

增批古文觀止

五

墨潤堂古文觀止卷之九

大司馬吳興祚留村先生鑒定

山陰吳

乘權楚材

大職調侯評註

八世孫隱石潛氏重校

駁復讎議

柳宗元

臣伏見

天后

時有同州下邳

人徐元慶者

父爽為縣尉趙

師韞所殺

卒能手刃父讎

束身歸罪

當

時諫臣陳子昂建議

誅之而旌其閭

且請編之於令

永為國典

時議者以元慶孝烈欲捨其罪

子昂建議以為國法尊殺者死元慶宜正

國法然雖其閭墓以表其孝義可以上者以子昂為是

敘述其事作案

臣竊獨過之

總駁

臣聞禮之

大本以防亂也

若曰無為賊虐凡為子者殺無赦

刑之大

本亦以防亂也

若曰無為賊虐凡為治者殺無赦

史不當殺而殺者死

以

禮之刑二字立案一得當旌則不可誅

大根

其本則合其用則異

旌與誅莫得而並焉

首鼠兩端之說

誅其可旌茲

原處

國一筆主句

語破的

一句點醒破其

此一段先足

禮刑大本上說起是議論

禮刑大本上說起是議論

禮刑大本上說起是議論

禮刑大本上說起是議論

禮刑大本上說起是議論

本皆以防亂禮也
旌刑有誅用則異

鄭虎臣殺希似道
亦是此意

謂濫黷刑甚矣旌其可誅茲謂偕壞禮甚矣左傳善為國者賞不僭刑亦不濫。豆發以足上句意。果

以是示於天下傳於後代趨義者不知所向違害者不知所立

以是為典可乎以上言旌蓋聖人之制窮理以定賞罰本情以正

褒貶統於一而已矣此言聖人旌不並用窮理本情四字甚細嚮使刺讞年上其誠偽考正其曲

直原始而求其端則刑禮之用判然離矣判然也議罪曰讞誠偽以情言曲直以理言。承上正轉一筆起下二段義論

何者若元慶之父不陷於公罪師韞之誅獨以其私怨奮其吏

氣虐於非辜州牧不知罪刑官不知問上下蒙冒籲號不聞籲呼

而元慶能以戴天為大恥枕戈為得禮禮記父之讎不與共戴天又曰居父母處

心積慮以衝讎人之胸介然自克即死無憾是守禮而行義也

執事者宜有慙色將謝之不暇而又何誅焉一段高旌其或元慶

之父不免於罪師韞之誅不愆於法是非死於吏也是死於法

案公羊之說蓋謂
父以非罪見殺於
君者也安得並引
以斷兩下相殺哉
此子厚少年之作
治經尚書至復讎
不除害五字不加
簡裁乃小失耳

也法其可讎乎讎天子之法而戕奉法之吏是悖驚傲而凌上也
也執而誅之所以正邦典而又何旌焉一段寫誅之不宜旌二段且其議
曰人必有子子必有親親親相讎其亂誰救原議是惑於禮也甚
矣禮之所謂讎者蓋其冤抑沈痛而號無告也非謂抵罪觸法陷
於大戮而曰彼殺之我乃殺之不議曲直暴寡脅弱而已其非經背
聖不亦甚哉此段申明讎之字義周禮調人官名掌司萬人之讎凡殺人而
義者當讎令勿讎讎之則死有反殺者邦國交讎之又安得親親
相讎也春秋公羊傳曰父不受誅子復讎可也父受誅子復讎
此推刃之道復讎不除害公羊傳見定公四年不受誅謂罪不當誅也一來一理今若取此
以斷兩下相殺則合於禮矣兩下相殺謂師韞殺元慶之父元慶又殺師韞引周禮公羊以明
且夫不忘讎孝也不愛死義也元慶能不越於禮服孝死義

曾比古人見上
駁復讎議

結案

是必達理而聞道者也。夫達理聞道之人，豈其以王法為敵讎

者哉？議者反以為戮贖刑壞禮，其不可以為典明矣。收段就元慶立論，所以重與之而深抑當

能無狂混，可以為後代之典乎。請下臣議附於今，有斷斯獄者，不宜以前議從事，謹議。

看敘起手，刀父離束身歸罪八字，便見得宜旌不宜誅，中段是論理，故作兩平之言，後段是論事，故作側重之語，引經據典，無一字遊移，乃成鐵案。

桐葉封弟辨

柳宗元

古之傳者有言：成王以桐葉與小弱弟戲，曰：「以封汝。」周公入賀。

王曰：「戲也。」周公曰：「天子不可戲。」乃封小弱弟於唐。史記晉世家：成王與叔虞戲，封桐葉為王，以與叔虞。

曰：以此封若史佚，因誦擇日立之。成王曰：「吾與戲耳。」史佚曰：「天子無戲言。」於是遂封叔虞於唐。若曰：周公入賀，史不之見，特於劉向說苑云云。此一段以當封作，戲前桐葉為王，以與叔虞。

邪周公宜以時言於王，不待其戲而賀以成之也。一不當封邪周

公，乃成其不中聲之戲，以地與人，與小弱弟者為之主，其得為

聖乎？且周公以王之言不可苟焉而已，必從而成之也，設有

成王削桐葉為珪，戲封叔虞，因佚因誦擇日立之，見史記周公入賀，則見說苑正諫篇，子厚並據而作是辨。

中讀如字，此不中與下大中呼應，讀去聲，非是。

是直一作是特
案此事必小弱弟
有可以為主之道
耳不然人與地所
關非淺即使史佚
成之周公獨有聽
其成而莫之止邪

不幸王以桐葉戲婦寺亦將舉而從之乎一戲三樣筆法此一段教王以遂過作駭
何若設未得其當是○第○四○層○一○戲○二○樣○筆○法雖十易之不為病要此○一○段○教○王○以○遂○過○作○駭於其當不可使易也
而況以其戲乎若戲而必行之是周公教王遂過也此段方是正斷最切不留餘漏下乃就周
公身上另起再作斷此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分吾意周公輔成王宜以道從容優樂要歸之大中而已此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
必不逢其失而為之辭此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分又不當束縛之馳驟之使若牛馬然此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
急則敗矣此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分言不能從容優樂若制牛馬然束縛之使不得行此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
自克况號為君臣者邪此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分言父子之間尚不能以束縛馳此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
之事非周公所宜用故不可信此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分老子其政察察其民缺缺此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
或曰封唐叔史佚此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分結東有不盡意不指定史佚也此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
史佚周武王時太史尹佚也此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
前幅連數層翻駭後幅連下數層斷案俱以理勝非尚此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分
口舌便便也讀之反覆重疊愈不厭如眺層巒但見蒼翠此○一○段○以○不○當○指○其○君○臣○之○分

箕子碑

柳宗元

案子厚箕子頌云
蒙難以正授聖以
護宗祀用繫美民
其辭意○大久顯
晦不渝聖人之仁
道合隆污明哲在
躬不陋為叔冲讓
居禮不盈稱孤高
而無危卑不可踰
非死非去有懷故
都時誠而伸卒為
世模易象是立文
王為徒大明宣昭
崇祀式乎古關頌
辭繼在後焉○且
是本作具是且字
為長用且字明不
看嫌比于微子
朱子語錄云易箕
子之明夷疑箕子
占得此爻

凡大人之道有三一曰正蒙難二曰法授聖三曰化及民
此一段總提作○起三蒙難○應○
正犯難也○總殷有仁人曰箕子實具茲道以哀於世故孔子述六經之旨尤
提三程云論
殷勤焉謂下易事詩所當紂之時大道悖亂天威之動不能戒聖人之言無
戴是也○箕子
所用威○總起進死以併命誠仁矣無益吾祀故不為闕過委身以存
書○天○動
祀誠仁矣與亡吾國故不忍闕過且是一道有行之者矣將止當其
此一段箕子之正蒙難
少是用保其明哲與之俯仰晦是護範辱於囚奴昏而無邪隕
上○詩○明○哲○保○身○此○明○引○易○
類而不息故在易曰箕子之明夷正蒙難也詩既明且哲以保其身書囚奴正士
之明夷夷傷也言六五以宗臣居暗地近暗
君而能正其志箕子之家也○應前二曰
聖師周人得以序彝倫而立大典故在書曰以箕子歸作洪
範法授聖也大法謂洪範洪大也範法也書天乃錫禹洪範九疇彝倫攸叙漢志曰禹治洪水錫洛書法而陳之
洪範是也史記武王克殷訪問箕子以天道箕子以洪範陳之蓋洪範法之於萬物其推行博益以
成篇數○及封朝鮮推道訓俗惟德無陋惟人無遠用廣殷祀俾夷
此一段
應前二曰

為華化及民也。朝鮮東夷地漢書地理志箕子去之朝鮮教其民以禮義田蠶又置教八條其民終不相盜無門戶之閉婦人貞信不淫僻其教民飲食以蓬豆為可貴此仁賢之化也。應前二曰是

率是大道聚此一段總承上於厥躬天地變化我得其正其大人歟。應前大人第一句首提作柱以次

分應似正意卻是客也下一段於庫當其周時未至殷祀未殄比干已死微子

已去見宋臣心事集札子向使紂惡未稔云箕子之貞明不意也此段即由此而而自斃武庚念亂以圖存國無其人誰

與興理是故人事之或然者也然則先生隱忍而為此其有志

於斯乎。忽然別起波浪語極淋漓唐某年作廟汲郡歲時致祀汲郡今為河南衛輝府嘉先

生獨列於易象作是頌云。千微子意

前立三柱真如天外三峰卓然峭峙於李以下忽張撥筆一住更有深情

捕蛇者說

永州之野產異蛇黑質而白章此一段先叙異蛇之毒而有用。極言蛇之毒。伏取不為毒意觸草木盡死以齧人無禦之

者。最毒然得而腊之以為餌可以已大風孿極言蛇之有用。伏下蹠蹠上癰癩去

柳宗元

紫唐賦法輕於宋元永州又非財賦地為國家所仰給然其困如此況以近世之賦處財賄之邦酷毒當何如

邪請此能不黯然
○林西仲曰崇唐
史元和年間李吉
甫選國計簿上之
憲宗除藩鎮諸道
外稅戶比天寶四
分減三天下兵仰
給者比天寶三分
增一大率二戶資
一兵其水旱所傷
非時調發不在此
數是民間之重歟
難堪可知而子學
之謫永州正當此
時也

一世六十歲自元
和追討安史亂後
悉肅茂德順四宗
皆在其內前此乃
天寶六七年間催
科無擾
則使爾本作而使
耳

死肌殺三蟲臘乾肉也餌藥引也已止也攀跪手脚不能伸也瘰癧頸癰惡其始太醫以王命

聚之歲賦其二募有能捕之者當其租人永之人爭奔走焉捕

蛇有將氏者專其利三世矣問之則曰吾祖死於是吾父死於

是今吾嗣為之十二年幾死者數矣言之貌若其戚者墓泰山婦

余悲之且曰若毒之乎余將告於蒞事者更若役復若賦則何

如復汝輸租之賦以免其死將氏大戚汪然出涕曰君將哀而生之乎則吾

斯役之不幸未若復吾賦不幸之甚也犯死捕蛇乃以為幸更役復賦反以為不

吾不為斯役則久已病矣自吾氏三世居是鄉積於

今六十歲矣而鄉鄰之生日感殫其地之出竭其廬之人之賦歛

號呼而轉徙饑渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘往往

而死者相籍也溺疫氣藉枕藉也勞於遷徙而曩與吾祖居者今其室十無一

馬與吾父居者今其室十無二三馬與吾父十二年者今其室

十無四五馬應前二句收上轉下有力非死則徙爾而吾以捕蛇獨存二句收上此一段中

吾鄉叫囂乎東西隳突乎南北譁然而駭者雖雞狗不得甯

焉追呼之擾意此得蛇後之樂吾恂恂而起視其缶而吾蛇尚存則弛始然而卧蛇存

食嗣之時而獻焉小心養食俟其時之所需而獻上焉退而甘食其土之有以盡吾齒退而甘食其土地之

吾鄉鄰之旦曰有是哉言五犯蛇毒而死者一歲只有兩次非若吾鄉鄰遭悍吏之毒無日不犯死也今雖死乎此比吾

鄉鄰之死則已後矣又安敢毒邪今吾雖終死於斯役比吾鄉鄰被重賦而死者已在後矣

余聞而愈悲孔子曰苛政猛於虎也吾嘗疑乎

是今以蔣氏觀之猶信檀弓孔子過泰山側有婦人哭於墓而哀夫子式而聽之使子貢問之曰

又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛於虎也

捕蛇者說

之說以俟夫觀人風者得焉

此小文耳卻有許大議論必先得孔子奇政猛於虎一句然後有一篇之意前後起伏抑揚含無限悲憤慷慨之態若轉以上文所謂言之者無罪聞之者足以為戒真有用之文

種樹郭橐駝傳

柳宗元

此柳子為勤民而不得其道者作若戕虐其民如根李土易一流固不待言也主意蓋在蓋公治齊一邊

郭橐駝此一段橐駝音拖徒○云義駝○它不知始何名病僂樓由橐此傳○同於莊生之篇○言此云郭隆然伏行有類橐駝者故鄉人號

之駝駝聞之曰甚善名我固當因捨其名亦自謂橐駝云○傳僂疾也

橐駝即駝駝○以上先其鄉曰豐樂鄉在長安西○何為書其鄉曰為欲寫其駝業種樹

凡長安豪富人為觀遊○種樹行樂及賣果者○種樹謀生皆爭迎取養○去聲○爭相迎取視

駝所種樹或移徙無不活○無不活雙且碩茂蚤實以蕃○其樹大而盛其實蚤而多

他值者雖窺伺倣慕莫能如也○又反觀一此有問之對曰橐駝○自謂非能

使木壽且孳也○折是善養本領能順木之天以致其性焉爾○一篇之意凡植木之

性○上承其順天致性而暢言之其本欲舒其培欲平其土欲故其築欲密○此四欲字既然已勿

動勿慮去不復顧其時侍也若子其置也若棄則其天者全而

其性得矣講無不活三字理故吾不害其長而已非有能碩而茂之也

不抑耗其實而已非有能蚤而蕃之也耗損也此段及反覆碩茂蚤蕃四理以上

他植者則不然一句提轉上言無心根拳而土易其培之也

若不過焉則不及苟有能反是者則又愛之太殷憂之太勤旦

視而暮撫已去而復顧其者爪其膚以驗其生枯搖其本以觀

其疎密而木之性日以離矣雖曰愛之其實害之雖曰憂之其

實讎之故不我若也吾又何能為哉此段明他植者莫能如二句理以問者曰

以子之道移之官理可乎駁曰我知種樹而已理非吾業也然

吾居鄉見長人者好煩其令若甚憐焉而卒以禍總提一句下就他植

暮吏來而呼曰官命促爾耕勸爾植督爾穫蚤繰而緒蚤

織而縷縷縷繭為絲也縷布縷也字而幼孩遂而雞豚字養也遂長也鳴鼓而聚之擊木而召

之吾小人輟飧饗以勞去聲吏者且不得暇又何以蕃吾生而安

吾性邪故病且怠若是則與吾業者其亦有類乎寫出俗吏情態民間疾苦讀之令人悽然問

者嘻曰不亦善夫吾聞養樹得養人術傳其事以為官戒也一篇精神

命脈直注末句結出語極冷削

前寫養樹之法瑣瑣述來涉筆成趣純是上帝至理不得看為出家種樹方未合官理一段發出絕大議論以規諷世道守官者當深體此文

梓人傳

柳宗元

裴封叔之第在光德里裴封叔名瑋有梓人欸其門願傭隙同隙宇而處

焉梓人即木匠欸叩也隙宇空所職尋引規矩繩墨家不居龔斷之器尋八尺引十丈尋引所以度長短繩墨石斲刀鋸斧斤問其能曰吾善度材視棟宇之制高深圓方短

之屬出語便作意識注長之宜吾指使而羣工役焉捨我眾莫能就一字故食嗣於官

案柳州胸中蘊有概與不通相道而徒去罪於棟宇而作此傳時文中小題大做法正喻夫竄法排局間架法前反後正與先加題說後反說法無不備於斯文第玩遺法正義略

嫌太虛又辭多駢體不及韓文之善變

兩彼字句絕或連下讀者非斷讀決斷之斷

府吾受祿三倍其不奪作於私家其意以吾收其直大半焉此以言語他日入其室此一段正見

其牀闕足而不能理曰其意以將求他工余甚笑之謂其無能而貪祿代叙事

嗜貨者文○波○故○作○折○此○段○實○寫○梓○人○所○職○一○如○其○言○何○等○高○貴○其後京兆尹將飾官署余往過焉委羣材會眾工委署

或執斧斤或執刀鋸皆環立嚮之梓人左持引右執杖而中處焉寫梓人

量棟宇之任視木之能舉揮其杖曰斧彼執斧者奔而右顧而指

曰鋸彼執鋸者趨而左寫梓人俄而斤者斲刀者削皆視其色俟其

言莫敢自斷者寫梓人其不勝任者怒而退之亦莫敢愠焉寫梓人畫宮

於堵盈尺而曲盡其制計其毫釐而構大厦無進退焉寫梓人既成

書於上棟易上棟曰某年某月某日某建則其姓字也凡執用之

工不在列寫梓人余園視大駭然後知其術之工大矣園當視也○句句包○全下

尤極含蓄為繼而歎曰此一段首○從○和○體○要○三○字○立○下○將○梓○人○一○彼將捨其手藝照不居藝專其心智照所職專引而能

梓人傳

知體要者歟體要三字是

吾聞勞心者役人勞力者役於人彼其勞

心者歟能者用而智者謀彼其智者歟又就專其心智是足為佐天子

相天下法矣物莫近乎此也物事也連下三者歟字旁美方轉入正意如黃河彼為天

下者本於人其執役者為徒隸為鄉師里胥其上為下士又其

上為中士為上士又其上為大夫為卿為公離而為六職判而

為百役此以王外薄博四海也有方伯連率同帥禮王制千里之外設方郡有守

邑有宰皆有佐政其下有胥吏又其下皆有嗇夫版尹以就役

焉漢制鄉小者制嗇夫一人版尹猶眾工之各有執技以食力也彼佐天子

相天下者舉而加焉指而使焉條其綱紀而盈縮焉齊其法制

而整頓焉猶梓人之有規矩繩墨以定制也猶梓此一段就天下之士使

稱其職居天下之人使安其業視都知野視野知國視國知天

下其遠邇細大可手據其圖而究焉猶梓人畫宮於堵而績於
成也猶梓人三能者進而由之使無所德不能者退而休之亦莫敢愠
不銜能不矜名不親小勞不侵眾官日與天下之英才討論其
大經猶梓人之善運眾工而不伐藝也猶梓人夫然後相道得而萬
國理矣變五段一句側出第相道既得萬國既理天下舉首而望曰吾相
之功也後之人循跡而慕曰彼相之才也士或談殷周之理者
曰伊傅周召其百執事之勤勞而不得紀焉猶梓人自名其功
而執用者不列也猶梓人五以上闕相道之合梓大哉相乎通是道者所謂
相而已矣一贊作總結即名其不知體要者反此以恪勤為公以簿書
為尊銜能矜名親小勞侵眾官竊取六職百役之事听听銀於
府庭而遺其大者遠者焉所謂不通是道者也听听猶斷猶梓人而

不知繩墨之曲直。規矩之方圓。尋引之短長。姑奪眾工之斧斤。

刀鋸。以佐其藝。又不能備其工。以至敗績。用而無所成。也不亦

謬歟。此就上五猶料人意反為一段文字已畢下發議論或曰。彼主為室者。儻或發其私智。牽制梓人

之慮。奪其世守。而道謀是用。雖不能成功。豈其罪邪。亦在任之

而已。詩如彼室室於道謀是用不瀆於成言室室而與行道之人謀之人人得為異論不能有成也此以主為室者喻人君之任相當專一意余曰。不然。夫繩墨誠

陳。規矩誠設。高者不可抑而下也。狹者不可張而廣也。由我則

固。不由我則圯。痞彼將樂去固而就圯也。則卷其術。默其智。悠

爾而去。不屈吾道。是誠良梓人耳。其或嗜其貨利。忍而不能捨

也。喪其制量。屈而不能守也。棟橈閣屋壞。則曰非我罪也可乎。

哉可乎哉。此又從梓人上喻為相者以合則留不合則去不可貶道亦不可嗜利意余謂梓人之道。類於相。故書而藏

之。喻意正意此一段後則明梓人如傳體結梓人蓋古之審曲面勢者。今謂之都料匠云。審曲面勢出考工記言審察五材曲直方

總結一句