

# 崔岫闻

艺术中国

年度艺术家

5

四川出版集团  
四川美术出版社



# 崔岫闻

艺术中国  
年度艺术家  
5

四川出版集团  
四川美术出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

艺术中国年度艺术家.第5辑,崔岫闻/崔岫闻摄

.—成都:四川美术出版社,2012.4

ISBN 978-7-5410-4916-3

I.①艺… II.①崔… III.①摄影集—中国—现代

IV.①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063201号

艺术中国年度艺术家5 崔岫闻

YISHU ZHONGGUO NIANDU YISHUJIA 5 CUIXIUWEN

---

出品人:马晓峰

责任编辑:宋旻 洪艳

责任校对:姚树军

装帧设计:杨林青/范昱

出版发行:四川出版集团 四川美术出版社

地址:成都市三洞桥路12号

邮编:610031

图片:146幅

字数:35千字

印刷:北京雅昌彩色印刷有限公司

版次:2012年4月第1版

印次:2012年4月第1次印刷

成品尺寸:230mm×300mm

印张:12

书号:ISBN 978-7-5410-4916-3

定价:78.00元

---

在2010年举行的第四届“AAC 艺术中国·年度影响力”评选活动中，评委会主席、著名批评家高名潞教授对2009年的中国艺术现状进行了深刻的总结分析，指出中国艺术虽然危机重重，生存不易，但也不乏稳健的一面。因此，他将第四届评选活动的主题定为“静观蓄势，战胜危机”，以期呈现那些在危机中仍彰显或探索“具有内在持续的建设性价值”的艺术家、艺术作品和展览，彰显那些在危机中仍然“静观蓄势”、奋发不止的艺术先行者的精神，从而探索出一条稳健扎实的未来艺术发展之路。

回顾2010年中国社会的发展，面对国际、国内错综复杂的局势，全国人民在党中央的领导下，齐心协力，共渡世界金融危机的难关，在各个方面取得了辉煌的成就，正如温家宝总理所说：“充分显示了中国特色社会主义的优越性，展现了改革开放的伟大力量，极大增强了全国各族人民的自信心和自豪感，增强了中华民族的凝聚力和向心力，激励我们在新的历史征程上奋勇前进。”

2010年的中国艺术正是在这样的时代情境中获得了长足的发展，无论有关艺术机构的决策、艺术活动的数量、艺术资金的投入、美术馆的建设，还是艺术家的创作、重要艺术展览的策划、艺术品的收藏和研究以及出版、艺术慈善与公益事业的发展，都保持了充沛的活力和蓬勃的生机。这反映了艺术界对于中国艺术发展前景的信心。2010年我国艺术界的一个重要特征，是对于20世纪中国艺术的持续反省与回顾，既有许多大型的艺术家回顾展和巡展，也有艺术史界对于艺术史写作的讨论，还有艺术界对于中国艺术品市场火热形势的评估。这反映出中国艺术界对于20世纪中国艺术在向西方艺术开放和学习30年后的自我反思，也反映出中国艺术界对于新世纪的发展所具有的主体性觉醒和创造性觉悟。

回顾是为了总结，反思是为了前行。2010年，中国当代艺术呈现出一种充满朝气的庞杂，初步呈现了中国艺术在新世纪的世界艺术格局中日益增长的影响力，例如：“国际艺术史大会”将于2016年在中国召开就表明了世界对于中国艺术的关注。这种影响力并不局限于中国的艺术品市场500多亿元的空前发展，更在于中国艺术家潜心于艺术的创造和艺术史论研究的深度，在于中国艺术界对于世界艺术的实质性贡献，体现为中国当代艺术人文价值的确立和艺术语言的革新。要言之，2010年中国艺术的发展态势表明了中国艺术界逐渐明晰的发展理念和在艺术、学术、文化方面鼓励创造、沉潜研究、兼容开放的发展主流。

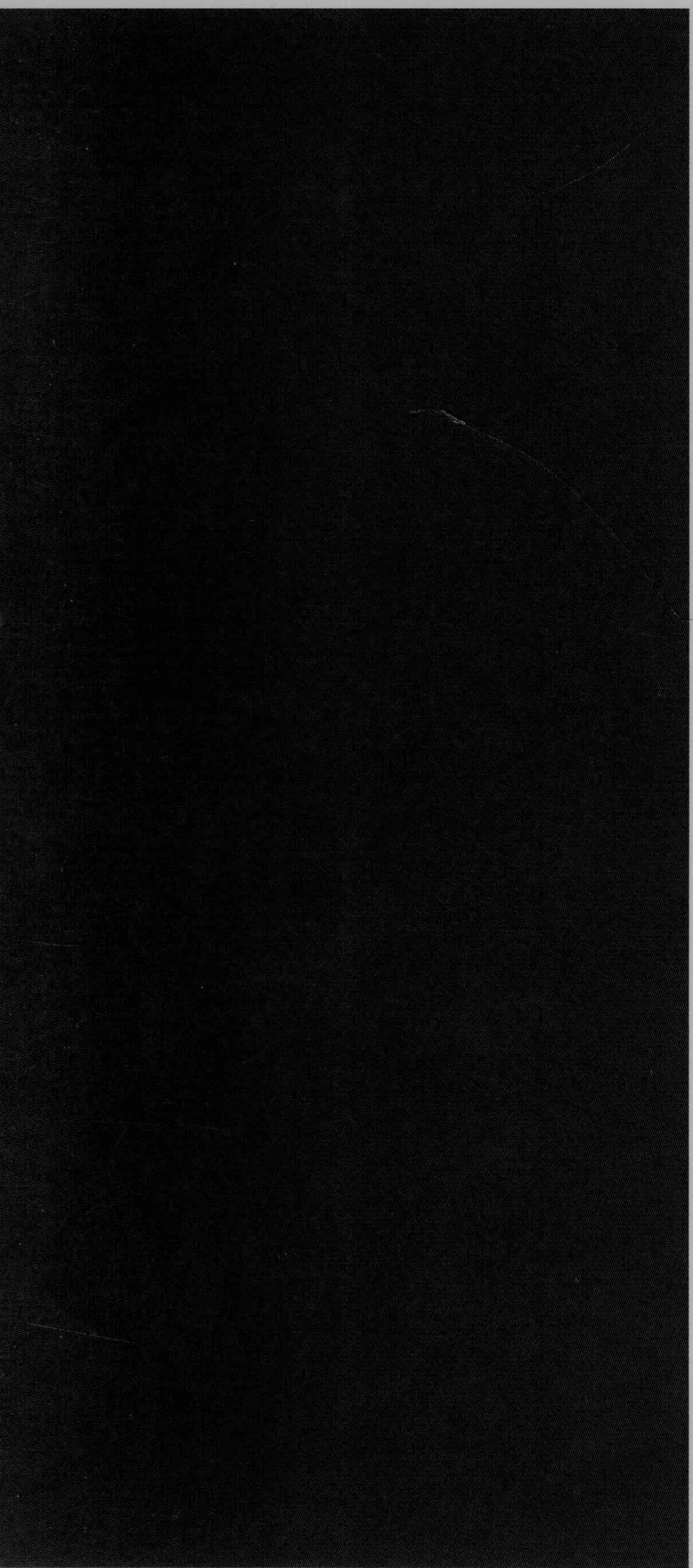
为了更好地展示“AAC 艺术中国·年度影响力”评选出的杰出艺术家的艺术面貌，更好地向国内外传播中国当代艺术的创作成果，“AAC 艺术中国·年度影响力”组委会决定自第五届“AAC 艺术中国·年度影响力”评选开始，在每年的评选活动结束后，编辑出版本年度的获奖艺术家的作品图集，为艺术史留下真实的图像记录。

第五届“AAC 艺术中国·年度影响力”评选出的年度艺术家——书画家方增先，是“浙派人物画”的奠基人，是新中国水墨写意人物画的大家。2010年在中国美术馆举办的“方增先人物画大展”，是对其艺术创作全面而深入地回顾与展示。两幅巨作《祭天（二）》和《晒佛节》在艺术上的突破，使他再次站在了水墨画探索的新起点。方增先在水墨人物写意画方面的创作，为中国画寻找新世纪的发展之路，提供了有益的思考和参照。

年度艺术家——油画家方力钧是20世纪90年代美术新潮重要的代表人物之一。近年来他以文献展的方式在国内外举行了众多的回顾展，增进了观众对现代新潮美术的认识。2010年举办的“方力钧回顾展”及“偶发的寓言”等展览显示出他对魔幻现实主义风格的新探索，并在艺术界得到热烈反响，同期出版的自传首次全面记录了他的艺术演变与心路历程。

年度艺术家——摄影方面的奖项没有颁给专业摄影家，而是女性艺术家崔岫闻。





这一方面表明中国的摄影艺术与当代艺术的交叉渗透和相互影响，另一方面也反映了评委们对中国摄影走向当代的期待。崔岫闻近年来的影像艺术，完成了从生理到心理，再到精神世界的升华。2010年的新作品以一种诡异的宁静向观者讲述着一位女性艺术家特有的敏感，从一个独特的角度折射出当下的社会氛围，反映了中国女性艺术的发展现状。

装置多媒体艺术是近年来中国当代艺术中最为活跃的一部分，由于这一类艺术的非商业化特点，从事这一类艺术的艺术家的必须具有持久的艺术探索精神，年度艺术家——装置多媒体奖授予了宋冬，正是对宋冬近20年的持续工作所给予的肯定。作为中国当代重要的观念艺术家之一，2010年宋冬举办了名为“煞风景”的个展。他的作品运用独特的媒介和装置方式，关注艺术的过程而非最终结果，鼓励观众的现场参与，通过对中国文化的审视去探寻其自身文化的特殊性。

中国当代雕塑艺术近年来十分活跃，有许多艺术家走出了传统雕塑的框架，在一个更为广阔的空间中探索雕塑艺术的可能性。年度艺术家——雕塑奖授予展望，正是反映了中国当代雕塑这种穿越画种界限的大趋势。展望是被美国大都会博物馆永久收藏作品的第一位中国艺术家，近年来有不少大型展览与装置艺术在各大城市展出。2010年8月展望新作《素园造石机》在今日美术馆展出，展望通过雕塑、装置及表演艺术，再次扩展了“雕塑”的观念，对中国当代艺术的创新具有启发意义。

年度青年艺术家奖由贾蔼力获得，反映了“AAC 艺术中国·年度影响力”评选活动对于青年艺术家的高度重视。近年来中国青年艺术家在国内外的展览中十分活跃，他们的艺术思想与艺术语言都与前辈艺术家们有很大的不同。他们对当下社会的迅速变化更加敏感，作品的形式与技巧也具有强烈的创新意识。

除了上述获奖艺术家，在“AAC 艺术中国·年度影响力”评选过程中获得提名的许多艺术家在2010年都有重要的创作与收获。他们的作品在一个更为广阔的天地展示了中国当代艺术的潮流，代表了中国艺术对于当代中国社会与中国人的生存的深度呈现，已经并将继续引发世界对中国艺术的更多关注。

2011年举行的第五届“AAC 艺术中国·年度影响力”评选的主题确定为“坚定信念，重新出发，艺术让中国飞扬”。这表明我们对于中国艺术在新世纪的使命和价值的清醒认识，并且延续了我们对于艺术的执著追求，也呈现出中国艺术界对于未来世界文化发展与交流有所承担、有所贡献的历史自觉。中国的当代艺术，正如鲁迅先生对中国早期木刻的评价——“以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽”。无论还会遭遇多少困难，都不能阻滞中国艺术的持续发展。我们期待通过艺术界的共同努力，进一步拓展中国艺术的发展格局，彰显中国的人文精神，让中国艺术在世界艺术的花园中绽放独特的芬芳，突显艺术对于当代中国 and 人民大众的精神价值，让艺术和文化对民族和国家产生更为深刻久远的影响，更好地满足人民群众多层次、多样化的文化需求，增强中华民族的凝聚力和创造力。

第五届“AAC 艺术中国·年度影响力”  
评委会主席  
殷双喜  
2012年3月

# 目 录

---

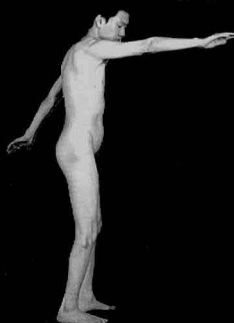
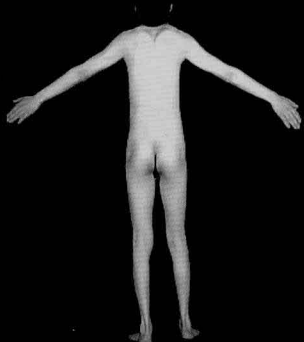
2      作品

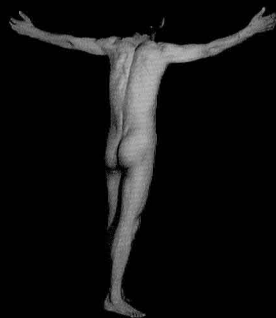
---

12      《神域》的创作历程  
23      我们梦想的材料  
70      物质世界的“神域”  
82      我们所看到的崔岫闻

---

86      艺术家简介

























# 《神域》的创作历程

崔岫闻

最初的源头应该在这里。我常常觉得我是由几个不同的我组成的，她们存在于不同的时间和空间的层面里。第一个是现实层面的我，灿烂、健康、向上、充满活力，愿意把人生最精彩的状态呈现出来，喜欢用一种现实的方式被别人关注。她只是真实的我的一部分，而且是最表层的部分。这个层面的我带有一种秀的成分，我不太在乎这个状态中的我，因为我不太喜欢她。第二个我存在的状态比较特殊——能量燃烧状态，是爱的能量，她不知道什么时候来也不知道什么时候去，她来的时候我的全身关节会痛，如发烧般，但头不发热。当这种状态的我晃悠悠地出去以后，慢慢地在现实中苏醒和恢复到可以秀的那个状态，于是一切变得真实起来。

还有一种状态的我，像是完全的自我，更应该说是自己，一个人独处时的某些状态会有这种感觉，局促、紧张、没有空间，思维仅在身体内的界限循环，不是很开阔，但比较集中，某些时候会达到真空状态。另一种是睡眠中的我，她也属于是24小时范畴之内的状态，但空间层面却在24小时之外，这时的人是深度昏睡状态，思维很少，脑细胞休息，偶尔在深睡中意识醒来。这时候的人介于清醒和非清醒状态中，当一觉醒来时似乎什么都没发生过。我最喜欢的状态是24小时之外的状态的真实呈现，那是我的第五种状态——第25小时的状态，其实跟时间没有关系，似乎是把24小时从时间概念上抻平并无限延伸，她不需要睡眠后进入，是一种空间层和思维的进入。那个状态中的我最自由自在、最真实而舒服和惬意，那是最最真实的我。

## 缘起

我在中国台湾个展回来转机的过程中，在机场里面，忽然看到吸烟室中的一个正在吸烟的男孩的状态——他出现一个置“幻”的状态，思维像飘在另外一个空间里面，那个形象刹那间就