



本书精选百余件观音雕刻作品，编辑成册，针对不同的雕件，从整体形象到面部形态、造型姿势和服饰纹理等不同角度运用放大细部的方法，展示出艺人的雕刻技艺和刀法，是一部既可以观赏又可以学习借鉴的好书。



观音百态

GUANYIN BAITAI

传统人物雕刻实用丛书

曲利明 主编

海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP
海峡书局



主编：曲利明

传统人物雕刻实用丛书 观音百态



海峡出版发行集团
海峡书局



图书在版编目(CIP)数据

观音百态 / 曲利明主编. — 福州: 海峡书局,
2012.1

(传统人物雕刻实用丛书)

ISBN 978-7-80691-726-8

I. ①观… II. ①曲… III. ①观音-雕刻-中国-图
集 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002333号

撰 文: 曾长旺

摄 影: 刘 强 赵 琰 吴 军

责任编辑: 刘 强 廖飞琴 欧阳丽敏

装帧设计: 黄硕染

策 划: 万晓春



观音百态 (传统人物雕刻实用丛书)

主 编: 曲利明

出版发行: 海峡书局

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 8

字 数: 20千字 图: 100幅

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80691-726-8

定 价: 45.00 元

序

观音，又称观自在、观世音、观世自在等，意思都是“观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声”。全称是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观音的名字中包含了大慈大悲救苦救难的思想 and 美好的寄托。

观世音大约是在三国时期传入中国的。在当时，观世音还是个威武的男子。在敦煌莫高窟的壁画和南北朝时的雕像里面，观音都是男身像，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。实际上，在我国唐朝以前观音像都属于男相，古印度的观世音菩萨也属男相。而现在民间所供奉的观世音菩萨，则多为女相。民间崇拜的观音变身女相，一般来说是由于观音常现妇女身度人的缘故。另外，女性比男性更加慈祥温和，可更接近广大的民间信众，也是后来观音变身女相的一个原因。

现在民间所崇拜的观音造型较多，各种造型之间的差别也比较大。这大概与观音经常化身为各种形象去济世救人、普度众生有关。而现在民间所崇拜的各种形象里面，一般将观音与大势至菩萨一起随侍于阿弥陀佛像身边。这时的观音菩萨头戴宝冠，冠上有阿弥陀佛像，衣物装饰则与别的菩萨像没有显著差别。此外，还有右手持如意，立于莲花上的如意观音；两手持莲茎的持莲观音；合掌微笑敬礼的合掌观音；持经观音，即声闻观音，以及密宗的三十三观音、千手千眼观音、十一面观音，四臂观音等。

对于观音的具体形态，不同的人会有不同的理解，这一点在工艺美术界里面显得尤为突出。而这本书中所收录的观音造像，是木雕、石雕、瓷雕的雕刻艺人们依照佛教典籍中的图像，参考历史上的相关传说，依据观音在民间信众心中慈祥而又肃穆形象，利用自己精湛的雕刻技法，雕刻出精美的作品。全书精选当代雕刻艺人的作品百余件，分别以自在观音、童子观音、坐观音、持物观音、渡海观音等部分整理编辑成册，并加上了简练的鉴赏文字。希望雕者、方家，以及广大的收藏爱好者在读完这本书后有所得。





目 录

自在观音	1
童子观音	17
坐观音	33
持物观音	57
渡海观音	73
滴水观音	87
渡世观音	99
十八罗汉拜观音	109
千手多面观音	113

自在观音

ZIZAIGUANYIN



自在观音又名静观自在菩萨。佛教的经籍有“由定而静，由静而慧”而得大智慧之说。“自在”是说明人的心境已经到了进退无碍的层次，即其心境完全脱离烦恼的束缚而通达无碍。在这章的作品中还包含了水月观音。水月观音严格上说也是自在观音的一种，一般是观音凝视水月的神态，其姿势与自在观音较为相近，故而归在一个篇章里面。在传统的水月观音题材上，观音背后一般还有一个圆圆的光圈……

观音百态◎

作品名称：观
音
作品材质：玉
脂
瓷
作品尺寸：36×20×20cm

作品系仿何朝宗自在观音的上乘之作。作者在继承前人的基础上，结合现代的『玉脂瓷』烧制工艺，使得整件作品表面温润如玉，造型生动。





自在观音

观音百态 ©



自在观音一改刻板直立或打坐的造型，所表现的观音右腿曲蹲，左脚轻踏荷叶，重心落在左胯，右手微抬微翘，左手为支撑点，无拘无束，自由自在。作者所塑造的观音形象较为接近传统的自在观音造型。

作品名称：观
作品材质：建白瓷
作品尺寸：30×20×20cm

作品名称：水月观音
作品材质：樟木
作品尺寸：50×30×20cm

观音身后没有闪耀的光环，但是旁边陈放的杨枝净瓶、经书，以及赤足下面的波涛、莲花还是表明这是典型的水月观音造型。



观音百态◎

自在观音

观音百态◎



作品名称：水月观音

作品材质：德化瓷

作品尺寸：31×17×17cm

水月观音的造型一般是头饰珠翠、身披璎珞，衣带飘逸，露臂跣足，凝视着水中的月影。作者通过德化白瓷将观音闲适而又圣洁的形态表现出来。

作品除了表现出观音闲适的姿态、赤脚下踩踏的莲蓬和汹涌的波涛外，还表现出观音斜倚在岩石上的形态，使得人物造型更加接近传统的自在观音造型。



观音百态◎

作品名称：自在观音
作品材质：樟木
作品尺寸：28×15×15cm

自在观音



1

自在观音

观音百态◎

作品名称：	自在观音
作品材质：	龙眼木
作品尺寸：	56×38×38cm

这是一件未完成的素胎，保留龙眼木自身的纹路和色彩，给观赏者提供了一种朴实的美。从作品人物流畅的衣褶和手上配带的珠宝，我们看出作者精湛细腻的刀功。



自在观音木雕作品所表现的一般是闲适的观音造型，以及表现人物流畅的线条和优美的身段。这个作品除了以上两点外，还将观音菩萨姣好的面相，慈祥但不失威严的神态表现出来了。



观音百态◎

作品名称：自在观音

作品材质：樟木

作品尺寸：50×30×20cm



1

自在观音

观音百态◎

作品名称	坐观音
作品材质	松木
作品尺寸	35×18×18cm



雕工细腻，没有经过上油上漆上色等工艺处理，因此最好是能隔段时间将作品拂拭一下，莫使沾染的尘埃影响视觉效果。

自在观音的来历可以借用太虚大师的话作为解释。他说，因为观世音菩萨有般若的智慧，照见五蕴皆空，所以能救苦救难，真正做到无人无我，则能以众人苦难为苦难，才能成为无我的大慈大悲，救苦救难。

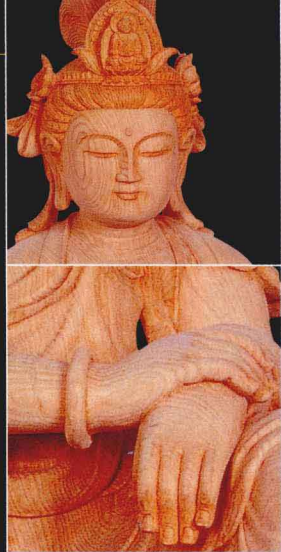


观音百态◎

自在观音

作品名称	坐观音
作品材质	桧木
作品尺寸	35×18×18cm

自在观音的右脚代表着慈悲，因为菩萨时刻以众生的痛苦为自己的痛苦，所以她才可以『千处祈求千处应，苦海常作渡人舟』；她的左脚代表着智慧，不管处在多么乱的世界，她都动静如一、安神不乱，所以她才可以『三十二应周尘刹，百千万劫化阎浮』。



观音百态

自在观音

作品名称：坐观音
作品材质：桧木
作品尺寸：35×18×18cm

观音百态◎

作品名称：坐观音
作品材质：桧木
作品尺寸：35×18×18cm

