



屋里屋外话苗家

历史上的苗家人几经迁徙，颠沛流离，长期过着「老鸦无树桩，苗家无地方」、「喝千个水井，住万个屋基」的流浪生活，居住地域高度分散，彼此往来不便，形成许多支系，铸成多姿多彩的苗族文化。



NLIC2970848779

吴正光◎著

清华大学出版社

屋里屋外话苗家

吴正光◎著



NLIC2970848779

清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

屋里屋外话苗家 / 吴正光著. --北京：清华大学出版社，2012. 9

ISBN 978-7-302-29445-0

I. ①屋… II. ①吴… III. ①苗族－民族文化－介绍－中国 IV. ①K281.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第161336号

责任编辑：徐 颖

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王凤芝

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：三河市春园印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×230mm

印 张：21.5

字 数：273千字

版 次：2012年9月第1版

印 次：2012年9月第1次印刷

印 数：1~6000

定 价：69.00 元



↑ 郎德寨 (李秋香摄)



序



一天早晨，出版社来了电话，第一句说的是，老吴、吴正光的书稿编排差不多了，希望能尽快开印。我立刻高兴又轻松地回答：好呀！第二句可把我吓住了，说的是，老吴要我在书前写上几句序言。这可太叫我为难了。

我和老吴虽然不同出一个学校，却同出一个“师门”，比他略大几岁，多赶上了几次天下大乱，又换了几次工作，因而没有深入学海。要给老吴的著作写序，我可不是合适的人，犹犹豫豫，拖了几天没有敢动笔。多亏年轻人思想活泼，给我出主意：吴老师的学术和工作成就，书、文都在，同事都在，有十几种杂志和多少人介绍过了，不必你来说。你就写点儿家常话，轻松一点，像个老同学，那倒更好。

我终于明白，老吴的嘱咐，我是不能也不该推掉的，只好写一点。从哪里写起？请我们的同一位老师来开篇罢。

60年前，听说我的一位老师，在他年纪轻轻，刚刚从大学社会学系毕业的时候，和新婚的师母一起到广西去调查当地十分贫穷的少数民族的生活情况，失足掉进了乡人们为捕捉野兽而布下的陷阱，腰腿受伤，师母出外求援，不幸溺水身亡。从一期又一期高班同学那里听说了传下来的这件惨事，我们都悄悄生了一个念头：咱们在做学问上可不能当孬种啊！到了

关口，就要豁得出去。

老吴，恰恰也是那位老师的学生，得意的学生。他一毕业就分派到了贵州，也做那位老师和师母做过的工作，那位老师觉得很遗憾，常常劝他回母校去，但是他不去，在贵州工作了一辈子。

大约五六年前，我到贵州去了一趟，工作任务是调查一批兄弟民族的村子。尽管省会贵阳城已经通了飞机，街上也已经灯红酒绿，但省里还有许许多多村落依旧是老样子，山高入稀。省里请出已经退休好多年的老吴陪伴我们，他先帮我们订了一个工作计划，我们一看就知道，这是我们最好的老师。他理解我们的任务，而且也喜欢这件工作，交换了几句话，他就滔滔不绝地告诉我们当地各民族的生活和文化，真个是“天上的事情知道一半，地上的事情全知道”。我们连问题都不必提，其实呢，初来乍到，我们还不知道该提些什么问题。

老吴是中央民族学院历史系毕业的，几十年前，分配到贵州工作，做的主要是调查民族文化。那时候，“上山下乡”的工作怎么做？很简单，“天无三日晴”，就挟一把油纸伞在胳膊窝下；“地无三尺平”，就穿一双草鞋，小包袱外再勒上一双；“人无三分银”，他，年轻的小公务员，就带上一包干粮上路。没有公路，当然也没有车辆，全靠两条腿，他老吴就差不多走遍了省里所有该去的地方。一直走到老了，走不动了，才退休下来。

怎样总结老吴一辈子在贵州的贡献呢？他是贵州各民族文化的研究者和保护者，是和这些工作相关的十几座专题民族民俗博物馆的创办者，是一大批从事民俗文化保护、研究、开发工作人才的培育者！在这些开拓性的工作里，他的贡献是决定性的。是老吴，把一向被不少人认为文化很落后的贵州省推上了民族文化工作的先进行列。

这样工作过的人，真的能退休下来，总结平生，“闲事不管，饭吃三碗”，陪孙子玩，或者“玩孙子”吗？不行，他歇不住，还担负着一些国家级的研究课题，都是关于贵州兄弟民族的生活和文化的。所以，他还得一次又一次地“上山下乡”。这不，我们到了贵州，也还要“劳他的驾”来带领我们去跑。虽然他是湖南人，却也属苗族，风俗相通，相关的知识也都通。

在贵州工作了几十年，老吴非常勤奋，写下出版的调查报告和深层次研究有多少？我看看目录，就有几页纸。报告的文体有各种各样，却都是实实在在的题目，围绕着乡土社会调查和省里的文化工作。这社会调查，是我六十多年前学过的课程，老师就是教过老吴的同一位。我高声喊：“老吴，咱俩是同学呀！”听我一说清楚，他也高兴起来，我们先后差不了几年，只不过，我是20世纪50年代院系调整之前学的，他是调整后学的。我大他九年，是学长！

第二天，我们一起下乡，虽然贵州早已兴建了不少汽车公路，但都还得盘山绕弯。车子开得快了一点，我就晕车呕吐了，后来连老吴这样来回不知道有过多少次的

老资格，也吐了几口。但他竟然伸过手来给我捶背，一下一下，我感受到了的是什么滋味！以后，他很细心地注意着司机的动作，不断地提醒司机，上山慢一点，转弯柔一点，哪里有好山好水，还请司机停下来，让我看个够！有几次司机有点儿嫌烦，他都轻轻快快地把他说开心。

过了几天，我和老吴一起完成了我带去的任务，该回来了。我看他身体健康，肚子装着几十年社会调查的成果，就建议他再花一次气力，把它们都写下来，写成一部书，大一点，全一点。这部书的文化价值是不用我多说的，他比我明白，但是我的话虽然多余，却也起了引逗的作用，他答应了。毕竟是老手，过不了多久，出版社就告诉我，老吴的书稿来了，我高兴得很，真是熟门熟路，看来他孙女并没有失去几次跟他撒娇的机会。我尤其喜欢他非常独特的文风，不拿架子，快快活活，轻松自然。

最后一句话是，告诉老吴，我现在正盘算着再“逗”他写出几本书来。贵州的建设那么快，有多少历史文化遗产会永远失去呀！但这是句废话，因为别人邀他写的，他自己打算写的，早已积了多少了。那么，我换一句话，是：老吴呀，还得注意健康。这才是最后一句话吗？也不是。

2011年12月3日

★

我写这篇“序”，本来打算不多介绍老吴的工作成就，但是，越写心里越发烫，压不住、泼不凉，那么，再补上一两件事罢！

他，1963年秋季到贵州省工作，1998年退休，三十几年的时间，赢得过全国的和省市的报纸、杂志、电台、电视台多少次报道，已经记不清了。他至少还得到过两次全国性的先进工作者奖和一次省级的奖。到退休以后的2010年止，他出版了十一种专著，都是研究贵州文化和文物的，还参加过《中国博物馆志》等六种大型图书的撰写工作，有几次还担任副主编或者编委。零散的文章，有多少，大概不容易统计了。到目前为止，他的论著并没有停止。他几次赢得过先进工作者奖，难道还有什么要商量的吗？

老吴的工作成就，全是由于他的责任心。1980年，一次，他到黔南布依族苗族自治州荔波县水族农村考察，竟将散失在野地里的一尊十几斤重的石雕人像扛起，走了五十多里崎岖的山路，回到县城。当然，那石人是“流浪”在野地已经“无家可归”了的。

贵州要在遵义城里举办一个纪念红军长征路过贵州的陈列馆，他竟沿着这段路

走了一遍。后来，到了遵义，连续一天一夜仔细看了展板，竟指出展品中路线、地名、时间、数字的错误一百多处。

在“天无三日晴，地无三尺平”的贵州，这样的工作作风，是可以不提及的吗？不写出这些，我心里难过。写了，这篇序文实在太长了。但是，我相信读者朋友们不会责备我，或许只会责备我写得太简略了，唉，是太简略了。

陈志华

2011年12月6日

前言

2006年，清华大学建筑学院陈志华、李秋香俩老师，到贵州高原苗岭山区、都柳江畔考察民族村寨，为国家文物局制定《中国世界文化遗产预备名单》“重设目录”准备推荐材料。我受贵州省文物局派遣，为他俩做向导，先后考察了郎德苗寨、西江苗寨、宰荡侗寨、肇兴侗寨、堂安侗寨、石桥苗寨等多个苗侗民族村寨，一路相谈甚欢。每当谈到兴头处，陈老师必急迫诘问：“你说的这些，都写成书了吗？”

我生于湖南省凤凰县“边墙”附近一个苗寨，在农村生活了很长时间。1963年从中央民族学院（今中央民族大学的前身）历史系毕业后，分配到贵州省文化部门工作，一生耕耘在民族文化的沃野上。考虑到编写推荐材料的需要，将我在报纸杂志上发表的有关贵州民族建筑的文章，传给他俩参考。不久，贵州省两个项目入围《中国世界文化遗产预备名单》“重设目录”，分别是“黔东南苗族村寨：苗岭山区雷公山麓苗族村寨”；“黔东南侗族村寨：六洞、九洞侗族村寨”。之后，我与他俩的交往不仅没有中止，反而频繁起来。他俩多次给我寄来保护、研究乡土建筑方面的著作，鼓动我编写有关贵州民族村寨方面的书。我对苗族村寨比较熟悉，在他们的指导下，写了《屋里屋外话苗家》这本书，旨在以苗岭山区郎德上寨为重点，辐射介绍武陵山区、月亮山区、乌蒙山区等地典型苗族村寨的自然环境、村寨布局、

建筑造型、建筑用材、建筑工艺、建筑习俗、建筑功能、风土民情，分为“历史回眸”、“眺望苗寨”、“走进苗家”、“生活伴侣”、“苗寨风光”、“建房习俗”六个部分，为读者探视苗族村寨打开一扇窗。

目 录

第一篇 历史回眸 / 001

- ◇ 喝千个水井，住万个屋基 / 003
- ◇ 梵净山，本是饭甑山 / 006
- ◇ 苗岭，崇山峻岭中的苗家人 / 013
- ◇ 不能遗忘的角落——石门坎 / 020

第二篇 眺望苗寨 / 025

- ◇ 山区苗寨，垂直分布 / 027
- ◇ 蛰居山顶，缘于避难 / 031
- ◇ 建筑造型，差异悬殊 / 037
- ◇ 平面布局，大同小异 / 040

第三篇 走进苗家 / 051

- ◇ 郎德上寨，管见苗族民居 / 053
- ◇ 修建吊脚楼，跟鸟儿学来的 / 060
- ◇ 美人靠，苗家姑娘的织绣房 / 066
- ◇ 打口嘴，解决矛盾的有效方式 / 071

- ◇ 房屋上的“老南瓜”和“大白菜” / 074
- ◇ 装饰图案，形同义不同 / 077
- ◇ 燕子说，架桥可以生孩子 / 081
- ◇ 房屋装修，特殊民俗的需要 / 088
- ◇ 堂屋，地位各异 / 096
- ◇ 火塘，凝聚力的象征 / 101
- ◇ 厨房，食文化的窗口 / 105
- ◇ 屋檐下，多功能的农用空间 / 113
- ◇ 贮粮方式，保留古时遗风 / 118
- ◇ 柴棚草垛，或为择婿的凭据 / 127
- ◇ 厕所畜圈，反映一个家庭的经济实力 / 133
- ◇ 弧形保坎，占天不占地 / 139

第四篇 生活伴侣 / 143

- ◇ 水碾，记忆里的歌 / 145
- ◇ 喜鹊，一个苗族支系的救命恩人 / 152
- ◇ 爱鸟，也爱树 / 155

- ◇ 牛，苗族村民的生死伴侣 / 165
- ◇ 水牯牛，“吃鼓藏”中的圣物 / 172
- ◇ 猪，社会地位仅次于牛 / 178
- ◇ 马，苗文化中的又一神物 / 181
- ◇ 头巾盘成鸡窝状，“狗爪”戴在头顶上 / 186
- ◇ 兔子，备受青睐的吉祥动物 / 192
- ◇ 皮纸，无所不在的民俗用品 / 196
- ◇ 银饰，璀璨夺目的传统技艺 / 201
- ◇ 蜡染，历史悠久的金字招牌 / 207

第五篇 苗寨风光 / 211

- ◇ 苗家的山泉水井 / 213
- ◇ 桥乡——郎德上寨 / 221
- ◇ 神奇的苗寨山门 / 232
- ◇ 鱼纹路面上的生活写真 / 237
- ◇ 令人神往的婚恋场所 / 245
- ◇ 休闲场地里的乡情 / 252

◇ 祭祀，娱神娱人 / 260

◇ 最后的栖息地 / 271

第六篇 建房习俗 / 279

◇ 选址，以甜酒好坏测凶吉 / 281

◇ 备料，以中柱倒向测凶吉 / 285

◇ 发墨，以墨线明暗测凶吉 / 288

◇ 上梁，以归安状况测凶吉 / 291

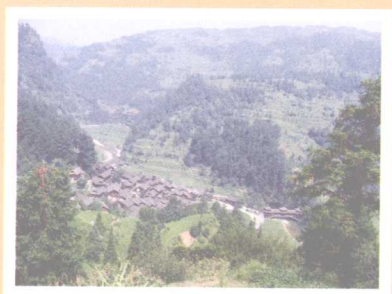
◇ 立门，以来客多少测凶吉 / 297

附一 苗寨礼俗 / 307

附二 任重道远，迫在眉睫——话说苗族文化遗产保护 / 309

后记 / 317

参考文献 / 323



历史回眸

第一篇