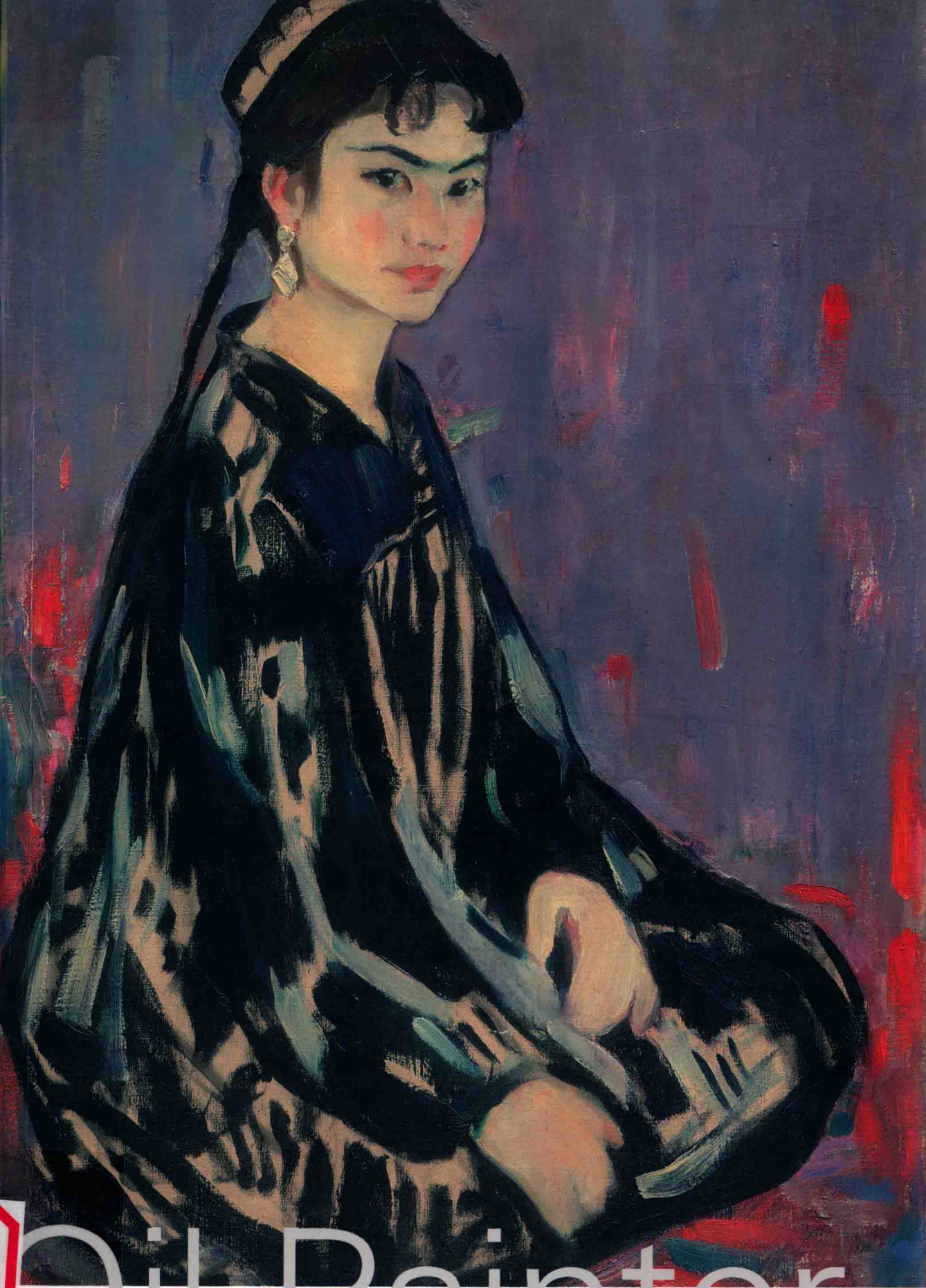




Oil Painter of China

中国油画家

第2辑

蔡国胜 主编

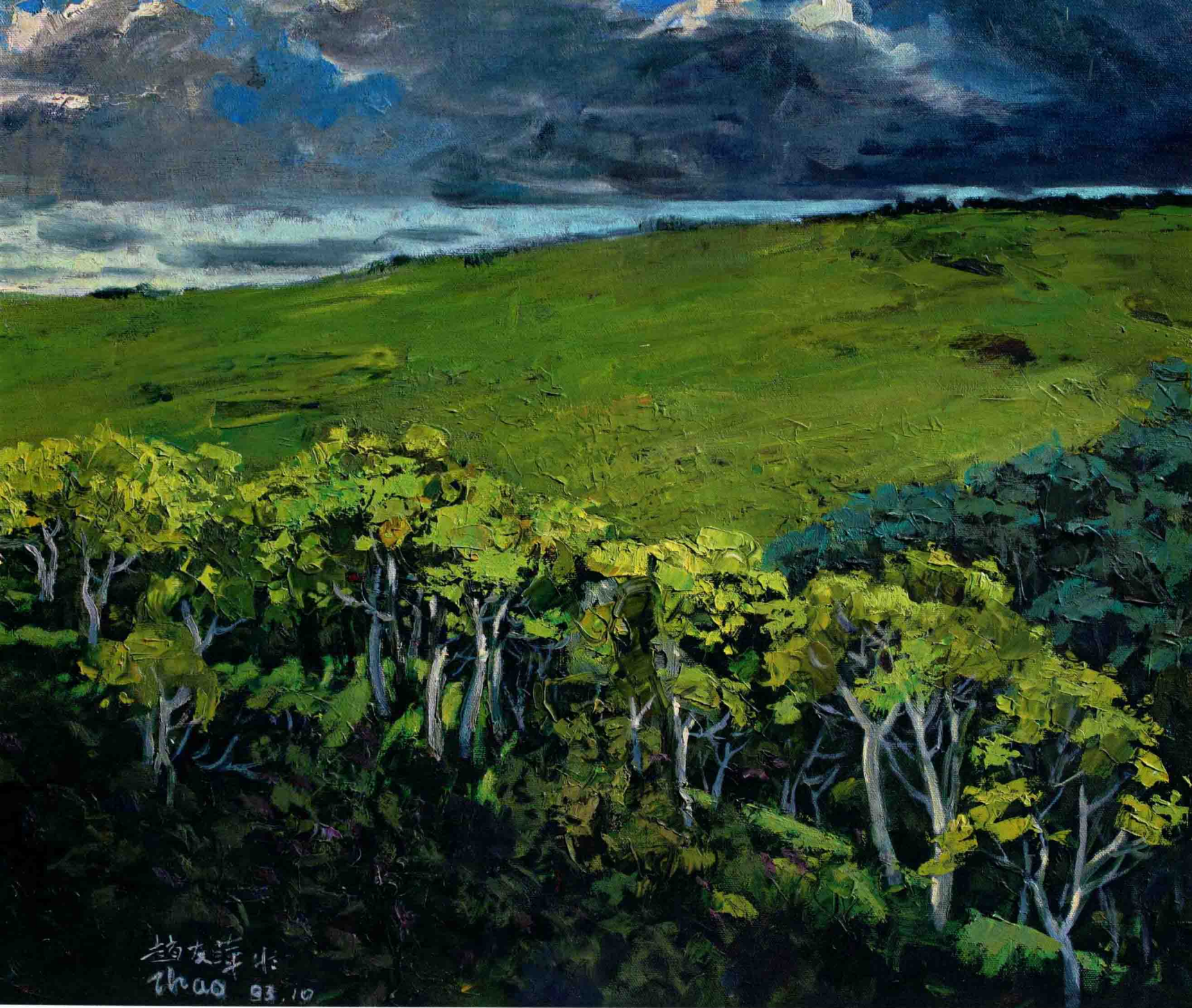
Oil Painter of China

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



赵友萍 下午茶 60cm×50cm 布面油画 2010年



赵友萍 作
Chao 93.10



赵友萍 明朗的天 70cm x 55cm 布面油画 2006年



封面作品:

詹建俊
新疆少女
77.5cm × 57cm
布面油画
1961年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第2辑 / 蔡国胜主编. — 武汉: 湖北美术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5394-3766-8

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184459号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 林晓锋 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第2辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市开福区东风路41号

福乐凯公寓南栋605室

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84516553

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮 编: 430070

网 址: <http://www.hbapress.com.cn>

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 20

印 数: 6000册

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-3766-8

定 价: 69元

总 序

蔡国胜

中国目前创建和谐社会的强大推力注定了中国油画艺术的持续发展。

在日新月异的高科技图像制作生产手段的冲击下,进入中国才百余年的油画艺术不但没有被击倒,相反却越来越受到艺术家的喜爱与人民群众的钟情。当代中国,“二为”“双百”文艺方针在油画创作领域体现出空前的活力与前所未有的丰富内涵,数以万计的油画家将油画艺术植根于中国现实生活,对接中国的历史情境与中国观众的文化情趣,外来的油画由此呈现强劲的本土化趋势,凸显东方气质与中国气派。

油画创作的繁荣引发了油画艺术各类推广手段的活跃,油画类出版物近几年日益增多,争奇斗艳,季刊型系列画册《中国油画家》应运而生,终于在2010年第一季隆重推出第1辑。

《中国油画家》计划从2010年3月起,每季出版1辑,全年4辑,逢季末出版。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。19世纪末20世纪初,油画艺术语言样式多元化格局基本形成,并基本归结为两条主线:一是当代艺术,一是当代绘画。当代艺术的理念是灵魂,重在先锋,其制作、复制等手段花样翻新。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法——万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当具象绘画发展历程中的接力棒。

精神性。自西方照相术发明后,油画的记录功能大打折扣。而后印象派绘画的出现,则颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,还要更多地融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,都应没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦;《中国油画家》承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力的油画家的成长。

2010年3月

Contents 目录

● 大家往事

- 4 / 詹建俊
守望激情——詹建俊60—80年代的写生油画展作品选
- 5 / 展览前言……………文/袁 加
- 10 / 守望激情——詹建俊60—80年代的写生油画展自序……………文/詹建俊

● 名士风范

- 14 / 张世范
画由胸出 法自己立……………文/周茂生
- 21 / 王宏剑
天长地久——油画《复苏的土地》创作杂记……………文/王宏剑
- 28 / 袁元
坚守……………文/杜大恺
- 33 / 刘昕
宁静的虔诚……………文/朱晓果

● 心象万千

- 41 / 任传文
画余随笔……………文/任传文
- 46 / 关于小幅油画的感言……………文/任传文
- 49 / 谭涤夫
风景油画创作的艺术追求……………文/谭涤夫
- 56 / 张月明
静若古井 画者从心……………文/卢家荪
- 62 / 陈和西
画中异彩——赏陈和西先生的新作一组……………文/王 莹
- 68 / 王水清
风景中的历史——王水清作品解析……………文/邹跃进

● 油彩盛事

- 74 / 吴云华
保家卫国 浩气长存——油画《跨过鸭绿江》创作随想…文/吴云华
- 80 / 殷 雄
油画《风云儿女——纪念左翼艺术家》创作手记……………文/殷 雄

● 当代映像

- 86 / 孙 纲
精神品格与画面品质——我的油画风景创作……………文/孙 纲
- 93 / 张延昭
创作感言……………文/张延昭

● 中得心源

- 99 / 李 前
画外的话……………文/李 前
- 106 / 康 蕾
《戏韵系列》和《青花—名伶系列》创意说明……………文/康 蕾
- 108 / 随笔一则……………文/康 蕾
- 113 / 任志忠
欧洲的博物馆——旅欧记之一……………文/任志忠
- 120 / 刘明才
艺海偶悟……………文/刘明才

● 新锐视窗

- 126 / 张 西
情动渔港……………文/张 西
- 131 / 林笑初
缘起——关于创作的感悟……………文/林笑初
- 136 / 姜向东
一花一世界,一叶一菩提——走进姜向东的油画世界……………文/胡大虎
- 141 / 彭 慧
美的发现者与创造者——欣赏彭慧先生油画作品有感…文/范进军

● 学院之光

- 146 / 中央美术学院油画系2010年毕业创作展一画室作品选
- 159 / 中央美术学院油画系2010年春季写生展作品选
感言之一……………文/任得智
- 160 / 感言之二……………文/王慧琳

詹建俊

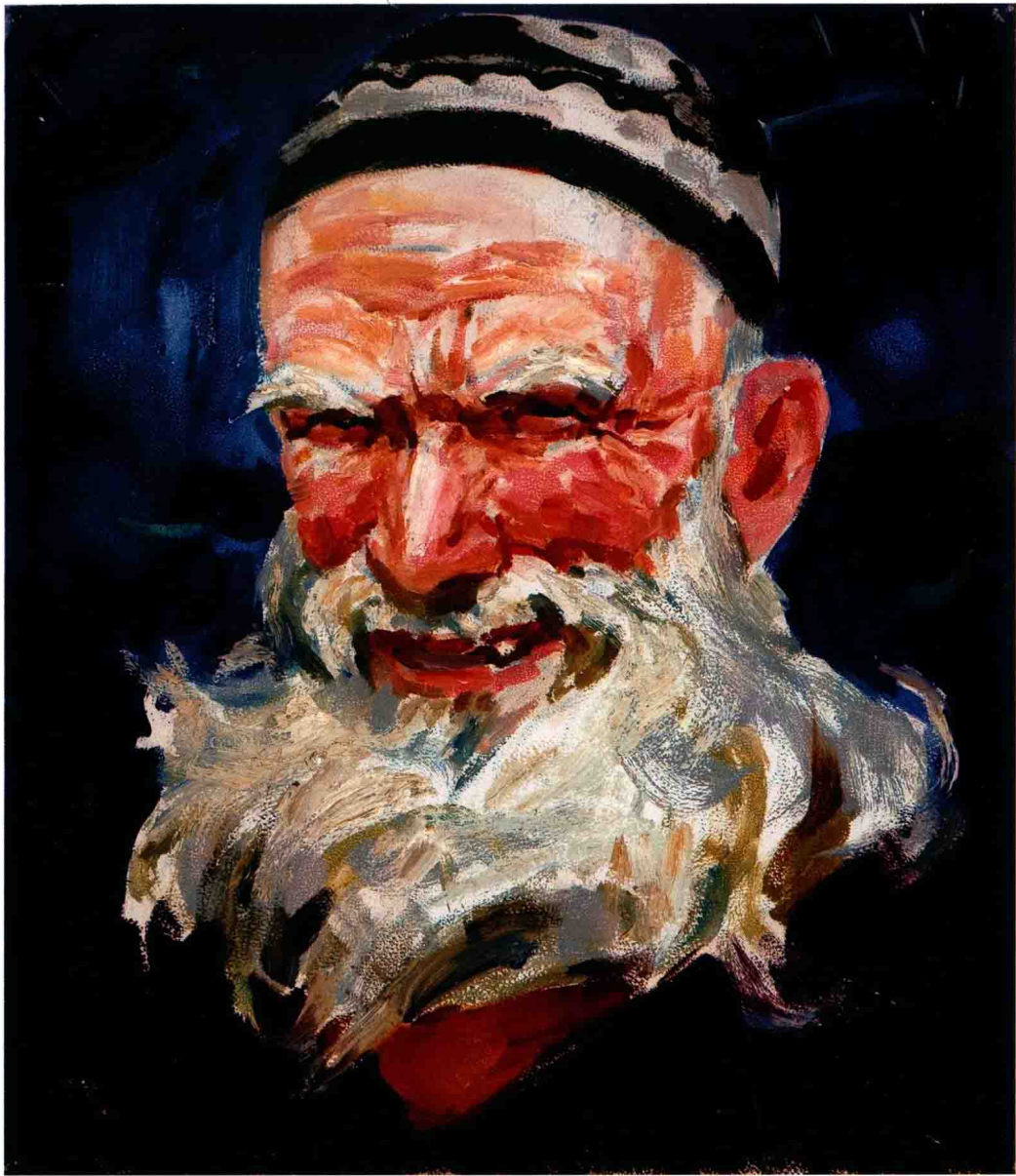
1931年生于辽宁沈阳，满族。1948年考入北平艺术专科学校西画科，学习油画；1953年毕业于中央美术学院绘画系，留校读彩墨画系（今中国画系）研究生，师从蒋兆和、叶浅予；1955~1957年在苏联专家马克西莫夫油画训练班学习，所作油画《起家》参加第六届世界青年联欢节，并获铜质奖，毕业后任教于中央美术学院油画系。1986年被国务院授予“有突出贡献专家”称号。1985年被推举为中国美术家协会油画艺术委员会主任，并于1995年中国油画家学会成立起担任中国油画学会主席至今。现任中央美术学院教授，中国美术家协会常务理事。



守望激情——詹建俊60—80年代的写生油画展作品选

詹建俊 高天白云 54.5cm×78cm 纸本油画 1981年





詹建俊 满面春风 44.9cm×39.1cm 布面油画 1961年

展览前言 文/袁 加

詹建俊先生的画，已被公认为是这个时代的经典和艺术教科书。每当我面对这些熟悉的作品，它便会唤起我久违的冲动。在艺术面前，一切绘画之外的想法和内容都是多余的。唯有岁月不能泯灭的个性与真诚，依旧燃烧着激情，让我的内心震颤。

詹先生是个爽朗且喜欢干净的人。这也许颠覆了许多人关于邋遢艺术家的印象。詹先生的干净不只停留在表面，而在于他内心的单纯和对美的信仰。文雅的詹先生无论身居何处——顺境、逆境，他都坦荡处之。几十年的风风雨雨，成就了一个勤奋的、有个性的、坚持理想的艺术家。

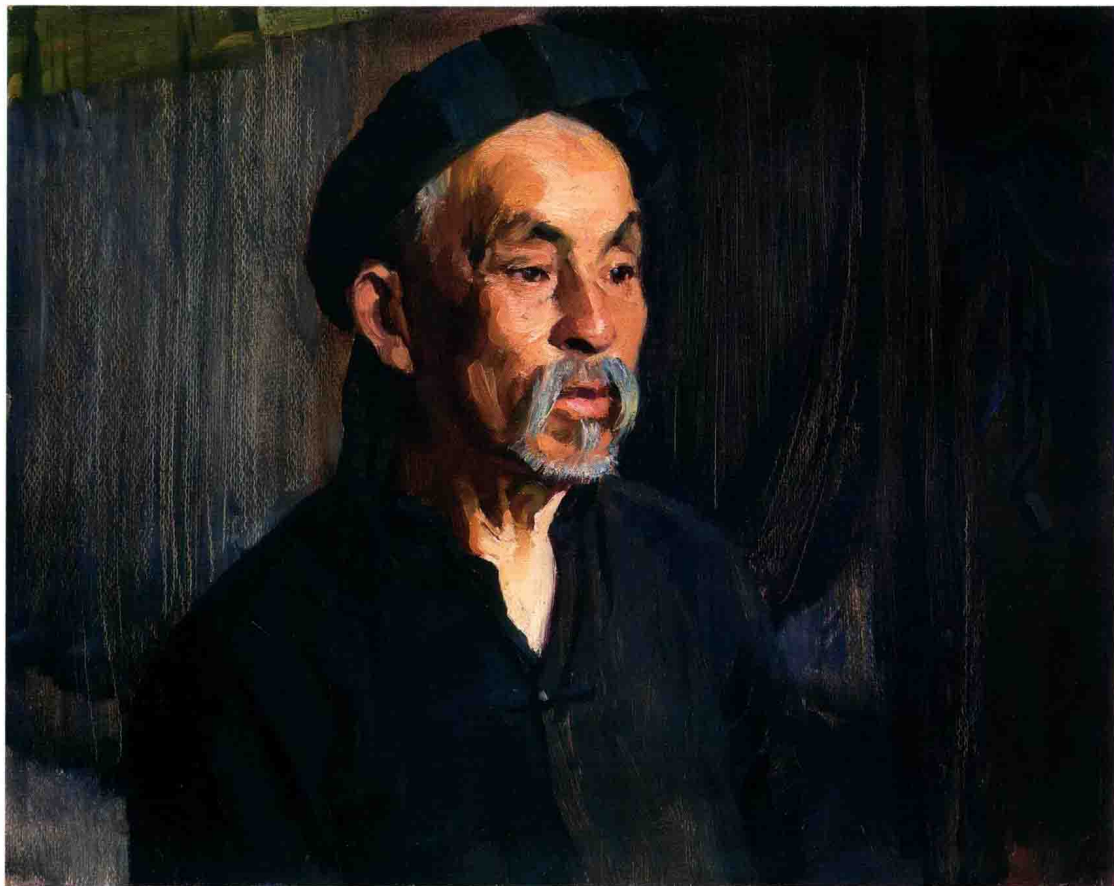
“艺术来源于生活”是那个时代艺术家的座右铭，也是詹先生一直尊崇的信条。詹先生酷爱写生，他曾无数次背着沉重的画箱，行进到最远的边陲。先生不畏路途艰险，为艺术而登高山，跨江河，穿沙漠，过雨林，并由此为我们留下了丰富的艺术、思想和社会记录。今天，当我们回望先生的这些作品时，看到的是绘画之美、发现之美、人文传承之美。我们的历史和审美精神，正随着詹先生所塑造的艺术化的生活延续着。我们由此恍悟不仅是生活决定了艺术的面貌，艺术更让我们重新认知概念中的生活。同时，詹先生也为我们保存了很多信息，很多议题。他为什么如此热衷于描绘少数民族的生态？是油画艺术的特性使然？抑或是少数民族生活的率性、真情感染了先生，使他独步于精神的桃花源？！无论作何解读，一个清晰的答案是：在远远高于生活的詹氏艺术情境中，詹先生展示了他独特的艺术自由的恒久魅力。

詹先生给我们的感动是我们今天最缺少的东西。理想、真情、执着、努力，当然还有坚守。当一个年逾八旬的智者还在为我们守望，我们可以期待，激情已离我们不远了！

2010年5月于京城



詹建俊 农家老汉 54.3cm x 60.8cm 纸本油画 1985年

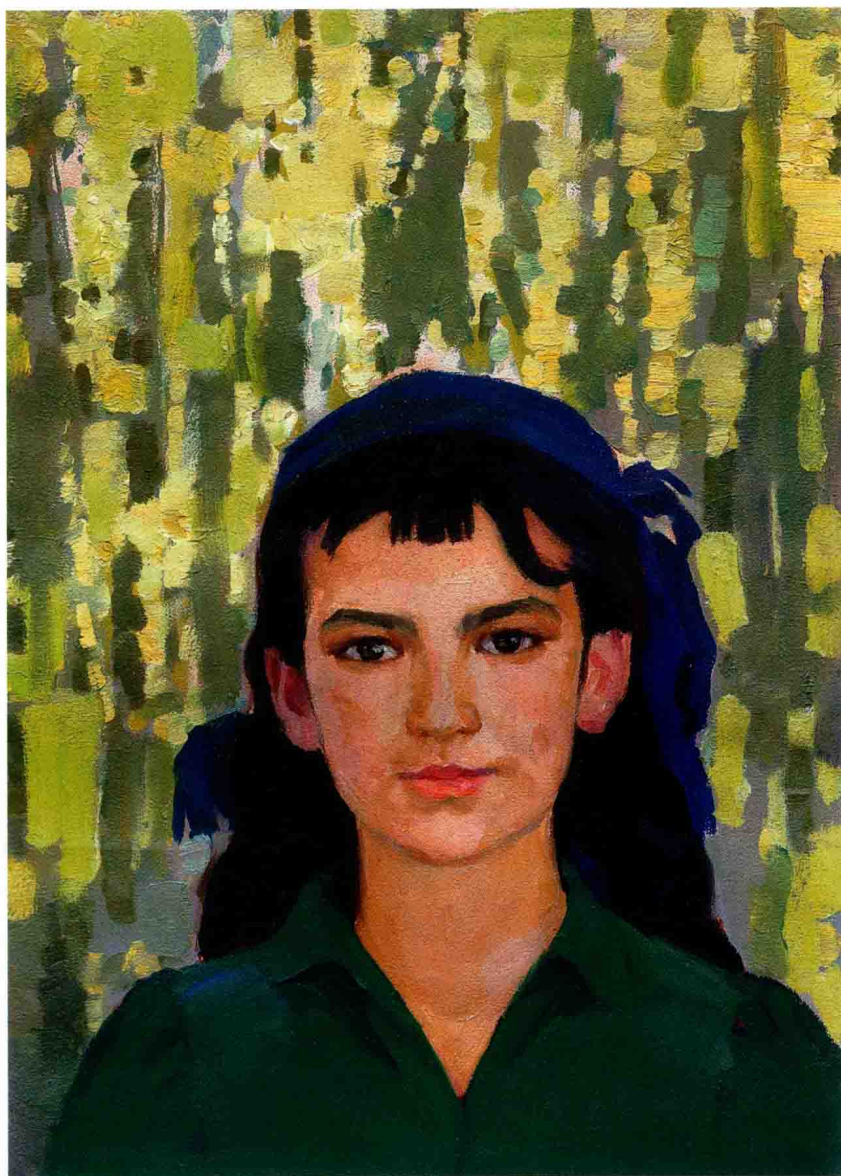


詹建俊 老渔民 39.5cm×50.5cm 纸本油画 1973年

詹建俊 山民 56.6cm×54cm 纸本油画 1981年



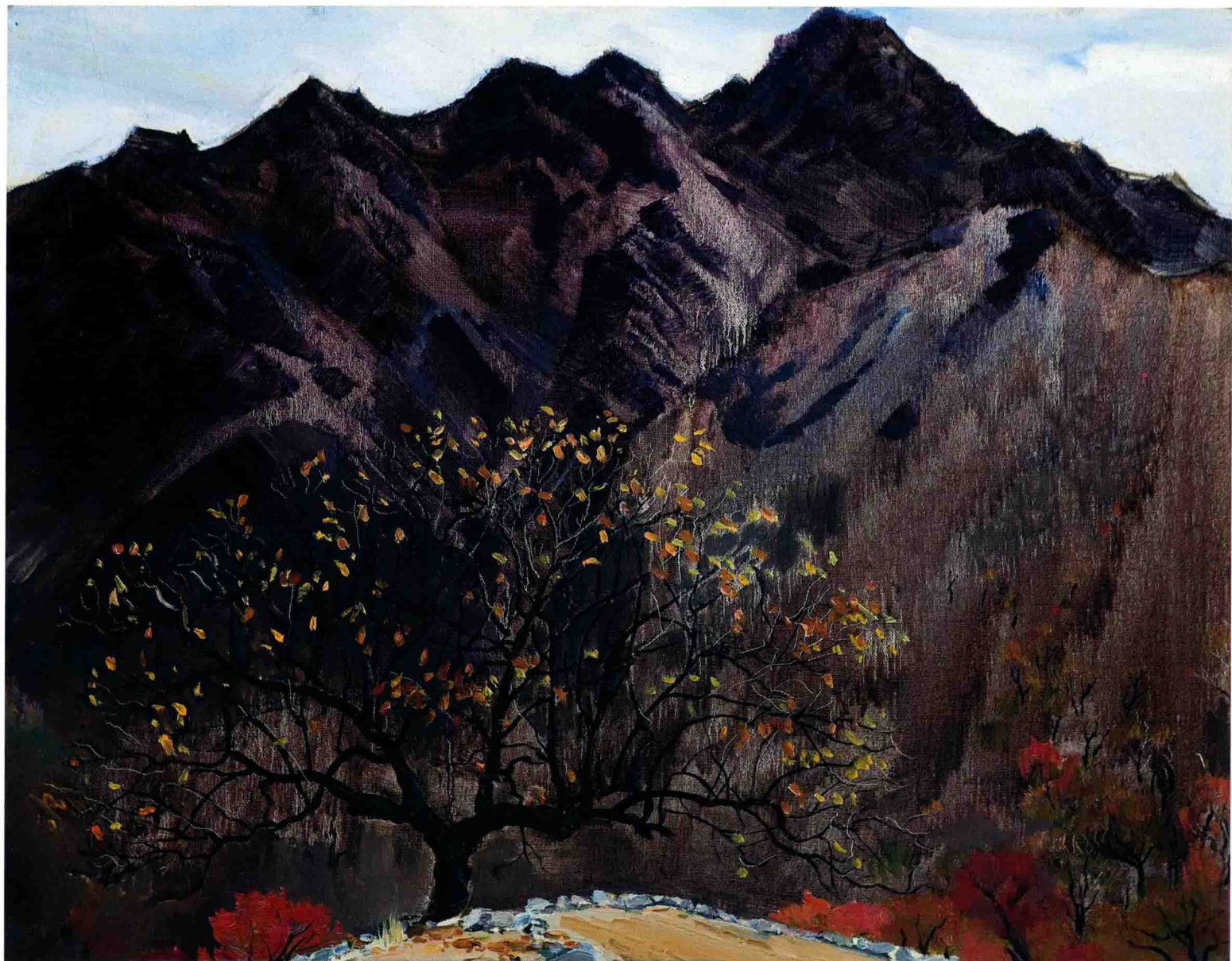
詹建俊 廊下 80cm×55.5cm 纸本油画 1977年



詹建俊 女学生 39.5cm×54.5cm 纸本油画 1961年
 詹建俊 小学生 54.3cm×39.5cm 纸本油画 1961年

守望激情——詹建俊60—80年代的写生油画展自序

文/詹建俊



詹建俊 晚秋 54cm × 69.5cm 纸本油画 1978年

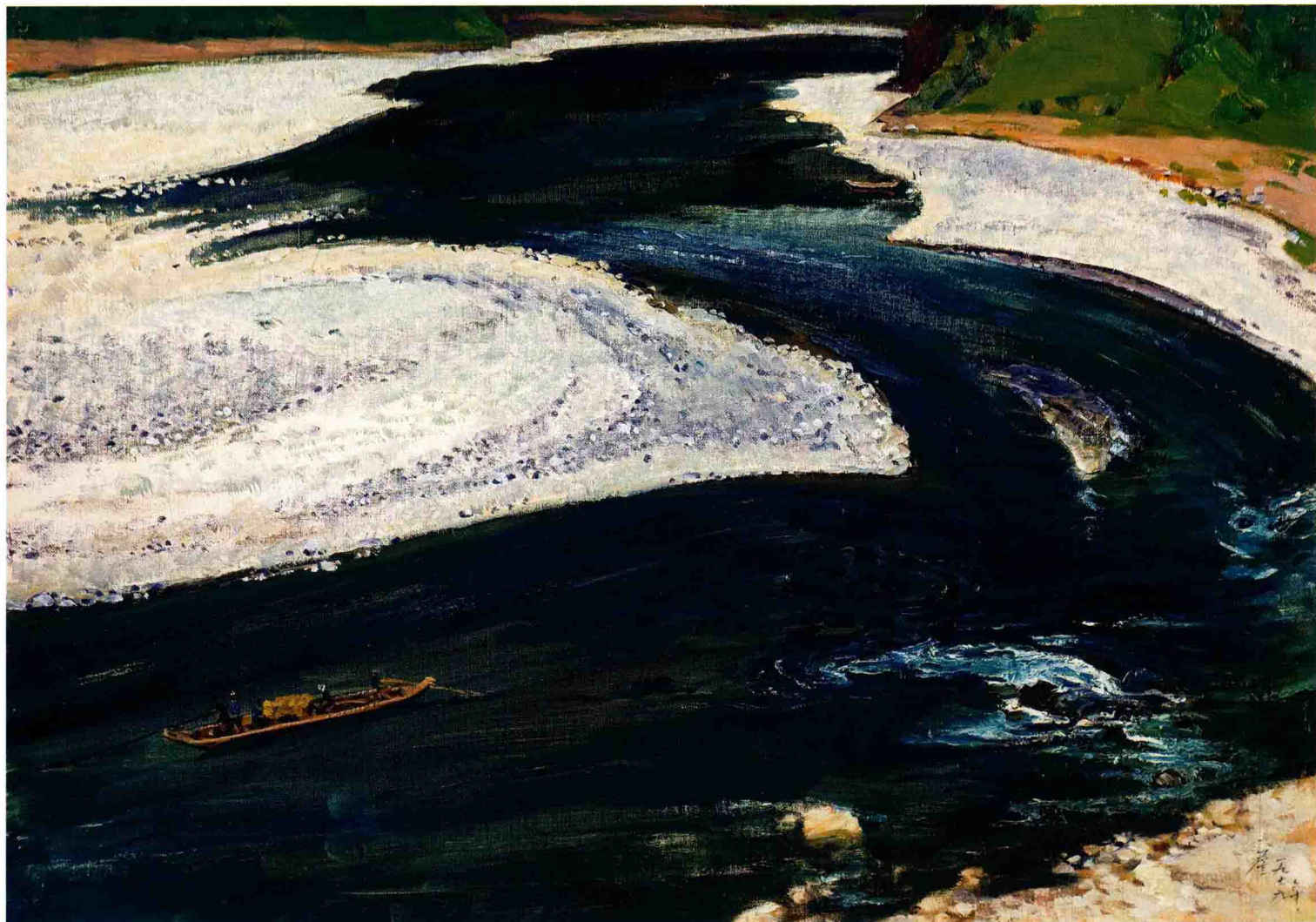
“生活是艺术的源泉”，每位艺术创作者都要从生活中寻求灵感，积累素材。因此，拓展和丰富个人生活、深入到广阔的生活中去体验和感受不同的生活情境，并且尽可能地用画笔进行写生，就成为画家在艺术实践中的一个重要环节。

在这方面至今让我印象最深刻的一次，是1954年在研究生学习期间，由叶浅予先生带队到甘南的夏河藏族牧区。当时那里的交通不便，只能骑马进草原，那是我有生以来第一次骑马，也是第一次生活在草原和藏族牧民中间，更是第一次在盛开野花的草原上听到飘荡在高高的蓝天下的藏族原生态歌声，真是天籁之音，动人之极。自那以后，有机会我就以极大的热情争取到各种生活中去，特别是边远民族地区，我喜爱那里的淳朴和美丽。上世纪中期有些地方火车不通，只能搭乘运货卡车和拖拉机，或是骑马、骑驴、骑骆驼才能到达。多年来我去了我国的西

部、东部、南方和北方，每到一个地方都很兴奋，都努力去画那里的土地、山林、江河和人物，每画一幅画都是十分紧张而激动。虽然先绘画下了一定数量的这类写生作品，但是，相对于生活本身来看，无论从景观或人物来说能画下来的仍然是很有限。不过，可贵的是那些留在心中的体验和感受，却是无比丰富而无限的。那些生活和经历，直到今天，每当面对这些作品，或是在进行相关创作时，记忆就会一段段地涌现出来，给艺术创作提供真切而实在的依据和滋养。

朋友们建议，把这些写生作品，做一个展览，遵照这一意见选出了一些在这里展出，其中有的画曾经参加过其它展览和发表过，多数则是一直收在家里没有展出过，虽然都是些早前的作品，却仍是第一次和观众见面，请大家指教。

2010年5月



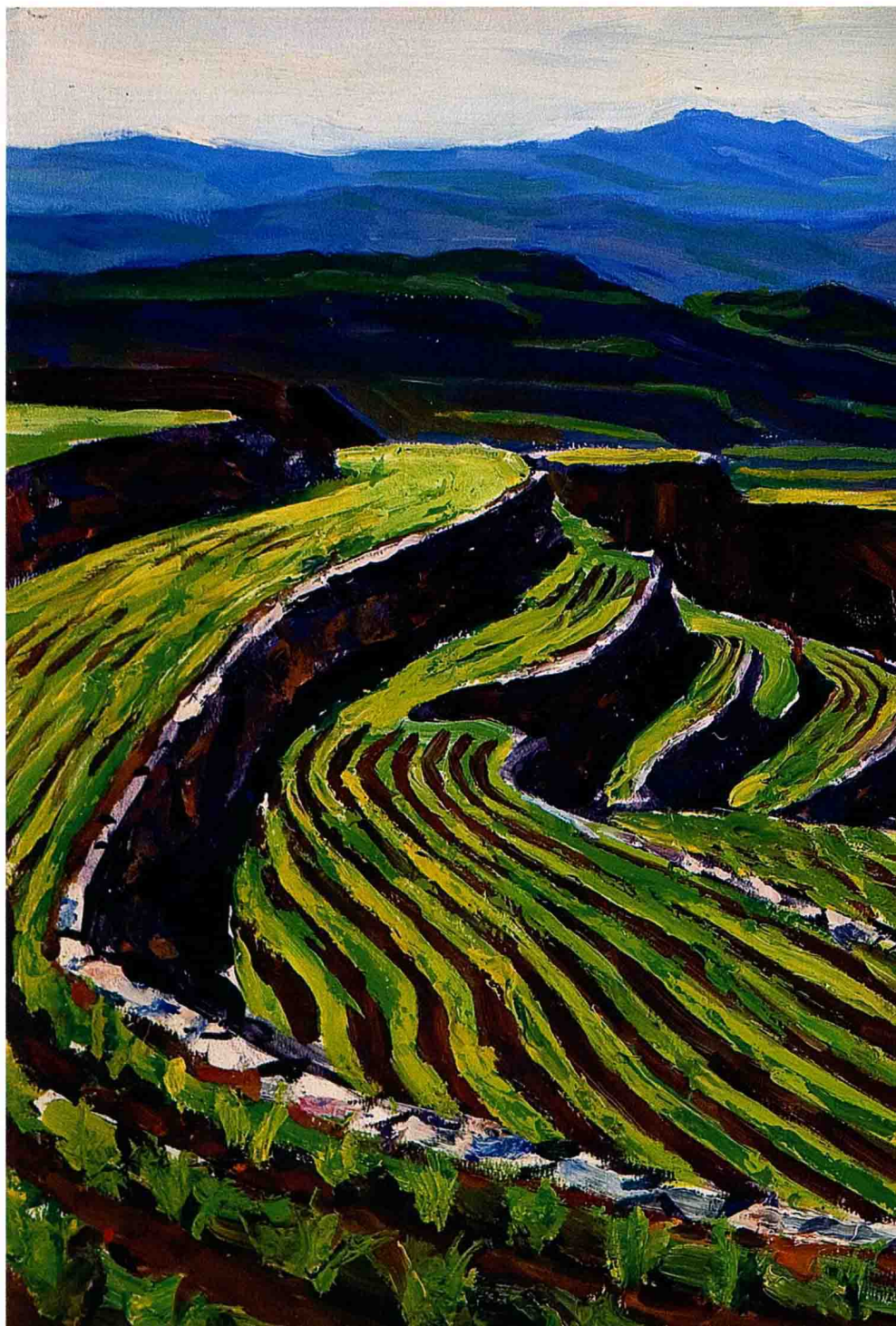
詹建俊 大宁河 54cm×77.5cm 纸本油画 1978年



詹建俊 苍山洱海 54cm×77.5cm 纸本油画 1977年



詹建俊 马群 55cm×79cm 纸本油画 1975年



詹建俊 大寨梯田 43.4cm×78.8cm 纸本油画 1974年



詹建俊 长江夔门 54cm×78.5cm 纸本油画 1978年



| 张世范

1936年生于河北省冀州。1960年毕业于天津美术学院，1962年结业于文化部委托浙江美术学院举办的罗马尼亚博巴专家油画训练班（为研究生）。天津美术学院原院长，现为天津美院教授。中国美术家协会会员，天津美术家协会名誉副主席，中国油画学会常务理事，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



画由胸出 法自己立

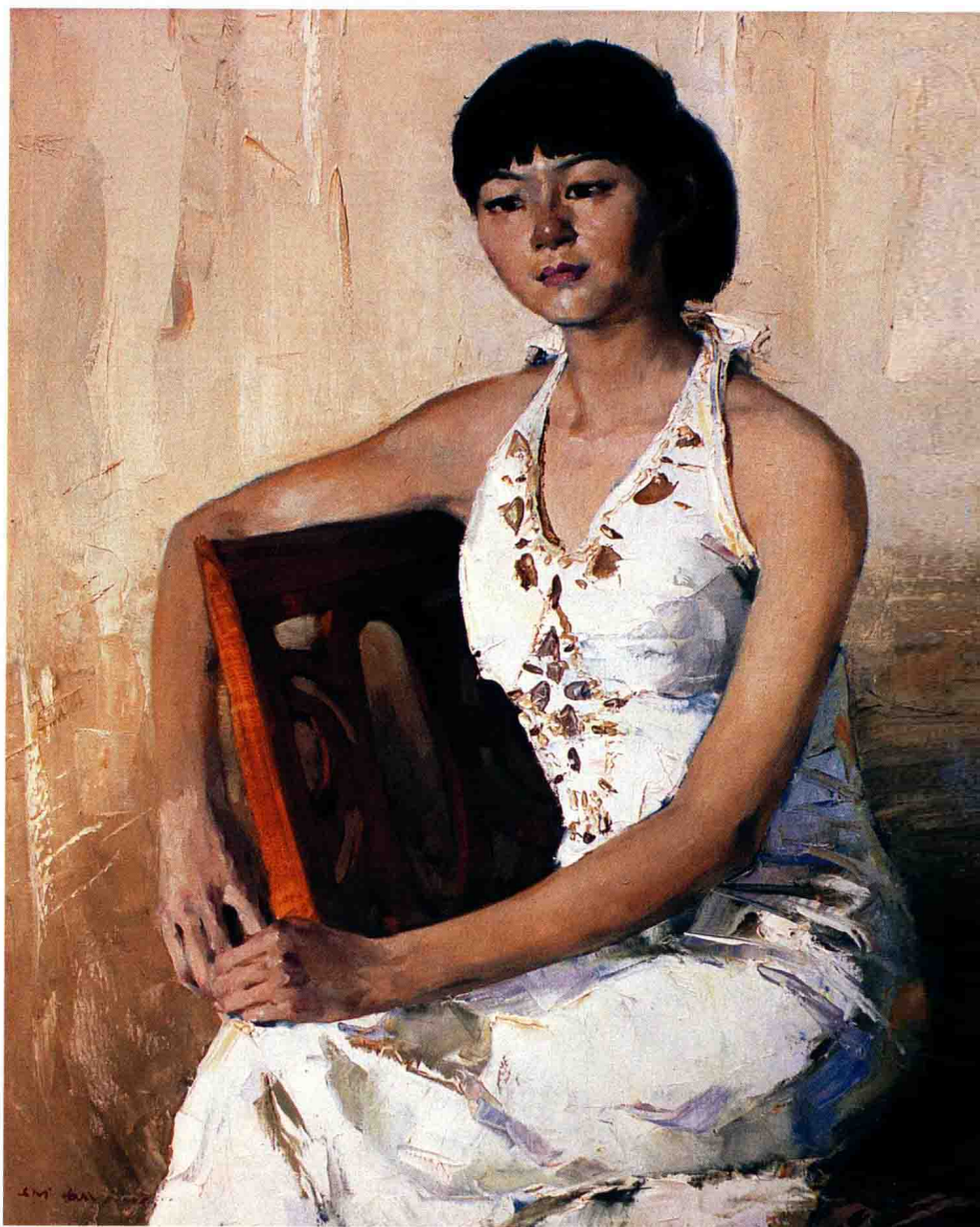
——谈张世范的油画艺术

文/周茂生

油画作为西方绘画主要画种，早于公元10世纪在欧洲出现，15世纪经文艺复兴运动的洗礼和凡·爱克兄弟的改进得以迅速发展，又经不断演进形成了辉煌面貌和世界性的影响。及至20世纪初，现代主义诸种流派相继产生，使传统油画艺术在观念与表达形式上呈现出多元化的势态。油画之在中国，自传入经过曲折发展，如今也面临着现代艺术思潮以及市场经济的挑战，同中国画等一样，正发生着急骤变化。中国的油画如何画，道路如何走，已经成为每一个中国画家必须认真思考的课题。

中国清初画家石涛曾提出“笔墨当随时代”，并力主“我自用我法”。如今看，这些话仍不失现实意义。所谓“随时代”，绝非赶浪潮和急功近利（这是梁实秋早在几十年前就曾批评过的），而是“诗文随世运，无日不求新”（清·赵翼诗句）；所谓“用我法”，亦非不借鉴、不吸取，而是行变通之道。事实上，不论古今还是中外，凡伟大的有出息的艺术家的，不仅能和着时代迈进的节拍而勇于探索，而且还能恪守艺术规律而善于独立思考、独立创造。他们既不抱着古人裹足不前，也不盯着现世名家名派的“脚后跟”亦步亦趋，而是汇百溪于一川，发他人之所无，立自家之法。

张世范教授的艺术道路即是不断思考而求新求变的道路。60至70年代，当中国的油画尚处于苏联风格盛行之时，他的《炉前》、《炉前工》等作品，即以其既不同于一般又不同于自己过去的简括笔法、粗健形体和强烈的色彩展露于世。手法坚实而夸张、有力而动情，虽然有着较多的“罗派”味道，但那精神却是民族的，为当时画坛所罕见，令人耳目一新。此其一变也。80年代，当人们开始瞄准西方现代艺术之时，他又为之一变，唱起人们开始不愿触及的乡村的歌，推出《雨》、《棉花》等作品，赋予农村女性以健壮、修长而富于曲线变化的体态，端庄而迷人的神情。它们吸收



张世范 肖像 100cm×80cm 布面油画 2008年