



淮扬文化研究文库
人文传承与区域社会发展研究丛书

STUDY ON
WORKS OF JIAOXUN

焦循学术论略



刘建臻◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



人文传承与区域社会发展研究丛书

· 淮扬文化研究文库 ·

STUDY ON
WORKS OF JIAOXUN

焦循学术论略

刘建臻◇著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

焦循学术论略/刘建臻著. —北京: 社会科学文献出版社,
2012. 5

(人文传承与区域社会发展研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3283 - 0

I. ①焦… II. ①刘… III. ①焦循 (1763 ~ 1820)
学术思想 - 研究 IV. ①B249. 85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 065516 号

· 人文传承与区域社会发展研究丛书 ·

焦循学术论略

著 者 / 刘建臻

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目统筹 / 王 绯

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 李兰生 何宗思

责任校对 / 王海荣

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20

版 次 / 2012 年 5 月第 1 版

印 次 / 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3283 - 0

定 价 / 50.00 元

印 张 / 15.4

字 数 / 267 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

文化是构成国家综合国力的重要组成部分，文化作为软实力日益受到各国的高度重视。一个国家、一个民族的发展程度是与其文化的发展紧密联系的。当今世界，国家与国家之间的发展差距，不仅体现在经济和军事实力，更体现在文化发展水平，这已为历史和现实所证明。

上世纪 80 年代以来，随着人们对地理人文空间因素的日益重视，我国人文社会科学学术领域出现了区域化研究的趋势。新世纪以来，区域文化的研究与开发较以往呈现出更加丰富的内涵和更加锐利的前进态势，围绕各大区域文化进行的文化学、人类学、政治学、经济学、社会学研究也不断深入进步。从理论与现实角度考察，面对经济全球化的浪潮，要实现区域经济的现代化发展必须高度重视和发挥区域文化的优势，挖掘区域文化的资源。

江苏历来是人文荟萃、文化昌盛之地。新世纪以来，为发扬优秀区域文化精髓，建设文化强省，促进全省各项事业又好又快地发展，江苏省人民政府制定了《江苏省 2001 ~ 2010 年文化大省建设规划纲要》，明确指出：“江苏省在历史演进过程中，形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化以及一批具有全国影响的学术流派，要在加强研究、保护的基础上继

承创新，赋予传统文化以新的生命力。”在此思想指导下，江苏各地纷纷提出建设文化大市、文化强市的目标，学术界率先行动，出版了一批区域文化研究的论著，江苏省教育厅则及时地批准成立了扬州大学“淮扬文化研究中心”等一批区域文化研究的重点基地，以推进区域文化的研究和深入发展。

江苏高校林立，各大学因其所处的具体地域不同，在某种意义上也归属于特定的区域文化。特定的区域文化始终对大学的文化形成和发展有着重要的影响。同样，大学所负载的学术、文化与社会责任感也日益被推上了更高层次的战略平台。因此，研究、挖掘、整合区域文化使之与大学文化有机地融合，不仅对推动区域文化研究与发展，提高区域文化软实力、构建区域和谐社会、促进区域科学发展具有重要意义，而且，大学吸取特定区域文化精髓的过程，对创建大学自身的特色文化氛围、凝炼大学精神也具有重要意义。在某种程度上甚至可以说，一所缺乏文化传统和历史记忆的大学不是一所好大学；同样，一所没有文化底蕴和历史积淀的大学也绝非真正意义上的高水平大学。

哈佛大学前校长德里克·博克说过：“无论是在城市还是乡镇，大学的文化、反世俗陈规的生活方式和朝气蓬勃的精神面貌，常常成为刺激周边社区的载体，同时也是他们赖以骄傲的源泉。”

扬州大学所处的苏中地区，是淮扬文化的核心区之一。作为淮扬文化区域唯一的省属重点综合性大学，扬州大学具有学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点。学校集中人文社会科学诸学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，继承发扬以任中敏先生为代表的老一代学术大师的风范，对内涵丰富、底蕴深厚的中国传统文化包括区域文化进行多方面的综合研究，挖掘整理其丰厚资源并赋予时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找其与当前经济建设、社会建设、政治建设、文化变革相结合的生长点，以求对地方乃至全省经济社会发展作出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”和“十五”期间对扬州大学进行

重点投资建设的基础上，在“十一五”期间对扬州大学继续予以重点资助，主要培植能够体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中包括从人文社会科学诸学科中凝炼而成的“人文传承与区域社会发展”重点学科。这一重点学科的凝成体现了将江苏优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融、相得益彰、交相辉映和发扬光大的理念，符合扬州大学人文社会科学诸学科已有的专业背景、研究基础和今后的学科发展和学术追求。该重点学科包括“文学转型与区域社会发展”和“历史文化与区域社会发展”两个研究方向，其建设的标志性成果就是以任中敏先生别号命名的《半塘文库》和以区域名称命名的《淮扬文化研究文库》，总计 50 余种学术专著，计 1500 万字。“文库”是“十五”期间“扬、泰文化与‘两个率先’”重点学科研究成果的新发展，汇集了扬州大学众多学者的智慧和学识，体现了社会各方面的关心和支持，可谓是一项规模宏大、影响深远、功在当代、利在千秋的大型文化工程。可以期待，“文库”的出版将对当前物质文明、政治文明、精神文明、社会文明和生态文明等“五个文明”建设，对构建和谐社会、促进区域科学发展起到积极有力的推动作用。

在人文传承与区域社会发展研究丛书出版之际，我们向始终支持和关心“人文传承与区域社会发展”重点学科建设的教育部社科司、江苏省教育厅的领导及专家表示衷心感谢，对负责定稿的中国社会科学院诸位专家学者表示衷心感谢！同时也衷心感谢社科文献出版社的领导和编辑为丛书出版付出的辛勤劳动！

扬州大学人文传承与区域社会
发展研究丛书编辑委员会

2010 年 12 月

前 言

对焦循学术的研究，大体可分为清后期、民国和新中国成立后三个阶段。清后期，刘文淇、刘宝楠、孙诒让治经仿效焦循《孟子正义》“长编”之法，方申、成蓉镜、俞樾继承其学而成著作。民国时期，焦循学术引起更多学者的注意，自昭、王永祥、沈眉英诸人在刊物上介绍和分析焦循之学，闵尔昌、王永祥、范耕研梳理焦循学术生平，刘师培、王承烈光大其学以为著述，胡适、程启槃专门研究《论语通释》和《易学三书》，柯劭忞、尚秉和、江瀚等人在《续修四库全书总目提要》中评述焦循著述多达 33 种；新中国成立以来，特别是 1980 年代以后，对焦循学术的研究日渐兴盛，既整理其著述，如李一忻点校《易学三书》、沈文倬点校《孟子正义》等；又研究其学术生平，如赖贵三的《焦循年谱新编》、陈居渊的《焦循阮元评传》、刘瑾辉的《焦循评传》等；更多的则是探讨焦循学术成就，如何泽恒的《焦循研究》，赖贵三的《焦循雕菰楼易学研究》、《焦循手批十三经注疏研究》、《海峡两岸焦循文献考察与学术研究》，陈居渊的《焦循儒学思想与易学研究》等。此外，熊十力《原儒》、方东美《原始儒家道家哲学》、张舜徽《清代扬州学记》、侯外庐《中国思想通史》、朱伯崑《易学哲学史》和赵航《扬州学派新论》诸书对焦循学术成就多有涉及，成果显著。

但是，综观此前之研究，还没有对焦循学术进行系统的梳理。本书从学术渊源、学术交游、学术著作、学术宗旨和学术影响五个方面加以总结和论析，以期有助于这方面的研究工作。

事实上，焦循在论述师友学术成就时，就已经从家学、师承、交游诸方面着力分析。譬如，从《雕菰集》卷十七《送程定甫赴京师序》即可见一斑：“定甫为笏山先生之孙，筠榭先生之子，文章如午桥、鱼门两太史，经学如易田孝廉，皆为其宗族伯叔。乔石林、王予中诸前辈，世为其外姻，刘教谕端临、汪明经容甫为其交友。气脉之所渊源，耳目之所濡染，兼以好学深思，根于经，发于史，参以诸子杂家，固有取之不穷，核之不破者。”在焦循看来，程赞清长于易学这一学术成就的取得，本人“好学深思”固然重要，但是，传承祖父程文正、父亲程名世之家学，濡染族中程梦星、程晋芳、程瑶田等人学术，深受外家乔莱、王懋竑诸名家影响，以及与扬州名儒刘台拱、汪中为友而切磋学问，也都是不可忽略的因素。

焦循的见解及其方法，无疑为研究学术人物的学术成就提供了很好的视角。同样，借此以总结和探析焦循之学，得出的结论可能更具说服力。

目 录

第一章 学术渊源	1
第一节 依傍前人之书以求之.....	1
第二节 深受里中学风的习染.....	7
第三节 家传易学，渊源有自	12
第四节 良师益友，振兴教诱	23
第五节 蓄书读书，精益求精	31
第二章 学术交游	39
第一节 年少读书时期	39
第二节 设馆授徒阶段	52
第三节 游历鲁浙之时	80
第四节 与修志书期间.....	112
第三章 学术著作	126
第一节 著成及存世之书.....	126
第二节 未成、亡佚及伪托之书.....	190
第四章 学术宗旨	215
第一节 易学宗旨.....	215
第二节 数学、史学与文学旨趣.....	228

第五章 学术影响	243
第一节 师其法而成书.....	243
第二节 继其学而著书.....	248
第三节 探其学术旨趣.....	258
第四节 评其学术优劣.....	273
 附录 焦循交游简表	 288

第一章 学术渊源

焦循治《易》，十分注重师承及家学渊源。如：“王弼者，刘表之外曾孙而王粲之嗣孙，即畅之嗣玄孙也。弼之学盖渊原于刘而实根本于畅。”^① 在总结清代扬州学术时，焦循以为：“嗣龄以文章教其子弟，扬州之士翕然从之，故扬之文开于郭氏，郭氏之学则受之于荃。荃不仕，而以其学开扬士之先，百数十年，文学甲于他郡，荃实启之。”^② 研究焦循学术，理当关注其学术渊源。

第一节 依傍前人之书以求之

在《里堂札记·丙辰手札·答李尚之》一信中，焦循曾这样说过：“循学无师承，惟依傍前人之书以求之。”表明了焦循先“依傍前人之书”而后“求”创获的学术理念。实际上，在继承中探寻创新，是学术研究的必由之路。梳理焦循之学术渊源，首先就应该总结其对“前人之书”的继承。

一 沿袭前人之说

在《周易》的作者认识上，焦循沿袭伏羲画卦、文王作卦辞、周公作爻辞的观点。《易通释》卷十三：“伏羲作八卦”；《易学图

^① 《周易补疏·叙》。

^② 《北湖小志》卷三《范石湖传第七》。

略》卷六：“文王之卦辞谓之《彖》，周公之爻辞谓之《象》”；《易通释·自叙》：“文王以其简而求易明也，系以《彖辞》，周公……系以爻辞”。这是对《汉书·艺文志》“人更三圣，世历三古”之说的沿用，也与马融、陆绩等以为“卦辞文王，爻辞周公”^①之说相一致。

焦循还认为，《易传》的作者毫无疑问是孔子。《易通释·自叙》：“孔子韦编三绝而后赞焉”、“赞者，佐也，引也。佐文王周公之辞而引申之也”。《易话》卷上：“孔子作《传》，亦以其未质言也，而翼之赞之。”《易图略》卷六《原翼》：“孔子之《十翼》，即‘彖辞’、‘爻辞’之义疏，而非为经生之所为之义疏也。”所以，对明代刘濂《易象解·自序》中“《十翼》之辞，不尽出于圣门，故其言多无谓”的观点，焦循深感诧异，“骇汗者竟日”，并且说：“若濂者，妄人而已矣。”^② 追溯孔子作《易传》之说，则源出《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。”

当然，焦循易学的变通理论、贵贱观念等同样源出儒家经典之中。焦循极力倡导“变通”，《易通释》卷七《安宁成安息》：“变通者，《易》也。”卷十八《泰》：“六十四卦，皆以通为道。”这直接肇始于《系辞》之说：“穷则变，变则通，通则久。”虽然焦循力主“变通”，尤其主张社会人事方面的“变通”，却认为等级观念不能改变，《易通释》卷四《刚柔》：“男也，贵也，即刚也；女也，贱也，即柔也。”卷五《民》：“君贵民贱。”《易话》卷上：“《易》中君子小人，第以位之贵贱言之。”《雕菰集》卷十《说定下》：“人伦也，孝弟也，仁义也，忠恕也，圣人定之，不容更有言也。”这与《系辞》“天尊地卑”、“贵贱位矣”的论断如出一辙。

^① 《周易正义》卷首。

^② 《易广记》卷一。

对于入清后的学术著作，焦循给予高度评价，故特别予以重视，《雕菰集》卷六《读书三十二赞》就是其间显例。而《孟子正义》引用者就达60余家。这在《孟子正义》卷末有清晰的表述：

本朝文治昌明，通儒遍出，性道义理之旨，既已阐明；六书九数之微，尤为独造；推步上超乎一行，水道远迈于平当；通乐律者判弦管之殊，详礼制者贯古今之变；训诂则统括有书，版本则参稽罔漏；或专一经以极其原流，或举一物以穷其宜奥。前所列之十难，诸君子已得其八九，故处邵武士人时，为疏实艰。而当今日，集腋成裘，会鲚为饌，为事半而为功倍也。赵氏《章句》既详为分析，则为之疏者，不必徒事敷衍文义，顺述口吻，效《毛诗正义》之例，以成学究讲章之习。赵氏训诂每迭于句中，故语似蔓衍而辞多倍聱，推发赵氏之意，指明其句中训诂，自尔文从字顺，条鬯明显矣。于赵氏之说或有所疑，不惜驳破以相规正。至诸家或申赵义，或与赵殊，或专翼孟，或杂他经，兼存备录，以待参考。凡六十余家，皆称某氏以表异之，著其所撰书名以详述之。

“集腋成裘，会鲚为饌”，既为《孟子正义》的特色之一，又是焦循读书治学的一个重要方法。

在史学上，焦循所引前人之书不胜枚举。仅就《易通释》所引《左传》、《史记》、《汉书》、《后汉书》各举一例以概之。卷七《养育字饰》：“育之义同于字，字之义同于养。”依据是：“《左传·昭公十六年》服注：‘字，养也。’”卷十六《沟渎》：“《史记·樗里子甘茂传》‘与魏讲罢兵’，《索引》引郑氏云：‘讲，读为媾。媾，犹和也。’《说文》：‘讲，和解也。’”故此而得出了“讲”有“和”义的结论。在《丧牛于易丧羊于易》中，焦循以为：“古場字本作易。《汉书·食货志》：‘瓜瓠果蓏，殖于疆場。’张晏曰：至此易主，故曰易。桓公十七年《左传》：‘疆場之事，

慎守其一。’《正义》云：至此易主故名曰场。疆场之场，本取义于交易之易。”

其他领域与之相类。在品读前人数学著述的基础上，焦循获得解《易》之法。《易通释·叙》：“循既学《洞渊》、《九容》之术，乃以数之比例，求《易》之比例，向之所疑，渐能理解。”《易图略》卷六：“读文王周公之辞，如读《洞渊》、《九容》之《细草》，《细草》所以明天元之法，《彖辞》、《爻辞》所以明卦之变通，可相观而喻也夫。”另外，在文学上推尊李善《文选注》，医学上辑录《神农本草》，等等，都是焦循沿用前人学说之例。

二 注重训诂假借

对于假借，早就引起郑玄的注意：“其始书之也，仓卒无字，或以音类比方假借为之，趣于近之而已。”^① 焦循以为，清代经学的特点就是光大许、郑之学而“证之以实”。《雕菰集》卷十三《与刘端临教谕书》：“国初经学萌芽，以渐而大备。近时数十年来，江南千余里中，虽幼学鄙儒，无不知有许、郑者，所患习为虚声，不能深造而有得。盖古学未兴，道在存其学；古学大兴，道在求其通。前之弊，患乎不学；后之弊，患乎不思。证之以实，而运之于虚，庶几学经之道也。”而吴、皖二派“证之以实”的重要方法之一，就是注重文字的训诂假借。对此，阮元曾总结说：“古书之最重者莫逾于经。经自汉晋以及唐宋固全赖古儒解注之力，然其间未发明而沿旧误者尚多，由于声音文字假借转注未能通彻之故。我朝小学训诂，远迈前代。至乾隆间，惠氏定宇、戴氏东原大明之。”^②

焦循师法训诂假借之法而解经。一则运用字书的诠释，《说文解字》、《尔雅》、《广雅》、《一切经音义》等，都是焦循治经常引

① 陆德明：《经典释文·序录》。

② 阮元：《经室一集》卷五《王伯申经义述闻序》。

之书。如《论语补疏》卷上“与衣狐貉者立”：“《说文》：‘貉，似狐，善睡兽。从豸舟声。《论语》曰：狐貉之厚以居。’貉与貉，同音相通字也。《说文》：‘涸，从水固声。读若狐貉之貉。’”《禹贡郑注释》卷上“大陆既作”：“《尔雅·释地》：‘八薮，晋有大陆。’”《尚书补疏》卷上“黎民于变时雍”：“《广雅·释言》：‘诸，于也。’又《释诂》：‘诸，众也。’”《礼记补疏》卷一“笑不至矧”：“《一切经音义》云：‘晒字书作咧，或作狄。’”二则多用假借之法，《易通释》一书，自始至终都贯穿和渗透着运用假借说解的鲜明特点。如卷十《约酌豹禴》：“豹从勺声，与纳约户牖之约，酌损之酌，假借也。”卷十六《沟渎》：“不昏，则不为媾而为渎，媾取其和，渎取其慢，以沟并渎，即借媾为沟，渎之于沟，犹渎之于讲，讲与媾通，而训为和。”而同卷中的《孕》条，甚至通篇都以训诂释《易》理。

况且，焦循还特意写有《周易用假借论》一文，既收于《易话》之中，又载于《雕菰集》卷八之中。见诸《易话》者，其中就说：

近者学《易》十余年，悟得“比例”、引申之妙，乃知彼此相借，全为《易》辞而设，假此以就彼处之辞，亦假彼以就此处之辞。……文、周系《易》之例，晦于经师，尚扬其波，存其迹于文人诗客之口，其辞借其义则质，知其借而通之，了乎明确乎实也。或以比《庄》、《列》之寓言，则彼幻而此诚也；或以比说士之引喻，则彼诡而此直也；即以比《风》诗之起兴，亦彼会于言辞之外，而此按于字句之中也。《易》辞之用假借也，似俳也而妙也，似凿也而神也，非好学深思心知其意者商之。

“彼此相借，全为《易》辞而设”，是焦循师法惠、戴学说之后所作的理论总结。

三 传承戴震学说

戴震的义理学说，在其生前就已然有贬有誉，朱筠、翁方纲、姚鼐、程晋芳等人都加以反对，尤以章学诚、方东树为最。但赞同者也不乏其人，如洪榜、程瑶田、段玉裁、黄式三等。焦循继戴震而起，继承和发挥了他的“义理”之学。概括起来，主要有两个方面：

其一，性善说。《雕菰集》卷七《申戴》：“东原生平所著书，唯《孟子字义疏证》三卷、《原善》三卷最为精善”；《论语通释·序》：“循尝善东原戴氏作《孟子字义疏证》，于理道天命性情之名，揭而名之如天日。”故此，焦循除临终前完成三十卷的《孟子正义》对其详加阐发之外，在《易通释》卷五《教》中也以为：“性不外男女饮食，人有此性，禽兽亦有此性，人之性可因教而明，故善，禽兽之性，虽教之不明，故不善。”在《易话》卷上中还有“性善解”的五则专论，其中又以为，“性何以善？能知故善”，“禽兽不知，则禽兽之性不能善；人知之，则人之性善矣”，“人之性可引而善，亦可引而恶，唯其可引，故性善也”。戴震性善论的核心是“知”，如《孟子字义疏证》中“仁义礼智非它，心之明之所止也，知之极其量也”，“人以有礼义异于禽兽，实人之知觉大远于物则然，此孟子所谓性善”。焦循突出和强调的也是“知”，二者一脉相承。只不过，焦循在继承中又有发展，在性“可引”进一步作了发挥。

其二，“达人之情，遂人之欲”的伦理思想。戴震《孟子字义疏证》下：“人生而有欲、有情、有知。三者，血气心知之自然也。……唯有欲有情而又有知，然后欲得遂也，情得达也。”焦循据此作了引申，《易通释》卷五《性情才》：“以血气心知之性，为喜怒哀乐之情，则有欲。欲本乎性，则欲立立人，欲达达人，己所不欲，勿施于人”；“以己之情，度人之情，人己之情通，而人欲不穷，天理不灭，所为善矣。”这也与戴震之说相贯。

所以，刘师培在《左龠外集·载震传》中说：“义理之学，则江都焦循能扩之”；在《理学字义通释》一文中还指出：“近世东原先生作《孟子字义疏证》，据孟子以难宋儒，甘泉焦先生亦作《论语通释》，以继戴氏之书。”

第二节 深受里中学风的习染

一 “扬州之学”

焦循把“选学”和“许学”视为“扬州之学”。《雕菰集》卷十三《复姚秋农先生书》：“扬州之学，如曹、李之于《文选》，二徐之于《说文》，此二书为万古之精华，而扬州泄之；为天下学者之性命，而广陵兼之。”焦循此论，道出了《说文》和《文选》在学术史上的重大价值，表明了二者对隋唐乃至宋代的扬州学者所产生的深远影响。更重要的是揭示了这样一个事实：对《说文》和《文选》这两部学术巨著的研究，扬州学者多所著述，大家云集，于《文选》，便有“曹李”之目，于《说文》，则有“二徐”之称，从而开创了扬州区域文化研究的新局面。

清代的扬州学派，得益于“扬州之学”者良多。扬州学派中许多学者，治学之气象宏伟，风格朴实，以唐以前学术为模范，都与本地区的“选学”、“许学”一脉相承。如“高邮二王”精于《说文》，任大椿“少年为《文选》”^①，顾凤毛“《文选》理精熟，下笔无汰淘”^②，汪光燾“熟《文选》理，不苟作”^③，等等。焦循也不例外。

焦循年少时，师从族父焦弼学习《说文解字》。在《雕菰集》

① 章学诚：《章氏遗书》卷十八《任幼植别传》。

② 焦循：《里堂道听录》卷三十七《顾超宗挽诗》。

③ 焦循：《雕菰集》卷二十一《亡友汪晋蕃传》。