

史上最全最美最值得珍藏的名家经典，读者遍布华人世界
流传一个世纪的文字，打动亿万读者的心灵，影响几代人的幸福人生

★ ★ ★
超值金版
29.00
★ ★ ★

石评梅

大全集



石评梅 著

“以生花之笔，写哀时之痛”

无论是《象牙戒指》，还是《墓畔哀歌》都流露着石评梅那清妙绚丽的文采与傲然高洁的性格。

她曾经响彻京都学界、报界、文化界，
她曾经与冰心一样才华横溢、受人瞩目，
她就是“民国四大才女”之一的石评梅。

君宇，我无力挽住你迅忽如彗星之生命，我只有把剩下的泪流到你的坟头，直到我不能来看你的时候。

——石评梅在高君宇墓碑上手书碑文

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

史上最全最美最值得珍藏的名家经典，读者遍布华人世界
流传一个世纪的文字，打动亿万读者的心灵，影响几代人的幸福人生

石评梅大全集

石评梅◎著



图书在版编目(CIP)数据

石评梅大全集/石评梅著. —北京: 新世界出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5104-3199-9

I. ①石… II. ①石… III. ①中国文学-现代文学-作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 174074号

石评梅大全集

作 者: 石评梅

责任编辑: 赵 涛 任延军

排版设计: 于超英 刘 杰

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 404 千字

印 张: 24

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-3199-9

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

石评梅的笔与怨

石评梅，原名石汝璧，因爱慕梅花之高洁，取笔名评梅，并以此传世。石评梅是中国著名女作家，“民国四大才女”（吕碧城、张爱玲、萧红、石评梅）之一。曾用笔名波微、漱雪、冰华、心珠、梦黛、林娜、蒲浓，等等。出身书香门第，山西平定人，父亲石铭字鼎丞，为清末开明举人，儒学教官；石评梅之母，是父亲的续弦，亦是官宦之后；父亲中年得女，捧为明珠，乳名心珠，或为元珠，石评梅自幼便得家学滋养，有深厚的国文功底，亦喜书画音乐，被誉为才女。12岁入山西女子师范，各科成绩优异，天资聪慧，多才多艺。“五四”后赴北京，本拟考北京女子高等师范学校国文系，但由于那年国文系不招生，改报体育系。在女高师读书期间，她结识了冯沅君、苏雪林等，并同庐隐、陆晶清等结为至交。在“五四”期间，她们常常一起开会、演讲、畅饮、赋诗，所谓“狂笑，高歌，长啸低泣，酒杯伴着诗集”，甚是浪漫。尽情分享着精神解放的快意。也正是在此“浪漫”中，她们闯入了文学的门槛。石评梅开始在《语丝》《晨报副刊》《文学旬刊》《文学》，以及她与陆晶清参与编辑的《妇女周刊》《蔷薇周刊》等报刊上发表大量诗歌、散文、游记、小说，其中尤以新诗见长，有“北京著名女诗人”之誉。作品大多以追求爱情、真理，渴望自由、光明为主题。

1923年，石评梅在北京女子高等师范学校毕业后，任该校附中女子部主任兼体育、国文教员，直到去世。石评梅现在为人所知是其与高君宇的恋情。高君宇是中国共产党早期的革命活动家。1916年考入北京大学英语系；“五四”运动中他和许德珩等学生代表率先冲进赵家楼，始终站在斗争的最前列；1920年北京社会主义青年团成立，他被推为第一任书记；1921年7月，中国共产党第一次全国代表大会在上海召开，高君宇是建党时期的第一批党员；1922年7月，在中共第二次全国代表大会上当选为中央执行委员；他曾任北京国民党总务股主任，致力于国共合作反对军阀政府；

他曾经是孙中山的秘书，在广州协助孙中山镇压企图推翻革命政府的商团叛乱；他曾经是周恩来和邓颖超的“红娘”……高君宇和石评梅同为山西人，高君宇还是石评梅父亲的得意弟子，两人因革命而相熟相知，但因为前情所伤，石评梅抱持独身主义，久久拒绝高君宇的爱情。高君宇曾在红叶上题诗表白自己对评梅的爱情，却遭到了评梅的拒绝。1925年3月，高君宇因手术后大出血，病逝于北京协和医院。高君宇的死，令石评梅痛悔交加。

她遵照高君宇遗愿，将之葬于陶然亭公园，并将照片与高君宇合葬。石评梅为高君宇的墓碑书写了碑文（这是高君宇生前自题相片的几句话）：“我是宝剑，我是火花，我愿生如闪电之耀亮，我愿死如彗星之迅忽。”石评梅在下面又写道：“君宇！我无力挽住你迅忽如彗星之生命，我只有把剩下的泪流到你坟头，直到我不能来看你的时候。评梅。”高君宇带走了石评梅的情感与希望。她的居室放着高君宇的遗像，手上戴着他赠的象牙戒指。她一面整理高君宇的著述，结集出版；一面把自己对高君宇的爱、悔恨与自责形诸文字。她的系列散文《象牙戒指》《梦回寂寂残灯后》和《墓畔哀歌》都是她悲痛伤情的血泪诗行。三年后，高君宇遗著整理完毕后，心愿已了泪已干的石评梅于1928年9月18日，猝患脑膜炎，医治无效，于9月30日逝世于当年高君宇病逝的协和医院。她死后，友人们根据其生前曾留的与高君宇“生前未能相依共处，愿死后得并葬荒丘”的愿望，将其尸骨葬在君宇墓畔。在1973年保护性安置时，发现其遗物中有五枚评梅印章和一只美制雪佛尔牌钢笔，这支钢笔，笔尖已磨平，可见其笔端流淌了多少文字。虽然石评梅的文学之路因为生命短促，仅仅有六年的时间，但在工作之余，她写出了大量追求自由民主的文章诗篇，为国家的民主事业，特别是妇女的解放运动积极奔走呼号。

石评梅与好友陆晶清等编辑出版了《京报》副刊——《妇女周刊》《世界日报》副刊——《蔷薇周刊》等，她以犀利的笔触，揭露抨击社会的黑暗，激励人民斗志。“三·一八”惨案后，石评梅好友陆晶清负伤，刘和珍不幸遇难。第二天，石评梅奔赴医院看望负伤的朋友。3月25日，又参加了女师大为刘和珍和杨德群召开的追悼大会，并于3月22日发表散文《血尸》，3月25日发表《痛哭和珍》，悲愤地指出：“昨天的惨案，这也是放出野兽来噬人。”“你的血虽然冷了，温暖了的是我们的热血，你的尸虽然僵了，铸坚了的是我们的铁志。”“我也愿将这残余的生命，追随你的英魂！”较我们熟悉的鲁迅的《纪念刘和珍君》发表得更早，而且因为其同为负笈千里的女子，更令人感触其亲近叹惋。

石评梅在教学上勤勤恳恳、兢兢业业。她是女高师附中授课时间最多的教授之一，据她的学生李健吾回忆，她在一次座谈会上动情地说：“我最近读了本小说，叫《爱的教育》，读完后我哭了。我立誓一生要从事教育，我爱他们。”石评梅实践了自

己的诺言，在附中勤勉教学，病初也坚持上课，直至病逝。

石评梅施教讲究全面，教书又育人，她利用“总理纪念周”活动给学生讲述历史，讲民族，讲气节，讲孙中山革命，讲黄花岗七十二烈士，讲女性的独立与平等。她欣赏亚米契斯《爱的教育》，“用理智的同情来情育同学”。她的口头禅是“让我们学着为别人尽量多做点儿事吧”。为帮助学生增长知识，她捐出自己心爱的几十本藏书，为班上建立了“图书柜”。有的学生爱好写作，她精心辅导，传授“三多”秘诀：多看，多读，多写。她说：“看，是看社会，看人生；读，是读书；写，是练笔。”庐隐说石评梅对学生“真仿佛是一个温和的大姐姐，对待小妹妹似的，所以没有一个学生不受她的感化”。

石评梅是位十分敬业的教员，她培养的附中女排，1928年在华北运动会上大显身手，得了亚军。但有的小队员不服气，认为她们应得冠军，责怪裁判不公，要她去交涉。石评梅教育她们：“胜败是兵家常事，不要那么女孩子气，输了就哭。”同时给予鼓励：“你们是初中生，人家是大学生（燕大），应该让大姐姐赢这场球。你们还小，长点志气，努力练习，争取下届拿冠军吧！”老教育家汪震在《评梅的女子教育》中，称赞她是“文学家、体育家、教育家”，说她“以教好体育作为德育的一个门径”。

在教学、写作、编著刊物之余，石评梅还与朋友们书信唱和，虽然有朋友劝勉安慰之意，但通过这些通信，让我们看到其心路历程，多为为己伤、为友怀、为妇女同人悲哀的情怀。

石评梅的作品前期虽被友人称为多为少女喟叹，但可见其深厚的国文功底和无尽情怀，她的创作生涯只短短六年。诗歌、小说、剧本、评论等体裁，她都曾驾驭过，但其成功却在散文。在她去世后，其作品曾由庐隐、陆晶清等友人编辑成《涛语》《偶然草》两个集子。石评梅曾说：“就是投自己于悲剧中而体验人生的。”她的一生，便是一个极美丽的悲剧。石评梅英年早逝，对于人生，她刚刚读了“爱情篇”“友爱篇”“苦闷篇”，正要以她聪慧敏感的心灵，去更广、更深地触及人生各面的时候，这部人生大著便顿然合上了。因此，她写得最多、最好的，还是爱情、友谊和苦闷这三大主题。爱情，这是石评梅蘸着血、和着泪抒写的主题，它构成了石评梅散文的精华。

石评梅的爱情文字，大都写在其爱情悲剧的大幕落下之后，因而带有浓厚的回忆和反思色彩。回忆和反思，使其抒情变得更加缠绵悱恻而又深刻隽永。在石评梅笔下，我们分明读到了一颗悲痛欲绝且悔恨不已的心灵，在孤寂凄苦中，独自追踪着、演绎着、咀嚼着那美丽而又痛苦、不堪回首而又永远难忘的尘梦。

在1927年的清明节，她在陶然亭高君宇墓畔，写下了扣人心弦的《墓畔哀歌》

敬献给亡灵。她愿醉卧墓碑旁，任霜露侵袭，不再醒来。当我们读这些凄苦哀惋的爱情倾诉时，亦不难发现：在石评梅的爱情观里，固然包含以个性解放为核心的现代意识；但沉淀于其中的，更多的还是传统的文化和道德因素。石评梅的感情世界，基本上是封闭式的；她的抒情方式，也基本上以自足为主。石评梅像中国历代那些薄命的才女一样，将爱情视为精神上和感情上的“圣物”，风晨雨夕，自哀自怨；深闺荒郊，自怜自叹，细细咀嚼着其中的甜蜜与凄苦交织的滋味。也许正是这种爱情心理的复杂性，使得石评梅的爱情倾诉带有浓郁的古典的缠绵。

石评梅的生性和经历，注定了愁和泪伴其一生。她的散文，就是她那根纤细敏锐、多愁善感的心弦，在人生凄风苦雨中的颤动。

石评梅的愁，其根源既来自理想与现实的矛盾，亦出自她自身的心理的冲突。前者固无力改变；后者更难以超越。她的爱情悲剧，实质上亦是心理悲剧。因此，在爱情上，一方面她爱得那么执著；另一方面她又爱得那么痛苦。

感情与理智，爱欲与道德，时时在内心交战；但终未能冲破自己筑起的藩篱，实现自我超越。直到高君宇死后，她才觉悟了“从前太认真人生的错误”；不过，这种“觉悟”，并未达到思想桎梏的真正解脱，反而又将自己束缚在另一种传统观念里，她要做一个“殉情”者，用自我牺牲去补偿自己欠下的情债。这就不能不使她继续挣扎在爱的痛苦里。在人生观上，石评梅也表现出矛盾的苦闷。她说，她的心情，“有时平静得像古佛旁打坐的老僧，有时奔腾涌动如驰骋沙场的战马，有时是一道流泉，有时是一池冰湖；所以，有时她虽在深山也会感到一种类似城市的嘈杂，在城市又会如在深山一般的寂寞”。

她时而幻想去主宰命运：“命运是我们手中的泥，一切生命的铸塑也如手中的泥。”“我们怎样把我们自己塑造呢？也只在乎我们自己。”但转而便又陷入宿命的悲观：“我也觉得这许多年中只是命运铸塑了我，我何尝敢铸塑命运。”她说，她愿做个“奔逸如狂飙似的骏马”，把“生命都载在小小鞍上，去践踏翻这世界的地轴，去飞扬起这宇宙的尘沙”，使整个世界在她足下动摇，整个宇宙在她铁蹄下毁灭；然而，她终做不成天马，因为她本不是天马，而且每当她束装备鞍驰驱赴敌时，总有人间的牵系束缚，令她毁装长叹。她曾不解造成其命运的是社会还是自己？终未能找出答案；她也企图探索人生的究竟，同样得不到解答。她感到信仰的迷惘；她甚至对她所执著追求的爱，也产生了怀疑，她说：“青年人的养料唯一是爱，然而我第一便怀疑爱。”她认为，什么“甜蜜，失恋，海誓山盟，生死同命”，这一套都是“骗”，“宇宙一大骗局”，只有“空寂”才是“永久不变”的，因此，她要在“空寂”中生活，将心付于“空寂”（《给庐隐》）。可以说，石评梅的散文，就是她心灵的挣扎和呼喊。

1928年9月30日，年仅26岁的评梅终也耐不住忧苦的折磨，带着她清妙绚丽的文采与傲然高洁的性格，带着她高尚贞洁的爱情与超然冷艳的生活，结束了清幽的悲剧式的一生。丧事极尽哀荣，各界人士参加哀悼，追悼会上有“天丧斯文”幅，死后好友将高君宇遗像与之合葬，双墓并列，实现了她“生前未能相依共处，愿死后得并葬荒丘”的愿望。

目 录

散文卷

天辛	2	寄山中的玉薇	52
墓畔哀歌	3	婧君	54
一片红叶	5	寄海滨故人	57
象牙戒指	7	微醉之后	61
最后的一幕	8	醒后的惆怅	63
缄情寄向黄泉	11	夜航	64
狂风暴雨之夜	14	“殉尸”	66
我只合独葬荒丘	16	无穷红艳烟尘里	68
肠断心碎泪成冰	19	梦回	69
梦回寂寂残灯后	22	归来	72
母亲	25	社戏	73
父亲的绳衣	31	战壕	75
玉薇	32	恐怖	76
露沙	34	寄到狱里去	78
小苹	36	深夜絮语	81
梅隐	38	梦呓	83
漱玉	41	偶然草	85
小玲	43	冰场上	86
素心	46	偶然来临的贵妇人	87
给庐隐	49	惆怅	89

晚宴	90	再读《兰生弟的日记》	125
卸装之夜	92	雪夜	129
蕙娟的一封信	93	爆竹声中的除夕	131
花神殿的一夜	97	寄到鹦鹉洲	134
《妇女周刊》发刊词	98	心之波	136
同是上帝的儿女	99	红粉骷髅	139
梅花小鹿	100	总账	140
绿屋	101	葡萄架下的回忆	141
沅沁	102	凄其风雨夜	144
致全国姊妹们的第二封信	104	寄露沙	146
为发表《骸骨的凄声》附志	106	朝霞映着我的脸	146
报告停办后的女师大	109	低头怅望水中月	148
女师大惨剧的经过	113	我沉沦在苦忆中	149
血尸	116	我是有福的人	150
痛哭和珍!	117	心情的践踏	151
春之波	120	我永远没有明天	152
灰烬	120	浅浅的伤痕	153
董二嫂	122	触目的痛创	154

诗歌卷

雁儿呵，永不衔一片红叶再飞来!	158	京汉途中的残痕	166
一瞥中的流水与落花	158	流萤的火焰	167
红叶的家乡	159	烟水余影	169
挽词	160	灵魂的漫歌	172
挽联	160	留恋	174
扫墓	160	秋的礼赠	174
别后	162	血染的枫林	175
碎锦	163	秋菊	175
陶然亭畔的回忆	163	母亲的玫瑰露	176
罪恶之迹	164	人间的镌痕（选录）	176
		迷惘的残梦	177

附：一瞥中的凄凉梅窟	178	静听银涛咽最后一声	196
星火	179	再悼曼君	197
梅花树下的漫歌	180	“我已认识了自己”	197
女神的梅花和银铃	181	痛哭英雄	198
灵感的埋葬	182	翠湖畔传来的哀音	199
末次的泣祷	183	夜深了	200
残夜的雨声	184	旧稿	200
微细的回音	185	抬起头来，我爱！	201
模糊的心影	186	浅浅的伤痕	202
我愿你	187	祭献之词	202
飞去的燕儿	187	断头台畔	203
叫她回来吧！	188	月儿圆	204
你告诉她	189	别宴	204
春的微语	189	这悠悠相思我与谁弹	206
宝剑赠与英雄	190	疲倦的青春	206
微笑	192	夜行	207
心影	193	玫瑰花片的泣诉	208
山灵的祷告	193	青衫红粉共飘零	210
星火	194	血泪	210
谁的花球	195	我告诉你，母亲！	210
归来	196		

小说卷

噩梦中的扮演	214	被践踏的嫩芽	237
毒蛇	215	白云庵	241
只有梅花知此恨	217	流浪的歌者	247
弃妇	219	匹马嘶风录	253
祷告	222	病	263
红鬃马	227	一夜	265
余辉	234	忏悔	268
归来	235	林楠的日记	274

游记卷

车站上的离人泪	284	浙江的教育	306
京汉路中的残痕	285	西湖的风景	308
女师范楼上的晚眺	287	一瞥中的上海	319
湖北的教育	290	海轮上的生活	321
武昌的名胜	293	图画中的青岛	322
江新船上的生活	296	匆忙中的济南	324
南京的几个学校	298	龙潭之滨	326
金陵的古迹	302	翠峦清潭畔的石床	327

戏剧卷

这是谁的罪?	332	与止水先生论拙著《这是谁的罪?》 的剧本	340
--------------	-----	-------------------------------	-----

书信卷

致陆晶清信之一	344	又致焦菊隐信之一	351
致陆晶清信之二	344	又致焦菊隐信之二	351
致陆晶清信之三	345	又致焦菊隐信之三	352
致陆晶清信之四	347	致袁君珊之笺一	353
寄焦菊隐之笺一	347	致袁君珊之笺二	353
寄焦菊隐之笺二	348	致袁君珊之笺三	354
寄焦菊隐之笺三	349	致袁君珊之笺四	354
寄焦菊隐之笺四	349	致袁君珊之笺五	354
寄焦菊隐之笺五	349	致袁君珊之笺六	355
寄焦菊隐之笺六	350	致袁君珊之笺七	356

致李惠年信之一	357	致李惠年信之八	359
致李惠年信之二	357	致李惠年信之九	360
致李惠年信之三	357	致李惠年信之十	360
致李惠年信之四	357	致李惠年信之十一	360
致李惠年信之五	358	致李惠年信之十二	361
致李惠年信之六	358	致李惠年信之十三	361
致李惠年信之七	359		
石评梅发表作品一览表			362

散文卷



天辛^①

到如今我没有什么话可说，宇宙中本没有留恋的痕迹，我祈求都像惊鸿的疾掠，浮云的转逝；只希望记忆帮助我见了高山想到流水，见了流水想到高山。但这何尝不是一样的吐丝自缚呢！

有时我常向遥远的理智塔下忏悔，不敢抬头；因为瞻望着遥远的生命，总令我寒噤战栗！最令我难忘的就是你那天在河滨将别时，你握着我的手说：“朋友！过去的确是过去了，我们在疲倦的路上，努力去创造未来吧！”而今当我想到极无聊时，这句话便隐隐由我灵魂深处溢出，助我不少勇气。但是终日终年战兢兢地转着这生之轮，难免有时又感到生命的空虚，像一只疲于飞翔的孤鸿，对着苍茫的天海，云雾的前途，何处是新径、何处是归路地怀疑着，徘徊着。

我心中常有一个幻想的新的境界，愿我自己单独地离开群众，任着脚步，走进了有虎狼豺豹的深夜森林中，跨攀过削岩峭壁的高冈，渡过了苍茫扁舟的汪洋，穿过荆棘丛生的狭径……任我一个人高呼，任我一个人低唱，即有危险，也只好一个人量力挣扎与抵抗。求救人类，荒林空谷何来佳侣？祈福上帝，上帝是沉默无语。我愿一生便消失在这里，死也埋在这里，虽然孤寂，我也宁愿享兹孤苦的。不过这怕终于是一个意念的幻想，事实上我又如何能这样，除了蔓

草黄土埋在我身上的时候。



陶然亭公园里的高君宇与石评梅雕像

如今，我并不恳求任何人的怜悯和抚慰，自己能安慰娱乐自己时，就便去追求着哄骗自己。相信人类深藏在心底的，大半是罪恶的种子，陈列在眼前的又都是些幻变万象的尸骸；猜疑嫉妒既狂张起翅儿向人间乱飞，手中既无弓箭，又无弹丸的我们，又能奈何他们呢？辛！我们又如何能不受伤负创被人们讥笑。

过去的梦神，她常伸长玉臂要我到她的怀里，因之，一切的凄怆失望像万骑踏过沙场一样蹂躏着我。使我不敢看花，看花想到业已埋葬的青春；不敢临河，怕水中映出我憔悴的瘦影；更不敢到昔日栖息之地，怕过去的陈尸捉住我的惊魂。更何忍压着凄酸的心情，在晚霞鲜明，鸟声清幽时，向沙土上小溪畔重认旧日的足痕！

从前赞美朝阳，红云捧着旭日东升，我欢跃着说：“这是我的希望。”从前羡慕晚霞，望着西方绚烂的彩虹，我心告

① 天辛即高君宇的化名。

诉我：“这是我的归宿。”天辛呵！纵然今天我立在伟大庄严的天坛上，彩凤似的云霞依然飘停在我的头上；但是从前我是沉醉在阳光下的蔷薇花，现在呢，仅不过是古荒凄凉的神龛下，蜷伏着呻吟的病人。

这些话也许又会令你伤心的，然而我不知为什么似乎一些幸福愉快的言语也要躲避我。今天推窗见落叶满阶，从前碧翠的浓幕，让东风撕成了粉碎；因之，我又想到落花，想到春去的悠忽，想到生命的虚幻，想到一切……想到月明星烂的海，灯光辉煌的船，广庭中婀娜的舞女，琴台上悠扬的歌声；外边是沉静的海充满了神秘，船里是充满了醉梦的催眠。汹涌的风波起时，舵工先感恐惧，只恨我的地位在生命海上，不是沉醉娇贵的少女，偏是操持危急的舵工。

说到我们的生命，更渺小了，一波一浪，在海上留下些什么痕迹！

诞日，你寄来的象牙戒指收到了。诚然，我也愿用象牙的洁白和坚实，来纪念我们自己静寂像枯骨似的生命。

墓畔哀歌

一

我由冬的残梦里惊醒，春正吻着我的睡靥低吟！晨曦照上了窗纱，望见往日令我醺醉的朝霞，我想让丹彩的云流，再认认我当年的颜色。



石评梅在高君宇墓前

披上那件绣着蛱蝶的衣裳，姗姗地走到尘网封锁的妆台旁。呵！明镜里照见我憔悴的枯颜，像一朵颤动在风雨中苍白凋零的梨花。

我爱，我原想追回那美丽的皎容，祭献在你碧草如茵的墓旁，谁知道青春的残蕾已和你一同殉葬。

二

假如我的眼泪真凝成一粒一粒珍珠，到如今我已替你缀织成绕你玉颈的围巾。

假如我的相思真化作一颗一颗的红豆，到如今我已替你堆集永久勿忘的爱心。

哀愁深埋在我心头。

我愿燃烧我的肉身化成灰烬，我愿放浪我的热情怒涛汹涌，天呵！这蛇似的蜿蜒，蚕似的缠绵，就这样悄悄地偷去了我生命的青焰。

我爱，我吻遍了 you 墓头青草在日落黄昏；我祷告，就是空幻的梦吧，也让我再相见你的英魂。

三

明知道人生的尽头便是死的故乡，

我将来也是一座孤冢，衰草斜阳。有一天呵！我离开繁华的人寰，悄悄入葬，这悲艳的爱情一样是烟消云散，昙花一现，梦醒后飞落在心头的都是些残泪点点。

然而我不能把记忆毁灭，把埋我心墟上的残骸抛却，只求我能永久徘徊在这垒垒荒冢之间，为了看守你的墓茔，祭献那茉莉花环。

我爱，你知否我无言的忧衷，怀想着往日轻盈之梦。梦中我低低唤着你小名，醒来只是深夜长空有孤雁哀鸣！

四

黯淡的天幕下，没有明月也无星光，这宇宙像数千年的古墓；皑皑白骨上，飞动闪映着惨绿的磷花。我匍匐哀泣于此残锈的铁栏之旁，愿烘我愤怒的心火，烧毁这黑暗丑恶的地狱之网。

命运的魔鬼有意捉弄我弱小的灵魂，罚我在冰雪寒天中，寻觅那凋零了的碎梦。求上帝饶恕我，不要再惨害我这仅有的生命，剩得此残躯在，容我杀死那狞恶的敌人！

我爱，纵然宇宙变成烬余的战场，野烟都腥：在你给我的甜梦里，我心长系驻于虹桥之中，赞美永生！

五

我整天踟蹰于垒垒荒冢，看遍了春花秋月不同的风景，抛弃了一切名利虚

荣，来到此无人烟的旷野，哀吟缓行。我登了高岭，向云天苍茫的西方招魂，在绚烂的彩霞里，望见了沉落的希望之陨星。

远处是烟雾冲天的古城，火星似金箭向四方飞游！隐约地听见刀枪搏击之声，那狂热的欢呼令人震惊！在碧草萋萋的墓头，我举起了胜利的金觥，饮吧我爱，我奠祭你静寂无言的孤冢！

星月满天时，我把你遗我的宝剑纤手轻擎，宣誓向长空：愿此生永埋了英雄儿女的热情。

六

假如人生只是虚幻的梦影，那我这些可爱的映影，便是你赠与我的全生命。我常觉你在我身后的树林里，骑着马轻轻地走过去。常觉你停息在我的窗前，徘徊着等我的影消灯熄。常觉你随着我唤你的声音悄悄走近了我，又含泪退到了墙角。常觉你站在我低垂的雪帐外，哀哀地对月光而叹息！

在人海尘途中，偶然逢见个像你的人，我停步凝视后，这颗心呵！便如秋风横扫落叶般冷森凄零！我默思我已经得到爱的之心，如今只是荒草夕阳下，一座静寂无语的孤冢。

我的心是深夜梦里，寒光闪灼的残月，我的情是青碧冷静，永不再流的湖水。残月照着你的墓碑，湖水环绕着你的坟，我爱，这是我的梦，也是你的梦，安息吧，敬爱的灵魂！