

东莞市文学艺术界联合会
东莞市文艺评论家协会 编

东莞文艺三十年 (上)

Dongguanwenyisanshinian

文学评论卷
Wen-Xue Ping Lun Juan

林岳 主编

广东省出版集团
花城出版社

东莞市文学艺术界联合会
东莞市文艺评论家协会

编

东莞文艺三十年

Dongguanwenyisanshinian

文学评论卷

Wen Xue Ping Lun Juan

林岳 主编

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞文艺三十年 (上、下) / 东莞市文学艺术界联合会,
东莞市文艺评论家协会编. — 广州: 花城出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-5360-5577-3

I. 东… II. ①东…②东… III. 文艺评论—中国—当代—
文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 184051 号

责任编辑: 张 懿

装帧设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 东莞金杯印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 16 开

印 张 65.75 2 插页

字 数 1,050,000 字

版 次 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

定 价 (上、下) 138.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

编委会

主 编：林 岳

副主编：雷 达 宋 媛 柳冬妩

编 委：杨宝霖 邓慕尧 周汉标 岑诒立 何环珠
陈锦波 黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年
黄剑平 谢洪涛 林 杰 王少文 邹向敏
胡海洋 刘 浩 曾小春 曾明了 蔡文学
张淑玲 李 歆

序

◎王道平

为纪念改革开放三十周年，认真总结三十年来东莞文学艺术发展的成果和经验，进一步扩大东莞文学艺术的影响力，推动东莞文艺事业在新的历史条件下的繁荣发展，市文联与市文艺评论家协会耗时两年，精心编辑了《东莞文艺三十年》评论集（分文学评论卷与艺术评论卷上下两卷）。这部评论集是东莞当代文学艺术的全景性读本，它以历史发展进程为经，以代表性作家、艺术家和重要作品为纬，勾勒出东莞文学艺术三十年发展的历史脉络及整体轮廓，对有影响的文艺作品进行比较系统、全面的描述和分析，对东莞文学艺术的生成背景、发展过程、主要形态展开比较清晰的解读与界定，对重要的文艺现象进行恰当的评价，对文艺发展过程中积累的经验进行初步总结。这对今后东莞文学艺术创作的发展和东莞文学艺术史的研究，都有不可低估的作用。

改革开放三十年来，东莞迅速由一个香飘四季的农业县发展成为新兴制造业名城，成为广东乃至中国改革开放精彩而生动的缩影。三十年来，东莞的文学艺术也在剧烈的社会变革中前行，我市广大文艺工作者高扬主旋律，坚持多样化，创作出了一大批优秀作品。各个艺术门类作品的形式、风格、流派及题材之丰富，皆与三十年前不可同日而语。我们的文学艺术在这三十年间经历了一个不断自我解放、自我发展和自我超越的过程，像是从狭窄的河床进入开阔的大江，较此前大大成熟了，丰富了，独立了。东莞文学艺术三十年是思想不断解放的三十年，是艺术手法探索的三十年，是文艺观念变革的三十年，是艺术多元融合的三十年。作为改革开放三十

周年和新中国成立六十周年的献礼，《东莞文艺三十年》系首次对近三十年来东莞涌现的文学艺术作品进行全面梳理，是对“文艺莞军”创作实力的一次全面展示。

总结三十年的文学艺术发展是一个大题目，可以从不同的侧面、层面、角度深入进去。这部一百多万字的大书全方位展示了新时期东莞文艺的发展成果，勾画出三十年来东莞文学艺术的总体风貌，记录了其开拓创新的不凡历程，总体彰显出五个特色。一是丰富性。全书囊括了东莞文学艺术三十年之精华，涉及的评论作家、艺术家上百人，涵盖了各个艺术门类，对东莞百家争鸣、百花齐放的文学艺术面貌做了充分的描绘。二是翔实性。书中的评论文章均是专心搜集，细心考究，因此客观真实。尤其是对许多作家、艺术家生平及创作历程的集中披露，为今后深入研究东莞当代文学艺术提供了资料。三是清晰性。东莞三十年文学艺术现象纷繁复杂，发展状态曲折起伏，变化多端。本书经过细致梳理，用心勾画，最终将东莞当代文学艺术的历史轨迹，层次鲜明且全面完整地展现出来。四是生动性。本书虽是评论集，但并不枯燥乏味。除收入大量的专业评论文章外，还收入了一些评传性质的专访文章、纪念文章，有别于一般文学史，生动活泼，可读性强。五是贴近性。书中所收入的文章延续到2008年底。于是，历史不再古老，仿佛就在昨天。这种内容的贴近性能激发读者的亲切感和心灵共鸣。阅读此书，我们理性会受启迪，感性能有收获，可以深刻地认识和体会到东莞文学艺术三十年的厚重与分量！

回顾、总结改革开放三十年这一段不平凡的历史，展望、谋划未来的发展道路，是当前的一项重要任务。文学艺术是整个社会历史，特别是文化发展中的重要组成部分，因此，梳理、重审新时期以来东莞三十年的文学艺术历程，也就显得格外必要。我以为，站在新的历史起点上，以科学发展观为指导，总结在改革开放三十年中，东莞文学艺术发展的基本特征和成功经验，从中发现问题、寻找差距，推动工作，书写文学艺术事业的新篇章，是东莞文艺界对改革开放三十年最好的纪念。

是为序。

目 录

CONTENTS

■ 序

王道平 / 001

■ 谭日超小辑

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 《谭日超文集》序 | 岑 桑 / 001 |
| 抒民族之情，吟时代之歌 | 岑诒立 / 003 |
| ——重读谭日超同志的遗作《望香港》所想到的 | |
| 老谭诗作 字字珠玑 | 李逸江 / 006 |
| 读《大沙田放歌》思及谭日超人品 | 汪 晨 / 008 |
| 文章道德足千秋 | 乃 康 / 010 |
| ——东莞著名作家谭日超印象 | |

■ 陈庆祥小辑

- | | |
|------------|---------------|
| 喜读陈庆祥的小说 | 陈残云 / 014 |
| 朗笑声中讲述的故事 | 温 波 / 016 |
| ——读陈庆祥《孖女》 | |
| 他从虎门来 | 杨羽仪 / 018 |
| “小世界”看大世界 | 欧阳露 / 021 |
| ——读《我们正年轻》 | |
| 孖女·思索·九里香 | 陈子典 石健龄 / 023 |
| ——陈庆祥和他的作品 | |

■ 邓慕尧小辑

- | | |
|---------|-----------|
| 个性的声音 | 詹谷丰 / 030 |
| ——邓慕尧印象 | |

- 乡村人格的现代蜕变
——评邓慕尧小说《选村官》
何超群 / 032
- 欲望放逐后的精神还乡
——读邓慕尧小说《迁居》
何超群 / 034
- 无言的魅力
——评邓慕尧的散文
何超群 / 039

■ 莫树材小辑

- 拥有自己的一方“邮票”
——读莫树材的散文集《小城故事》
张 波 / 046
- 《三月荔花香》序
陈庆祥 / 048
- 《桥头风情录》序
岑治立 / 051
- 莫树材的现代汉语写作
何超群 / 053
- 《九九木棉红》序
杨羽仪 / 056
- 桥头幸有莫树材
姚柱林 / 058
- 旋转世界中的青春群体
——论莫树材小说中的外来工形象
牧 广 / 059
- 都市时代的故土情结
——试论莫树材散文的审美价值
何超群 / 062
- 作家莫树材印象及其创作
杨双奇 / 068

■ 李逸江小辑

- 一幅充满童趣的民俗风情画
——读李逸江短篇小说《混沌初开》
张锡麟 / 071
- 味正 情浓 韵长
——谈李逸江的作品
刘建中 / 074
- 一首淡雅悠长的歌
——读李逸江散文《唱起了（三套车）》
刘建中 / 076
- 三十年的故事
——李逸江先生和他的《哑女姻缘》
冬 冬 / 078
- 生命的尊严最重要
——论李逸江作品的人性美
刘述康 / 080

■ 卢锡铭小辑

- 感恩大地
——读散文集《带走一盏渔火》
范若丁 / 083

南粤春潮涌大江
——记卢锡铭

周世勤 / 087

■ 周世勤小辑

- 踏歌濂溪邀月行 何超群 / 089
——谈东莞作家周世勤的创作
一个文学痴情人 张锡麟 / 093
——周世勤印象

■ 朱榜明小辑

- 改革开放的有力颂歌 张 炯 / 096
——评长篇小说《红莲白莲》
农民转变为市民的艰难历程 牧 广 / 098
——读长篇小说《红莲白莲》
带着时代的体温 竹 青 / 101

■ 李泽光小辑

- 《春雨潇潇》序 赵则训 / 103
在生活面前留下真实的刻度 胡 磊 / 106
——李泽光散文创作散论
现实生活的多棱镜 刘述康 / 110
——读李泽光短篇小说集《爱的抉择》
紧握现代生活的脉搏 肖立军 / 113
——读李泽光小说集《春雨潇潇》

■ 傅佐良小辑

- 一个山区作家的文学之路 陈庆祥 / 115
——傅佐良小说集《归宿》序

■ 傅立山小辑

- 读小说《爱的密码》 张锡麟 / 118

■ 黄志明小辑

- 十年的心血沉甸甸 黄应秋 / 121
——读黄志明作品集《我与陈小姐》

■ 杨双奇小辑

- 《陈本虚离婚》文本的价值与意义 刘 戈 / 123
- 杨双奇创作的奇特之所在 刘 戈 / 126
- 后改革时代南方乡镇的经典叙事
——读杨双奇小说《春暖花开》 胡 磊 / 128
- 凄冷环境中的生命热度 胡 磊 / 133
——杨双奇小说《金箔》解读
- 人骨浸髓的心灵梳理 夏 雨 / 135
——读杨双奇的长篇小说《让我们都活下去》有感
- 神奇的湘西与湘西的神奇 刘 戈 / 137
——读杨双奇长篇小说《水墨湘西》
- 乡土诗情的现代消解 周山丹 / 140
——读杨双奇长篇小说《让我们都活下去》

■ 丁仁仲小辑

- 《温润的月儿》序 杨羽仪 / 143
- 赤诚的歌吟（代序） 黄树森 / 145
——读丁仁仲的诗集《雪雨诗情》

■ 方舟小辑

- 在 路 上 杨 克 / 151
——方舟和他的诗集《海边的心跳》
- 一个诗人有一个诗人的命运 杨 克 / 153
——序《方舟十年诗选》
- 我无法成为别的事物 格 式 / 163
——方舟诗歌印象
- 客心如水水如歌 何超群 / 166
——评方舟《倾听南方》
- 在语言背后潜阅读和倾听南方 张 况 / 170
——评方舟的当下写作
- 精神传统的时代言说 何超群 / 173
——评方舟的诗

■ 詹谷丰小辑

- 为詹谷丰《苍山无尽》集序 李国文 / 182

引人入胜的民间叙事	何镇邦 / 184
——序詹谷丰短篇小说集《1823，道光年间的东莞》	
满纸荒唐诉愚昧	陈金泉 / 187
心系赣西北	陈金泉 / 189
诗意的栖息，诗意的留存	穆 肃 / 191
——读詹谷丰著作：《1823，道光年间的东莞》	
形而下的残缺与形而上的完美	胡 磊 / 193
——读詹谷丰的小说《温暖的羊皮手套》	
固执地向乡村回望	祝 勇 / 196

■ 胡海洋小辑

《胡海洋文集》（C卷）序	雷 达 / 199
文学，值得热爱！	李国文 / 201
——《胡海洋文集》（A卷）序	
狂欢话语式的苦难叙事	北 乔 / 203
——评胡海洋的长篇小说《祖》	
客家韵味的幽默之作	伦 海 / 206
——读中篇小说《那永恒的雾》	
《虎门春秋》序一	杨羽仪 / 208
《虎门春秋》序二	陈庆祥 / 210
现实困厄中的悲凉人生	何超群 / 212
——浅谈胡海洋小说的三种情结	
灵魂栖居之所的寻找	何超群 / 216
——与昊乐先生商榷	

■ 黄应秋小辑

幽默中的沉重	田 甜 / 220
——读《借地主》	
苦难现实的另一种书写	何超群 / 222
——读黄应秋小说《借地主》	
人生本多无奈	石门客 / 227
——读短篇小说《村事三题》有感	
东莞本土作家创作值得关注	航亿苇 / 233

■ 航亿苇小辑

至情至性的美丽	刘士杰 / 235
——序航亿苇诗集《诗神的极乐岛》	

- 穿过经济长廊的缪斯
——兼谈航亿苇《经济》诗二首
杨文广 / 238
- 把根留住
——我读航亿苇
柳冬妩 / 241
- 从容面对与慈悲为怀
——简评诗人航亿苇
方舟 / 245

■ 王少文小辑

- 不事张扬王少文
杨双奇 / 248
- 用生活的方式写作
——青年作家王少文与他的作品
詹谷丰 / 251

■ 王一丁小辑

- 稚嫩的都市
——谈王一丁的都市散文
廖开顺 / 255
- 蜗居抱朴常望远
——王一丁印象
曾明了 / 257
- 清歌一曲水中央
——散人散诗散谈
胡杨 / 260

■ 夏可可小辑

- 漂泊是现代人的宿命
谢有顺 / 264
- 在梦幻与轻灵中飞扬
徐肖楠 / 266
- 一个现代女性的灵魂独舞
——读夏可可《一个人的爱情》
雷抒雁 / 270
- 读可可话“先锋”
——评长篇小说《我的情人虎子》
李尚财 / 273

■ 庞清明小辑

- 诗人爱劳动：庞清明
马莉 / 275
- 南方乡镇的经典写作
——诗人庞清明论
胡磊 / 277
- 大风吹送孤独的骑士
——诗人庞清明诗歌阅读札记
柳冬妩 / 280

■ 黄若雁小辑

- 叙事的期待：忠实现场与还原民间 胡 磊 / 284
——黄若雁小说印象及其文本解读
“新移民”关怀与“他者视角” 何超群 / 287
——读黄若雁中篇小说《天凉如水》
女性主体意识的苏醒与情感的流变 胡 磊 / 292
——读黄若雁小说《空中飞着两只鸟》

■ 汪晟小辑

- 《野渡无人》序 李 洱 / 296
一则关于“真实世界”的寓言 何超群 / 300
——读汪晟的中篇小说《水上漂》
尊重每一种生存方式 贺绍俊 / 304
时代角落中的人物形象 金 理 / 305
回忆背后的生命情节 李荣明 / 306

■ 邹萍小辑

- 精神世界的问讯或审查 何超群 / 307
——读邹萍小说《巢》
建构女性自我的经验世界 何超群 / 311
——评邹萍的《风铃在响》

■ 曾小春小辑

- 《父亲的城》序 高洪波 / 315
曾小春和他的新作《夜街》 秦文君 / 318
小和尚就是我 刘绪源 / 320
——读《空屋》兼谈《热雪》
希望和回忆的双重变奏 张 洁 / 323
母爱啊，母爱 刘绪源 / 325
——曾小春近作《丑姆妈，丑姆妈》读后
铃声，永不终止 张 洁 / 327
含蓄的智慧 雷 达 / 329
——简评曾小春《水字兰亭序》
又见英雄 刘绪源 / 331
——《哑树》读后

乡村孩子的本色描绘

谭旭东 / 333

——评曾小春的儿童小说创作

■ 何超群小辑

《叙事的魅力》序

程文超 / 335

一个评论家的诗歌世界

温远辉 / 338

■ 胡磊小辑

人文意识的学者式探索

曾海津 / 341

——读胡磊的文学评论集《南方乡镇的叙事视野》

建立在广泛阅读和深入比较基础上的评论

刘建中 / 343

——读胡磊文学评论集《南方乡镇的叙事视野》

■ 林汉筠小辑

《大雁高歌》序

林 非 / 346

把激情奉献给东莞

蔡文学 / 348

——读林汉筠散文集《大雁高歌》

侵蚀：物质时代的生活变奏

鹰啄天 / 350

——读林汉筠新体验小说《侵蚀的天空》

打工时代的非标准爱情

鲁 漫 / 353

——读林汉筠新体验小说《侵蚀的天空》

在迷宫中走失

刘述康 / 355

——读林汉筠《牵手又何妨》

■ 郑小琼小辑

分享生活的苦

谢有顺 / 357

——郑小琼的写作及其“铁”的分析

一台大功率的机器在时光中钻孔……

张德明 / 365

郑小琼：承担之镜

胡 桑 / 368

她从身体抽出一片旷野

唐 燕 / 377

■ 黎启天小辑

时间、空间与经验的诗化

伍方斐 / 379

——以黎启天的诗歌为个案

温和的诗歌光源

温远辉 / 388

■ 穆肃小辑

找一颗钉子，把世界挂上去

李敬泽 / 393

——谈《魔术师与传教士》

■ 王虹虹小辑

一个初涉世者的理想

雷 达 / 396

天真、唯美的想象世界

谢有顺 / 399

王虹虹奇幻作品的哲学深度

张梦阳 / 402

中国原创性动漫的重要源泉

张梦阳 / 406

——读王虹虹奇幻作品有感

我读《湖娃》

樊发稼 / 408

欣慰与希望

高洪波 / 411

对人生与人生的初次叩问

曾镇南 / 414

——读王虹虹的人生幻想小说《娉娘与虹》

奇幻世界的心灵探寻

黄树森 / 417

■ 刘芬小辑

凄美的恋歌

汪 晨 / 420

——读刘芬的中篇小说《冷漠的驿站》

从《黑美人》看刘芬小说的美学追求

汪 晨 / 425

■ 陶青林小辑

用文字抽打生活的叙述

何超群 / 430

——陶青林小说举隅谈

■ 胡凤琴小辑

重燃的火花，多彩的人生

李德威 / 434

——青年作家胡凤琴和她的诗

■ 蒋楠小辑

漫游一回蒋楠的诗

杨 然 / 438

■ 陈发枝小辑

《早龙乡》序

林 岳 / 444

聆听生命的声音

詹谷丰 / 446

■ 百定安小辑

灵魂中最真切的声音

杨 克 / 448

——序百定安诗集《迟到书》

诗与散文的边界

詹谷丰 / 451

■ 塞壬小辑

有种声音令人感动

叶瑞芬 / 454

从塞壬《在镇里飞》看中国散文的民族化与现代化

李建民 / 456

■ 刘大程小辑

当代诗歌中的“新批判现实主义”

李少君 / 462

——《南方行吟》序

■ 池沫树小辑

金色忧郁里的流浪词语

冯 楚 / 467

——池沫树诗歌解读

■ 黄少峰小辑

《雪莲仙子的眼泪》序

张胜友 / 477

■ 徐道勇小辑

望一眼诗歌眼里就有泪

温远辉 / 479

■ 雷澈小辑

远方的风景

程思良 / 485

——序《秋雨田园》

■ 马云洪小辑

悲悯与救赎	陈志红 / 490
——读《货郎》	

■ 曾明了小辑

一个过时的小说家的笔记	汪曾祺 / 492
——曾明了小说集《风暴眼》代序	
它来到我们中间寻找骑手	柳冬妩 / 497
——曾明了小说《黑嘎》读后	
“荒漠体验”与灵魂了悟——曾明了小说论	郝雨 / 505
性与“不幸”：人自身的冲撞与挣扎	郝雨 / 509
——世纪末小说关于性爱问题的新的追求	
“失语者”的精神家园	沙雁 / 512
——《一个月亮和一杆老枪》读后	
被残虐的祭旗	李硕儒 / 514
身体的解放	穆肃 / 517
——读曾明了著作《身体的真相》	
人和自然的美丽与残酷	郝雨 / 519
——评曾明了长篇小说《子弹与花》	

■ 其他

反映中华腾飞的多彩画卷	赖海宴 / 522
——《珠江潮声》序	
欣喜与期望	岑治立 / 526
——浅谈东莞市第二届优秀文学作品评奖	
《东莞文学作品选》序	陈庆祥 / 531
“杂色”人间的真实写照	廖开顺 / 534
——《珠江潮》创刊号小说印象	
“莞味文学”及其他	金中 / 536
《粤海散文集》（东莞卷）序	邓慕尧 / 540
莞城文学的新世纪变局	穆肃 / 542
东莞文学：呼唤莞味新经典	周世勤 / 545
——从《香飘四季》说起	
盘点：2002 东莞文学	何超群 / 549