

青州书画艺术及收藏

○ 主编 崔照忠



文化青州大型书库·『青州民间文化』系列之五

J221.523
2011

《文化青州大型书库》编辑委员会

《文化青州大型书库》编辑委员会

《文化青州大型书库》编辑委员会

《文化青州大型书库》编辑委员会

《文化青州大型书库》编辑委员会

文化青州大型书库·青州民间文化系列之五

《文化青州大型书库》编辑委员会

《文化青州大型书库》编辑委员会

青州书画艺术及收藏

主 编 崔照忠

副主编 隋同文 许新益 王国玮

编 校 马传盈 宋力强 田 辉



青 岛 出 版 社 | 国家一级出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE | 全国百佳图书出版单位

862.1667
11106

图书在版编目 (CIP) 数据

青州民间文化系列之五·青州书画艺术及收藏 / 崔照忠主编.

—青岛: 青岛出版社, 2010.8

(文化青州大型书库)

ISBN 978-7-5436-6469-2

I. ①青… II. ①崔… III. ①中国画-作品集-青州市

②汉字-书法-作品集-青州市 IV. ①J221.523

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第171902号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 青州民间文化系列之五·青州书画艺术及收藏 |
| 主 编 | 崔照忠 |
| 副 主 编 | 隋同文 许新益 王国玮 |
| 编 校 | 马传盈 宋力强 田 辉 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路77号 (266071) |
| 本社网址 | http://www.qdpub.com |
| 邮购电话 | 13335059110 0532-80998642 传真 0532-85814750 |
| 责任编辑 | 金 龙 石相杰 Email: sdjinlong@sohu.com |
| 版式设计 | 青州市中天广告设计中心 |
| 制 版 | 青岛人印设计制版有限公司 |
| 印 刷 | 青岛星球印刷有限公司 |
| 出版日期 | 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷 |
| 开 本 | 16开 (680mm × 970mm) |
| 印 张 | 13.25 |
| 字 数 | 140千 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5436-6469-2 |
| 定 价 | 280.00元 (全八册) |

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-80998826

《文化青州大型书库》编辑委员会

主任委员 孙忠礼

副主任委员 韩幸福 崔照忠 董广凤 孟庆刚 隋同文
许新益

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁昌武	于凤杰	马传盈	马保光	王世昌
王国玮	王瑞霞	付 伟	冯汉君	田 辉
关春红	刘方田	刘传功	刘序勤	刘志敏
刘树兰	刘德燕	孙 瑞	江玉坤	宋 晓
宋力强	张庆刚	张启兆	张振荣	张鑫华
李江涛	李国梁	李铭涵	陈永明	陈桂珍
陈晓华	房永江	胡延彬	赵丽华	耿春元
聂士明	夏名采	高 琳	曹臻臻	鞠清翔
魏辰雯				

特邀编委 (按姓氏笔画排序)

王万信	王同章	王建军	王健君	刘 伟
刘允泉	刘元德	刘文革	刘务军	刘永福
刘全林	吕耐斌	汤振国	庄新江	吴金国
张建富	李剑文	李晓红	孟凡华	岳秀忠
郇长民	赵凤鸣	赵宏伟	高庆红	黄 芳
曾宪勇	韩其昌	褚兴春		

主 编 崔照忠

副 主 编 隋同文 许新益 王国玮

前言

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉，是综合国力竞争的重要因素，是经济社会发展的重要支撑。文化是国家和民族的灵魂，集中体现了国家和民族的品格。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，是团结人民、推动发展的精神支撑。五千年悠久灿烂的中华文化，为人类文明进步作出了巨大贡献，是中华民族生生不息、国脉传承的精神纽带，是中华民族面临严峻挑战以及各种复杂环境屹立不倒、历经劫难而百折不挠的力量源泉。

古青州作为“禹分九州”之一，是东夷文化的发祥地，有着5000多年的历史，它钟天地之灵气，纳齐鲁之风采，历史文化底蕴深厚而且地理位置优越，被誉为“海岱明珠”、“三齐重镇”、“两京通衢”。而今，这座古老而年轻的城市，又以秀丽的新姿展示风采。全市面积1569平方公里，辖4个街道、8个镇，人口90万，其中少数民族2万多人，荣膺“国家卫生城市”、“国家园林城市”、“中国优秀旅游城市”、“全国文化先进市”、“全国双拥模范城”、“全国民族团结进步模范集体”等称号。

五千年不断点的文明，塑造了东夷文化—齐文化—青州文化的文脉传承，形成了源起于古青州地区，并延续至今的独具特质的地域文化——青州文化，推动了山东东部地区的经济社会发展。

古青州文化的历史脉络：东夷文化—齐文化—青州文化

按照安作璋先生的解释，远古时期的“夷”与现在的“人”，在本意上是一个字。“夷”字，按造字法，为“人”负

弓合成，表示东夷人是善于射箭的部族。东夷文化崇尚太阳，图腾为凤鸟，这是一个向往光明、向往自由的民族。“青州”一词，始见于中国最早的地理专著《禹贡》，后继见于《周礼》等书，这些古书都把青州列为九州之一。在九州中，青州的位置在中原大地的最东方。按古代盛行的阴阳五行学说，地域有东、西、南、北、中五方，颜色有青、赤、黄、白、黑五色，物质有木、金、水、火、土五行，相互对应，构成了一个“五行合配图”：东方属木，木色为青，所以叫青州，换言之，青州即为东方之州，宋代苏辙盛赞青州：“面山负海古诸侯，信美东方第一州。”司马迁撰写的《史记》，对古代青州地域作了这样的描述：“海岱维青州，碣夷既略，淮、淄其道。”这句话的意思是说，泰山、大海之间的广大区域都属青州，莱夷、嵎夷等氏族在这里安居乐业。由此揭示出古青州当为东夷文化的中心区域。

从历史文献看，东夷部族的许多代表性人物都曾活动在古代青州地区。例如少昊，《元和郡县志》称：“少昊氏之墟，古青州之地。”五帝之一的舜也是东夷人，《孟子·离娄篇》说：“舜生于诸冯（今山东诸城），……卒于鸣条（河南开封附近），东夷之人也。”《史记·五帝本纪》说：“舜耕历山（济南），渔雷泽（兖州），陶河滨，作什器于寿丘（曲阜）。”舜所活动的区域都在古青州领域内。帮助大禹治水的东夷人伯益，被推为禹的接班人，但他主动让位于启，自己则“避居箕山之阳”。箕山即今青州市境内的香山。山的东侧有尧河，相传尧曾东巡到过此地；西侧有洗耳河，洗耳河即先贤许由洗耳的地方。箕山之北，春秋战国时期有一个地名叫“益邑”，为伯益后裔所建，归属齐国，后改称益都（今青州前身）。《周礼》说“有先君之庙曰都”，也就是供奉先贤圣人的地方才能叫“都”。“益都”一词的含义当为“供祀伯益的都邑”。

青州出土文物也传递着东夷文化的最早信息。与早期东夷人活动时期吻合的有后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等类型，这些都在青州地区有众多的发现。后李文化是山东发现最早的新石器文化，以紧靠今青州市的临淄齐陵后李官庄而得名。北辛文化、大汶口文化、龙山文化仅在今青州市辖区内就有近百处。岳石文化中的郝家庄类型以谭坊郝家庄村而得名，这些遗址发掘出大量彩陶文物，以公元前30世纪到公元前20世纪的居多，这正是太昊、少昊、爽鸠等传说人物活跃时期。这些文物中，有陶罐、陶壶等，最多的是鸟形的陶鬻，即以东夷人图腾为造型的陶器。青州出土的鸟形陶鬻，数量众多而又神态各异，栩栩如生。其中以在青州口埠镇赵铺村出土的鸟形鬻和城西南瀑水涧出土的“冲天流鬻”最为精美。山东龙山文化的中晚期，正是东夷文化的兴盛期，这个时期东夷文化的核心地区就在今天的青州及其周边地区。青州出土的考古资料证明，东夷文化在青州地区的上限最早是北辛文化，当然古青州的范围不仅仅是今天的青州市范围，但这并不影响今天的青州成为东夷文化渊源最深厚的地区。

从8400年前的后李文化到夏商时期，东夷文化作为独立的文化传统一直兴盛发展。直到公元前547年，最后一个东夷方国莱国被齐国灭掉，东夷文化延续了6000年之久，最后被新兴的齐国（今青州西邻临淄境内）文化所替代。应该说，西周初期，东夷文化被西周在山东的封国传承下来，如齐、鲁、纪、莱、逢、莒、郚、薛、费等，但是齐国对东夷文化的传承最为全面完整，并使其不断发展，演变为更具活力的齐国文化。究其原因，一是齐国处于东夷文化的中心区域，东夷文化传统最为雄厚牢固；二是齐是大国，疆域广阔，国力强盛，先后兼并周边东夷方国；三是齐国的创始人姜太公本身就是东夷姜姓部族，对承继东夷文化

起了重要作用。两千多年前，齐国文化以它独具的魅力和品格，像一颗璀璨的明珠，镶嵌在祖国大地的东方。汉武帝年间，设立十三刺史部，青州从此成为行政区划。两汉魏晋时期的300年间，长官刺史的驻所有时设在位于今青州城区的广县城，有时设在位于今寿光境内的古益都城，但大多数时期设在古临淄城，对其管辖地区，人们习惯上称其为“青齐”大地。西晋永嘉五年（311年），青州刺史曹嶷看到临淄城无险可守，便在今青州市区筑广固城，把青州、齐郡、临淄县三级政权移到广固城，青州城取代临淄，成为山东三齐大地的政治中心和军事重镇。此后，山东东部的政治中心转移到青州城，齐国文化便演变为古代青州文化。而自此至明代初年的千余年间，青州城始终是青州、青州总管府、青州都督府、平卢淄青镇、京东路、益都行省、山东行省等国家一级政区和军区的治所。明、清时期，山东政治中心西移，行省驻所移至济南，但仍设青州府，为二级政区。当时的社会经济发展形势是山东西部发达，东部落后，青州作为济南连接登莱胶东地区的枢纽，仍然处于极其重要的地位，在两千年的发展进程中，担负着传承古代青州文化的历史重任。

齐鲁文化交融造成古青州文化的多元共生性

古代的青州文化，就本质而言，与齐国文化一脉相承，但又有所发展和丰富。齐文化讲究霸道，注重法治，经济上属开放性沿海绿色经济区。鲁文化讲仁义道德，重义轻利，经济上属保守内陆黄色经济区。汉代加强中央集权，“罢黜百家，独尊儒术”，加深了鲁国文化对齐国文化的浸润融合。魏晋南北朝期间，青州为兵家必争之地，在民族交融的同时，文化交融也极为强烈。北方少数民族多次占据青州，带来了草原勇猛之风、燕赵壮烈之气；刘裕灭南燕，夷广固，江南士族相继而来，又带来了

水乡秀丽之风、吴越文雅之气；西方佛教在青州的兴盛，深邃的哲理、恢弘的思想也产生重大的影响，从而使古代青州文化的内涵更为丰富，在根深蒂固的务实、阔达、包容精神基础上，充实了尚礼仪、重思想、好思辨等崭新内容。

青州古文化是齐鲁地域文化的重要组成部分，漫长的发展历史形成了多元共生的文化现象：儒释道文化、清官名士文化、教育科举文化。儒学“生于邹鲁，成于青齐”，审视中华文明发展史，这一概括不无道理。春秋时期，青州为齐国故地，这里经济繁荣，物产丰富，文化高度发达，学术思想自由，是当时“蓝色海洋文明”的代表。孔子极其仰慕青州这块土地，曾带领一批弟子，在青齐地区游历两年多。《后汉书》载：“故孔子欲居九夷也。”孔子去世后，他的许多授业弟子纷纷来到青齐大地，弘扬儒家思想。当时齐国的稷下学宫就是百家争鸣的场所，对我国学术思想的发展作出了很大的贡献。秦始皇焚书坑儒后，青齐地区是儒家思想坚守的最为重要的阵地。儒学复苏期的著名学者多为青州齐人，如辕固生治《诗》、田何治《易》、胡毋生治《春秋》，成为儒家经学的创始者与先驱。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，从而确立了儒家思想在中国的主导地位。这一政策的提出者是董仲舒，具体实行者却是青州人公孙弘。公孙弘是中国历史上第一位儒学丞相，他深受家乡青齐儒学传统的影响，潜心钻研儒家经典，并上书汉武帝，置五经博士，以儒学授徒，并年考月课，择优授官，使儒学迅速普及开来，也使儒生获得实惠。此后，青州故地的儒学传统根深蒂固，涌现出众多儒学大家。青州有郑母（墓）村，即因经学大师郑玄曾埋葬此地而得名，晋朝号称“东州大儒”的孙叔然，宋代号称“象数之祖”的李之才，首倡朝廷向书院颁发儒家经典的王曾等，均为青州人。应该说，儒家学说的传承兴盛，凝聚了古代青州人的聪明才智，离不开青州

沃土的滋养。

佛教从东汉时传入中国，此时，儒家文化已根深蒂固。佛教僧人宣传佛文化，必须先从统治者那里打开缺口。北齐时代，高洋皇帝好佛，法常和尚就设法入宫为皇帝讲经，得到了这位最高统治者的大力支持，佛教开始从宫廷走向民间。其后，到青州的僧人，为适应儒文化占统治地位的青州环境，开始对佛文化自身进行改进，大量吸纳儒文化思想的合乎佛理的内核，将“中庸”、“礼让”、“和谐”等儒家文化思想纳入佛文化中，经过长期矛盾斗争，磨合改进，形成了一种崭新的带有儒文化思想底色的佛家文化，或叫做带有佛文化色彩的汉文化。出现了龙兴寺、驼山寺、广福寺等多处寺院，僧人云集，香火缭绕，暮鼓晨钟，经声佛号，呈现出青州蔚为大观的佛文化氛围。那位端坐佛堂正中、笑容可掬的大肚弥勒，就是集儒、道、释文化于一身的典型的中国佛，他“大肚能容容天下难容之事，慈颜常笑笑世上可笑之人”，儒家思想的宽厚大度、和谐包容等中庸之道，他均具备。

元代大德六年（1302年），青州东关建起了为当时全国三大伊斯兰教寺院之一的真教寺，三进院落、七十多间大殿，阿拉伯风格古建筑望月楼屹立于古柏静庭之中，成为回族同胞“礼拜真主的地方”。清代末年到民国初年，西方传教士到青州建教堂、办学堂，天主教和基督教落户青州，又使青州成为东西方文化交汇点。儒释道、伊斯兰、天主、基督等各种文化和谐共处，大交流，大融汇，大发展，成为青州古文化的最大亮点。儒家文化是青州主流文化，道释、伊斯兰、天主、基督等不同宗教文明多元化发展，圣人、道宗、佛祖、真主、圣子、圣母，成为不同文化群体信仰崇拜的不同偶像，这其中，占主导地位的既不是神，也不是佛，是人，是圣人。

儒家思想最先进的一部分是“以民为本”的“仁政”思想。明君、贤臣、清官，共同为百姓造福，这是儒家的理想世界。儒学的流传形成了闪闪发光的“清官文化”。“揖让乾坤，德誉中华如日月”的尧，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，是古青州官民共同的道德楷模。仅北宋时期，在青州任过职并当过宰相的就有寇准、王曾、富弼、范仲淹、欧阳修等十几人。至今，范公亭内为范仲淹、富弼、欧阳修建立的三贤祠还在启迪着人们，时刻谨记百姓嘱托，心系百姓，廉洁为官。

青齐文化是道教文化的重要源头。道教的主要思想源头有二：南方的荆楚文化与北方的齐燕文化。青齐自古多方士。这里三面环海，沿海常常会出现海市蜃楼，衍生出了许多神仙故事，成为道家的活水源头。从东夷文化来看，早在原始社会新石器时期，青州的先民就有图腾崇拜，巫师、医巫和巫术的崇拜，有一部分文化被后来的术士所利用。齐威王、齐宣王就崇信神仙、巫术，秦始皇更崇信齐人徐福，命其多次携重金东寻神仙于海上。这些，都为道教的生产准备了文化因子。

古代青州是道教产生的重要发祥地。道教创立于东汉末期，《道德经》虽然为道教提供了思想源头，但其第一部正式经典是《太平经》，最早的宗教实体活动是太平道和五斗米道的出现。《太平经》最早产生并流行于青州地区，《汉书》记载：“成帝时，齐人甘忠可诈造《天官历》、《包元太平经》十二卷”，张角所创的“太平道”，就源出于《太平经》。东汉末年，全国爆发黄巾起义，起义者就以太平道为斗争旗帜和组织方式。青州地区的黄巾起义规模最为宏大，持续最为持久，也证明了太平道在青齐地区的深厚基础。从魏晋到南北朝，道教在青州的持续不断。西晋末年，青州人刘伯根、王弥、曹巖等人以传布道教为手段，发动大规模农民起义。

青州也是历代道教青睐的洞天福地。唐宋两朝的皇帝与道家始祖老子攀亲，在全国各地弘扬道教。唐玄宗最尊信的道士王希夷，就经常在青州一带活动。青州云门山经常举办道教“投龙简”活动，影响深远，赵居贞的《投龙诗并序》真实记录了投龙简活动的盛况，该诗至今留存在石崖上。传说赵匡胤流落青州时，曾躲藏于城南的修真宫，在这里对道家产生了浓厚兴趣。

青州的“名士文化”也独具特色。地理位置和特有的文化氛围，使古代许多文人雅士驻足青州，为青州增光添彩。唐代天宝三年（740年）十月，大诗人李白到青州谒见北海郡太守李邕，在其《上李邕》诗中，以其“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的磅礴气势，抒发了“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少”的抱负，谏言统治者重视人才。他还写了五言长诗《东海有勇妇》，既歌颂了为夫报仇的勇妇的义勇行为，也赞扬了李邕体察民情、为民请命的正义之举。与李白同时代的宰相诗人张说留有《南中别蒋五岑向青州》诗，边塞诗人岑参留有“尚书东出门，爱子向青州”诗句，中唐柳宗元也留有《送叔平学士知青州》，北宋曾任青州知州的范仲淹留有《尧庙》、《南楼》、《登表海楼》、《石子涧二首》等诗篇和《青州谢上表》、《知青州谢上表》等大量散文、墓志铭，欧阳修也留有《青州书事》、《岁暮书事》、《留题南楼二首》等大量诗作。著名婉约女词人李清照和她的丈夫赵明诚寓居青州十余年，写下了《如梦令》、《凤凰台上忆吹箫》等不朽词章。位于南阳河畔的李清照纪念祠由臧克家题名，归来堂留有萧劳等十大书法家的题联和碑刻，已成为名家荟萃之地。被誉为明代散曲第一人的冯惟敏，入选《四库全书》的《海岱会集》的诗人石存礼、冯裕、刘澄甫、陈经、黄卿、刘渊甫、杨应奎等都是一代名士。清代的文华殿大学士冯溥，退休养老居青州十多年，既留下了独具康熙时期建筑风格的古园林偶

园，也有著作《佳山堂集》传世。历代文人雅士喜欢青州、旅居青州，给青州留下了许许多多物质的和非物质的文化遗产。爱民如子的清官和“位卑不敢忘忧国”的文人雅士群体，形成了青州古文化的一道亮丽风景线。

重视教育、科举考试成绩突出，这是青州古文化的又一亮点。早在先秦时期，齐国就在稷下设立学宫，成为当时各学派名流荟萃之地，经常有数千人汇聚，是当时最有名的大学府。招揽大批文学游说之士任其讲学、辩论，如淳于髡、邹衍、鲁仲连、荀况等著名人物都曾在此著书立说，韩非、李斯等著名的法家代表人物也曾在此学习过。孔子曾三次到齐国讲学，孟子曾做过齐国客卿。汉代，青州人公孙弘是“罢黜百家、独尊儒术”的主要倡导者和执行者，曾建议设五经博士，置弟子员，对培养人才和巩固儒家主体思想奠定了基础。至魏晋南北朝，战乱频发，只要稍微安定，教育就会被提上日程。如定都广固城的南燕皇帝慕容德就十分重视教育，曾设置博士馆，置博士弟子200余人，学风颇盛。唐、宋两代，青州先后为府、州、路、郡治所，曾设置郡学、州学、学院、私塾等。明清时代，青州设立府学和县学，民间也有义学、社学、私塾等多种教育场所。青州历代重视教育，为科举考试培养了大批优秀人才。从隋朝开始，唐、宋、元、明、清历代科举考试，青州考中进士的有300余人，其中有6名状元，仅次于曲阜，位居全省第二。这从一个方面说明了青州教育文化的繁荣。有明代万历皇帝御笔朱批的“第一甲第一名”赵秉忠殿试状元卷，就是由民间（赵秉忠后代子孙）精心珍藏而流传至今的全国唯一一份殿试状元试卷，现存青州市博物馆。通过办教育，不只为本土文化发展培养人才，也为全国输送了不少文化精英，历代仅有名可考的就有十余人官至相位。如在中国科举制度历史上“连中三元”的王曾，是郑母人，今青州一中还留有矮

松园王曾读书台，为历代学子所敬慕瞻仰之处。明代内阁大学士刘珣是高柳北阳河村人。他耿直忠介、清正廉明，被世人称为“古直”，有《青宫讲义》、《古直先生文集》等著作传世。刘珣之子刘铤，八岁被封为内阁中书舍人，有“神童”之名，明史中与常山刘桢并称为“二刘”，官至太常寺卿兼翰林院五经博士，被誉为“嘉靖五才子”之一。他们的昂昂正气，给青州留下了永恒的精神财富和永不逝去的辉煌。

古代青州文化在历史发展中不断充实、变迁、丰富，但不管如何变化，青州文化保持了以下核心特征：

尊贤达，崇文尚武。《汉书》论及古代青州文化时说：“太公治齐地，修道术，尊贤智，赏有功，故至今其士多好经术、矜功名，舒缓阔达，而足智。”重视人才、崇拜英雄，是青州人的传统。用人不计个人恩怨，只要有才干，就能得到别人的尊重。所以，自古青州多英雄。宋代《舆地记》评说青州“英雄豪杰之士甲于京东，文物彬彬而豪悍之习自若”。重视人才，因而也重视教育。《隋书》记载，青州地区“男子多务农桑，崇尚学业”。所以，青州教育发达、人才辈出。

重功利，其俗弥侈。古代青州文化传统是务实进取，表现在风俗上，就是重实际、重功利，看重做事情的实际效果。经济发展一向处于前列，号称殷实，生活富足，也导致“齐俗侈”。《汉书》：“其俗弥侈，织作冰纨，绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下。”青州地区从齐国始，就讲究吃喝、讲究穿戴、讲究摆设、讲究享乐。“立余食而侈，美车马而驰，多酒醴而糜”。甚至讲究丧葬，有厚葬的习惯，“巨塋培、美垄墓、巨棺槨、多衣衾”。根据传统的观点，奢侈不是美德，但是，善于消费有刺激生产、促进经济发展的功能，从现代意义上说，也有积极作用。

知退让，好客广纳。光绪《益都县图志》：“士知退让，民

无讦告之风，非公事不登长吏之庭，俗至厚也。”“好客广纳”之俗，是“舒缓阔达”的泱泱大国之风孕育的，是包容精神的体现。自古以来，外地人乐于来青州经商、居住、为官，就是因为青州人的热情、大方，性格豪爽，有海纳百川的胸怀。青州风俗也重友情，与人结交，坦诚相待，推心置腹，为朋友帮忙，甚至不惜“两肋插刀”。

孝父母，尊重妇女。敬老事亲之风，在古代青州源远流长。从齐国始，国家就制定孝敬老人的专门规定，并设置“掌老”的官职，负责纠察子女的不孝行为。所以，自古青州多孝子。同时，尊重妇女也成为习俗。

悠久的历史留下丰厚的历史文化遗存

青齐大地，雄跨海陆，沃野千里，交通便利，经济发展，文化繁盛，其丰厚的历史文化积淀表现为文献典籍、古建筑、古遗址、名胜古迹和馆藏、民藏文物等历史遗存中。青州的古籍文献可称得上是“万卷之邦”。仅《益都县图志·艺文志》记载就有400余种，数千卷之多，其中收入《四库全书》的著名文献有40余种。这些文献，囊括经学、史学、文学、哲学、社会科学、自然科学等各个领域。北魏贾思勰的《齐民要术》、郦道元的《水经注》；唐代《左传事类》20卷，宋代《六家谥法》，明代《毛诗四书通解》、《春秋笔记》，清代《圣学心传》等经部著作；北魏《十六国春秋》、《海岱志》、《南燕录》，宋代《礼阁新编》60卷、《唐余录》60卷，元代《齐乘》6卷、《选法》24科，明代的《嘉靖青州府志》、《万历青州府志》、《青州风土志》、《万历益都县志》，清代的《读史漫录》、《列卿年表》、《康熙青州府志》、《咸丰青州府志》、《光绪益都县图志》等史部著作，都为研究青州的自然环境、政治经济文化发展

提供了真实的记录。民间自己组织编撰的族谱、村史等文字图录资料，也为研究青州的民生民俗文化提供了依据。在世界名著中，也载入了不少有关青州的人和事。如《红楼梦》七十八回《老学士闲征婉孌词》；《醒世恒言》第三十八卷《李道人独步云门》；《三国演义》中曹操组织的“青州兵”；《水浒》五十八回《三山聚义打青州》等。镇江战役纪念碑所载满族青州旗兵1842年抗击英国侵略者的英雄事迹还被载入了恩格斯著作中。这些不可复制的文化瑰宝，极大地提升了青州的美誉。

青州市文物古迹众多。不仅在博物馆存有东汉宜子孙玉璧、明代状元卷等国家一级文物，还有一百多处国家级、省级和地市级文物保护单位。国家级重点文物保护单位有隋唐驼山石窟造像、春秋战国时期的二王冢、四王冢。省级重点文物保护单位有新石器时代萧家庄遗址、商代苏埠屯墓群、隋唐云门山石窟造像、元明清真教寺、明代衡王府石坊等10处。潍坊市重点文物保护单位有范公亭及三贤祠、万年桥、偶园、仰天山摩崖石刻、后寺墓塔林等13处，另有106处青州市级重点文物保护单位，这在县级城市中是极少见的。现存的古建筑范公亭、顺河楼、偶园、松林书院、真教寺、清真寺是四海宾朋喜爱的游览观光之所。为保护、利用好古文化遗存，我们多方筹资、本着“修古如古”的原则加以修缮复原，取得了显著效果。如：偶园、衡王府石坊、真教寺等至今保存完好的处所采取了原型修复加固的办法。已经灭迹的龙兴寺采用异地重建迁建在驼山石窟下，使名山、名窟、名寺合为一体，有利于游客观赏。在南阳河上新建了青云桥、南阳桥以减轻古桥万年桥的高密度车辆承负，还结合南阳河综合治理规划，复原东阳城一角。新建宋城与万年桥合为一体，既是市民休闲娱乐之所，又成为一大旅游景点。

宗教的鼎盛也为青州留下了诸多有形的物质形态。北魏、北

齐时期，仅今青州市范围内，有寺院200余所，最为知名的有广福寺、兴国寺、龙兴寺等。龙兴寺遗址出土了北魏至北齐的各类造像400余尊，被考古界列为20世纪100项考古重大发现之一。驼山、云门山、尧王山等都留下了佛教造像的文化遗产。驼山造像规模最为庞大，可与敦煌、龙门、云冈三大石窟相媲美，有石佛造像638尊，大者高逾7米，小者不过方寸，造型精美奇特，雕刻流畅细腻，是中国东部最大的摩崖石窟造像群，被列入全国首批公布重点保护的11处石窟造像之中。宋真宗封禅泰山，曾敕旨于青州建立道观。元朝更是大力推崇道教，王重阳、丘处机多次往来青州，全真教鼎盛发展，修建了规模宏大的驼山昊天宫。明朝皇帝依然尊崇道教，就藩青州的衡王更是不遗余力，在云门山开凿摩崖巨“寿”，通高7.5米，宽3.7米，号称天下之最。衡王府还修建碧霞元君行宫并各殿庙；开造万春洞，雕有“陈抟老祖”睡卧石像；雕刻马丹阳线刻像，从而使云门山成为佛道两家并重的名山。青州还有天下一绝的“山体巨佛”：古人借助山势雕凿而成的巨佛头像，仰面而卧，全长2600米，由9个山头组成，轮廓清晰，极为逼真。

青州的书画、古玩、奇石艺术，历史久远，水平颇高。生活在五代和北宋初期的青州人李成，是一代山水画大师。明代冯起震善画竹，刘珥独树一帜的“乱石铺街”书体为日后承继。清代冀旭工芦雁、王曰叟善画葡萄，民国初年的杨润初、焦旨白、张有光、刘子云、李佐金都是有名的丹青高手。新中国成立后，青州书画人才辈出，严边的大字行楷，丁宁原、刘国松的彩墨山水都造诣很深。楼堂馆所遍布名人字画，许多大书画家慕名而来，为青州留下不少墨宝。黄胄亲笔书写的“世界第一流的小大博物馆”里，存有不少古今书画名家大作。如明代大画家仇英临摹的《清明上河图》、明代雪蓑绘《松鹰图》、董其昌书画长卷、清