

江上愁心手叠山
字空模翠如秋
烟、那至那
远莫如烟空
教山依然得
雨崖若、晴

下卷

A TREASURY
OF CHINESE MASTERPIECES
IN CALLIGRAPHY

2



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

中国传世书法

A TREASURY OF
CHINESE MASTERPIECES
IN CALLIGRAPHY

下 卷

杨建峰 编



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

- | | |
|----------------|-----------------|
| 城南唱和诗 / 218 | 透光古镜歌 / 243 |
| 上时宰二札 / 219 | 杜工部行次昭陵诗卷 / 244 |
| 大桂帖 / 220 | 王安石杂诗卷 / 245 |
| 七月六日帖 / 220 | 秋兴诗 / 246 |
| 寿父帖 / 221 | 秋怀诗 / 247 |
| 神龙诗帖 / 222 | 韩愈进学解卷 / 248 |
| 幽竹枯槎图卷题辞 / 223 | 急就章 / 249 |
| 七绝诗碑 / 223 | 五言律诗 / 249 |
| 文向帖 / 224 | 秋深帖 / 250 |
| 大字杜甫诗卷 / 225 | 一奄首坐诗帖 / 251 |
| 汪氏报本庵记卷 / 226 | 雅潭帖 / 251 |
| 台慈贴 / 226 | 刘垓神道碑铭 / 252 |
| 佛遗教经 / 227 | 白云法师帖 / 252 |
| 自书诗卷 / 228 | 心经卷 / 254 |
| 上宏斋帖 / 230 | 题画诗帖 / 254 |
| 谢昌元座右辞卷 / 230 | 送柑诗帖 / 256 |
| 洛神赋卷 / 232 | 鄮南八咏诗卷 / 257 |
| 小楷书洛神赋册 / 233 | 上京宫词 / 257 |
| 烟江叠嶂图诗卷 / 234 | 李白诗帖 / 258 |
| 趵突泉诗 / 234 | 梓人传卷 / 258 |
| 玄妙观重修三门记 / 236 | 述笔法卷 / 260 |
| 道德经卷 / 236 | 城南唱和诗卷 / 261 |
| 千字文 / 237 | 宫学国史二箴卷 / 262 |
| 绝交书 / 238 | 方寸楼记卷 / 264 |
| 秋声赋 / 240 | 淡室诗 / 266 |
| 临十七帖 / 240 | 静寄轩诗文 / 267 |
| 归去来辞 / 241 | 自书诗帖 / 268 |
| 胆巴帝师碑 / 241 | 爱厚帖 / 269 |
| 七绝诗 / 242 | 茗之水诗卷 / 270 |
| 杜甫魏将军歌卷 / 242 | 士行帖 / 271 |



王诜烟江叠嶂图跋 / 272
 春兴诗八首 / 273
 进学解卷 / 274
 急就章卷 / 275
 大军帖 / 276
 风入松词 / 277
 题仕女图诗 / 278
 敬覆帖 / 278
 四箴 / 279
 千字文卷 / 280
 题洪崖山房图 / 281
 自书诗卷 / 282
 雪意歌 / 284
 自书诗 / 285
 夜行诗 / 286
 蝶恋花词 / 287
 赵雍沙苑牧马图跋 / 288
 声光帖 / 289
 自书诗 / 290
 七言绝句 / 291
 缉熙帖 / 292
 匏研记 / 294
 次韵东园玩菊诗 / 294
 甘露寺诗 / 296
 杂诗 / 296
 七言律诗 / 298
 自书诗 / 299
 贫交行词 / 299
 暑气帖 / 300
 诗札（之一、二） / 301
 饭苓赋 / 302
 关公庙碑 / 302

六体诗赋卷 / 304
 联句诗 / 306
 自书词 / 307
 西苑诗 / 308
 书莲社十八贤图记 / 309
 后赤壁赋 / 310
 七言律诗四首 / 310
 游虎丘诗帖 / 312
 七律寿诗 / 312
 五言诗 / 314
 四言诗 / 315
 芣苢诗 / 316
 瑞麦赋 / 317
 白阳山诗 / 318
 古诗十九首卷 / 318
 自书诗 / 320
 诗卷 / 322
 李白诗卷 / 323
 游包山集 / 323
 张华励志诗 / 324
 送陈子龄会试诗 / 324
 慧山寺示僧诗 / 326
 自书诗 / 328
 七言律诗 / 328
 七言律诗 / 329
 自书诗 / 330
 奉别帖 / 330
 自书稿 / 331
 北岩寺诗 / 332
 论书法卷 / 334
 七律诗 / 335
 岑参七言绝句 / 336



钱汪元启先生诗 / 336

乐毅论 / 337

岳阳楼记 / 337

晁文公语 / 338

临柳公权书兰亭诗 / 339

苏轼重九词 / 340

七绝诗 / 340

书杜律 / 341

薛文清语 / 342

七言诗句 / 343

骢马行瘦马行 / 344

五言律诗 / 346

月下独酌 / 347

诗翰册 / 347

七言律诗 / 348

湛园花迳诗 / 348

五言律诗 / 349

自书诗 / 350

喜雨诗 / 351

自书诗 / 351

自书诗 / 352

杜牧诗 / 352

自书诗 / 353

五言绝句 / 353

手札 / 354

思台州诗 / 355

王维诗卷 / 356

自作五律 / 358

临古法帖 / 358

七律四屏条 / 359

六言诗 / 360

自书诗 / 360

孟浩然诗卷 / 362

咏夹竹桃之一 / 363

草堂诗 / 364

七律诗 / 365

临古法帖 / 366

登飞来峰之作 / 366

灵宝谣 / 367

剑南诗 / 368

白居易放歌行 / 369

秦淮舟泛诗 / 370

春草阁诗三章 / 370

弇州山人诗 / 371

十三札 / 372

录禹王碑文 / 374

欧阳修画绵堂记 / 374

记雨歌 / 375

柳条边望月诗 / 376

夏日泛舟诗 / 377

自作七绝 / 378

十三银凿落歌卷 / 379

五言联 / 380

绝句四章 / 381

广陵旅舍之作 / 382

节临西岳华山庙碑语 / 383

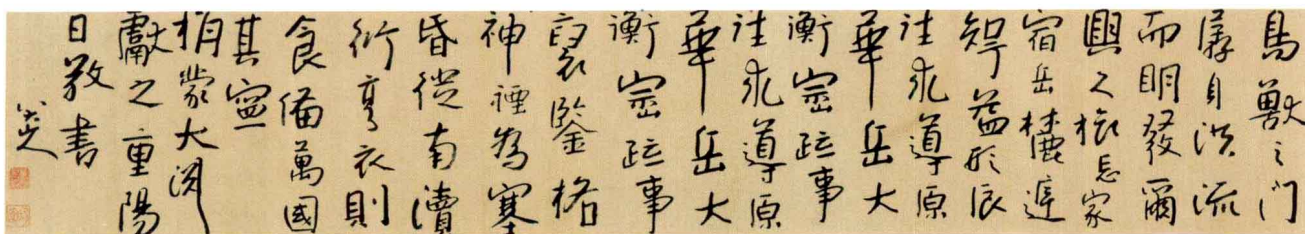
语摘 / 383

消寒诗序册 / 384

致辛浦先生札 / 384

送汪瞻侯归姑苏诗 / 385

五律五首 / 386



临董香光书 / 387

幽风七月诗 / 388

自书诗 / 389

李白长干行一首 / 390

麦色诗 / 391

临米芾诗帖 / 392

论书语一则 / 393

元人绝句 / 393

七言诗 / 394

董其昌语 / 395

临古法帖 / 396

待月之作 / 397

七言联 / 397

游江东诗册 / 398

心经册 / 398

斜街行 / 400

论绛帖卷 / 400

七言绝句 / 402

七言联 / 403

七言诗 / 404

沧海日长联 / 405

五言诗轴 / 406

唐诗集句 / 406

七言联 / 407

五言联 / 408

临古法帖一则 / 409

节临张迁碑 / 409

五言联 / 410

七绝 / 411

七言联 / 411

坡老语 / 412

临十七帖 / 413

七言联 / 414

五言诗 / 415

夏承碑四条屏 / 415

五言联 / 416

论画语 / 417

鲁峻碑卷 / 418

论书 / 418

七言联 / 419

七言联 / 420

七言联 / 421

节录史游急就篇 / 422

语摘 / 423

家太常孟子题辞四屏条 / 423

五言联 / 424

抱朴子内篇佚文 / 424

七言联 / 425

书札 / 426

福禄寿三字 / 427

孟浩然诗 / 428

六言诗 / 428

五言联 / 429

临石鼓文 / 430

赠霞峰诗 / 431

七言联 / 431

七律 / 432

四言诗 / 433

十二字联 / 433

七言诗 / 434

五言联 / 434

图
版



元睦夫子手蹟
奉同
敬夫兄城南之作
仙湖
詩筒連書卷生香復日吟
想家南湖水秋來幾許涼
東隱
小山曲桂葉茂芙蓉時
花影倒簾波秋風沙月趣
詠歸橋
溪隱手橋水朱欄跨水橋
舞雲千幕事歷歷古今
紅窗
考槃雖在陸溪澗水雲深
白尔溪洲趣難忘親朋心
鹿澤堂
堂後林陰密堂前湖水清
感君懷家意子多夢打舟
蘭洲
光風浮碧澗蘭杜日將
竟歲無人來含羞祇自紅
主樓
只此一編書不自知上得
石室穿林訪時家阮出屢
山齋
巖上樓上頭讀書樓下屋
襟抱千秋心俯仰數椽
梁軒
先生湖海襟懷卷々自向
龍堂仰先賢點畫存家祭
石澗
臨此竹下梁瀨彼洞中石
莫館遠寄書秋空動澹碧
卷雲亭
西山雲氣深徙倚一舒嘯
浩蕩忽塞間為君展幽眺

柳堤
法華初止水堤樹木成行
吟罷三津句薰風拂面涼
月榭
月台三秋白湖光四面平
與天眩側景上下極空明
濯清亭
沙江采芙蓉十五心無
不遇至極首深乘夏陸
西嶼
朝吟東嶼晚夕弄西嶼月
人境涼非遙湖山自趣絕
宿淨谷
湖光湛不流漱漱亦潛注
倚杖忽深移竹石無處
梅坑
仙人冰雪姿身秀貌臨凝
仙人冰雪姿身秀貌臨凝
輝依征羽同尋香同煙水
臨雨舫
珠身傳書緊客占詩郭眠
夢啟蓬窗雨寒聲動一川
采菱舟
湖平秋水碧桂棹木蘭舟
一曲菱歌晚驚雁不下陽
南阜
高丘謫層觀何處登臨
一日在空書雲江列莫冬

朱熹（南宋）

城南唱和詩

紙本 行書 縱31.5厘米 橫275.5厘米
北京故宮博物院藏

《城南唱和詩》行書五言絕句二十首，是朱熹“奉同敬夫兄城南之作”。“敬夫”即張栻。朱熹于宋孝宗乾道三年（1167）八月訪張氏于長沙，遍游城南諸景，并和詩二十咏，時年38歲。此卷筆法秀潤，信筆而書，筆勢迅疾，無意求工，而點畫波磔無一不合書家規矩，韻度潤逸，筆墨精妙，為其代表之作。後有何喬新評云：“晦庵先生潛心聖賢之學，探索至道，其于詞章字畫蓋有不暇留意者，今觀先生自書所和張宣城城南雜咏廿首，其詞渾厚和平有盛唐風致，其字如孤松老柏，晉、宋間以書名家者未易及也。是雖大賢多能所到，其所以然者，亦本于心耳，先生之學以正心為本。夫詩心聲也，字心畫也，心得所養則發之

于詩，形之于字。卓手絕俗，豈世之急精疲神，以學詩學字者所可仿佛哉。”一言以蔽之，蓋從學問胸次中所出也。

朱熹（1130～1200），宋代著名的理學家。字元晦，號晦庵，人稱考亭先生。徽州婺源（今屬江西）人。宋高宗紹興十八（1149）年中進士及第一，後曾官提點江西刑獄公事，秘書修撰、煥章閣待制等職。一生著述宏富，有文集一百卷、生徒問答八十卷、別錄十卷等行世。亦擅作行草書。不事雕琢，蒼逸可喜。享年71歲。追謚文，封“徽國公”。傳世書法有《城南唱和詩》、《大桂帖》、《七月六帖》等。

主前者便中里奉
 鈞翰之賜主月未間拜啓略叙
 謝誠竊計之遂
 登微迹此未遑嗣問下情但切瞻仰 主前所具
 稟減稅清祠二事伏想之蒙
 鈞念矣但近預計日以俟
 賜可之報而者其未有聞兼病之軀日益疲倦舊渥之
 外加以洞泄不時並旬未止兩日昏眩殆不復見物如作此
 字但用意摸索寫成身大小濃淡略不能知又以前性狹
 劣不能自寬傳書期會之間又不敢全然曠弛日夕應
 接吏民者閱文章若更旬月不得脫主即精神氣血內外
 枯耗不復可更支吾矣至於郡計宜立有失料理猶未
 暇以為憂也今有劉日申懇乞賜
 憐念
 二以三門不敢教致私書亦已各具稟劄託劉克夫回云
 完轉閱白夫

論道之餘賜以
 一言俾得早從所欲實不勝無任之
 門下東望拜手不勝祈扣之切伏乞
 鈞照
 右謹具
 宣教郎權發遣南康軍事兼管内農家事、朱熹札子
 主昨已通回之具
 稟劄到聲偶有疾民不從教者不免具
 奏中
 有聞其人如猶有未伏想
 丞相里社間久已悉其為人特賜
 教養重作行處千萬幸甚 主即今差三衛前路別得具
 稟
 右謹具
 主
 二月十六日宣教郎直秘閣、提舉兩浙东路常平茶鹽
 公事、借緋朱熹札子

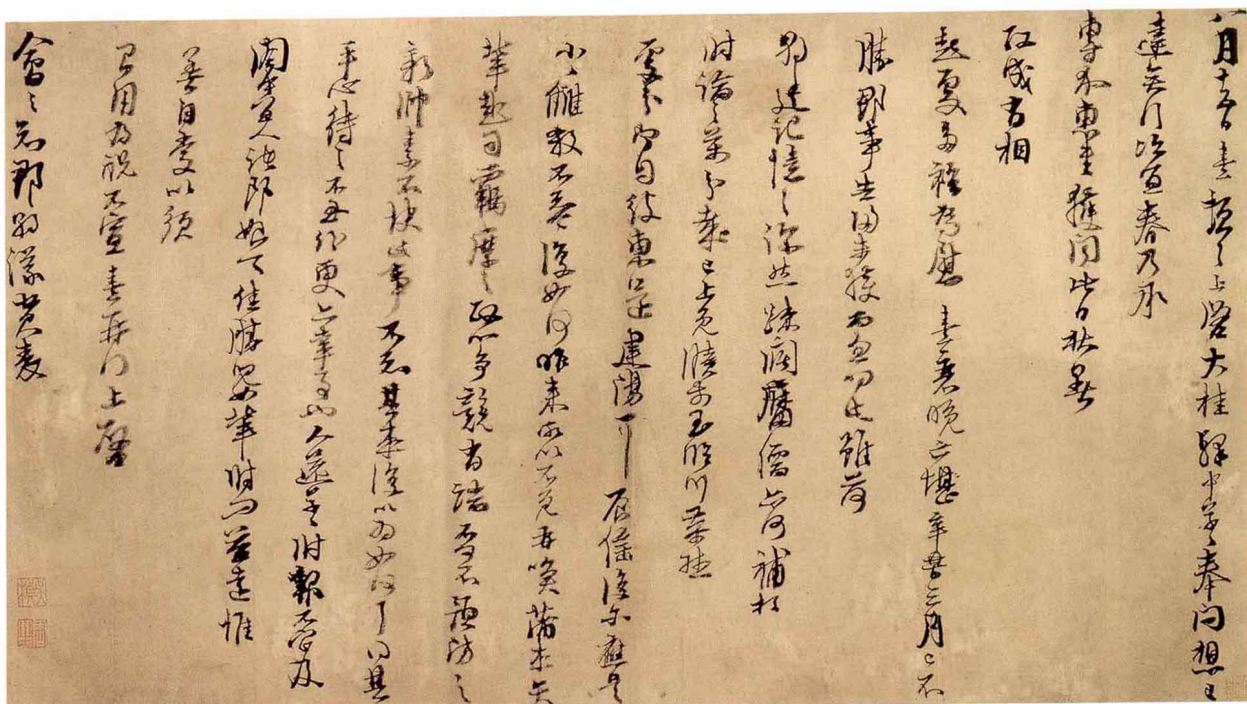
朱熹（南宋）

上时宰二札

纸本 行书 纵33.8厘米 横96.7厘米
北京故宫博物院藏

《上时宰二札》又名《钧翰、豪民二札》。
 第一札言“具稟减税，请祠二事。”末款：
 “宣教郎、权发遣南康军事兼管内农家事、朱
 熹札子。”共二十三行。据《宋纪》、《朱子
 年谱》所载，此札当是南宋淳熙六年（1179）
 知南康军时上时宰赵雄之书。时年朱熹50岁。
 第二札言“诉婺州豪民事”。末款：“正月

十六日宣教郎直秘阁、提举两浙东路常平茶盐
 公事、借緋朱熹札子。”共十行。据《朱子年
 谱》考证，应是淳熙九年（1182）为浙东常平
 茶盐时上时宰王淮书。二札笔法深沉典雅，结
 体严谨，点画波磔，不染尘俗，又无不合书家
 矩矱。卷后有明代吴宽、陈敬宗、廖庄、李东阳
 跋文。



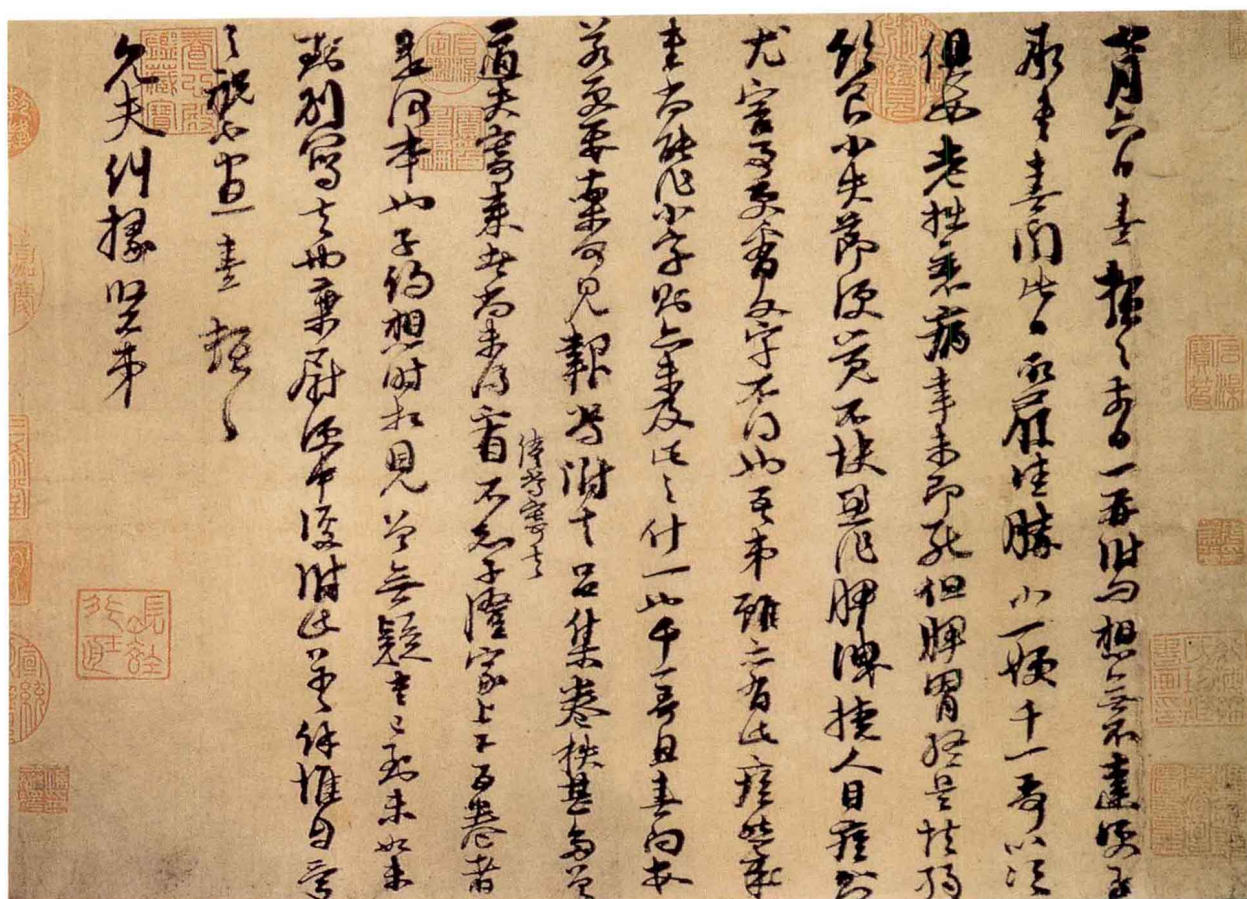
朱熹（南宋）

大桂帖

纸本 行草书 纵33.4厘米 横57.3厘米
北京故宫博物院藏

《大桂帖》为《宋贤遗翰册》之一，书法纵逸不拘，醇古自然，既有晋韵唐法，又得澜逸之妙。笔势挺拔，刚健有力，神态娓娓，如烟云风卷，意在行文，有自得之趣。正如詹景凤所言：“不以书名，固以学掩之。”

烟云风卷，意在行文，有自得之趣。正如詹景凤所言：“不以书名，固以学掩之。”



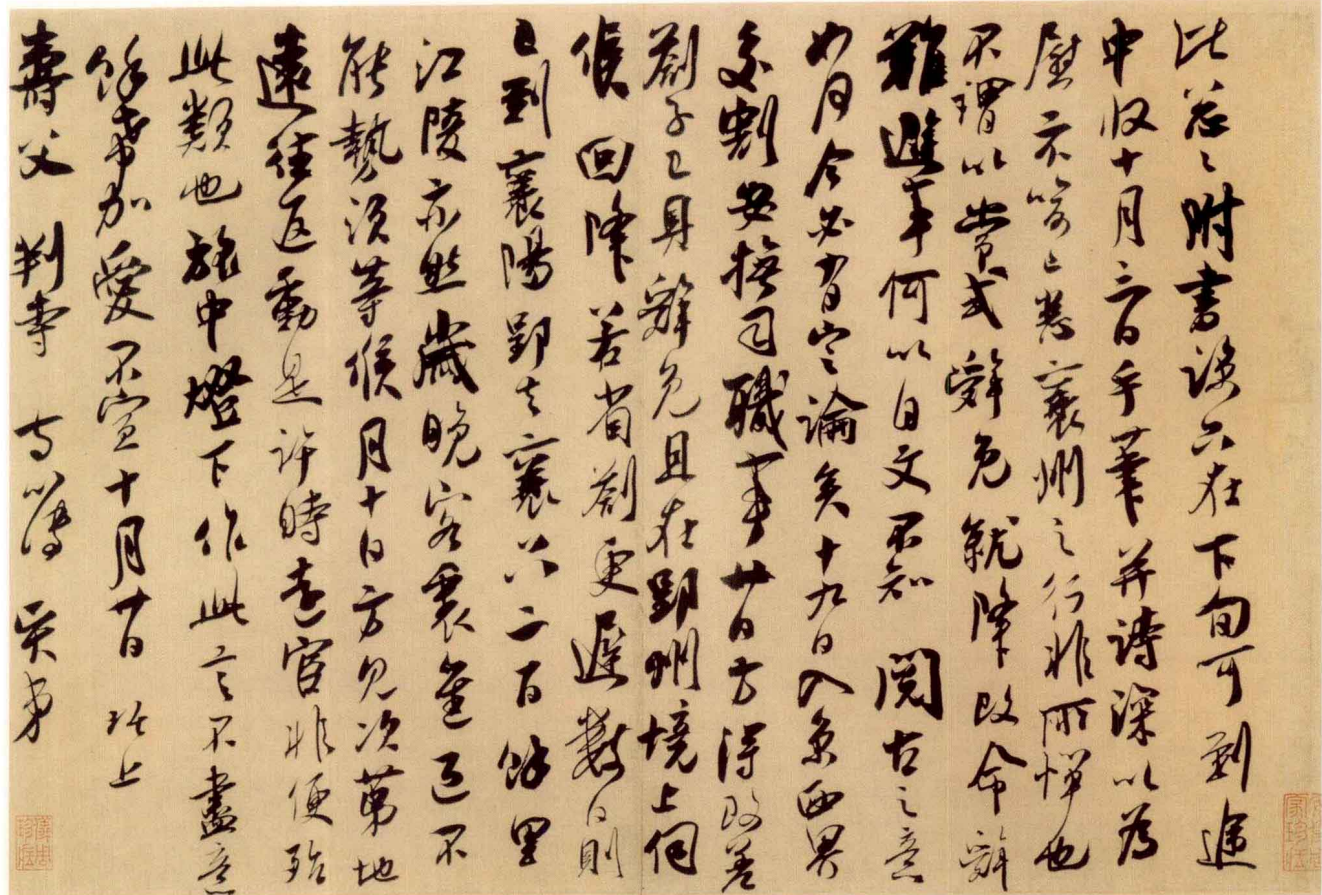
朱熹（南宋）

七月六日帖

纸本 行草书 纵33.5厘米 横45.3厘米
辽宁省博物馆藏

此札通篇笔势迅疾，不事雕琢，独见自然之美，点画波磔，又无一不合法度，即使行边添注，也是意致苍郁，沉深古雅，足见临池功力之深。后附疏《大学》和问诚意章手稿。拖

尾有元代朱公迁、付贵全、虞集、李祁、汪泽民、赵访及明代韩濂、董朝宗、董仲可、文徵明等11人题跋。



吴 琚（南宋）

寿父帖

纸本 行草 纵22.5厘米 横48.7厘米
北京故宫博物院藏

此帖为信札，上款是“寿父判寺寺簿贤弟”，写于去襄、郢等地途中。书法行笔自然流畅，结体用笔均匀米芾，且颇得神似，清代安岐云：“初视之，以为米书，见款，始知为云壑得意书。”此帖同众多的存世米书真迹比，其区别还是很明显的。米芾书的“出新意”是从“集古书”中得来的。而吴琚书，则只能看见米氏一家。再者，米芾书纵肆奇险，笔势凌厉，这是任何临仿者做不到的。结体还可以学得貌似，但笔画却不能也不敢那样放纵和任意。所以也就没有米书的矫健和沉着痛快。特别是点画使转、牵丝连绵处，极用心而又灵活虚婉。这是吴琚与米芾的区别，也是吴琚自己的笔性特点。此帖为《法书大观》册中

的一帖，曾经明代冯铨、清代安岐收藏，安死后入清内府。著录于《大观录》、《墨缘汇观》等书。

吴琚，生卒年不详，字居文，号云壑，南宋开封（今属河南）人。性寡嗜，日临古帖以自娱。乾道（1165~1173）中授临安通判，历尚书部郎直学士，帅荆襄鄂三路，庆元初以镇安节度使留守建康，迁少保，位于少师，世称“吴七郡王”，卒谥忠惠。孝宗赵昀尚召之论诗作字。工行书，极似米芾，而自有峻峭气格。镇江北固山上镌有“天下第一江山”六个大字，亦其所书。传世墨迹有《寿父帖》、《碎锦帖》等。

神物登天授可騎如
何孔甲但能羈步時
若更無劉累就為茫
然空得知



吴琚（南宋）

神龙诗帖

纸本 行书 纵26.3厘米 横12.5厘米
北京故宫博物院藏

此帖为杂诗帖之一，吴琚《杂诗帖》书前人五言、七言，绝句、律诗不一，该册九开半共十九纸，其中数帖不全。书法学米芾，不越雷池一步，颇有功力和姿致。此帖虽规规求书形模，但笔笔都不险峻凌厉，而是婉转柔润，刻意精致。



王庭筠（金）

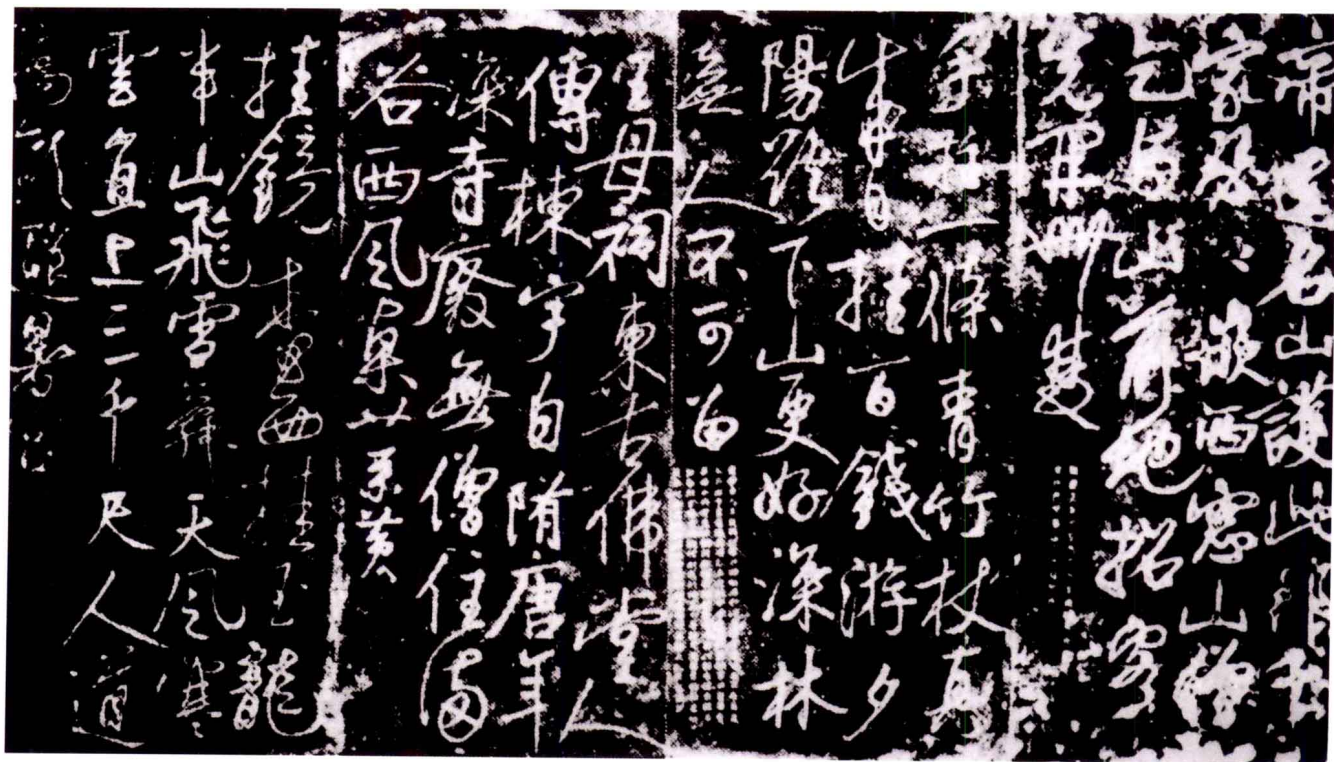
幽竹枯槎图卷题辞

纸本 行书 纵38.1厘米 横277.7厘米
日本京都藤井有邻馆藏

此幅题辞虽是行书，且是承袭米芾变化多端的笔调，但从字里行间可感受到作者的书写心境的平静，书作风的严谨。这幅字首尾布白，行距匀称。用笔中锋侧锋并使，点线丰腴厚实，绝少枯笔飞白。虽用米法，却不怒张飞扬，而是在平稳劲健中显示出熟稔的笔路。笔触过渡自然，细细品来，耐人寻味。

王庭筠（1151~1202），金代书画家、文学家。字子端，河东（今山西永济）人；自号黄华山人，又号黄华老子，米芾甥。明昌三年（1192）曾受命与秘书郎张汝方合纂《品第法

书名画记》，共五百五十卷，为《金艺文志》重要书目，已佚。能诗善画。枯木竹石与书法，学米芾。与党怀英、赵沨、赵秉文俱以书法名家。承安元年（1196）坐赵秉文上书事，削官，降授郑州防御判官，泰和元年（1201）年复为翰林修撰。传世作品碑帖有《幽竹枯槎图卷题辞》、《重修蜀先主庙碑》。七言长诗以造语奇险见称。著有《王翰林文集》四十卷、《黄华集》七卷等。子万庆，书画有父风。



王庭筠（金）

七绝诗碑

碑刻 楷书

陕西省西安碑林藏

此碑用笔生动自然，笔画清健饱满，沉着刚健。结字宽绰，笔意舒展，颇得褚字变化绮丽之妙，具有一种温雅淡远的审美意趣。

天下南歸二之亦常少然

子貴為之得事月計了前老執義

決於再前免之奏今以所奇新重

出奏今早方上更須三而方多時

公因以此切之書不世取因此事

去名且是心迹之時漢河之言事入

主上立傳送明、與法下能生一傳者

奏制乃是魏了翁教代出初立官

魏了翁（南宋）
文向帖

紙本 行草書 縱28.4厘米 橫161.6厘米
上海博物館藏

此帖內容大致分前後兩段：前段是指李全之事。後段指理宗趙昀初立，濟王趙竑無罪而被奸相史彌遠逼死之冤案。魏了翁亦被牽連其中，遂遭誣奏被貶。帖後署“九月二十八日”，即其于宋理宗寶慶元年（1225）被貶謫后一个多月而書，時年48歲。此件書跋手稿書法十分精彩，筆致渾厚流暢，活潑自然，極受書壇推崇。

其行筆以中鋒為主，兼用側鋒，字體瘦勁質朴，格調直追晉唐秀逸之遺韻，近似宋代蘇軾、黃庭堅灑脫的書風。筆法精熟，行草相間，相得益彰。線條瘦硬雄健，很有力度。結體于凝重之中見灵动，巧中寓拙，富有個性，如其為人剛直率意，以氣勢取勝。節奏起伏多變化，奇肆而流宕，字里行間流露出自然天成的意趣和爽利暢逸的神采。由於書寫不雕不琢，不激不厲，隨意揮灑，故有十足的書卷氣。

魏了翁（1178～1237），字華父，號鶴山，南宋邛州蒲江（今四川蒲江）

人。自幼穎悟，“日誦千余言，過目不再覽”。15歲時寫過一篇《韓愈論》，其文已“抑揚頓挫，有作者風”。宋寧宗慶元五年（1199）登進士第一，官至資政殿大學士。性格剛正不阿，敢于直諫，從政清廉，時稱名臣。其學宗朱熹，窮經諳古，自成一家。著述甚富，與真德秀齊名，世稱“真魏”，著有《鶴山集》、《九經要義》、《古今考》等。卒謚文靖。其書法于當時即享有盛名，不但精篆隸，還長于行草書。魏了翁傳世墨迹很少，只有《文向帖》等二、三件作品。



张即之（南宋）
大字杜甫诗卷

纸本 楷书 纵34.6厘米 横128.7厘米
辽宁省博物馆藏

此诗卷楷书杜甫《紫宸殿退朝口号》、《赠献纳司起居田舍人澄》七律两首。书于淳祐十年（1250）八月，作者时年65岁。据宋史记载，张即之喜作擘窠大字，金人极爱之，其书法在于功力深厚，来源于临池不辍，一生勤奋。此卷含墨饱满，着笔从容，使转颇急，时露飞白，写出了斩钉截铁的独特风格。堪称张氏大楷书代表作。

张即之（1186～1263），字温夫，号樗

寮，南宋历阳（今安徽和县）人。官司农寺丞，授直秘书阁。工书，参欧阳询、米芾笔意而自运，挺峻峭丽。《宋史》本传称其以能书闻天下。金人尤宝其翰墨。明代丰坊《书诀》称其“书学米元章，而变以奇劲，有春花秋水之势”。清代王文治《快雨堂题跋》则曰：“人知张师海岳（米芾），而不知其出入欧（阳询）、褚（遂良）。”传世墨迹有《汪氏报本庵记卷》、《大字杜甫诗卷》等。

無凡六極之訓又為門及享亭奉神座于東室
 清明必合祭者凡數十人列于其後規畫繕悉一
 親授以板為障而平其前祀則取以陳祭無臨事
 可不移而辨下至庖湍固不備具靡錢五十萬一
 力為之膳塋舊有田初出於諸院其子孫間有生
 計凋落視為已業而私售者久不能制於是積
 案細微益以俸入以元直取之用供僧徒歲仍例
 奉命族人迭掌祀事其需用則分任其責且為
 出穀以助它日尚將益之廣成未有名夢中若有
 告以報本者公為之恍然遂以名之正奉始於西
 山少師兄弟皆從仲舅大為營阡甲於鄉里又以外祖
 母福國之先壟在奉川桃花與王氏既不振亦為買
 田建屋以奉香火凡其先冢城至是皆所不備可以
 傳遠矣其既得歸日侍函丈一日顧某道始末使記
 其詳以詔子孫惟我舅氏克振家聲先紹前人以
 燕淡筆廣之落成時年六十有八矣誠幸不裏而
 又精力絕人克勤小物壯者有所不逮皆可為人
 子法遂謹書之後人能不矜少師尚書之意汪氏
 之興殆未艾也

淳熙十二年三月二日之志



致仕
 寵賜
 寶墨作體
 記數之厚 卅二年來衰病日侵視聽久廢而
 月前忽得小府雍疾迄今未愈不容親具東
 謝之幅所乞
 台照
 垂諭備悉昨奉大子之曾納去若小字則目視茫
 如隔煙霧屢不復可下筆矣切幸
 加亮

古謹具申

呈

二月日中大夫直昭閣致仕 張即之 劉子



张即之（南宋）

台慈帖

纸本 行书 纵30.9厘米 横43.1厘米
 北京故宫博物院藏

此帖结衔称“致仕”，作于南宋景定年间（1260~1264），为张即之晚年之笔。书法精劲峭利，无衰退气象。用笔洒脱，明显地汲取了晋人侧锋入纸，一拓直下的方法。文徵明曾

云：“即之，安国之后，老笔劲健，大类安国所书，稍变而刻急，遂自名家。”此亦正确地揭示其笔老。

汪氏報本庵記

张即之（南宋）
汪氏報本庵記卷

纸本 行书 纵29.3厘米 横91.4厘米
辽宁省博物馆藏

《汪氏報本庵記卷》是南宋有名的文史学家楼钥为其舅兴祖塋所撰写，已收入《攻媿集》中。书后的“淳熙十二年（1252）三月二日”款，原应在文内，为后人挖移篇末。此卷小字行书，运笔流畅，无意求工，是张氏传世墨迹中少见的杰作。

惟西明汪氏代有隱德上世葬城南之俞村某
汪出也嘗隨拜掃裝回松下顧瞻後前中有一丘
隆然奇峯遙峙秀水縈抱落折面勢岡阜非
若近時積土平田強為丘壘出於人力者比氣象
秀潤真吉寔也是為外高祖大府君之塋南若
以中選為吏古君子也終身掌法一郡稱平范文
正公王荆公皆以士人待之我高祖正議先生為之塋
銘蓋積德之尤著者是主正奉四先生而汪氏之
私冠始於此某生長外家逮事外祖少師二十
餘年親見孝友之懿奉墳塋尤謹過忌日必躬
至塋下為薦羞之禮遂為汪氏家法仲舅尚書
恪遵先志不敢少怠而增潤色焉俞村之塋始於
大府君其子若孫葬於左右者九十餘所迄今
百七十餘載矣家舍三易歲久易圯仲舅投閒既
久度不可支吾乃營基於松楸之東較費於伏臘

張即之書佛遺教經
佛遺教經
釋迦牟尼佛初轉法輪度
阿若憍陳如最後說法度
須跋陀羅所應度者皆已
度訖於娑羅雙樹間將入
涅槃是時中夜寂然無聲
為諸弟子略說法要
汝等比丘於我滅後當尊
重珍敬波羅提木叉如闇
遇明貧人得寶當知此則
是汝等大師若我住世無
異此也持淨戒者不得販
賣質易安置田宅畜養人

张即之（南宋）
佛遺教經
纸本 楷书
北京故宫博物院藏

此幅《佛遺教經》为张即之晚年书法精品。运笔坚实峻健，点画顾盼生情。轻、重、疾、徐，相映成辉，披览之下，顿觉奇趣横生，结字俊秀而骨力遒劲。一字之中笔画粗细

明快，伸缩舒展皆随机而作，却又不失法度，既有唐人之遗韵，更多自家风貌，具有强烈的艺术感染力，为有宋一代楷书名作。