即位，是为成祖。