



馮夢龍傳說故事集

侯楷炜



侯楷炜 主編

古吳軒出版社



冯梦龙传说故事集

侯楷炜 主编

古吴轩出版社

图书在版编目（CIP）数据

冯梦龙传说故事集 / 侯楷炜主编. — 苏州 : 古吴轩出版社, 2012.8
ISBN 978-7-80733-871-0

I. ①冯… II. ①侯… III. ①民间故事—作品集—苏州市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第187298号

责任编辑：洪 芳

装帧设计：韩桂丽

责任校对：俞 都

责任照排：朱磊锋

书 名：冯梦龙传说故事集

主 编：侯楷炜

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http: //www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

印 刷：苏州日报印刷中心

开 本：880×1230 1/32

印 张：6.625 插页：12

版 次：2012年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-871-0

定 价：28.00元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。0512-65640827

序一

范小青

冯梦龙是我国历史上一位伟大的民间文学大师，又是著名的戏曲家，在中国的文学史上享有盛誉。苏州有一批民间文艺家，先后深入冯梦龙故里——苏州市相城区东桥镇新巷村冯埂上采风，搜集到许多关于冯梦龙的传说故事，加以整理后，编写了《冯梦龙传说故事集》一书。我拿到这部书稿时，看到那么多、那么丰富的有关冯梦龙的内容，内心十分欣喜，十分感动。在这里，首先要向我们苏州这许多热爱冯梦龙、热爱文学的作家、民间文艺家们致意并祝贺。

冯梦龙是一位传奇人物，少年时已颇有才气，但一直怀才不遇，直到崇祯三年（1630）57岁时才考取贡生，后选为丹徒县训导，崇祯七年授福建寿宁知县。居官期间，冯梦龙“政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士有礼”。崇祯十一年，冯梦龙辞官回乡。清兵渡江时，参加过抗清活动。明亡后曾漂泊江湖，清顺治三年（1646）夏天，72岁的冯梦龙病逝故里。

冯梦龙的文学的一生，可谓“才情跌宕，诗文丽藻”，他的最大贡献在于毕生从事民间文学的搜集整理，以及戏曲和通俗文学的编写、刊行。主要作品有：话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”；时调

集《挂枝儿》、《山歌》和散曲集《太霞新奏》，小说《平妖传》和《新列国志》。并修改汤显祖、李玉等人的传奇剧本多种，汇编为《墨憨斋定本传奇》；他自己创作的剧目有传奇《双雄记》，通俗小品有《智囊》、《古今谭概》、《笑府》、《春秋衡库》，还撰有《甲申纪事》、《中兴传略》等。冯梦龙撰写的故事富有戏剧性与传奇性，深受群众喜爱，如《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁女》、《宋太祖千里送京娘》等故事几乎家喻户晓。

民间传说是民间文学的主要载体之一，它是关于事物的命名、起源、性质、功能等的民间创作，大多含有一定的历史因素，也有的是属于不自觉的附会，但都采用历史的表达方式。民间传说是千百年来民众智慧和艺术才华的结晶，也是民族传统文化的瑰宝。既有完整的故事，也有片断的逸闻。民间传说与名人一经结合，会引起人们浓厚的兴趣，以至向往和迷恋，乐而忘倦，乐而忘返。

苏州深厚的历史文脉，哺育了许多文化名人，出现了无数可歌可泣的动人事迹。除了见之于史册，在民间传说中也具体生动地得到反映。它们就像古城苏州本身那样引人入胜，令人神往。苏州人民用朴实的语言、聪慧的思想以及现实主义和浪漫主义的手法，代代相传地编织了各具风采的传说故事和其他口头文学作品。这些作品表现了他们对幸福生活的执著追求和对忠奸善恶的爱憎感情，是一笔十分可贵的精神财富。

优秀的传统文化，是现代文明的生命之源。民间传说的搜集整理，同样应该对当地经济文化建设起到促进的作用，诚然，这不是一时半刻就能“立竿见影”的，这种潜移默化的功能和作用，更多的有赖于时间的渗透，有赖于每位读者对它们的认识。“经济的竞争，归根结底是文化的竞争。

铸造一座经典的城市，不仅取决于物质文明的发达，还取决于精神文明的昌盛。”

这本《冯梦龙传说故事集》，充溢、散发着芬芳的乡土气息，通俗而又高雅。她的面世，意义不仅在于挖掘到了蕴藏在冯梦龙故里的传说，而且可以引导读者全面、立体地了解当地深层次的文化背景和内涵，引人入胜，供人学养，让古代文明与现代文明相互映辉，从而更好地激发人们热爱家乡、建设家乡的热情，加快家乡建设步伐，使鱼米之乡锦上添花，更加美丽富饶。

（作者系江苏省作家协会主席）

序二

朱建华

苏州，人杰地灵。在两千五百多年历史发展中，涌现出来的人才灿若繁星。这些名人才士为苏州孕育了深厚的文化底蕴，留下了宝贵的精神财富，是建设文化苏州极其重要的组成部分。冯梦龙就是其中的一位。我市几位民间文艺家，多年来，潜心研究冯梦龙，深入民间搜集第一手资料，经过整理后，《冯梦龙传说故事集》即将面世了，在这里我首先向他们致贺。

关于冯梦龙的传说故事，各地流传很多。而这本《冯梦龙传说故事集》收录的，都是发生在冯梦龙故里——相城区东桥镇新巷村冯埂上的民间传说故事，这在冯梦龙的研究领域尚属首例，它对全面了解、深入研究冯梦龙具有十分重要的现实意义。冯梦龙出身名门，自幼在家庭的督导下，接受着严格而系统的正统教育。他饱读诗书、熟记经文、聪慧灵异、过目不忘，这在本书搜集的故事中都有充分的体现。

在中国长期的封建社会里，通俗文学作为当时人民的思想、感情、品德、要求和希望的反映，对整个文学事业的发展起着有力的推动作用。通俗文学的爱好者和积极宣传者冯梦龙就是其中的一个。封建统治阶级，如同迫害劳动人民一样，迫害着通俗文学。冯梦龙所编写、更定和刊布的

作品，其中大部分，数百年间一直遭到野蛮的禁止，有的竟被烧毁了。冯梦龙本身则遭到种种卑劣的鄙视和攻击。可以说，在相当长一段时期中，冯氏的成就，未能受到人们的重视。冯梦龙的可贵，在于他以最强烈的热情，酷爱着通俗文学。他不以前程为怀，不以利禄为用，不以训谤为戒，不以攻讦为训，孜孜不倦地进行着通俗文学的搜集、整理、研究和梓刊工作，对当时腐败的政治、浮华的文风非常不满。不仅严肃地针对上述现象提出指责，同时也倡导改革。冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学事业作出了独异的贡献。被后人称为杰出的俗文学泰斗、古代白话小说的先驱、中国古代通俗文学事业的第一功臣。他所编辑的通俗小说《三言》，民歌《挂枝儿》、《山歌》，使宋元明数百年间百余篇短篇通俗小说，明中叶以后八百余首民间歌曲，免于湮没，为它们开拓出更辽阔的活动的天地，发挥着它们战斗的威力，破坏了封建统治阶级的文学统治。在国际上也给祖国增添了不少绚丽的光辉。

《冯梦龙传说故事集》的出版，可以使我们比较客观而完整地了解冯梦龙的生平及贡献，拉近古代文化名人与现代新苏州的距离，激发我们对乡土文化的自豪感，并从他们身上汲取营养和力量，得到借鉴和启示。为进一步发展先进文化，建设社会主义新农村产生一定的作用。值得一读。

（作者系苏州市文联党组书记）

壮哉 请老祖宗冯梦龙回家

马汉民

前年春暖花开之际，文友张瑞照先生应东桥镇侯楷炜君邀请至陋居作客，一进门不及寒暄，便忙不迭地相告：

“冯埂上村民，向村委会要求，请老祖宗冯梦龙回家。”几句掷地有声的话，顿时震撼了我的心灵。改革开放的新时期，正是民族文化复兴的大好时期，自从20世纪80年代初期一批研究中国俗文学的学者专家们将研究对象定位在明末苏州籍的开一代市民文学先河的冯梦龙身上，连续在福建寿宁、苏州召开过三次全国冯梦龙学术研讨会，与会者不下150人次。其中对“冯学”进行悉心研究闻名于世的专家有路工、关德栋、贾芝、魏同贤、赵景深、姜彬、刘锡诚、周良、缪咏禾等诸多先生，而日本、韩国的“冯学”研究者也不乏其人。

在苏州市委、市政府的关注下，苏州举办过两次冯梦龙学术研讨会，中外学者济济一堂，提论文近百篇，盛况空前。与会者达成共识：“在天崩地裂的明末动荡年代，冯梦龙却以毕生精力从事民间歌谣的搜集、出版，并以忘我的精神撰写下近3000万字的市民文学作品，开拓了我国文学作品反映市民生活、为市民服务的先河。”在总结大会上，时任苏州市委副书记周治华说：“一代文化泰斗出生

在苏州，是苏州的自豪。我们将学习冯梦龙的文化精神，发扬冯梦龙以优秀作品开导人、启迪人的文学方向，更要继承冯梦龙在文学创作中力求俗中见雅、雅中见俗、直面生活、语言鲜活、故事生动的好传统。”时任苏州市政府副市长周大炎发言时说：“明朝苏州出了这位文学大家，海水流到哪里，冯梦龙的作品就流到哪里，多么了不起。那个年代，每个字都得用刀一刀一刀地镌刻，冯梦龙的作品总量大概3000万字，目下新华书店尚可购得1500万字。可以想象，当年的每一本书的出版是多么的艰辛。”周副市长说：“苏州历代文人以冯梦龙为榜样，出了不少好书，也出了不少人才，比如写《孽海花》的曾朴，继而有包天笑、周瘦鹃、程小青……代有才人。我们希望在苏州流淌着的冯梦龙文脉永不断流，更要促进这条文脉更激烈地汹涌奔流……”大概正由于在华夏大地上掀起了一阵研究“冯学”之风，故而本人的拙作长篇传记《冯梦龙》为《人民日报》（海外版）连载三个月之久，而后由北京燕山出版社出版单行本发行。

《冯梦龙》的创作过程，是我寻觅冯梦龙生平足迹的过程，穿街走巷凡五年之久，仅访问在苏冯姓人士即达百名之多，并循古籍中所载之“麻城”、“丹阳”等提示，专程前去采风，其中令我兴奋不已的当是东桥之行。东桥时属吴县，北临无锡县，南濒浒墅关，距苏州主城区20里，是时交通闭塞，又无车船提供方便。时逢雨季，道路泥泞不堪，是时任乡党委秘书的张瑞照同志向我传来信息，冯梦龙是该乡冯埂上人，于是有了东桥之行。时任东桥乡文化站站长的侯楷炜热忱地邀集了六七位当地老人，内有冯埂上两位冯姓长老，其中有四人谈了不少冯家往事，有位老教师后来给我写信，还寄来冯家二馆的有关故事，我将这些第一手资料汇集成《冯梦龙口碑拾零》一文，作为参加冯梦龙学术研讨

会的论文，该文援引口碑（参照方志），排出了冯梦龙故里为吴县东桥乡冯埂村，故居之一为苏州滚绣坊葑溪之滨苍龙巷7号，此文引起了与会者极大兴趣。趁大会观摩之际，日本学者大木村、中国俗文学学会副会长路工、秘书长陈钧等先后去东桥冯埂上访问。1996年，贾芝先生与其夫人金茂年一起去东桥镇访问，参加了冯梦龙的座谈会，并欣然命笔，留下“在苏州东桥这片土地上，曾经生长起一棵参天的文化大树——冯梦龙，珍贵的余荫供后人以无尽地享受”的墨宝。贾老对笔者说：“也许冯梦龙生长在水乡深处的缘故，所以文章内充满柔情与机智，这里土地肥沃，物产富饶，民风纯朴，崇文重德，有这般优美的环境背景，确是孕育一代文化巨匠诞生的理想之地。”诚如贾老所言，历经四百年之久的冯埂上的冯氏家族，迄今依旧怀念着他们的先辈，并慨然地发出“请老祖宗回家”的响亮呼声，弥足珍贵的呼声来自冯梦龙的故里。“现在人们生活好哉，理当请老祖宗回家哉”，归根结底，冯埂上的村民富裕起来了，他们要在冯埂上修复冯家老祖坟，建造冯梦龙纪念馆，将起到光前裕后的作用。这些设想不外乎崇文的本原。在漫长的农耕时代，苏州农户所追求的就是“耕读”传家，冯埂上村民所提出的壮举与传统的“耕读”观念有着密切的关系，其可敬之处在于从20世纪80年代初期便认定冯梦龙的“丘地”在冯埂上。三十年前在国内尚无一处以争名人故里而产生效益的先例，故而冯埂村不涉争抢名人冯梦龙之嫌。所以在侯、张二位与我促膝长谈时，几乎只有一个主题，要反复调查，研究史料，结合口碑资料，敢于推敲、敢于质疑，用史实讲话，更要相信和尊重冯埂村村民的选择。或许由于前年的三人聚会，又引起更多从文的朋友深入到冯埂上去进行采风，他们串乡走户，花了不少时间，搜集整理

了不少涉及冯梦龙的传说故事，虽属浮光掠影，一鳞半爪，但为我们认识冯梦龙的人生，从另一个视角提供了不可或缺的参数，颇具研究价值，值得一读。

镇政府退休干部、原老政协委员侯楷炜，70年代任公社文化站站长时，就热衷于冯梦龙的研究，退休以后走遍苏州、南京、上海、北京等图书市场，购回了冯氏作品的几乎每部出版物，搜集了大量的“冯学”研究资料和民间关于冯梦龙的传说故事，悄悄地准备了五年之久，像这样持之以恒的人，实为罕见。新巷村党总支书记陶建平，系相城区政协委员，对村民所提出“请老祖宗冯梦龙回家”的呼声作出积极回应，并接待过多次专家访问。愿他们本着自己的意愿，将冯梦龙纪念馆早日建成，并成为研究冯梦龙的学术基地，如果能这样，当可告慰冯梦龙在天之灵，更是为弘扬优秀民族文化做了一件功德无量的实事、好事。

（作者系江苏省吴歌学会会长、冯梦龙研究专家）

序一 范小青

序二 朱建华

壮哉 请老祖宗冯梦龙回家 马汉民

- 〇〇一 冯梦龙得名
- 〇〇四 夜闯省滩荡
- 〇〇六 土地公公当学生
- 〇〇九 改字
- 〇一三 “让梨”分家产
- 〇一七 孤身闯“丐帮”
- 〇二二 老马识途
- 〇二六 三兄弟虎丘庙会制灯谜
- 〇三〇 有奖征集活动的由来
- 〇三四 担柴老人与《卖炭翁》
- 〇三八 冯梦龙与《挂枝儿》
- 〇四二 情为理之维
- 〇四六 观音堂宣孝
- 〇五〇 逼子自强
- 〇五六 举家迁苏城
- 〇六〇 情结芦花鸡

- 六三 善良的选择
- 六七 冯梦龙求神
- 七〇 患难夫妻
- 七五 哑巴申冤
- 七九 智断夏布案
- 八二 绿茶字据
- 八七 妙用白鱼阵
- 九一 黄埭瓜子和冯梦龙
- 九四 冯梦龙编“三笑”
- 九七 避难冯埂上
- 一〇〇 愤书木棉庵
- 一〇三 “卜”字谜
- 一〇七 识别骗术
- 一一一 “苏小妹三难新郎”的来源
- 一一五 制谜思佳人
- 一一八 听山歌触景生情
- 一二二 晚情亭
- 一二五 端午猜谜歌
- 一二九 谜语施教

一三三	冯梦龙补《西楼记》
一三七	冯埂上醉写“杜十娘”
一四〇	撰写白娘子
一四三	回乡听笑话
一四七	白字取胜
一五〇	风趣换鲑鱼
一五四	奇招救酒店
一五七	胜德酒家
一六〇	众人拾柴火焰高
一六四	“上马石”
一六七	“下马石”
一七〇	以“诈”制诈
一七五	玉龙亭
一八〇	设计破“诈”案
一八四	吓死“眉太后”
一八八	偏方治恶
一九二	四图庙绝处逢生
一九六	后 记



冯梦龙得名

吴地民间素有白龙信仰。这种民间信仰，源自于关于龙母和白龙的传说。

相传东晋时期，漕湖边有户缪姓农家，夫妻两人加一个女儿，日出而作，日入而息，粗茶淡饭，日子过得虽清苦，但还太平。缪家夫妻老实本分，为人忠厚，缪姑娘活泼伶俐，人见人爱。有不少后生看上了缪姑娘，纷纷请媒来说，想聘她为妻，缪家夫妻舍不得女儿出阁，一概婉拒，就这么一拖再拖，缪姑娘不觉已到了十八岁。古时候十八岁已属大龄女青年了，再不找个婆家，只怕真要嫁不出去了。缪家夫妻也着了急，赶紧放出风声，说只要是勤劳正派的后生，我们就愿意招他为婿。缪家夫妻心想，曾经有那么多后生争着要娶自己的女儿，现在有机会了，还不蜂拥而至，把缪家的门槛也踏穿了？谁知风声放出了好几个月，一个来求婚的也没有，这是怎么回事呢？

原来，先前那些看上缪姑娘的人，因遭到拒绝，心生怨恨，编出流言蜚语来中伤缪姑娘。流言蜚语形形色色，但中心意思无非是说缪姑娘不规矩，早已有了野汉子，怕嫁了人被拆穿，所以宁愿赖在家里做老姑娘。

缪家夫妻打听清楚原因，气得差点吐血。缪姑娘虽然也



很伤心，但更担心父母的心情，竭力劝解道：“身正不怕影子歪，我们没做见不得人的事，不会让口水淹死。过些日子，谣言自然会消除的。”缪家夫妻见女儿的话在理，也就不再理会，只等时间来证明女儿的清白。

缪家夫妻万万不曾料到，他们左等右等，等来的是女儿的肚皮一天天鼓了起来。缪家夫妻气急败坏，追问女儿，缪姑娘说有一天归家途中，看到地上有一只五爪龙脚印，她出于好奇，踩了这龙脚印一下，不想就此有了身孕。缪家夫妻哪里肯信，只说女儿真如人家所言，做出了丑事，败坏了门风，于是将她赶出了家门。缪姑娘从此流落在外，乞讨为生。十月怀胎，一朝分娩，缪姑娘生下了一团肉块，肉块落地，风雨大作，一声霹雳，肉块化为一条小白龙，蹿上半空，频频点头，像是想要和母亲说什么。缪姑娘怎经得起这惊吓，顿时就被吓死了。小白龙绕着母亲尸体盘旋三圈，乘风驾雨腾飞而去。

消息传开，缪家夫妻方知女儿当初所说属实，但后悔已晚，哭哭啼啼将缪姑娘安葬了。每年的农历三月十八日，小白龙都要回乡省母，龙行水随，这一天漕湖地区总会有雨，对解除春旱大为有益。

然而凡事都有例外，明朝万历二年（1574），开春后漕湖地区滴雨未下，到了农历三月十八，应是小白龙前来探望母亲的日子，上自巡抚，下至村民，一个个眼巴巴地盼着能够降一场雨，淋透干渴的土地。结果令人失望，小白龙影踪全无，照样天晴无雨。接下来的一天又一天，天天是晴，眼看庄稼都要枯死了。

就在大家一筹莫展、心忧如焚的当口，冯埂上一位冯夫人夜里做了个梦，梦见漕湖水波粼粼，各种鱼儿游来游去，其中有条小白鱼，通体透明，格外引人注目。小白鱼游了一会，往上一挺身，跃到半空，化做了一条小白龙，驾着祥云在空中