



◎ 五眼桥 / 著

花枝
乱

说

红楼



- ◎ 晴雯、秋纹之恶不亚于王夫人、赵姨娘
- ◎ 曹雪芹是否真的反对包办婚姻
- ◎ 薛宝钗的为妻之道值得推崇
- ◎ 瑞大爷死得冤不冤
- ◎ 『红楼梦』中有四个『贾雨村』

河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

◎五眼桥／著

花枝 燎乱 说

红楼

- ◎晴雯，秋纹之恶不亚于王夫人、赵姨娘
- ◎曹雪芹是否真的反对包办婚姻
- ◎薛宝钗的为妻之道值得推崇
- ◎瑞大爷死得冤不冤
- ◎『红楼梦』中有四个『贾雨村』



河北出版传媒集团公司
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花枝缭乱说红楼 / 五眼桥著. — 石家庄 : 河北教育出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5434-7770-4

I. ①花… II. ①五… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第197440号

花枝缭乱说红楼

五眼桥/著

策 划 袁淑萍

责任编辑 袁淑萍 蒋海燕 姬璐璐

装帧设计  BOOK DESIGN

出 版 河北出版传媒集团公司

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 河北新华第一印刷有限责任公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 200千字

印 张 21

印 数 1—5000

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-7770-4

定 价 32.00元

版权所有 翻印必究

《花枝缭乱说红楼》，系作者阅读《红楼梦》的随笔，也是一部解读《红楼梦》的通俗读物。五眼桥是我结识多年的“忘年交”，贵州省红学会《红楼》杂志的老作者，颇有个性的“红友”，我很乐意为他新作写几段感想。

此前，五眼桥已经出版了两部解读《红楼梦》的著作，受到了市场的欢迎。2007年出版的《是是非非读红楼》，已在不少书店脱销。2009年出版的《饮食男女读红楼》，正在内地和香港、台湾地区热销，也得到了东亚、北美中文图书市场的青睐。现在，五眼桥又推出了姊妹篇《花枝缭乱说红楼》一书，市场将会如何反应呢？

我们不妨先来浏览一下该书的篇目内容：

——对于所有读者都喜欢的晴雯，都憎恨的王夫人，该书提出“长大了我就成了你”。

——曹雪芹是否主张恋爱自由、婚姻自主？该书在《从“薛文起悔娶河东吼”到“玉带林中挂，金簪雪里埋”》、《迎春之死：到底是谁之罪》两文中，提出了与众不同的否定性看法。

——光彩照人的薛宝琴为什么无缘名列“金陵十二钗”？贾母为什么会特别宠爱薛宝琴？历来众说纷纭。作者认为，薛宝琴“‘艳冠群芳’也只是‘凑热闹’的美女而已”，并由此开掘了“‘金玉良缘’也不是贾母的最满意选择”、“对外孙女的宠爱与选择孙媳妇的理性原则是两回事”这两个问题。



——鸳鸯为什么要自缢身亡？读者都为她的悲惨命运掬一把伤心泪，可是，作者却认为这是“此时此地的最佳选择”！

.....

一个个新鲜的话题，使人如入山阴道上，满眼新绿，目不暇给，一点儿也不会有似曾相识或是老生常谈之感。书中有的是草根百姓的审美视角，深入浅出的艺术分析，现代生活理念的观照，古今相通的生活逻辑，日常生活细节的对比与透视，各色人等的人性的深层次探视，一下子拉近了古典名著与我们当下生活的距离。我们欣赏着五眼桥在对红楼梦故事与人物、人性的重组与剖析，忍不住地感到了亲切、惊叹，同时还可能羞惭甚至汗颜。

填补“空白”，是解读《红楼梦》的著作少不了的内容。因为，《红楼梦》中有很多“空白”，这是读者大众阅读的障碍，更是红学中争论不休的焦点。红学界怎样对待这些“空白”呢？不少人是离开《红楼梦》的文本，甚至腰斩后四十回，大念“脂砚斋”，大搞“探轶学”，什么“古本”，匪夷所思，均不足为训。与此相反，五眼桥是较为严肃地尊重《红楼梦》文本，本着从《红楼梦》原典出发，其填补“空白”的思路和方法，是很可取的：

第一，提供相关的史料文献，当作某些内容的背景材料，供读者参考。例如，提出的“贾雨村起复应天府”是谁之力这些问题，五眼桥依据明清时代的科举程序和官场规则等大量资料，结合书中细节，得出了答案，并且还对“王子腾为什么没有提携贾府的爷们”这一疑问作了解答。又如，在江西粮道任上“一心要当清官的贾政为何摔得头破血流”，为什么他在学政任上却没有出问题的疑问，书中提供了明清时代漕粮官场的大量背景材料，同时深入分析了贾政的独特个性，作了令人信服的解答。再如，针对寡妇史湘云与寡妇李纨的悲剧是否雷同、“史湘云人生悲剧的‘其中味’在哪里”等问题，该书补充了明清时代的婚姻制度细节和寡妇生活场景，再现了《红楼梦》作者的良苦用心。

第二，对《红楼梦》全书进行横向疏浚，纵向打通，不放过任何一角微小之处，纵横交错，互相印证，缩小空白。例如，“‘聚麀之乱’

到底是谁的错”的问题，曹雪芹没有直接对此发过议论，但是，这一问题关系到对尤二姐是好女人还是坏女人的评价——该书对《红楼梦》关于尤二姐的所有细节进行重新梳理，最后得出了合乎事实的结论。又如，“周瑞夫妇为何落得如此下场”这个可能被不少读者忽视其实是大有趣味的问题，该书归纳、分析了《红楼梦》众多成年奴仆的命运轨迹，指出了这是曹雪芹以封建贵族为中心的思想立场的必然反映。

第三，根据小说创作的规律，还原作者的艺术构思，凭借书中现有情节、细节，进行合理的想象与衔接。例如，曹雪芹对于包办婚姻、嫡庶有别为主要内容的封建婚姻制度到底是什么态度？《红楼梦》没有直接的议论。贾宝玉在晴雯夭折而万分悲伤的时候，怎么还有浩荡的诗兴创作长篇叙事诗《姽婳词》？对此，红学界历来争议不断。对于这些问题，五眼桥从小说人物塑造的基本手段、作家在小说中表达见解的特殊方式等艺术规律出发，对相关内容进行分析与联想，从而对问题作出了水到渠成的解答。

解读《红楼梦》，必然会碰到脂砚斋、脂批本等问题。对此，五眼桥旗帜鲜明，一是坚持原典观念，认为程高本文本才是曹雪芹的原著，脂砚斋批语、脂批本系书商所炮制的；二是坚持整体观念，明确一百二十回程本《红楼梦》是一个完整的有机艺术整体，所谓“高鹗伪续”之说是无稽之谈而已；三是坚持小说观念，认为《红楼梦》是“问世传奇”，而不是什么“家史”、“自传”，不是什么“宫闱秘事”、“宫廷秘史”，不是什么“推背图”、“谜语大全”。三个坚持，贯穿于全书始终。同时，还以一些“细节”或者“大事件”为例，批驳了不同论点。不过，五眼桥不是使用读者大众所厌烦的学究式的烦琐考证，也不是板起一副云山雾海艰深莫测的“学术论文”式的面孔，而是以文学创作的艺术规律为武器，通过分析小说的内容思想与社会生活所蕴涵的内在逻辑，考察作者的艺术构思、写作心态等无形“脉络”，对《红楼梦》的原典和贗品的“相关部位”，进行了严密而又有趣的“解剖”，并且对照，然后轻松活泼地“闲聊”出来。

再如，脂批本第七十八回有一段贾政“名利大灰”的心理活动，而



五眼桥在《家族前途堪忧 矛盾发展所向》一文中指出：第一，贾政这些心理活动中的某些“情况”，纯属子虚乌有；第二，从贾政历来的指导思想来看，也不可能转变教育方针；第三，从小说矛盾线索的发展趋向来看，作者也不会让贾政转变教育方针。

类似篇目还有不少，诸如《不过是“水中月”“镜中花”而已》，《怎么会是“家花那有野花香”》，等等，篇幅长短不一，均是小处着眼，显微知著，高屋建瓴，利刀刮骨，砒砒有声，读来很过瘾。

不随波逐流，不人云亦云，坚持独立思考，崇尚科学，崇尚真理，希望有所发现，这是贯穿在《花枝繚乱说红楼》书中的一根精神红线，也是五眼桥一向的学术品格，渗透了他独立特行、探索真理的学术勇气和艺术才气。例如，一向以来，人们都认为曹雪芹是彻底背叛、彻底批判封建主义的作家，五眼桥却在这里同大多数人唱“对台戏”，在《〈红楼梦〉是一个不朽的“圆圈”》、《不过是“水中月”“镜中花”而已》等文中，运用历史唯物主义分析了曹雪芹的创作思想上的巨大矛盾，并指出：

——曹雪芹毕竟是生活在封建社会、出身于封建贵族的作家，他的时代局限、社会局限性决定了他对贾府主子们的恨，是“恨铁不成钢”，而不是诅咒他们彻底败亡；

——曹雪芹对封建礼教多有批判，但是，对于父母包办、嫡庶有别的封建婚姻制度是赞同的；

——曹雪芹对奴仆或褒扬赞颂或鞭挞抨击的复杂态度，充分体现了他的封建贵族为中心的感情倾向和思想立场；

——“兰桂齐芳，家道复初”，是曹雪芹朝思暮想的生活目标，“无才可去补苍天”，是曹雪芹的创作动机；

——曹雪芹之所以这样充分这样无情地揭露批判封建贵族家庭的罪恶和弊病，是他伟大的现实主义创作思想、创作方法使然。

这些看法，也许并非全都无懈可击。但作为一家之言，自能引人思索，启人心智，有其存在的价值。

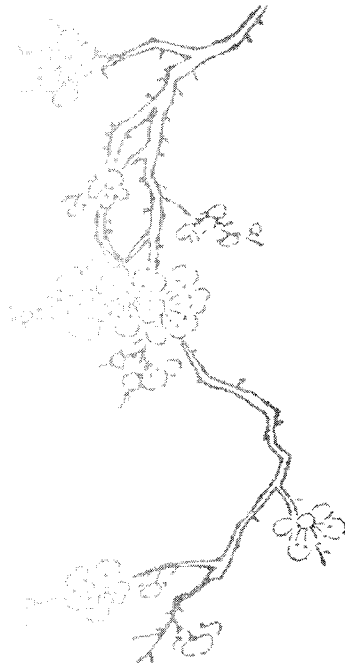
2007年，我曾在报刊上谈过《应该怎样读“红楼”》这个问题。我

想，五眼桥在这部《花枝缭乱说红楼》（连同姊妹篇《是是非非读红楼》、《饮食男女读红楼》）书中所凸显出来的读书方法、思考方法，是值得称道的。所以，我觉得，这是一部勇于探索，见识独特，开掘纵深，生动有趣，鲜活泼辣，富有个性的好书。对于读者朋友来说，您也许不一定赞同这部书中的所有观点，但是，您读后极有可能喜欢上这部书。

曲 沐

写于贵州大学百荟书屋

2010年9月



目 录

我们应该怎样阅读《红楼梦》（代序）/1

上卷 花枝红楼

长大了我就成了你

——晴雯、秋纹之恶不亚于王夫人、赵姨娘/3

从“薛文起悔娶河东吼”到“玉带林中挂，金簪雪里埋”

——曹雪芹是否主张恋爱自由、婚姻自主/13

迎春之死：到底是谁之罪

——曹雪芹是否真的反对包办婚姻/25

周瑞夫妇为何落得如此下场

——曹雪芹是否也认为

“大凡奴才们是一个养活不得的”/37

睿智且贤惠 豁达而耐心

——薛宝钗的为妻之道值得推崇/51

一心要当清官的贾政为何摔得头破血流

——“不知有汉，无论魏晋”的江西粮道注定要倒霉/63

与“武大郎开店”有异曲同工之妙

——再谈贾政在江西粮道任上的摔跤/77

模范帮闲 失职奴才

——闲话茗烟的尴尬地位/81



贾雨村“历年所积的些资本”从何而来

——从童生到知府：一路上曲里拐弯不容易/89

王子腾为什么没有提携贾府的爷们

——从贾雨村起复应天府到甄应嘉赐还世职：

官名有真假，故事非偶然/101

姓名相同而乾坤各异 合四为一因大有玄机

——《红楼梦》中有四个“贾雨村”/111

青埂峰下的石头是来自花果山吗

——《红楼梦》的开头有《西游记》

《水浒传》的影子/121

换一种活法更潇洒

——潘又安：让思想突破牢笼/129

人性是复杂的

——有一回，贾芸误解了王熙凤/132

这个贾代儒老师太差劲了

——贾府教育乱象一瞥/137

此时此地的最佳选择

——鸳鸯为什么要自缢身亡/145

加速器 加油站 魔术棒

——何三一伙为什么要盗抢贾府/153

瑞大爷死得冤不冤

——曹雪芹要凤姐牛刀小试，总得有人撞在她的刀锋上/160



下卷 缭乱红楼

“麝聚之乱”到底是谁的错

——尤二姐是坏女人吗/169

“金玉良缘”也不是贾母的最满意选择

——从贾母特别宠爱薛宝琴说起/181

“艳冠群芳”也只是“凑热闹”的美女而已

——薛宝琴为什么无缘名列“金陵十二钗”/189

对外孙女的宠爱与选择孙媳妇的理性原则是两回事

——拒绝黛玉为孙媳是贾母的一贯主张/201

曹雪芹会讽刺娇杏“偶因一着错”吗

——脂批本第二回中的一个破绽/212

“这年冬底”到底是哪年冬底

——闲谈林如海死于哪一年以及贾瑞病了多长时间/220

前八十回到底写了多少年的故事

——大观园岁月记事/233

怎么会是“家花那有野花香”

——王熙凤在脂批本第六十七回中的奇谈怪论指谬/247

纵然“真名士” 从此难“风流”

——史湘云人生悲剧的“其中味”在哪里/253

不过是“水中月”“镜中花”而已

——贾府“将来”真的能够“兰桂齐芳，家道复初”吗/265



“命却平常”其实不“平常”

——于细微处玩味曹雪芹的语言个性/275

严守为妾之“范”者升 不安于位者亡

——曹雪芹主张嫡庶有别/282

并非节外生枝 而是借题发挥

——《婉嫔词》原来是《芙蓉诔》的“公开版”/291

家族前途堪忧 矛盾发展所向

——贾政会转变教育方针吗/298

《红楼梦》是一个不朽的“圆圈”

——其实，曹雪芹的心愿在于突破“圆圈”/305

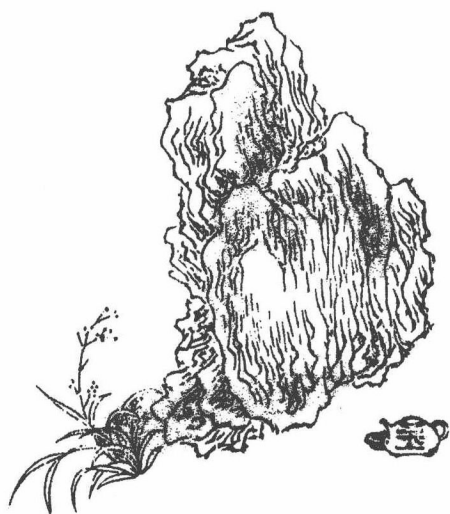
跋/320



上卷 花枝红楼

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。
试问卷帘人，却道『海棠依旧』。
知否，知否？应是绿肥红瘦！

——〔宋〕李清照『如梦令』



王夫人逼死金钏儿， 逼死晴雯，罪莫大焉

因为制造冤案而逼死金钏儿，逼死晴雯，恐怕所有读者对王夫人都不会有什么好感。

你王夫人要维护贾府的核心利益，要保护你的宝贝儿子不被丫鬟勾引，这好理解，但是，你不该蛮不讲理，不问青红皂白，不管是非曲直，专横独断，陷人于不白之冤。

其实，对于这个个案的是非曲直，王夫人应该完全清楚，因为她当时就是假寐的；就是不太清楚吧，只要略微地向双方问上几句，也就真相大白了；或者征求一下当事人宝玉的意见，或者再考虑一下，过些时候再来给金钏儿定性，我想也不至于出现这一悲剧。

但是，王夫人没有这样做。因为，王夫人有这个地位，有这个权力，也给了她可以横蛮无理、冤屈奴婢，逼人致死而不受制约、不受批评的权力。

王夫人对于晴雯的处理，也是这样的态度，这样的做法。仅仅是听了王善保家一句“仗着他的模样儿比别人标致些……天天打扮的像个西施样子”，接着召见晴雯时又恰好发现她“钗亸鬟松，衫垂带褪，大有春睡捧心之态；而且形容面貌恰是上月的那人，不觉勾起方才的火来”，就自行决定，将晴雯“撵出去”了，逼使晴雯走上了不归路，酿成了“俏丫鬟抱屈夭风流”的悲剧。



如果晴雯等人变成了“夫人”， 也同样会逼死“金钏儿”，逼死“晴雯”

无疑，横蛮、冷酷的王夫人是令人憎恶的。

可是，读者们不知是否想过，被王夫人逼死的晴雯以及她的同伴，同样身处丫鬟地位的秋纹、麝月等人，她们的骄横、狠心，其实并不亚于王夫人！

这个结论，读者诸君可能没有一个人赞成。但是，这是残酷的现实。

第五十二回，“俏平儿情掩虾须镯”，怡红院的小丫鬟坠儿偷平儿的虾须镯，宋嬷嬷举报到平儿那儿。一向与人为善的平儿主张平和处理，不告诉爱面子的宝玉，也不告诉“爆炭”般的晴雯，只想“等袭人回来……变个法子”将坠儿“打发出去就完了”。可是，晴雯偏偏知道了这件事，不待袭人回来，就自作主张，对坠儿进行了处理：

晴雯又骂小丫头子们……只见坠儿也蹭进来了。晴雯道：“你瞧瞧这小蹄子！不问他还不来呢。这里又放月钱了，又散果子了，你该跑在头里了。你往前些！我不是老虎吃了你！”坠儿只得前凑了。晴雯便冷不防欠身一把将他的手抓住，向枕边拿起一丈青，向他手上乱戳，口内骂道：“要这爪子做什么？拈不动针，拿不动线，只会偷嘴吃。眼皮子又浅，爪子又轻，打嘴现世的，不如戳烂了！”坠儿疼的乱哭乱喊。……晴雯便叫人叫宋嬷嬷进来，说道：“宝二爷才告诉了我，叫我告诉你们，坠儿很懒，宝二爷当面使他，他拨嘴儿不动，连袭人使他，他也背地里骂。今儿务必打发他出去，明儿宝二爷亲自回太太就是了。”宋嬷嬷听了，心下便知镯子事发，因笑道：“虽如此说，也等花姑娘回来，知道了，再打发他。”晴雯道：“宝二爷今儿千叮咛万嘱咐的，什么‘花姑娘’‘草姑娘’的，我们自然有道理！……”