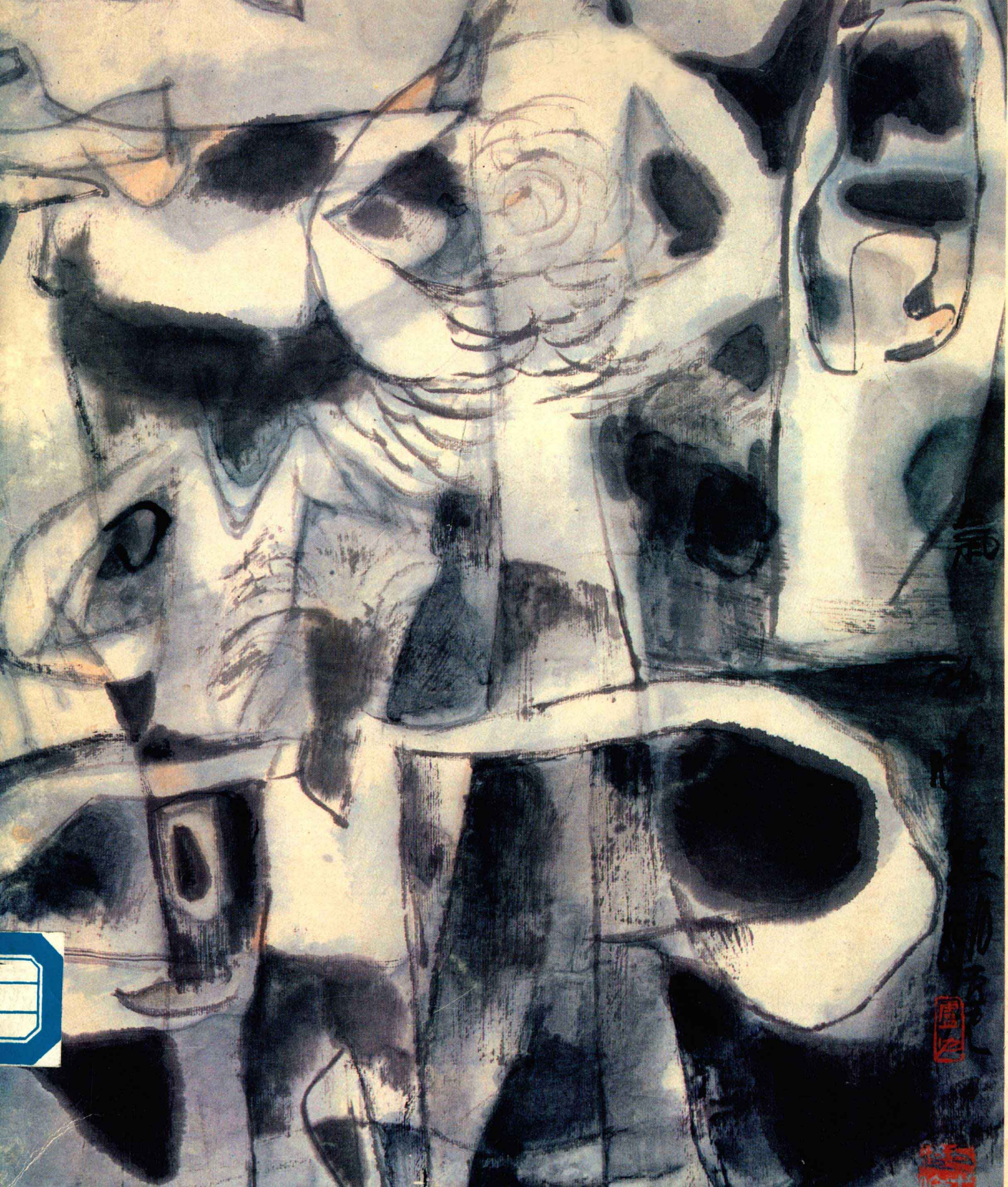


盧沉水墨畫

壬午
鍾



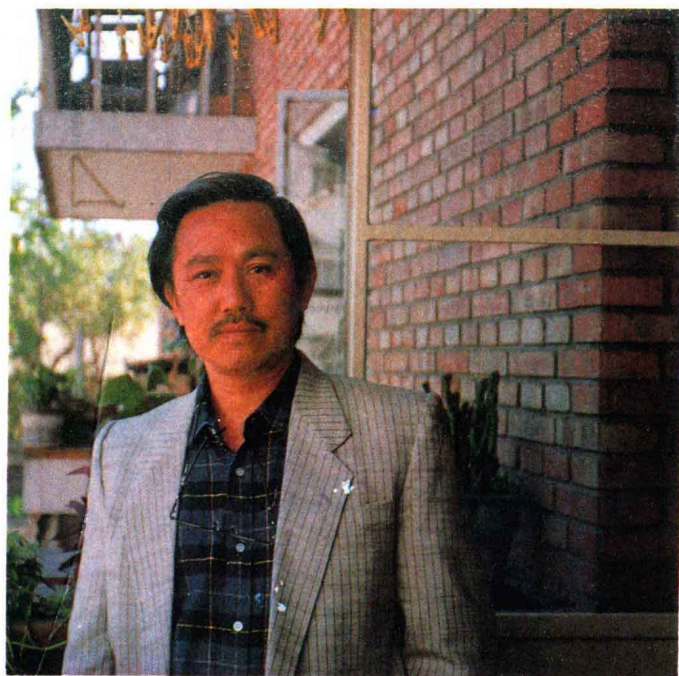
這裏選印了二十幾幅我自存的水墨小品。雖只一鱗半爪，從具象到抽象，幾種不同類型、前後不一貫的畫風，大體反映了我這幾年的藝術心態。

有朋友勸我“象你這樣的年紀，不能老變”。我也想認定一種畫法畫下去，那怕只畫一陣，但是做不到。總覺得這還不是我的感情歸宿。

十年前，我決心另起爐竈，從新開始，走水墨畫現代化之路。如今十年過去了，白髮依稀，我仍在試探，夢想逐步形成一種非程式化的自由表現的個人風格。

盧沉

一九九〇年七月



盧 沉 簡 歷

中國畫家，中央美術學院教授。

1935 生於江蘇蘇州

1951 入蘇州美專學習

1958 畢業於中央美術學院中國畫系
留美院附中任教

七十年代轉入美院國畫系任教

1983 任中央美術學院國畫系教授

1987 作為客座教授應邀赴法國馬黎高等美術學院介紹中國書畫，
教授中國書法。

1990 因病提前退休，時年55歲。

〔代表作品〕

《機車大夫》 1964，水墨，第四屆全國美展

《月光如水照繡衣》 1978，水墨，文化部創作組作品展

《竹原夜月》 1984，水墨，136×136cm，第六屆全國美專優秀作品展

《塞上競技圖》 1985，水墨，136×136cm，全國奧林匹克體育美展二等獎

《太白捉月圖》 1985，水墨，136×136cm，美院藝術交流中心展

《清明》 1990，水墨，136×136cm，美院40周年校慶教師作品展

〔出版著作〕

《盧沉周思聰作品選集》（畫冊），1981 吉林美術出版社

《盧沉論水墨畫》 1990，劉繼潮編 安徽美術出版社



國魂

橫眉冷對千夫指

盧沉



魯迅

戊辰神龍顯尾時候於唐梅園此小像



俯首甘爲孺子牛

任氏靈秀之化非路貨色明眼人自能洞鑑

代辰肅玩



籠中鳥 昔年好作陽禽圖 無一陽存皆不盡人意
青末任伯年近百年人物高手名噪一時尤擅畫儂
 勇見圖上海灘上玩鳥朋友別有情趣此畫純是北國不克

醉后图 己威真信一揮江



渭城朝雨浥輕塵
客舍青青柳色新
勸君更盡一杯酒
西出陽關無故人
歲歲年年
圖王
相送元二
使安西
畫廣沈



田家漫話之東坡立



僦舟一月過客之塵遇而

乃從農家借簞笠戴之著

履而歸婦人小兒相隨

爭咲道大群吠竹坡周

少隆有詩持節而休

誇海上蘇方更甚牧羊奴

應會半荷當自夢成作

黃冠一笠娛遺跡公歸物

外清凡為家

整庄

隅危

誰吹

起王摩詰

畫世女坡戴笠圖

謝立子元九抗羊

己巳年四月讀現雷岡所出作品屋月錄懷多

坡公軼事圖之雷氏與余月之坡公之圖出古刻者莫虛注





渭城朝雨
 浥轻尘
 客舍青青
 柳色新
 劝君更尽
 一杯酒
 西出
 阳关无故人

二老对酌
 而歌
 江村云
 挂到
 尾



老漁翁一釣竿

山崖倚水停扁舟

紅樓岸畔沙鷗

點點波光

漁翁一釣竿

船一箇新陽

晚一雲時波搖金影

樓臥月二東山

圖此漁翁意者前齊之柳之想
并錄板橋老人小唱一首已見前此
圖此漁翁意者前齊之柳之想



蘭陵美酒郁金

玉璫盛來曉

琅之白又主

人醉時

東玉如

何處去也鄉

古風之秋

子夜時分



南
畫
林
子
間
乙
巳
春
一
園
之
畫
決
不
是
時
而
居





鳴禽園中獨好龍中之



