

世界华文微型小说研究会丛书系列 · 新加坡 1

黄孟文 主编

新加坡华文微型小说史

赖世和◎著

玲子传媒出版

世界华文微型小说研究会丛书系列 · 新加坡 1

黄孟文 主编

新加坡华文微型小说史

赖世和◎著

玲子传媒出版



01466037



新加坡华文微型小说史

若想以一书通览天下，漫游缤纷的微型小说世界，本书可提供良好的选择。

在新华微型小说园地上，一朵一朵小花、一片一片锦绣，个体与整体交辉、现实与历史交融、国内与国际交织，相映成趣，相得益彰，寓史实人文于一体，游目怡神，极目俯仰，如赴盛宴，如会亲朋。

由狮城迈向中港台、东南亚、日美澳欧，小小文体，洋洋大观，微型小说世界的多彩与辉煌，尽在其中。

ISBN 981-4157-16-3



9 789814 157162

I 339.074

20/22

世界华文微型小说研究会丛书系列(新加坡)



世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）
编辑委员会

名誉理事长 / 理事 ⊙ 黄玉祥 / 沈克嵩 / 张兼嘉
顾 问 ⊙ 王润华博士 / 骆明
主 编 ⊙ 黄孟文博士
副主编 ⊙ 董农政
委 员 ⊙ 希尼尔 / 艾禺 / 林高 / 南子 / 林锦

新加坡华文微型小说史

新加坡系列 ①

作者 ⊙ 赖世和

出版 / 发行 ⊙ 玲子传媒私人有限公司

印刷 ⊙ 玲子传媒印刷部

地址 ⊙ Blk 52 Kallang Bahru #04-17 Singapore 339335

电话 ⊙ 65-62935677

传真 ⊙ 65-62933575

电邮 ⊙ info@lingzi.com.sg

网址 ⊙ www.lingzi.com.sg

初版一刷 ⊙ 2004 年 8 月

定价 ⊙ 新币 15.00 元

ISBN ⊙ 981-4157-16-3

版权所有 · 翻印必究

◇ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回更换 ◇

Copyright © 2004 by Lingzi Media Pte Ltd & World Chinese Mini-Fiction Research Assn.

Printed in Singapore

总序

黄孟文

微型小说这种文体虽然古已有之，但是新微型小说的产生与兴盛，则不过是最近几十年的事。新旧文体在内容与形式方面，都迥然有异。新加坡是在70年代以后才产生这种崭新文体的。换言之，在新加坡，微型小说只有二、三十年的历史。在漫长的历史长河中，二、三十年只不过是一瞬间而已，何其短暂！

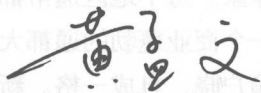
新加坡的华文微型小说能够在那“一瞬间”，从撒下种子到花叶盛开到果实累累，那未尝不是一个奇迹。从质与量方面去审查，在整个世华微型小说文坛上，新华虽然有点“后天失调”，但是它在这一方面的收获，却只在中国大陆与台湾之后（三个地区差不多在同一个时期起飞，台湾略先），令人欣慰。新加坡在微型小说方面的发展，是否会有后劲不足的隐忧呢？

新加坡小国寡民，文风又不盛；但是它商业发达，人民生活极端忙碌，似乎可以成为微型小说茁壮的温床。而且，从事每一个行业的人，经过适当的磨练，都可以成为一个出色的微型小说作家。每个地区通常都会有它的文学特色，比如说香港，它也是一个商业蓬勃的通都大邑，但是它的通俗文学与专栏文学却能家喻户晓，自成一格。新加坡文学是否也可以在一些简短作品如微型小说、新谣歌词等方面与他人争一日之长短呢？它是应该有这个潜能的，如果大家都能够朝这个大方向去发展的话。

二十世纪八、九十年代，新华微型小说非常昌盛，出了不少优秀的作家与作品。可惜，近年来，它的发展势头受到了一些挫折，作品的总产量减少了，作品的质也无可避免地受到了影响。这主要是由于全球以经济挂帅，精神文明受到前所未有的冲击。再加上新加坡近年来经济低迷，文学的大气候也没有什么改进，整个文学界萎靡不振。其实，现今，试问有哪一种文体是蓬勃发展的呢？比较上说，微型小说的发展毕竟差强人意。

欣逢世界华文微型小说研究会于2002年8月在马尼拉成立，也欣逢新加坡成为这个新组织的总部并负责前两年的执行工作，我们在国家艺术理事会、李氏基金、玲子传媒、黄玉祥、沈克嵩、张兼嘉、王润华博士、骆明等的大力支持之下，决定优先编撰和出版这套“世界华文微型小说研究会丛书系列（新加坡）”卷十本，以期在世华文坛贡献出一份力量。（这套丛书以后还会陆续出版下去）。希望它能获得各界的支持。

地球村内其他国家/地区的作家们，不妨也可以用类似的方式，出版一套套的微型小说集子，共同为这种新兴的文体而努力。



2004年3月1日

愚者一得

——自序

2002年8月间，“第四届世界华文微型小说研讨会”在菲律宾首都马尼拉召开。我与黄孟文博士躬逢其盛，共赴盛会。其间，黄博士向我提到：新加坡华文微型小说史，是一个值得研究的课题，蒙其夸奖，认为我是最佳人选之一。由于缺乏思想准备，当时我未置可否，一直到12月，我才把接受这个任务的意向和初步构想告诉黄博士。他当即表示，拟将此书纳入研究会出版丛书的计划当中。黄博士是世界华文微型小说研究会首任会长，有会长支持，我当无后顾之忧，且欣欣然与有荣矣！

这些年来，我居住在新加坡，对新华文学、新华微型小说有所接触。我曾经想过，如果有一部世界华文微型小说史，可以一书通览天下，那该多好。可是，一直没有看到这种著作问世。为了在某种意义上，多少弥补一下这个遗憾，我作了一个大胆的设想，可否以新华微型小说为立足点，一头伸向历史，一头伸向国际。通过探讨新华微型小说的历史渊源，把中国和西方古代微型小说的发展概况、新华文学史的有关概况作为研究的对象，以期揭示微型小说源远流长的历史关系，从源远流长当中，寻找新华微型小说的历史格局与历史定位。结果是，由此构成了本书的第六章。另一头伸向国际，则探讨不同地区微型小说的基本概貌。

其中，把中国大陆台港澳、东南亚、日美澳欧包括非华语世界分为三大版块，阐明新加坡是世界华文微型小说版块中的一个亮点，从这个亮点当中，寻找新华微型小说的国际格局与国际定位，于是由三个版块一个亮点构成了本书的第七章。本书的第一章阐述新华微型小说的发展道路。第二、三、四章，乃重点叙述新华微型小说的创作实践，划分为拓荒、拓展、兴盛三个时期，阐明新华微型小说30多年来的历史进程。这是本书的核心部分。每一章都先叙述概况，接着介绍作家作品。对于作家的介绍，先简要介绍生平、创作概况，而后重点介绍微型小说的创作，试图对作家进行多侧面、多角度的透视，从中寻找作家的定位，展示作家的风采，使之留下较为完整的印象。创作实践与理论研究、学术交流是密不可分的，彼此存在着相互联系、相互促进的关系。第五章写的是新华微型小说30多年的理论探索与学术交流。总共七章构成全书的整体。

从实际出发，以创作实践为依据，尽量寻找每个作家的特点，在比较当中，肯定作家的个性，进而揭示新华微型小说的丰富性与多样性，展示其丰富多彩、生动活泼的艺术风格。这是我在本书分别介绍61位作家时比较注意的一个方面。与此同时，在撰写当中也注意到寓多样性于统一、寓个性于共性之中，藉以揭示新华微型小说发展的基本趋势、基本规律，从整体上、全局上把握新华微型小说的风格与特点。在作家作品的具体评价当中，只要有一点值得肯定的地方，都热情而大胆地给予肯定。由于众所周知的原因，新华作家是在极为艰难的环境当中坚持创作的，在这种特定情况下，那怕有的作品写得粗糙一些，善意指出即可，作些帮助即可，不宜过多否定、过多指责。否则，将不利新华文学的发展。回顾文学史，棒杀、棒杀不乏其例，二者都对文学有害无益。有鉴于此，我尽量不走极端，而力求客观、公允，不

过，要真正做到这一点又谈何容易！

古今中西的小说，都属于叙事性文学式样，主要由人物、故事、场景等要素构成，由此展示小说的本质与特征。微型小说以自身的文体式样，体现小说的共同本质，展示其独有的特征。新华微型小说，自然也不例外。由这些要素与特征构成的新华微型小说，在整个新华微型小说当中，无论是数量、质量与影响，都占着主要的地位。这些新华微型小说，从传统与创新两个方面，展示了现实主义文学的生机与活力，丰富了微型小说的思想内涵与艺术特色，又一次表明，古往今来、经历千百年挑战与考验的现实主义精神是不会过时的。根本的原因，在于它深深地根植于生活、忠实于生活，根植于读者、忠实于读者，对生活有助益，对读者有好处。正是在这里，新华微型小说找到了立足点，摆好了位置，展示了实绩，对现实主义文学作出了贡献。

新华微型小说另一个可喜的地方是，海纳百川，没有门户之见，对现实主义、现代主义、后现代主义兼容并蓄、一视同仁。习惯于现实主义创作原则的老一代作家，不少人都大胆尝试运用现代主义、后现代主义的创作技巧，而且在创作上有了新的突破，写出了诸如荒诞体、魔幻体以及其他体式的作品，他们交替运用各种创作方法，拓宽了创作领域，提高了艺术水准。在中青年作家当中，不少人对于现代主义、后现代主义倾注了更多的热情和精力，也展示了实力，取得了实效，为新华微型小说创造了新气象，开拓了新景观。不过，其中有的作家过多地注重内省的玄妙，又多以晦涩的文字进行书写，写出来的作品过于玄虚，连专业人士都要绞尽脑汁，方可解读一二，一般读者则退避三舍，无意问津。在这个问题上，是否可以商榷。如西方诸多现代小说流派，不少成为昙花一现的匆匆过客，究其原因，恐怕与此不无关系。幸好，新华作家都有两手，一手拿着现实主义，一手拿着

现代主义、后现代主义，随心所欲，得心应手，交替使用，推陈出新，因而使新华文学、新华微型小说有了长足的发展，并且出现了繁荣的景象。

有道是“智者千虑必有一失，愚者千虑必有一得”。《新加坡华文微型小说史》的出版问世，算是我的“千虑”所得，大体上是否说得过去。

赖世和

2004年3月1日

于新加坡美雅园寓所



赖世和（左二）、谭碧云（左一）伉俪，1999年11月在吉隆坡同马华作协会长云里风（左三）、新加坡作协前会长，现名誉会长黄孟文（右三）、澳洲作家心水（右一）、婉冰（右二）合影于“第三届世界华文微型小说研讨会”。

阅 览

新加坡华文微型小说史

· 赖世和 ◎ 著 ·



第一章	新华微型小说的发展道路	15
第一节	新华微型小说的准备阶段	16
第二节	新华微型小说的艰难历程	23
第二章	新华微型小说的拓荒时期	31
第一节	拓荒时期的基本概况	32
第二节	跨时代作家的创作实践	35
第三节	资深作家的创作实践	61
第三章	新华微型小说的拓展时期	97
第一节	拓展时期的基本概况	98
第二节	中年作家的创作实践之一	100
第三节	中年作家的创作实践之二	126
第四章	新华微型小说的兴盛时期	145
第一节	兴盛时期的基本概况	146
第二节	青年作家的创作实践	151
第三节	中国南来作家的实践活动	162
第五章	新华微型小说的理论探索与学术交流	177
第一节	理论与实践结合	178
第二节	可贵的理论探索	180
第三节	世华微型小说的国际文学盛会	185
	第一届世界华文微型小说研讨会	185
	第二届世界华文微型小说研讨会	188
	第三届世界华文微型小说研讨会	191
	第四届世界华文微型小说研讨会	193
	第五届世界华文微型小说研讨会	196

第六章	新华微型小说的历史渊源	197
第一节	新华微型小说 与中国古代微型小说的历史渊源	198
第二节	新华微型小说 与西方古代微型小说的历史渊源	206
第七章	新华微型小说的国际空间	213
第一节	中国大陆台港澳的微型小说	215
	大陆的微型小说	215
	台湾的微型小说	224
	香港的微型小说	226
	澳门的微型小说	228
第二节	东南亚的微型小说	228
	马来西亚的微型小说	229
	泰国的微型小说	235
	菲律宾的微型小说	239
	印度尼西亚的微型小说	243
	汶莱的微型小说	246
第三节	日美澳欧的微型小说	248
	日本的微型小说	248
	美国和美洲的微型小说	252
	澳洲的微型小说	254
	欧洲的微型小说	256
第四节	世界微型小说异同简述	257
	后记	264

第一章

新华微型小说的发展道路

新加坡华文文学，追溯到马来亚华文文学时期，萌芽于1919年，到现在为止，已经有近百年历史。新加坡华文微型小说，由新加坡华文小说演变而来，发端于1970年代，到现在为止，已经有30多年历史。

在这30多年间，新华微型小说的发展，由拓荒、拓展到兴盛，走过了一条艰难曲折的道路。西化的冲击、华文的式微、语境的变化，并没有使新华文坛静寂下来，反而使作家们更加发愤创作，奉献更多更好的文学作品，以坚定的步伐走出悲情，走向顺境，迎难而上，拓展前程。

30多年的时间，在历史长河中只是一个瞬间，然而，新华微型小说的蓬勃发展，并且作为新兴而独立的文体，以崭新的面貌登上文坛，与其它小说文体并肩而立、并排而坐，由国内走向国际，成为华文微型小说世界的亮点，这在新华小说史上、在新华文学史上，都是破天荒、开先河的壮举。卓越不凡的新华微型小说，为新华文学史写下了堪称辉煌的一页。

第一节 新华微型小说的准备阶段

新华微型小说能够蓬勃发展，以独立文体登上文坛，并非一朝一夕之功，而是经过50年一步一步地摸索，有了丰厚的历史积累，以渐进的方式，由短篇小说长期发展的创作实践当中演变而来。

早在1919年12月23日至24日，双双在《新国民杂志》上，发表了小说《洞房新感想》。这篇小说描写两个朋友出席一个新婚宴会而发出的新感想，提出新问题。他们在宴会上讨论，年轻人已经接受了“五四”新思想的影响，追求恋爱自由、婚姻自由，可是有的青年人已经凭父母之命、媒妁之言结了婚，