

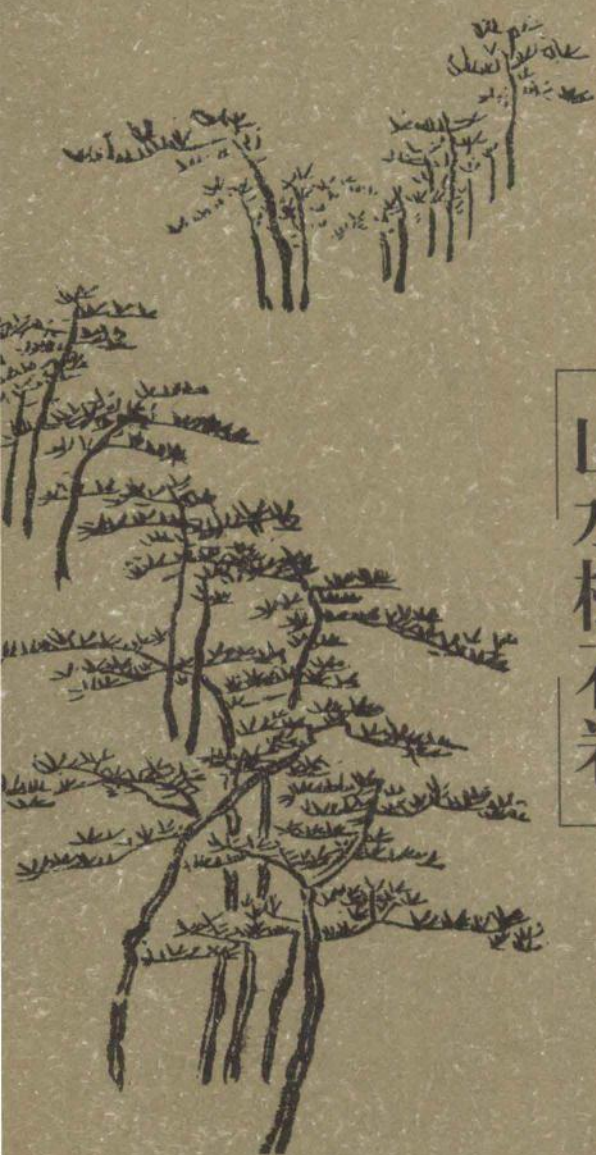
康熙版原大全彩

初集

芥子園

畫傳

山水樹石卷



江西美術出版社

康熙版原大全彩

芥子園畫傳

初集

山水樹石卷

江西美術出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传：全3册 / (清) 李渔主编. — 南昌：
江西美术出版社，2011.12
ISBN 978-7-5480-0916-0

I. ①芥 II. ①李 III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258249号

责任编辑 傅廷煦 陈 东
装帧设计 郑子杰

芥子园画传（全3册）

主 编	[清]李 渔
出版发行	江西美术出版社
社 址	南昌市子安路66号 江美大厦
经 销	全国新华书店
印 刷	北京翔利印刷有限公司
开 本	787mm×1230mm 1/16
版 次	2011年12月第1版
印 次	2011年12月第1次印刷
印 张	75.5
书 号	ISBN 978-7-5480-0916-0
定 价	580.00元

赣版权登字-06-2011-370

版权所有，侵权必究。

初集 目录

出版说明

四

卷一

六

序七／卷之一目录二二／画学浅说二三／设色四三

卷二

七一

卷之二目录七二／树谱七五

卷三

一五七

卷之三目录一五七／山石谱一六一

卷四

二五三

卷之四目录二五三／人物点景谱二六三

卷五

三五九

卷之五目录三五九／摹仿名家画谱三六一

出版说明

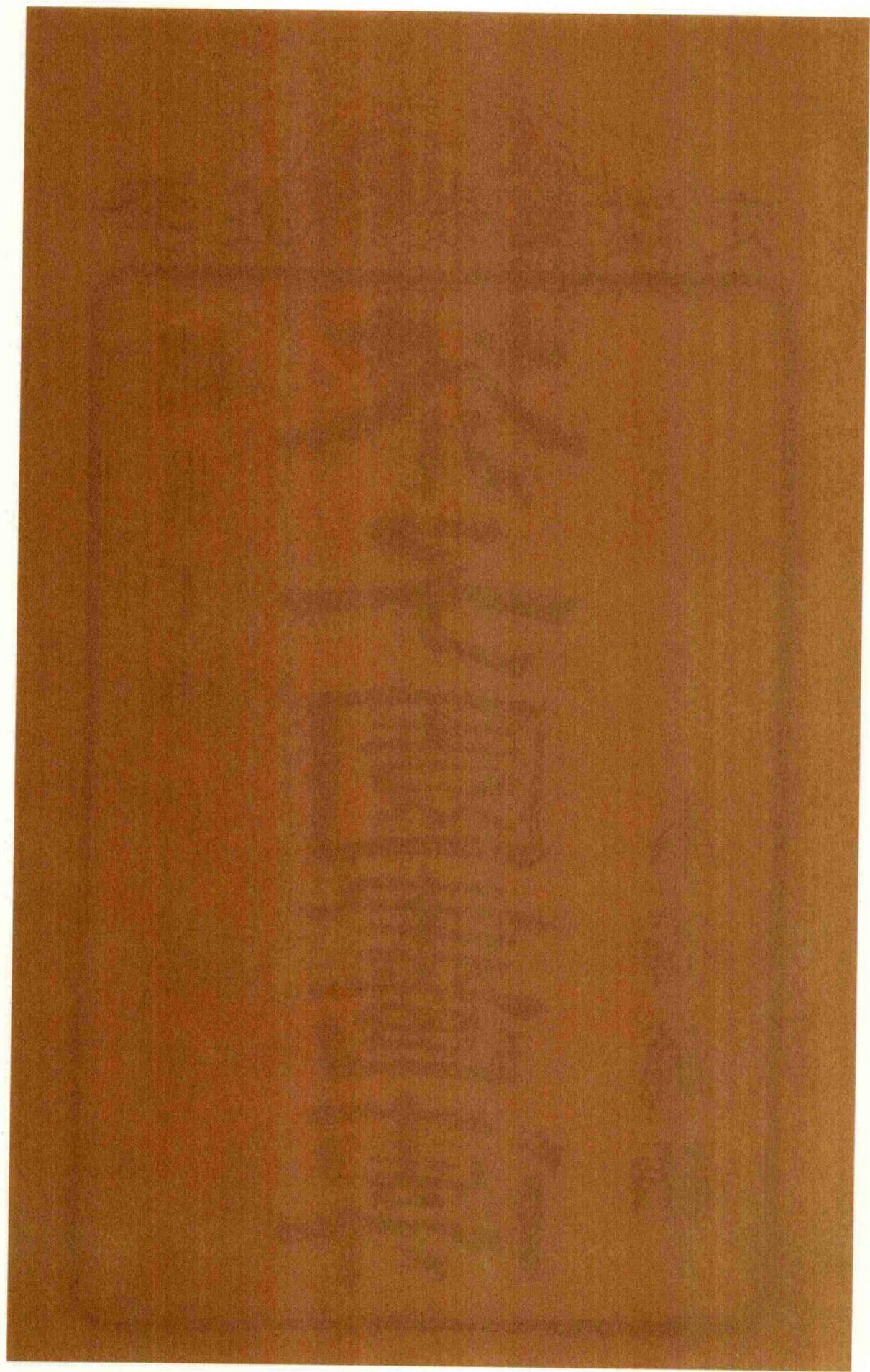
《芥子园画传》是中国美术史上一部奇书，同时也是中国出版史上第一部用图解方式解析绘画技法的彩色套版图书。《芥子园画传》对中国传统绘画的传承与发展产生了极其重大而深远的影响。近代中国画巨匠齐白石、傅抱石、李可染等都对《芥子园画传》大加推崇，足以说明此书对中国画的发展所作出的贡献。

《芥子园画传》出现在清康熙十八年（公元一六七九年），是清初文豪李渔先生编辑出版，并以他居所芥子园为名的一部画谱，也叫《芥子园画谱》、《笠翁画谱》、《笠翁画传》等等。有中国古籍版本专家认为当时只出版了初集的《山水树石集》，后经二十余年，康熙四十年又出版了二集三集。

自十七世纪《芥子园画传》问世以来，一直是出版商的宠儿，不断出现再版、重版、盗版、改良版、派生版，至光绪二十三年（公元一八九七年）芥子园旧版已毁废。清光绪年间由巢勋重新翻刻印刷，加入大量海派名家的作品，逐渐远离初版原貌。此时离初版原刷已经过去二百一十八年，当时从海外传入的石印版印刷技术风靡，巢勋版《芥子园画传》借着石版印刷工艺的廉价优势形成巨大影响，并一直流传至今。

据专家研究，在康熙年间《芥子园画传》原版初集就已稀贵如金了，常人难睹其真容。直至上世纪七十年代《芥子园画传》初集首次在日本被重新发现，在世人面前重现其风采，震动了整个版本学界和美术界。

此次我们为读者呈上这部初集初版的康熙版《芥子园画传》，采用原寸原色的形式重现三百年前巨著的原貌。虽经数百年的颠沛流离，已经留下了岁月的沧桑。错落其中的水渍霉斑，不但不能掩盖其夺目的艺术风采，反而增添了此部巨著感染力，相信一定会给您带来不一样的感受。



李荃翁先生論定

芥子園畫傳

繡出王侯
體貌皆古

本
御藏
板

序

今人愛真山水與畫山水無異
也當其屏幃列前幘冊盈几面
彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若
答時而烟雲掩靄時而景物清



和宛然置身於一丘一壑之間
不必蠟屐扶筇而巳有登臨之
樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外入自畫之妙
由心出其所契於山水之淺深

必有間矣余生平愛山水但能
觀人畫而不能自爲畫間嘗舟
車所至不乏摩詰長康之流降
心問道多蹙額曰此道可以意
會難以形傳予甚爲不解今一

病經年不能出遊坐卧斗室屏
絕人事猶幸湖山在我几席寢
食披對頗得臥遊之樂因署一
聯云盡收城郭歸簷下全貯湖
山在目中獨恨不能爲之寫照

以當枚生七發因語家倩因伯
曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈
畫山水之法洵可意會不可形

傳耶抑畫家自秘其傳不以公
世耶因伯遂出一冊謂予曰是
先世所遺相傳已久予見而奇
之細爲玩賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標

釋書法多似吾家長蘅手筆及
覽末幅得李氏家藏及流芳印
記益信爲長蘅舊物云但此係
家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳因伯又出一

帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久
矣迄今三易寒暑始獲竣事予
急把玩不禁擊節有觀止之嘆
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲
水口與夫坡石橋道宮室舟車
瑣細要法無不畢具安節於讀
書之暇分類彷彿摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代

近輯名流彙諸家所長得全圖
四十頁爲初學宗式其間用墨
先後渲染濃淡配合遠近諸法
莫不較若列眉依其法以成畫
則向之全貯目中者今可出之