

文学概论自学指南

蔺瑞生 赵国存 刘凤鸣 蔚 蓝 著

北京大学出版社



高等教育自学考试

文学概论自学指南

作者：蔺瑞生 赵国存
刘凤鸣 蔚 蓝

北京大学出版社

高等教育自学考试

文学概论自学指南

责任编辑：李 东

作者：蔺瑞生 赵国存

刘凤鸣 蔚 蓝

北京大学出版社出版

（北京大学校内）

石家庄北方印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本 9.875印张

字数：210912字

1991年5月第一版 1994年2月第2次印刷

印数：1~12000册

ISBN 7—301—01634—4 / I · 261 定价：4.80元

前 言

自童庆炳等主编的全国高等教育自学考试教材《文学概论》于1989年11月出版后，“文学概论”这门课程开始有了与“自考大纲”配套的教材。为满足自学者学习上的迫切需要，我们编写了这本《文学概论自学指南》。《指南》的编写是以自考大纲所规定的内容为范围，以教材的内容为基础的，目的是起导读的作用。为了适应自学的特点，在编写上力求做到简明、准确、全面、系统，便于大家自学。为此，在编写体例上，参照已有的导读性教材写法，以每编中各节为单位，每节分为六个部分：内容提要，基本概念，重要问题，有关知识，本节引用的部分语录，复习题。

参加本书编写的有蔺瑞生、赵国存、刘凤鸣、蔚蓝。具体分工是：第一编、第三编蔺瑞生；第二编、第五编中的“文学批评”部分赵国存；第四编刘凤鸣；第五编中的“文学鉴赏”部分蔚蓝，附录一蔚蓝；附录二蔺瑞生。最后全书由蔺瑞生、赵国存修改定稿。

本书在编写和出版过程中得到了北京大学出版社大力帮助和指导，在此表示致谢。

本书编写由于时间紧迫，编者水平所限，不妥之处在所难免，恳请同行和读者批评指正。

编者

1990·12

目 录

第一编 本质论	(1)
一、文学是一种社会意识形态	(2)
内容提要	(2)
基本概念	(3)
1. 文学的真实性	(3)
2. 生活真实	(3)
3. 艺术真实	(3)
4. 文学的倾向性	(3)
5. 文学的阶级性	(4)
重要问题	(4)
1. 文学是一种社会意识形态	(4)
2. 文学是社会存在的反映	(5)
3. 文学是一种上层建筑	(5)
4. 文学是社会生活的能动反映	(6)
5. 真实性的涵义及其对文学的意义	(7)
6. 艺术真实和生活真实的关系	(8)
7. 倾向性是文学的基本属性之一	(8)
8. 阶级性是阶级社会文学的重要社会属性	(9)
9. 阶级性在文学作品中的表现及其复杂性	(10)
10. 文学的真实性与倾向性的关系	(11)
有关知识	(12)

1. 再现说.....	(12)
2. 表现说.....	(13)
3. 能动反映说.....	(14)
4. 关于文学与人性的关系.....	(14)
本节引用的部分语录.....	(15)
复习题.....	(17)
二、文学是人对现实的审美反映.....	(17)
内容提要.....	(17)
基本概念.....	(18)
1. 形象性.....	(18)
2. 艺术形象.....	(18)
3. 文学形象.....	(19)
重要问题.....	(19)
1. 文学作为一门艺术有自己特殊的反映对象.....	(19)
2. 文学作为艺术有自己特殊的反映生活的方式.....	(20)
3. 文学是一种具有审美特质的社会意识形态.....	(22)
4. 艺术形象作为艺术反映生活的形式不同于生活中实 在事物的形象.....	(23)
5. 情感性在文学艺术中的重要意义.....	(24)
6. 想象性在文学艺术中的重要意义.....	(25)
有关知识.....	(26)
1. 别林斯基的一段名言.....	(26)
2. 掌握世界的方式.....	(27)
本节引用的部分语录.....	(27)
复习题.....	(28)
三、文学是语言艺术.....	(28)

内容提要	(29)
重要问题	(29)
1. 文学是语言艺术	(29)
2. 语言艺术的特点	(30)
3. 形象间接性的短处和长处	(32)
有关知识	(32)
1. 表演艺术	(32)
2. 造型艺术	(33)
3. 综合艺术	(33)
4. 文学语言的丰富表现力	(34)
5. 文学形象的意象性、概括性、模糊性	(35)
复习题	(36)
四、文学的审美教育作用	(36)
内容提要	(36)
重要问题	(37)
1. 文学的社会作用	(37)
2. 文学的美悦作用	(38)
3. 文学的认识作用	(40)
4. 文学的教育作用	(41)
有关知识	(42)
生活丑与艺术美	(42)
本节引用的部分语录	(43)
复习题	(43)
第二编 构成论	(45)
一、文学作品内容的构成因素	(45)
内容提要	(45)

基本概念	(46)
1. 文学作品的内容.....	(46)
2. 题材.....	(46)
3. 素材.....	(47)
4. 环境.....	(47)
5. 情节.....	(48)
6. 主题.....	(48)
重要问题	(49)
1. 文学作品内容存在的方式, 与客观实际生活的区别.....	(49)
2. 题材与素材的联系与区别.....	(50)
3. 题材对创作和作品的价值.....	(50)
4. 抒情类作品与叙事类作品题材的不同特点.....	(51)
5. 文学作品主题的特点.....	(52)
6. 主题的产生.....	(53)
7. 主题的社会性、阶级性和时代性.....	(53)
8. 主题审美蕴含的客观性.....	(54)
有关知识	(56)
1. 题材多样化.....	(56)
2. 重大题材.....	(56)
3. 形象大于思想.....	(57)
4. 情节的基本组成部分.....	(57)
5. 副主题.....	(58)
本节引用的部分语录	(58)
复习题	(60)
二、文学作品形式的构成因素	(61)
内容提要	(61)

基本概念	(63)
1. 文学作品的形式	(63)
2. 文学语言	(63)
3. 人物语言	(63)
4. 叙述人语言	(63)
5. 表现手法	(64)
6. 描写	(64)
7. 概括描写与细节描写	(64)
8. 肖像描写与心理描写	(65)
9. 行动描写与对话描写	(65)
10. 叙述	(66)
11. 抒情	(66)
12. 议论	(66)
13. 结构	(66)
14. 体裁	(67)
15. 诗歌	(67)
16. 格律诗	(68)
17. 自由体诗	(68)
18. 抒情诗	(68)
19. 叙事诗	(68)
20. 散文	(69)
21. 小品文	(69)
22. 杂文	(69)
23. 报告文学	(70)
24. 传记文学	(70)
25. 小说	(71)

26. 长篇小说·····	(71)
27. 短篇小说·····	(71)
28. 中篇小说·····	(72)
29. 戏剧文学·····	(72)
30. 独幕剧与多幕剧·····	(72)
31. 话剧与歌剧·····	(73)
32. 悲剧·····	(73)
33. 喜剧·····	(73)
34. 正剧·····	(74)
35. 电影文学·····	(74)
重要问题·····	(74)
1. 文学作品审美特质在形式中的体现·····	(74)
2. 文学作品语言的基本特征·····	(75)
3. 丰富和发展文学语言的途径·····	(77)
4. 叙述的功能及其方式·····	(78)
5. 抒情的方式及其各自的特点·····	(79)
6. 议论在文学作品中的形式与要求·····	(80)
7. 结构的本质·····	(80)
8. 结构的心理功能·····	(81)
9. 表层结构与深层结构·····	(82)
10. 结构的一般原则·····	(83)
11. 文学体裁的分类方法·····	(85)
12. 诗歌的基本特征·····	(85)
13. 散文的基本特征·····	(87)
14. 小说的基本特征·····	(88)
15. 戏剧文学的基本特征·····	(89)

16. 电影文学的基本特征.....	(90)
有关知识	(91)
1. 言语与语言.....	(91)
2. 表现手法的不同分类.....	(92)
3. 人物小说、事件小说、空间小说.....	(93)
4. 三一律.....	(93)
5. 蒙太奇.....	(94)
6. 纪实文学.....	(94)
7. 电视文学.....	(94)
本节引用的部分语录	(95)
复习题	(97)
三、文学作品内容与形式的关系	(99)
内容提要	(99)
重要问题	(100)
1. 文学作品内容对形式的制约或决定作用.....	(100)
2. 文学作品形式的相对独立性及其反作用.....	(102)
3. 文学作品内容与形式的互相渗透和转化.....	(103)
4. 文学作品内容和形式应达到审美高度上的统一.....	(105)
有关知识	(107)
有意味的形式.....	(107)
本节引用的部分语录	(107)
复习题	(108)
第三编 创作论	(110)
一、文学的创作过程	(110)
内容提要	(110)
基本概念	(112)

1. 艺术技巧.....	(112)
2. 灵感.....	(112)
重要问题	(112)
1. 丰富的生活积累是作家进行创作的基础和首要条件.....	(112)
2. 社会生活是文学创作的唯一源泉.....	(114)
3. 作家必须树立正确的世界观、审美观、艺术观.....	(115)
4. 作家应具有较高的文化艺术修养和熟练的艺术技巧.....	(116)
5. 文学创作的过程.....	(118)
6. 灵感的特点及其产生的条件.....	(120)
有关知识	(121)
1. 观察、记忆、感受、体验.....	(121)
2. 创作动机.....	(122)
本节引用的部分语录	(122)
复习题	(123)
二、典型形象与典型化	(123)
内容提要	(123)
基本概念	(124)
1. 典型性.....	(124)
2. 典型形象.....	(124)
3. 典型环境.....	(125)
4. 典型化.....	(125)
5. 个性化.....	(125)
6. 概括化.....	(125)
重要问题	(126)
1. 塑造典型形象对文学创作的意义.....	(126)
2. 典型形象的本质特征.....	(126)

3. 真实地再现典型环境中的典型人物·····	(128)
4. 典型化的个性化和概括化·····	(129)
5. 典型化的具体方法和途径·····	(130)
有关知识·····	(131)
1. 我国解放后曾经流行的关于典型问题的几点看法··	(131)
2. 文学史上人物性格塑造所经历的一般发展过程····	(132)
本节引用的部分语录·····	(133)
复习题·····	(134)
三、意境与意境的创造·····	(134)
内容提要·····	(134)
基本概念·····	(135)
意境·····	(135)
重要问题·····	(135)
1. 意境与典型的相同点和不同点·····	(135)
2. 意境的基本特征·····	(135)
3. 创造意境的方法和途径·····	(137)
有关知识·····	(139)
1. 我国意境理论发展的过程·····	(139)
2. 有我之境和无我之境·····	(140)
本节引用的部分语录·····	(141)
复习题·····	(141)
四、文学创作中的思维活动·····	(142)
内容提要·····	(142)
基本概念·····	(143)
形象思维·····	(143)
重要问题·····	(143)

1. 文学创作的思维方式·····	(143)
2. 形象思维的规律·····	(144)
3. 形象思维的特征·····	(146)
4. 文学创作中形象思维与抽象思维的关系·····	(148)
本节引用的部分语录 ·····	(149)
复习题 ·····	(149)
五、文学的风格和流派 ·····	(150)
内容提要 ·····	(150)
基本概念 ·····	(152)
1. 文学的风格·····	(152)
2. 创作个性·····	(152)
3. 文学流派·····	(153)
重要问题 ·····	(153)
1. 文学风格的构成·····	(153)
2. 文学风格的创造和表现·····	(153)
3. 作家、作品风格的形成和发展·····	(155)
4. 风格的多样性和统一性·····	(157)
5. 文学流派构成的条件·····	(159)
6. 文学流派产生的条件·····	(159)
7. 文学流派的意义和作用·····	(160)
有关知识 ·····	(162)
1. 我国古代的风格理论·····	(162)
2. 文如其人、风格却是本人·····	(163)
3. 时代的、民族的、阶级的、地域的流派的风格·····	(164)
4. 文学流派的类型·····	(165)
本节引用的部分语录 ·····	(165)

复习题.....	(166)
第四编 发生发展论	(167)
一、文艺的起源和社会生活对文学发展的影响.....	(168)
内容提要.....	(168)
基本概念.....	(169)
原始艺术 (文艺)	(169)
重要问题.....	(170)
1. 五种起源理论的合理性与片面性.....	(170)
2. 文艺起源于原始人类以劳动为中心的多方面的社会 生存活动	(171)
3. 文学的发展与社会历史发展的关系.....	(173)
4. 文学发展与社会经济发展的关系.....	(174)
5. 文学发展与上层建筑其它部分的关系.....	(175)
有关知识.....	(178)
1. 游戏说.....	(178)
2. 巫术说.....	(178)
3. 心灵表现说.....	(178)
4. 模仿说.....	(178)
5. 劳动说.....	(179)
6. 原始文艺的类型.....	(179)
7. 原始文艺的形式.....	(179)
8. 原始文艺的社会属性.....	(179)
本节引用的部分语录.....	(179)
复习题.....	(181)
二、文学发展中的继承与革新.....	(182)
内容提要.....	(182)

重要问题	(183)
1. 文学发展中历史继承性的必然性及其表现.....	(183)
2. 继承文学遗产应遵循的原则.....	(184)
3. 文学发展中革新与创造的必然性.....	(186)
4. 文学发展中继承与革新的辩证关系.....	(187)
5. 各民族文学的相互影响和促进的必然性及其表现...	(187)
6. 不同民族文学之间相互交流与影响的特点和规律...	(189)
有关知识	(190)
1. 两种民族文化学说.....	(190)
2. 拿来主义.....	(190)
3. 民族虚无主义.....	(191)
4. 复古主义.....	(191)
5. 全盘西化.....	(191)
6. 古为今用, 推陈出新.....	(192)
7. 排外主义.....	(192)
本节引用的部分语录	(193)
复习题	(194)
三、创作方法(原则)的演变及现实主义、浪漫主义、现代主义	(195)
内容提要	(195)
基本概念	(196)
1. 创作方法.....	(196)
2. 文学思潮.....	(196)
重要问题	(197)
1. 现实主义、浪漫主义是文学史上两种主要的创作方法.....	(197)

2. 现实主义的基本特征·····	(198)
3. 现实主义与自然主义的联系和区别·····	(199)
4. 浪漫主义的基本特征·····	(199)
5. 积极浪漫主义和消极浪漫主义之间的联系与区别·····	(200)
6. 现代主义的基本特征·····	(201)
有关知识 ·····	(202)
1. 西方文学史上创作方法的演变·····	(202)
2. 我国文学史上创作方法的演变·····	(204)
本节引用的部分语录 ·····	(205)
复习题 ·····	(206)
四、社会主义文学 ·····	(207)
内容提要 ·····	(207)
基本概念 ·····	(208)
1. 社会主义文学·····	(208)
2. 社会主义时代的文学·····	(208)
重要问题 ·····	(208)
1. 社会主义文学的性质·····	(208)
2. 社会主义文学的服务对象·····	(209)
3. 社会主义现实文学的主要特征·····	(211)
4. “两结合”创作方法的基本要求·····	(212)
5. 社会主义文学的丰富性和多样化·····	(213)
有关知识 ·····	(215)
1. 社会主义现实主义的提出和发展·····	(215)
2. “两结合”创作方法的提出·····	(216)
本节引用的部分语录 ·····	(217)
复习题 ·····	(218)