



艺术类高考系列丛书

Director Cameraman

广播电视编导 摄影专业 考前辅导教程

古 佳 编著



中国传媒大学出版社



艺术类高考系列

Director Cameraman

广播电视编导 摄影专业
考前辅导教程

常州大学图书馆
藏书章



中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播电视编导 摄影专业考前辅导教程/古佳编著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5657-0260-0

I. ①电… II. ①古… III. ①电视摄影—高等学校—入学考试—教学参考资料 ②电视节目制作—高等学校—入学考试—教学参考资料 IV. ①J93 ②G222. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 122544 号

广播电视编导 摄影专业考前辅导教程

编 著 古 佳

责任编辑 王雁来

责任印制 范明懿

封面设计 阿 东

出版人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话 010-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 11.5

版 次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5657-0260-0/J·0260 定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

前 言

近年来,编导、摄影、影视、传媒等成为高考中备受考生青睐的艺术类专业。这一方面为有志于此类专业的学子开启了梦想之路、事业之门,但同时也给正在全力准备高考的考生带来了新的挑战 and 压力。

由于目前各艺术类院校和专业的招生考试都自主进行,考试流程和内容各不相同,往往让参加艺术类考试的考生身心俱疲。他们经常要转战多个城市参加各校的考试,而各校在考试方式上的差异又让他们准备起来备感棘手。

尽管市场上各种艺术类专业考试的辅导材料层出不穷,但往往鱼龙混杂,让人眼花缭乱、无所适从,真正权威、精练、实用的辅导书可谓少之又少。尤其需要指出的是,大多数的辅导书籍都以相关的专业内容为主,社会上的很多相关培训也办成了这些专业的预科学校。而实际上,艺术类专业的招生考试考查的是学生在专业学习和发展方面的“潜质”,真正的“专业”知识是进校以后学习的内容,是不需要高中生提前掌握的。这一类的辅导书所起的作用只能是“拔苗助长”,不仅不能给学生以正确的指引,反而会让考生不明方向和重点,给他们的备考造成误导,浪费异常宝贵的时间和精力。

正鉴于此,笔者根据中国传媒大学广播电视编导、摄影专业及其他招生院校的艺术类考试内容,编写了这本辅导教程,希望能够切实帮助各位考生获得权威的指引、找到努力的方向、减轻备考的压力。

本书内容权威而实用。编写这本辅导教材的是参加多年艺术类专业考试并在相关专业授课的专业教师,从而保证了本书内容的权威性和专业性。本书在编写过程中参考了多位在艺术类考试中表现非

常优秀、最终成功考上自己理想专业的学生的备考经验,使得这本辅导教材真正符合艺术类考生的实际需要。

本书内容全面而精练。各章内容根据此类专业考试的具体流程和内容拟定,具有很强的针对性。大多数知识、方法和注意事项都是在历年的考试中所涉及的,只要考生在备考的过程中认真揣摩领会,就一定能够找到努力的方向,从而减轻压力,轻松应考。

除了对相关专业的艺术类考生有实际的帮助以外,本书也可以作为近几年刚刚兴起的广播电视新闻、电子编辑出版等自主招生相关专业考试的辅导教材。

真诚地希望这本辅导教材能够在各位考生实现自己梦想的路途中雪中送炭、锦上添花,帮助大家考上梦寐以求的专业,实现人生的理想!

编者

2011年10月

目 录 Contents

前 言 / 1

第一章 面试综合考查 / 1

第一节 自我介绍 / 1

第二节 现场问答 / 3

第三节 命题演讲 / 5

第四节 摄影作品分析 / 7

第二章 广播电视节目分析 / 11

第一节 电视新闻节目评析 / 19

第二节 电视专题节目评析 / 28

第三节 电视纪录片、电影评析 / 37

第三章 中外广播电视、摄影、美术简史 / 53

第一节 中国广播电视简史 / 53

第二节 外国广播电视简史 / 66

第三节 中外摄影简史 / 71

第四节 中外美术简史 / 79

第四章 基础知识 / 90

第一节 文史常识类 / 90

第二节 时事政治类 / 96

第三节 哲学基础类 / 118

第四节 地理知识类 / 141

附 录 / 172

参考文献 / 176

第一章 面试综合考查

面试综合考查是广播电视编导、摄影专业的重要考试科目之一。专业面试考核不仅包括基本面试类型,如自我介绍、特长展示、即兴评述、编讲故事、综合素质考查、回答考官提问等,还根据广播电视编导、摄影的专业特点,涉及摄影作品分析等特殊面试类型。

面试除考查考生的口语表达能力和逻辑思维能力之外,还着重于考查考生的信息整合能力、艺术感悟能力和思想表现深度。因此,考生应在掌握本章专业面试流程的基础之上,根据自身特点有针对性地运用本章内容,在有限的时间内良好地展现自我。

本章依据面试流程分为自我介绍、现场问答、命题演讲、作品分析共四节,详细论述了每节所涉及的概念、特征、怎样做及注意事项。考生应根据个人的具体情况有效参考、借鉴本章内容。

第一节 自我介绍

自我介绍是人际交往的重要手段,也是广播电视编导和摄影专业面试考核中的第一环节,原则上限定在一分钟左右的时间内,目的是希望考生能够在短时间内简练清楚地介绍自己的大致情况以及个性特点或报考优势等。

一、自我介绍的内容

进入考场,考生首先要把在此之前所有紧张不安的情绪稳定下来,要有足够的信心和勇气相信自己能够较好地应对这一环节。

自我介绍首先要跟考场内的考官打招呼,如“老师好”“各位老师好”等,当然,这并不是非要不可的一部分,但是出于对考官的尊重,一般情况下还是需要的。然后就要报出自己的姓名、考号、籍贯等基本个人情况。这些内容考官虽然可以从考生的报名表等材料中了解,但仍需要主动提及。这是礼貌的需要,还可以加深考官对考生的印象。

其次,可以简单地介绍一下个人经历、兴趣爱好、学习情况、报考理由等方面的内容。

这部分的陈述务必简明扼要、抓住要点。考生在自我介绍中可以向考官提供或展示自己的作品和所获得的证书奖状,这些内容最好与要报考的专业相关,并在陈述的过程中保证叙述的线索清晰,一个结构混乱、内容过长的开场白,会给考官留下杂乱无章、个性不清晰的印象,并且让考官感到倦怠,削弱对继续进行面试的兴趣和注意力。

考生可以事先列一个简单的提纲,考虑需要重点介绍哪些内容、如何组织语言等等,但是在介绍这些内容时,应避免书面语言的严整与拘束,而使用灵活的口头语进行组织,不要逐字逐句地背诵事先准备的材料。为了保证结构明确,有条有理,考生可以多用短句子以便于口语表述,并且在段与段之间使用过渡句子。口语也要注意思路、叙述语言的流畅,尽量避免颠三倒四,同一句话反复说几遍的啰唆感觉。

最后,要特别强调一点,艺术类广播电视编导和摄影专业的面试综合考查的自我介绍是一个自我个性发挥和应变性很强的环节,需要广大考生根据自己的实际情况准备这一分钟的面试内容,切忌千篇一律,考官对于有个性、有特色的考生更容易留下深刻的印象。

二、面试自我介绍的时间

一般情况下,自我介绍应该控制在分钟左右较适宜。由于面试时间短暂,自我介绍一定要简明扼要。时间分配上,可根据情况灵活掌握,突出重点,让人印象深刻,而这就取决于考生面试准备工作做得是否充分。

三、面试自我介绍的重要性

通过自我介绍,主动地向面试考官推荐自己,这是面试环节的重要内容,同时也是面试测评的重要指标。

四、面试自我介绍的要点

1. 自我介绍要以面试的测评为导向

自我介绍也是一种说服的手段与艺术,聪明的考生会根据艺术类考生的考录要求与测试重点组织自我介绍的内容。考生不仅仅要告诉考官自己是个优秀的学生,更要告诉考官,自己是适合这个专业的学生。而与面试无关的内容,即使是自己引以为荣的优点和长处,也要忍痛舍弃,以突出重点。

2. 自我介绍要有充分的信心

要想让考官们欣赏自己,考生必须明确地告诉考官自己所具有的应考专业必需的能力与素质,而只有考生对此有信心并表现出这种信心后,才能证明自己。

考生在谈自己的优点时一个明智的办法是:在谈到自己的优点时,保持低调。也就

是轻描淡写、语气平静,只谈事实,别用自己的主观评论。同时也要注意适可而止,重要的、关键的要谈,与面试无关的特长最好别谈。

特别需要指出的是,不要夸大自己。一方面从考生的综合素养表现,考官能够大体估计考生的能力;另一方面,如果考官进一步追问有关问题,将令“有水分”的考生下不了台。

面试中考生的自我介绍,可以让考官观察到报名表等书面材料以外的内容,如考生对自己的描述与概括能力,考生对自己的综合评价以及考生的精神风貌等。自信、为人等是其中重要的潜台词,考生务必注意。

五、面试自我介绍的注意事项

1. 考生应充分利用各种个人资源。除了面带微笑、目光交流、坐姿端正等表情、身体语言外,最好以沉稳平静的声音、中等语速、清晰的吐字发音、开朗响亮的声调给考官以愉悦的听觉享受,声音小而模糊、吞吞吐吐的人,一定是胆怯、紧张、不自信,缺乏活力与感染力的。

2. 情绪也是一个需要控制的重要方面。情绪,作为个人的重要素养,如果在自我介绍中起伏波动,就会产生负面影响。例如在介绍自己的基本情况时面无表情、语调生硬;在谈及自己的优点时眉飞色舞、兴奋不已。

3. 有的考生谈及自己的兴趣爱好时,说自己擅长唱歌或跳舞,可以做一些这方面的准备,但最好不要自作主张,最好经过考官允许后再一展歌喉或舞姿,同时需要适可而止,事先的准备一定要短而精,千万不要没完没了。

4. 有的考生描述自己喜欢这样、爱好那样,如文学、艺术、旅游、摄影等,由此考官进一步询问其拍摄过什么作品,考生的回答却是喜欢别人给她拍照,还说家里的几本影集都已经满了。很多画蛇添足似的自我介绍不但不会为考生的形象增添色彩,反而会适得其反。

六、面试自我介绍结束

对于考生的自我介绍,考官既可能就其中某一点,向考生提出问题,也可能过渡一下,继续下面已经安排好的问题。所以在自我介绍即将结束时,最好说一声“谢谢”表示考生对各位老师听自己自我介绍的感谢。

第二节 现场问答

一、什么是现场问答

现场问答,顾名思义就是现场回答考官的提问。在专业考试的初试和复试中,都有

回答考官提问这一环节。

考官提问范围以高中所学知识为主,其目的是考查考生灵活掌握知识的程度(包括广度和深度),并不会过多地涉及专业知识。

相对而言,初试偏重考查考生的学习能力;复试则侧重考生的专业潜质。一般情况下,面试题会根据学生的回答情况,由易到难。

高中所学知识大体涉及以下几个方面:文史常识类、时事政治类、哲学基础类、地理知识类。这一部分考题在本书第二章中已有详细说明,在此不再赘述。

此外,考官还可能随机提出一些与电视有关的问题,比如:喜欢什么电视节目,不喜欢看什么节目,理由是什么等。

二、现场问答需要注意的问题

1. 专心听取问题,抓住问题关键,保持镇定

考生在回答考官提问时,一定要注意专心听清楚题目,抓住问题关键。如果考生不确定是否掌握了题意,应该向考官求证或者请考官将问题重复一遍,答非所问会严重影响考官对考生的印象。

考生在回答问题时,要反应敏捷,注意力集中,力求要点突出,有条理,不要模棱两可,东拉西扯,言不及义。

考生在回答问题时要保持自信、大方、自然,切忌慌慌张张,甚至语无伦次,微笑可以减轻内心的不安,更可以令考场气氛变得融洽。尤其是在遇到一些自己不熟悉、曾经熟悉,但是现在忘了或者根本不懂的问题时,更需要考生保持镇定,不要手足无措、抓耳挠腮、面红耳赤。每个人都不是全才,考官也不可能要求考生无所不知,所以考生不必为了自己在考试过程中有个别问题回答不了而烦恼,影响下一步的发挥。

2. 回答问题态度诚恳、实事求是

考生在回答问题时应本着将自己的想法表述清楚的原则作答,有什么样的水平就发挥什么样的水平,大胆、诚恳地说出自己心中所想,这样反而更有可能得到考官的青睐。当然,若能让考官从你的回答中看到你的闪光点就更好了。考生应注意基础知识的积累,并注意对日常生活的观察和思考,这样才能在面试综合考查现场有出色的表现。

另外,有的考生回答问题时总是顾虑重重,不自觉地去揣摩考官的心理,这大可不必,相对于千篇一律的标准答案,考官更愿意从考生的回答中看到独特的个性。当然,考生也决不要为了个性而个性,一味地哗众取宠。

由于现场问答随机性很强,很多考生不知道自己会遇到什么问题,感到准备起来有很大的困难。其实,考官问的问题不会很离谱,不会超出一个高中毕业生所学知识的范围,即使涉及专业内容,也只会是一些非常基础的问题。

在现场问答中,要特别注意一点,就是很有可能考官会按照考生回答上一个问题所涉及的内容继续提问,也就是说考生说到什么,老师就可能顺着考生讲的内容问到什么。老师还会更进一步了解考生对自己说过的某一点是不是能够知道的更多。这就需要实事求是,回答问题时,一定要回答自己确实知道的,且是自己熟悉的,经得起老师的深入提问,切忌不懂装懂,否则就会回答不了进一步的提问,陷入尴尬的境地。

在现场问答过程中,很有可能有些问题自己回答不上来或不是很有把握,这时不要低头不语或默不作声,可以做简略回答或者大大方方地致歉不答,考官是不会与考生为难的,因为考试提问的目的是看考生能够发挥到什么程度,从中判断考生的知识结构,观察、分析和综合问题的能力,考生的性格特征、表达能力,总的来说就是看考生适合不适合他所报考的专业。

3. 回答问题要注意逻辑清晰、口齿清楚

每一问答回合中,考生的回答时间不要太短也不能太长。不能简单地说一两句“是”或者“不是”,“有”或者“没有”,也不能东拉西扯,长篇大论。回答老师提问时既要言之有物,又要注意抓住主要内容,适可而止。

第三节 命题演讲

一、什么是命题演讲

根据背景材料,自行命题演讲是多数广播电视编导专业复试中的面试内容。具体考试办法为:考生现场随机抽取命题,准备8—10分钟左右,然后根据所抽的题目按要求进行一段为时3分钟左右的演讲,其目的是考查考生的逻辑思维能力、语言组织能力和综合素质等,要求考生思维敏捷,快速组织语言能力强。考生在准备演讲时,可以用纸笔拟写演讲题目和提纲,并带入演讲考场。

二、命题演讲的题型

1. 围绕某论题或者观点演讲,如“失败是成功之母”,“天下兴亡,匹夫有责”等;有些论题并没有直接体现某种观点,如“论得与失”,“我的幸福观”等。考生需要先确立自己的观点,然后加以论述。

2. 围绕背景材料进行命题演讲。背景材料可能是一则消息或一个典故等,内容涉及现实生活的多方面。这要求考生具备较好的知识储备,关注社会现象,有良好的分析和理解能力。

三、怎样进行命题演讲

1. 审题

考生在抽取题目后,首先要进行审题,准确理解论题或背景材料,提炼自己的观点,不能跑题,如果考生的观点脱离了背景材料或者论点有明显错误,无论最后的演讲多么精彩,也无法获得考官的认可。

2. 论述

命题演讲就像写一篇议论文。考生在审完题后,就要确立演讲的提纲结构,即“论点、论据、论证”。

在命题演讲中,开头部分要尽量精彩一点,这样容易抓住考官的注意力。它在演讲中起着至关重要的作用。先要提出论点,如果是本身已经形成定论的命题演讲,则只要把握住论题即可;如果是没有直接体现观点的论题或背景材料,就需要针对命题先提出自己的见解和主张,阐明其理由,提出的论点要明确、准确、正确,赞成什么反对什么要表明态度。

考生在设计提纲结构时,一定要注意陈述的逻辑顺序,可以大致设计一下所要演讲的内容,但由于准备时间有限,考生不太可能将每句话都事先设计好,并牢记。虽然考生准备的提纲是可以带进考场的,但演讲时如能脱稿效果会更好,所以就要尽量牢记提纲,避免在演讲过程中出现脑子一片空白,导致演讲到一半说不下去或者不停低头看提纲的情况。但牢记提纲并不意味着必须一字一句地硬背下来,而是了解大意即可。在演讲过程中要根据事先列好的提纲,边想边说,尽量让演讲做到有理有据,可以加进一些事例,所谓“事实胜于雄辩”。命题演讲中偶有不流畅或者不到位的情况是很正常的,对考试影响并不大,关键在于观点要正确,言之有物、言之有序。

命题演讲主要是想看看考生对于某一问题的看法,而不是让考生作学术演讲,因此,不必把问题想得太复杂,太理论化,自己怎么想的就怎么说即可,不要把时间浪费在揣摩考官的心思上。

演讲不能虎头蛇尾,要有一个坚实的结尾。结束方式有很多种,如可以重申一下演讲的主题,也可以提出自己的思考等。因为演讲的结尾是演讲结构中的重要部分,能让此次演讲有一种整体感,给考官留下好的印象。

3. 语言

考生在进行命题演讲时,一定要自信,并且尽量做到语言连贯,一气呵成。命题演讲的语言表达要简明、准确,但是也不要过于华丽,切忌滥用官话、套话,不要刻意追求辞藻的华丽,使用成语和名人名言一定要准确,恰到好处,切勿牵强附会。

广播电视编导专业与播音主持专业不同,对于考生的普通话水平和声音条件要求并不高,但是,如果考生在语言方面表现出色,将会锦上添花。

首先,考生在演讲过程中要使用普通话,在演讲过程中让考官听懂、听清自己所要陈述的内容,吐字清楚、语言流畅。

其次,既然是演讲,就要有情感的表达。根据所要陈述的内容,考生的语言要有抑扬顿挫,不能平铺直叙,毫无起伏。

最后,考生在演讲时,要注意面部表情、手势动作、身体姿态等表达手段的运用,这些手段运用得当,可以对语言表达起到补充、辅助、强化的作用,但要注意运用的原则,要协调、自然,切勿进行大幅度的动作表现。

四、控场技艺

在演讲的过程中,有时候会出现一些意想不到的事情,比如说忘了事先准备好的演讲词、讲了错话等等。面对这样的状况应该怎么办?这就需要具有灵活机智的应变技巧,做到处乱不惊、转危为安,从窘迫的困境中解脱出来,使演讲继续进行下去。

由于准备时间短,很多考生都无法将演讲内容完整成文,所以在演讲时有可能会忘词,这时千万不要紧张,不要惊惶失措,而是要快速联想回忆这部分内容。几秒钟后还是回忆不起来,就应该立刻放弃回忆,抛开那些忘记了的内容,接着讲自己没有忘记的内容,用这些新的内容稳定自己的情绪,继续自己的演讲。

说错话后,可以立刻纠正,毫不迟疑。这种纠正并不是要你向考官检讨一番,说我刚才如何讲错了,而只是用正确的话重复一遍刚才的内容即可,考官就会听明白你想表达的正确意思了。

第四节 摄影作品分析

一、什么是作品分析

这里所说的作品分析特指摄影、美术作品分析,这是摄影专业(电视摄影方向)考生在复试中的面试项目。考官会为考生准备若干幅摄影、美术作品,考生随机从中抽取两三幅作品,在规定的时间内仔细地观看后,回答老师的提问。

该项考试不是考查考生的摄影专业水平,而是考查学生的形象思维能力,对摄影美术作品的感受力以及观察事物、分析问题的能力。

有美术或者摄影特长或爱好的考生,可以把自己的作品带到考场展示给考官。

二、摄影作品分析

摄影作品分析就是要对具体的摄影作品进行鉴定,并作出简要分析和评价。

考生在分析一幅摄影或美术作品时,要注意是什么在第一时间吸引了自己的注意力,这常常就是该作品最重要的特点。考生如果不具备太多专业知识,也不是不能分析好摄影作品。可以从自己的真实感觉出发分析作品,因为考生入学后将会系统地接受专业训练,入学面试注重的是考生的潜力。所以,考生只要将自己真实的感觉传达出来即可,让考官从中看到考生的潜力。

1. 摄影作品分析的原则

(1)摄影或美术作品都有一个主题,作品是怎样突出主体,怎样利用陪体、前景、后景、方向、视角等来表现这一主题,反映一定的思想、情感、情趣和现象的。

(2)作品的主要表现形式有光线、构图、角度、影调等,要注意该作品光线、影调等方面的特点。

(3)作品的内容和形式要完美结合并突出画面主题。

2. 分析要点

◎作品怎样运用线条形成画面节奏,抒发感情,突出主体,表现主题的?

◎摄影的光线、影调特点是什么?

◎美术作品的夸张、变异在哪里?

◎说出自己直接感觉到的气氛、情绪,要说得自然、真切,让自己和老师都信服。

◎仁者见仁,智者见智。

那么,考生怎样分析摄影、美术作品呢?

总的说起来也有一些规律可循。可以分析构图、造型,可以分析用光,可以分析影调、色调,可以分析动态,可以分析画面中事物之间的关系……

对于摄影、美术作品,构图是其最基本的要素。

三、摄影作品分析常用名词

主体 摄影作品主要拍摄的是什么,美术作品主要表现什么,就是画面的主体。有时画面的主体是一个人,有时是多个人,主体处于中心位置,整个画面是围绕主体来配置的。有时在群体中突出的那个人虽然不是主体,但它是整个画面的意趣中心和构建中心,起着组织画面的作用。自然环境中的物体形象也是同样道理。除了在画面中占主要位置来突出主体的方式,还有一些作品用各种不同的方式来突出主体,如线条引导,虚实、光线、繁简等对比手法等。

陪体 在画面中起陪衬作用,帮助表现画面的内容,丰富画面生活气息的,是画面中的陪体。比如劳动的对象、讲话的听者,都和主体有着各种不同的呼应关系。有的作品的陪体被安排在画面之外,但能使人明显地感觉到它们的存在。

前景 在画面中主体与拍摄镜头之间的景物是画面的前景。前景离观看者最近。前景有利于表现主体,烘托、陪衬、渲染主体。前景与整个画面处于和谐的状态,不相悖、不干扰。

背景 在主体后面衬托主体的景物是背景,它表达了主体事物存在的环境位置,能够深化主题,引起人们更多的联想,在背景与主体的对比中突出主体。背景的选择过程中能不能注意简化背景,让背景“单纯”一些,是作者的一种追求。

留白 有些作品的画面中留有一些空白,如天空、海面、森林、身影,这往往根据作品的主题和作者的创作个性不同而有不同的处理。

拍摄方向 摄影镜头拍摄的时候,面对被摄人或物,有三个方向:一是正面,二是侧面,三是背面。一般来说背面表现得不多,作为特殊手法使用时,会有特别的效果。

拍摄角度 平常的拍摄大都以平摄为主,而艺术摄影镜头常常会仰拍、俯拍,甚至垂直向下、向上拍摄人或物。美术作品也有仰视、平视、俯视等多种角度。不同的角度会产生不同的艺术效果。

考生在分析作品的时候,要根据具体情况,分析作品是怎样突出主体的,陪体、前景、背景是怎样帮助突出主体的;作品的方向和角度是怎样帮助表现作品主题的。

线条 如果我们眯起眼睛,就可能发现生活中的事物都能够抽象成一条条线条。摄影作品画面中的形象的基本要素也是线条。树木、烟囱、高楼、站立的人、地平线是直线,倾斜的建筑、被风吹动的树枝是斜线,蜿蜒的河流、起伏的山脉是曲线,这是主要的三种线条。有些线条只是虚线状态。画面中还有一种无形线条:人的视线方向、动作方向都能形成曲、直、斜的无形线条。

考生在进行作品分析的时候,要注意垂直线条、放射线条、水平线条、波状线条、弯曲线条、倾斜线条、交叉线条、圆形线条、正三角形、倒三角形给自己的感觉。分析作品是怎样从生活中选择和提炼线条,怎样运用一定的线条结构来抒发感情,怎样运用一定的线条结构来形成画面的节奏,怎样突出和表现作品主题的。

空间感 能够在一张平面的摄影美术作品中体现出现实生活中的三维空间,是摄影美术作品的魅力之一,线条是表现画面深处空间的重要方式。空气中近处清晰、远处模糊,光线构成的明暗都是表现空间感的因素。分析摄影作品时不要忽略了这一点。

光线 从某种意义上说,摄影是光的艺术,因为摄影胶片是要靠光才能记录下影像的。摄影的光线分为自然光和人工光。自然光中太阳升至 15 度以前和落下之前,是一个特殊的用光时段;15 度到 60 度之间是摄影的正常照明时刻。60 度到 90 度之间是顶光时刻,也可以运用这时光线的特别之处进行特别的创作。

光源在镜头后面的是顺光,光源在镜头对面的是逆光和侧逆光,光源在镜头和被摄物体两侧的是侧光。一般情况下,不使用顺光的方式拍摄作品。侧光能富有表现力地塑造被摄体的立体形态和空间的纵深感,还能细腻地表现影纹和质感。逆光也称轮廓光、隔离光,可以表现生动的造型剪影;逆光的光效运用得当,会有许多妙不可言的艺术效果。

光影 光的影子也是画面中的重要因素,有些光影非常有意义。

分析摄影作品时,可以分析光线的走向,说明光线的作用。如果光影特别,可以单独分析光影的作用。

美术作品中,有时对现实的表现有夸张变异的情况,有的变化还很强烈。考生可能面对各种不同流派的作品,各种世界名作,各个时期的代表作品和代表人物,也可能面对东西方的不同表现手法、不同种类的作品。这些要靠考生平时的学习和积累,一般考生都能略知一二,并能有自己的一些心得和分析。

关于摄影美术作品的知识,不是几天内就能掌握的,即使是突击读几本书也未必能明白其中复杂多变的因素。所以在考试时,不要生硬地搬弄某些专业术语,那样往往会词不达意。