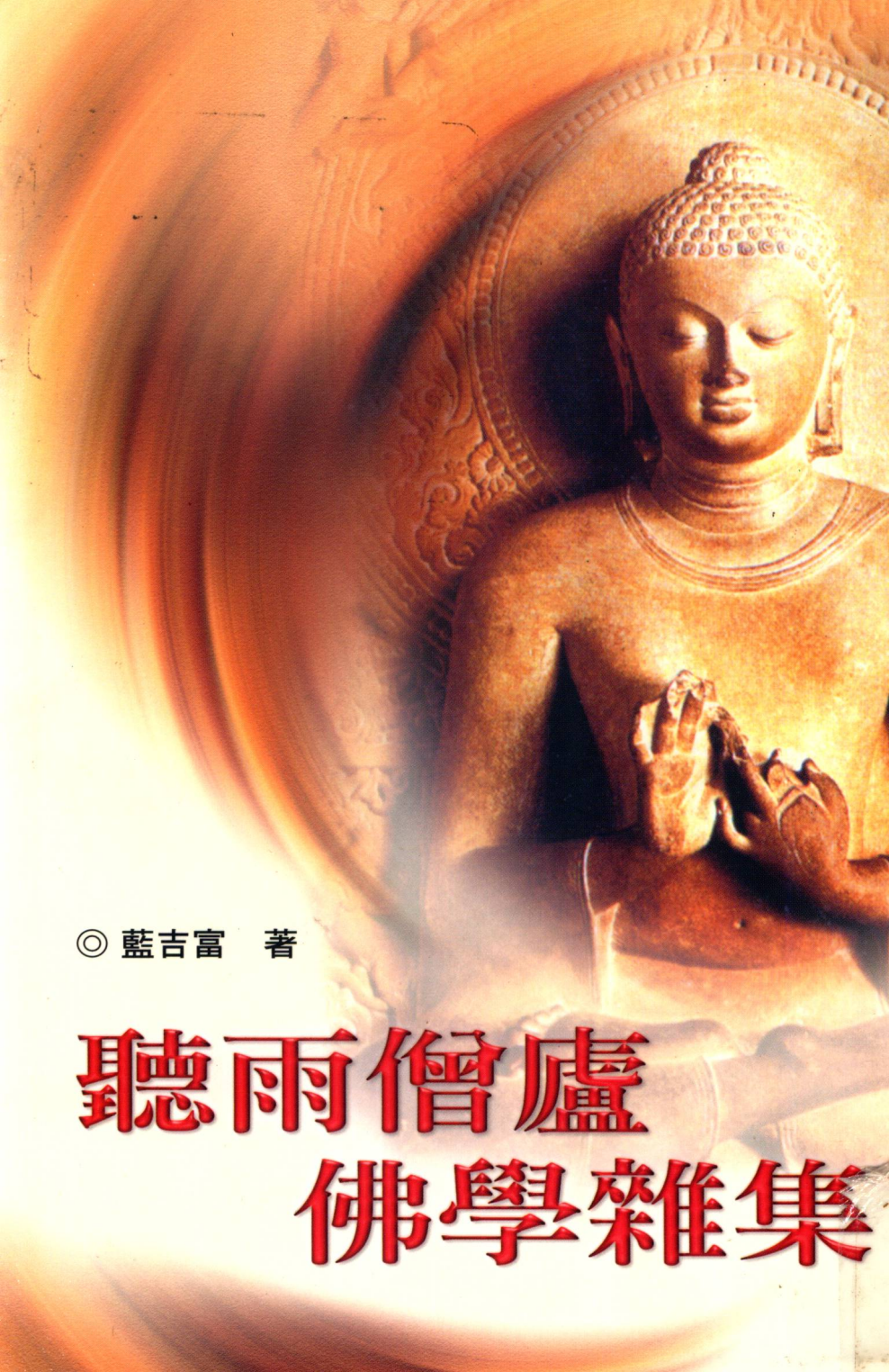




◎ 藍吉富 著

聽雨僧廬 佛學雜集

D748/37
2004/

◎ 藍吉富 著

聽雨僧廬 佛學雜集

中國佛教學術論叢002

聽雨僧廬佛學雜集

作者 藍吉富
發行人 陳元龍
編輯 現代禪出版社編輯小組
出版者 現代禪出版社
地址 台北市懷德街6-2號三樓
電話 (02)2820-0881
郵撥帳號 19037162 現代禪出版社
總經銷 旭昇圖書有限公司
地址 台北縣中和市中山路二段352號二樓
電話 (02)2245-1480
法律顧問 陳在源律師・張嘉尹律師
設計印刷 蔡雪工作室
初版 二〇〇三年十一月
平裝定價 新台幣七〇〇元
精裝定價 新台幣八〇〇元

本書若有破損缺頁・敬請寄回本社更換
版權所有・翻印必究 (Printed in Taiwan)

作者簡介

藍吉富教授，一九四三年生，台灣省南投縣人。畢業於東海大學歷史系、歷史研究所碩士班。曾赴日本東京立正大學短期研究。歷任東海、成功、文化、輔仁等大學講師、中華佛學研究所研究員、佛光山中國佛教研究院研究部主任，及第一屆現代佛教學會理事長等職。目前執教於佛光人文社會學院（宜蘭縣礁溪鄉）宗教系。

三十年來，藍教授頗致力於佛教文獻的匯集與工具書的編纂。所編《中華佛教百科全書》及《禪宗全書》等書，頗便於初學者。

在佛教史方面，他率先在台灣開授「佛教史料學」、「佛教文化型態學」及「日本佛教專題研究」等課程。此外，對部派佛教的解脫道理論，對大乘佛教的豪邁氣概，他也情有獨鍾。近年來則較矚目於佛教的轉型問題，目前正為其所計劃撰寫的《佛教文化型態學》一書籌思規劃中。

自序

這部書是我的回顧文集。收集的是近三十年來我所寫而散載各處的文字。

到二〇〇三年，我年滿六十。步入老年，總難免有些感慨，多些回憶。想起自年輕時撰寫佛學文字迄今，也已三十多年。有些文章已經結集成書，有些則是在發表過後，即未再聞問。對一個已屆還曆之年的作者而言，將昔日所撰文章編輯出版，猶如對自己的兒女作出適當的安頓。否則，就像是仍有兒女流落他鄉，內心多少總會存有一絲牽繫。

這部書的刊行，就是源自這種心理。我費了不少功夫，將這些零星文字收集於一處。稍加編排，終於能約略凸顯出三十餘年來的心路歷程。不祇可以再度展讀昔日舊作，而且也能更清楚地想想過去這幾十年間究竟曾有那些成績。

我不是一個多產的文字工作者。寫得少的主要原因，是提筆寫東西對我內心會有壓力。凝聚心神、考史綴文，一向會讓我覺得猶如荷負重擔。我生性喜歡輕鬆，因此，除非勢不得已，否則總是能緩就緩，不太樂意撰文。這種習性，當然是文史工作者的

性格缺陷。

不過，我又喜歡讀書，喜歡授課。對我而言，讀書、講課遠較執筆爲文輕鬆許多。讀書、授課可以成爲一種享受，但是執筆爲文則是一種負擔。我一生無法突破這一心理困境，無法化負擔爲享受。所以，我的文字產量少。一直到六十足歲的今天，也不過僅僅出版幾本小書及刊登在各處的若干篇文章而已。就因爲如此，我才會更在意這些零星文字的結集與出版。

我這一生的專業是佛學研究，所寫的也大多與佛學有關。這部書所包含的五類文字（專題、佛典、人物、序跋與隨筆小品類），也是環繞著佛教這一主軸所鋪陳而成。不過，從這五類標題，可以看出在它們之間，體裁與性質是駁雜而不勻稱的。其中有嚴格的學術論文，也有通俗的小品文字；而且，有些是最近的作品，有些則是三十年前的舊作。水準不平均，性質、體裁也不一致，所以，我將它命名爲「佛學雜集」。

書名所冠上的「聽雨僧廬」四字，指的是我家的書齋。一九九三年，我搬家到台北市景美地區的景華山莊。友人小魚（名書畫家、篆刻家、作家）寫了這四個大字祝賀我遷移新居。這四個字截取自宋代詩人蔣捷所撰〈虞美人〉詞中的一句。原句是

「而今聽雨僧廬下，鬢已星星也……。」小魚兄寫這四個字送我，頗能符應我一向所從事之佛教文化工作的性質，及經常浮現在心中的滄桑感。因此，之後，我就用這四字當作我家書齋的名稱。

這部書是由現代禪出版社發行的，現代禪教團的創辦人李元松兄是我的至交。他的及門弟子們也都是我所珍惜的好友。這一群在台北象山社區默默修行的朋友們，不祇對我情義深重，而且所顯現的宗教情懷也令人欽羨不已。因此，這部小書能由他們出版，是我年屆還曆之後最爲欣慰的事。箇中心情，已經不是「感謝」二字所能概括的了。

二〇〇三年八月於台北・聽雨僧廬

編輯說明

一、本書包含五類文字。其中，前三類（專題、佛典、人物）較具學術意義。第四類（序跋）都是我爲拙著或拙編之出版品所寫的序跋文字。近三十年來的工作成果，於此約略可窺。第五類（隨筆、小品）所錄都是比較輕鬆的文章，篇幅較短，不是學術論文。

二、有些文章是早年舊作。像〈楊仁山與現代中國佛教〉是學生時代的作品。〈道安〉、〈竺道生〉、〈法藏〉及〈中國佛教史籍解題〉諸篇，也大約是三十年前所撰。水準或不能盡如人意，知者諒之。

三、〈天台智顗的禪病對治理論〉與〈淨土變相圖〉二文，是授課大綱的改寫；〈當代台灣的佛教研究〉則是演講稿的整理。此外，有關《南傳大藏經》、日文佛典評介、及中國佛教史籍解題諸篇，體裁介乎學術論文與通俗著作之間，也不是嚴格的學術論文。

四、本書所收諸文之中，〈道安〉、〈竺道生〉與〈法藏〉三文，曾刊登在商務印

書館之《中國歷代思想家》叢書中；〈貝葉傳經〉與〈傳燈的人〉曾刊登在聯經出版公司之《中國文化新論》叢書中；〈近代日本的新宗教〉、〈日本日蓮系新宗教如何應用傳統佛法〉與〈印順法師佛學思想的特質及歷史意義〉三文曾登在新文豐出版公司之《二十世紀的中日佛教》書中。承上列三公司惠允轉載，謹此致謝。

國家圖書館出版品預行編目資料

聽雨僧廬佛學雜集 / 藍吉富著. -- 初版. --
臺北市：現代禪，2003〔民92〕
面；公分. -- (中國佛教學術論叢；002)

ISBN 957-9622-39-6(精裝). -- ISBN 957-
9622-40-X(平裝)

1. 佛教 - 論文, 講詞等

220.7

92018295

目次

自序

編輯說明

〔專題〕

一、佛教文化型態的形成及其發展	1
二、早期印度佛教的解脫觀	22
三、灰身滅智與留惑潤生	36
四、大乘經典中的在家佛教徒	54
五、諷誦在大乘佛教中的意義	69
六、貝葉傳經——佛書的翻譯	84
七、傳燈的人——中國歷代僧侶的分類考察	133
八、天台智顗的禪病對治理論	190
九、淨土變相圖	226

十、台灣佛教的歷史發展與文化特質	243
十一、台灣佛教思想史上的後印順時代	265
十二、當代台灣的佛教研究	286
十三、日本佛教與部落民	296
十四、近代日本的「新宗教」	313
十五、日本日蓮系新宗教如何應用傳統佛法	348

〔佛典〕

十六、漢傳刊本大藏經之入藏問題	389
十七、傳本、譯本、重訂本與版本	410
十八、金剛經與中國佛教	423
十九、《顯密圓通成佛心要集》與準提信仰	442
二十、《南傳大藏經》的內容及其價值	458
二十一、漢譯日文佛典評介	465
(一)《印度佛教史》	465

(二)	《日本佛教史》	470
(三)	《佛教哲學大辭典》	476
二三、	中國佛教史籍解題	485
(一)	《魏書釋老志》	486
(二)	《楞伽師資記》	488
(三)	《歷代法寶記》	490
(四)	《新修科分六學僧傳》	491
(五)	《宗統編年》	494

〔人物〕

二三、	道安	499
二四、	竺道生	501
二五、	法藏	530
二六、	楊仁山與現代中國佛教	564
二七、	印順法師佛學思想的特質及歷史意義	588

二八、印順法師對大乘佛法的詮釋與評價……………

〔序跋〕……………

二九、《中華佛教百科全書》編序……………

三十、《台灣佛教辭典》編序……………

三一、《印順·呂澂佛學辭典》編序……………

三二、《大藏經補編》編序……………

三三、《禪宗全書》編後瑣記……………

三四、《世界佛學名著譯叢》序跋……………

三五、《現代佛學大系》的內容及其出版意義……………

三六、《雲南大理佛教論文集》出版前言……………

附：雲南大理佛教文化考察團 座談會記錄……………

三七、《佛教史料學》自序……………

三八、《提婆達多》自序……………

三九、《中國佛教泛論》自序……………

四十、《二十世紀的中日佛教》自序·····	712
四一、《隋代佛教史述論》自序·····	717
〔隨筆·小品〕·····	
四二、十二生肖與佛教·····	723
四三、禪宗十牛圖略說·····	728
四四、佛典中的楊柳·····	732
四五、二便文化與佛法——莊伯和《廁所曼陀羅》序·····	735
四六、魯迅與佛經·····	738
四七、準提信仰札記·····	743
四八、準提法在中日兩國的流傳·····	751
四九、日本佛教中的藥師法門·····	761
五十、〈往生咒〉與《藥師經》——林光明《往生咒研究》序·····	766
五一、求菩薩與學菩薩——《四大菩薩聖德新論》序·····	769
五二、一位人間佛教弘法者的理念與實踐——傳道法師《妙心文集》序·····	771