

北京工艺美术丛书

蓝景迷梦

李新民景泰蓝作品选

李菁 编

北京工艺美术出版社

北京工艺美术丛书

蓝景迷梦

李新民景泰蓝作品选

李菁 编



常州大学图书馆
藏书

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

蓝景述梦：李新民景泰蓝作品选/李菁编．北京：北京工艺美术出版社，2011.11

(北京工艺美术丛书)

ISBN 978-7-5140-0092-4

I. ①蓝... II. ①李... III. ①景泰蓝-生产工艺-北京市 IV. ①TS934.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第215057号

出 版 人：陈高潮

责任编辑：孟繁放 刘艳霞

装帧设计：刘艳霞

制 作：田 黎

责任印制：宋朝晖

蓝景述梦——李新民景泰蓝作品选

李菁 编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8

印 数 1~2000

版 次 2011年11月第1版

印 次 2011年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5140-0092-4/J·992

定 价 32.00元

序言

北京传统工艺美术历史悠久，品种丰富，技艺高超，拥有得天独厚的资源和优势。一是资源基础。北京在我国的历史发展进程中，有着举足轻重的地位，仅建都就有八百多年。这八百多年直接与今天的时代文明衔接，没有出现时间上的割裂，这可以让我们更直接地面对、领略和学习祖先给我们留下的丰富遗产。二是技艺优势。在北京八百多年的都城史中北京的传统工艺美术技艺，即所谓的“宫廷艺术”，因为是直接为统治者服务的，所以得到了高度重视，并且全国各地技艺精英荟萃京城，南北技艺精华得到了广泛的交流和融合，更由于国都与世界各国的交往频繁，有利于北京工艺美术能更快地吸取各国技术，再经过历代的传承繁衍，有容乃大，形成了博大精深的文化技艺，使北京工艺美术成为举世闻名的中国传统手工技艺的代表。

回首中华人民共和国成立后的前三十年，计划经济下的北京工艺美术企业规模在全国同行业中名列前茅，当时各厂大都设有技术科，负责采集总结技艺资料。北京首先建立了专门搜集、总结、研究北京传统工艺美术技艺经验的工艺美术研究所。尽管那时的企业在这方面下了很大力量，也开展了很多工作，但毕竟是企业行为，根本谈不上什么“保障”。随着这些年企业机构调整、转换、撤销、裁人减员、关停并转等不断地发生，有多少千辛万苦、饱含热情整理出的成捆成堆的技艺资料，或被丢置在角落，或干脆被当成废纸，工美行业留下来的技艺资料凤毛麟角，回想起当年整理资料的志士仁人，有的已经作古，其情其景令人不堪回首。

直到2003年，北京市政府颁布《北京市传统工艺美术保护办法》，在北京工艺美术的发展史上掀开了崭新的一页。党和政府的高度重视，社会各界对工艺美术关注度的不断提升，非物质文化遗产保护工作的持续开展，奥运会唤起的世界对中华民族优秀传统文化兴趣的日益浓厚，文化创意产业等新型模式的良好发展……这一切使北京工艺美术走进了健康发展的新时期。

这一时期的显著标志是：高级技艺人才队伍壮大了；把现代科技融入传统技艺，用现代手法表现中华传统文化，新品和珍精品增加了；产销两旺，北京工艺美术的品牌展会一届比一届兴隆；工艺美术大师的社会知名度不断提高。与此同时，北京工艺

美术行业协会与原崇文图书馆“传统手工艺分馆”通力合作，开始了对传统手工艺技艺档案资料的整理工作。在党和政府的支持下，在工美大师的努力下，“北京工艺美术丛书编辑工程”也取得颇丰的成果，形成了北京传统工艺美术技艺资料总结工作的“保障”。这个“保障”分四个方面：

一是《北京市传统工艺美术保护办法》中，把保护传统工艺美术技艺资料的工作列入了法规。

二是政府每年都从工艺美术保护和发展资金中拨出专款支持这项工作，有关部门也出资支持。

三是技艺人员整理出的资料由出版单位作为正式书刊向社会发行。

四是众多的人士日益从实践中、思想上认识到整理技艺档案资料，是保护非物质文化遗产的不可或缺的极其重要的工作。

难道还会有比这个“保障”更加强有力的吗？正因为如此，北京工艺美术行业的大师和能工巧匠们，才充分发挥主观能动性，利用坚实的基础，积极地总结整理、撰写技艺资料。这部分资料是我们民族优秀技艺传统的延续，是我们民族智慧光辉的延伸，也是我们的工艺美术大师在政府的领导下所做的一件利于当代又利于千秋的功德无量的大好事。

截至现在，已经和准备出版的有关传统工艺美术技艺资料丛书和相关的学术论著已涉及玉器、象牙雕刻、工艺木雕、景泰蓝、地毯、剧装、传统家具、金漆镶嵌、雕漆、面塑、绢花、风筝、内画、鼻烟壶等几十个品种，出版书目都被国家及本市的各级图书馆收藏，再不会因时过境迁而丢失或遗忘。

深信“北京工艺美术丛书编辑工程”会越做越好。

北京工艺美术丛书编辑部

2011年10月12日

敢于创新的景泰蓝大师

——代序言

一、新作挂盘

景泰蓝是一个传统的行业，自古就是宫廷艺术。其制作艺人大都集中在京城。现如今，此行里大师级的人物没有几位了，而最具创新精神的就数李新民了。

目前，他正集中精力，构思着不同图案和形状的艺术挂盘。内容大都是反映现实生活的题材。他选择挂盘作为载体，觉得这一形式最能体现个性，最适于表现丰富多彩的生活，也是历史上没有过的形式。最吸引我的是《西北风》系列。画面共分四个：

《米脂婆姨绥德汉》：画上一对青年男女，小伙子头戴白毛巾，身穿白背心，露着强健的肌肉，站在黄河里，拉着牛皮筏；女子穿着大红兜肚，蓝印花布裤子，跪趴在牛皮筏子上，肥硕的臀部居于画面的中心。

《儿子叫爸》：女人挺着大大的肚子得意地坐在床上，男人跪在女人面前把头贴在女人的肚子上，高兴地听着胎音，背后的窗户上挂着红辣椒，喜字还依然鲜红。其旁边还有一只羊和两只鹅。

《双生娃》：窗户上的剪纸褪了色，女人坐在炕沿上，双手把着一个娃，娃的一只手自然往上一翻，顺手揪着一个咂儿，一只狗跑过来在一旁等待着，另一个娃坐在身边，手揪着另一个咂儿在吃。

《骑大马》：男人趴在地上，乐呵呵地抽着旱烟袋。儿子骑在爸爸的身上，仿佛在高兴地喊着：“驾！”女人坐在一边，心满意足地纳着鞋底。

此系列画面朴实生动，色彩鲜艳，内涵丰富。人们为这一对西北青年男女的幸福生活而高兴之余，又不免有点心酸。里面有新婚与原始生殖崇拜的交织；有女人得子后的喜悦与生活的困顿；有享受生活的快乐与娱乐形式的贫乏。细心品味，令人浮想联翩。

系列的作品还有很多。如《北京街头印象系列》，用了扭秧歌、遛鸟、探戈、朗朗书声几个内容来概括特定时代的北京清晨。画面则采用了抽象的风格，反映北京的民风民情。

他很得意的是《花季》。画面是一个清纯的现代少女，留着短发，双手拿着书本。身材苗条，穿着现代，眼睛传神，背后点缀着几片橘红色的常春藤，给人以青春向上的感觉。

作为美术作品，人们会赞叹它的构思和意境。但更重要的在于，这是工艺品。在景泰蓝行业里，能把美术作品转化为手工艺品，而且又那么自然和谐，应该是一种突破，或者说是一种

革命。要对这个传统的行业产生震动，必须要形成规模。

李新民想让这个行业改变面貌，让景泰蓝脱去神秘的外衣，附以新的生命，走入寻常百姓家。

二、改变求新

景泰蓝原本是宫廷的物品，专供皇宫贵族享用，是权力与地位的象征。由此注定了其内容大部分是吉祥富贵、福禄寿喜一类的图案。这样的御用物品，不太适合出现人物，也与李新民的作品形成巨大的差异。比如说现藏于故宫的真品，元代的有：掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉，角端，八狮纹尊，栀子花纹蜡台。清乾隆年间的有：广珐琅八宝纹面盆，鬼尊，明皇试马图挂屏等。这一类的器物，图案大都是动物和植物，果实以及抽象。特定的时代产生特定的艺术。体现出时代的特征。

旧时代的艺人都是师徒相袭，口口相传。图案都是固定的格式，做花木图案时，也是枝杈相互穿插，按照一定的规矩，有前有后，什么花压什么叶都是有顺序的。所以有了行话穿枝过梗、差开色不靠色等等的行规。人们学艺受到文化水平的限制，只能按照师傅教的来做。还有就是做设计师要有相当的绘画功底。只会照着拓是不行的。图案平摆浮搁，把平面的画，转换在圆的体积上，由于透视的原因，肯定会变形，如果做人物的话弄不好就会嘴斜眼歪。这就增加了景泰蓝做人物的难度。

再有，传统景泰蓝的工艺过程是固定的，分为打胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等几个工序，分工制作。能够设计又能制作的人非常稀少。新中国成立前后的一些著名老艺人也只是能设计和掐丝。谁也没想过改变或减少哪道工序。甚至认为缺了哪道工序，做出来还是景泰蓝吗？制作在点蓝的过程中，不免会出现粉尘，烧蓝中也难免出现气泡。这些污点如果出现在花卉、动物身上还不显眼，要是出现在人的脸部，就是废品。这也增加了做人物的难度。

改变工艺难。绘画的语汇是线条和色彩，而景泰蓝的语汇则是铜丝和釉料。在工艺上，用眼睛做例子，眉毛不能像工笔画一样做成一根根的，必须用框框来表现。如果做成铜丝的框，再配上铜丝的眼睛，镀上金，所有的线条都是金色，人物就成“金睛火眼”了。“文化大革命”时，有人提议用景泰蓝的形式来表现工农兵形象，其结果反倒被许多人认为是丑化了。自此，人们放弃了用景泰蓝做人物的想法。而李新民做过多次试验，人物不镀金，只烧二遍火，就使铜丝变成黑色，便于人物的表现。同时釉料画面还有一种浮雕感。

李新民为了追求亚光效果，不抛光。他根据作品的需要，在深色的背景中，不镀金反而镀银，让线条跳出来形成强烈的反差效果。

做人物更难，因为人最了解人，俗话说，画人难画手。景泰蓝人物不敢太暴露。多穿衣服没关系，有了服饰就有了花纹，可以多加锦地，避免出现大面积的釉料，影响质量。叶圣陶先生半个世纪前发表的《景泰蓝的制作》中有过形象的描述：“铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率不相同。要是色料的

面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使釉料剥落。”曾经有人试着做过露胳膊露肉的人物，结果胳膊比腿还粗，比例失调，还有什么艺术性可谈。至于制作工艺和质量就更难以保障了。

景泰蓝更为强调设计师的作用。好的设计师既要在作品的造型上有创造性，又要熟悉工艺过程的每一道工序。在工艺过程中，对每一道工序严格把关，才能制造出完美的作品。

三、国外发展

景泰蓝在欧洲很流行。法国、德国、意大利等都有大量的珐琅艺术品馆藏。

匈牙利的科奇科美特，每年都举办一次国际珐琅艺术节。世界各地的景泰蓝艺术家都会云集于此。中国接受过两次邀请。李新民作为大师到那里考察过一次。我们了解了世界，世界也了解了我们。但是后来，艺术节就不再邀请中国了。原因是艺术节不能出现工业品。这一点，李新民很受刺激。

虽然只参加一次，却令李新民耳目一新，眼界大开。他们的作品色彩漂亮，珐琅纯度很高，釉料能多达几百种，是我们的十几倍。制作方法多样。掐丝还是不掐丝，要根据作品的需要。欧洲的设计师已经在充任制作者。参加者甚至可以自带材料、工具，或是由举办方提供，现场制作。个性化与艺术性都达到了极高的程度。有些大大超出了人们的想象，那些现代派的作品故意扭曲的设计，让人们甚至怀疑，这还是景泰蓝吗？不论是生活题材，还是宗教题材，艺术含量非常高。比如有一件宗教题材的制品：落日的余晖映衬着修女的身影，融在一片金线编织的教堂里。设计者巧妙运用了铜线镀金的效果，使修道院显得格外庄严辉煌。

李新民看过日本的制品，知道人家在设计和工艺上比我们都强。我们是工业品，人家是艺术品；我们制作较粗糙、设计模式化，人家制作精细、设计独特；我们多为铜胎儿，人家多为银胎儿；我们掐丝突出来，人家的丝嵌在釉里；我们的釉料颜色发闷，人家的釉料颜色丰富、艳丽、透明，有的能看到胎儿。人家制作的一件作品，精致到无可挑剔。我们在设计的思路上没有人家广，制作的精细程度没有人家深。这些不是一时半会儿可以学到并改变的。

在日本，不少人认为景泰蓝的祖先在中国，工艺的根在中国。当年，中国人把珐琅进行了改造，创作出了景泰蓝。日本人学习了景泰蓝，把它变成了七宝烧。日本的七宝大师高桥通子还在中国传授过技艺。李新民让职工学习，我们的人还不愿意去学。后来有人曾经学着做过七宝烧，但怎么也做不好。原因在于，每个民族都有自己的文化，文化艺术可以学习和借鉴，但不能照搬。

前几年，李新民到过日本。日本的七宝工艺水平很高，一些器皿、饰物做工极为讲究。最大的工厂不过二十多人。那里的工艺美术家，一年只做几件制品，但保证件件都是精品。釉料色彩亮丽，外表光亮照人，让人不忍触摸。图案设计以花卉为主，但形象逼真。有一件作品图案为水里的金鱼，动感极强，仿佛在翩翩游动。

七宝烧的工艺也很严格。毛坯根本看不到接口。看了日本的七宝烧才知道什么是精工细作。据说，一件好的七宝烧可以换几辆汽车。

四、不解之缘

鉴于对景泰蓝的深入了解，李新民在景泰蓝的创作上更注重艺术性。他反对因循守旧，不能只重工不重艺，一定要注入文化内涵。他大胆想象，最先在瓶瓶罐罐图案上进行了设计，使制品融入了艺术性。

如《玉花瓶》取材李清照《如梦令》。他对“误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”有极深的理解。《宝兴瓶》是以少女和鸽子作为装饰，表现了清纯、和平、和谐的主题。《银兴瓶》是一件倒梯形的瓶子。上边是几缕春风拂过的柳条，下边是一只展翅下飞的白鹭，极具动感。

最能体现李新民设计思想的是《太白瓶》。它原来的图案是花卉。李新民觉得奇怪，《太白瓶》怎么没有李太白呢？他对这款瓶的图案重新设计，把“举杯邀明月，对影成三人”的太白醉卧酒坛，举杯邀月酣畅淋漓的表现在景泰蓝上，提高了其艺术含量，使得这件作品从上世纪90年代至今畅销不衰，取得了出乎意料的效益。之后，很多人在仿造这款瓶，但大都做不好，说到此，李新民笑着说，做不好的原因主要是艺术功力差，做人物不仅要正面看，还要从头顶往下看，才能看出人物五官正不正。

他对古典诗词很感兴趣，还想把崔护的《题都城南庄》中的“人面桃花相映红”运用到设计中。尤其是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”那段感人故事在他的心中擦抹不去。辛弃疾的《破阵子》“醉里挑灯看剑……”也激动着他的心。

能把这些意境深远的诗转化成图案，需要深厚的美术功底。他跟美术有一段不解之缘。

1941年，李新民生于河北省藁城。1953年来到良乡上学，父亲在良乡中学任美术教师，那时，李新民渐渐地喜欢上了美术，经常偷偷地画画，初三那一年，他趁父亲不在，报考了北京工艺美术学校。一连串的巧合，他走上了工艺美术之路。

1962年，他毕业被分配到北京工艺美术工厂，十多年后调到工艺美术总公司，又十年，被调到北京珐琅厂任总工艺美术师。几十年的艺术生涯，他搞过玉雕、金漆镶嵌、雕漆、景泰蓝等多种行业的设计和制作，掌握了多种工艺门类的特点。他的国画和版画也很有功力，意境深远，多次在中国美术馆及国外展览，专业媒体也多次对他做过宣传，正是博采众长、融会贯通，才开阔了他的思路。他相信唐代诗人杜甫的学习方法：“转益多师是汝师”。

作为珐琅艺术的掌门人，他深入了解景泰蓝的现状，研究景泰蓝的工艺和市场，提出了景泰蓝华夏文化、欧美文化和阿拉伯文化三个系列产品的开发方向。在景泰蓝的展室里摆放着风格各异，色彩不同的展品。这些产品在当时纷杂的市场中，为景泰蓝的发展开拓了一条道路。设计人员有了一个明确的方向，并且他用身体力行的设计和作品赢得了市场。

高文瑞

2004年8月

目录

序曲 蓝景 /1

第一变奏曲 盘内乾坤大 /1

西北风情系列 /3

《米脂婆姨绥德汉》 /3

《回娘家》 /4

《娃子叫爹》 /5

《双生娃》 /7

《骑大马》 /8

裸女系列 /9

《裸女一》 /9

《裸女二》 /10

《裸女三》 /11

《裸女四》 /12

《裸女五》 /13

《裸女六》 /14

云南少数民族系列 /15

《春花》 /15

《佤族小姑娘》 /16

《同学》 /17

《江畔》 /19

《织网》 /20

《汲水》 /21

《蒲公英》 /22

《细雨》 /23

《羊妈妈》 /24

《永远的维纳斯》 /25

《信女》 /27

《孔雀》 /29

《同桌的你》 /31

北京街头印象系列 /32

《探戈》 /32

《疯狂的摆动》 /33

《扭秧歌》 /34

《鸟》 /35

《心语》 /36

《女人头像》 /37

《女孩与三羊》 /38

《攻读》 /39

《白族少女》 /40

《四月十七》 /41

《挑灯看剑》 /43

《李清照》 /44

《三阳开泰》 /45

《五福捧寿一》 /47

《五福捧寿二》 /48

《岁岁平安》 /49

《蝶恋花》 /50

《清廉》 /51

《并蒂花开》 /52

《紫藤双燕》 /53

第二变奏曲 瓶外意境深 /54

得胜瓶《江南渔家》 /54

美玉系列 /55

美玉系列一《百鸟闹丛林》 /55

美玉系列二《秋林百鸟鸣》 / 56

美玉系列三《构成》 / 57

美玉系列四《连年有余》 / 58

美玉系列五《紫藤双燕》 / 59

《梦里山城》 / 60

七线瓶《普天同庆》 / 61

得胜瓶《色彩构成》 / 62

名仕瓶《天鹅湖》 / 63

顺风瓶《母爱》 / 64

顺风瓶《路路通》 / 65

鸿运瓶《英雄鸿运》 / 66

久宝瓶《和美夫妻》 / 67

玉瓶《为你鸣叫到天明》 / 68

小口瓶《连年有余》 / 69

纱灯瓶《耄耋富贵》 / 70

斜口瓶《年》 / 71

太白瓶《金尊对月》 / 72

名仕瓶《太白醉酒》 / 73

鸿运瓶《争渡》 / 74

银星瓶《如梦令》 / 75

宝兴瓶《在蓝天中飞翔》 / 76

银星瓶《清塘》 / 77

春莲瓶《太平盛世》 / 78

玉瓶《天下太平》 / 79

灯笼口瓶《平湖秋野》 / 80

卣《古韵今风》 / 81

第三协奏曲 无处不琳琅 / 82

围棋盒 / 82

仿明碗 / 83

景泰蓝雕漆结合笔筒 / 84

景泰蓝雕漆结合三层盒 / 85

《舍利塔》 / 87

《白衣观音》 / 89

花觚 / 90

《斑马》 / 91

《长颈鹿》 / 92

《狐狸》 / 93

生釉景泰蓝铜塑《遐想》 / 94

第四合奏曲 艺多不压身 / 98

图稿《客人要来了》 / 98

图稿《裸女》 / 99

图稿《平安富贵》 / 100

图稿《打太极》 / 101

图稿《奥运圆盘》 / 102

图稿《傣傣女孩》 / 103

图稿《农家乐》 / 104

图稿《汲水路上》 / 105

计算机效果图《观世音》 / 106

计算机效果图《东方药师佛》 / 107

木刻《满意》 / 108

木刻《考石匠》 / 109

国画《误入藕花深处》 / 110

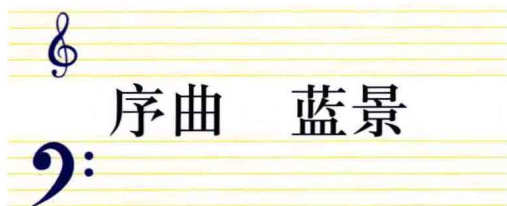
国画《睡猫》 / 111

国画《荷塘》 / 112

国画《秋窗风雨夕》 / 113

国画《淀上雨后》 / 114

尾声 述梦 / 115



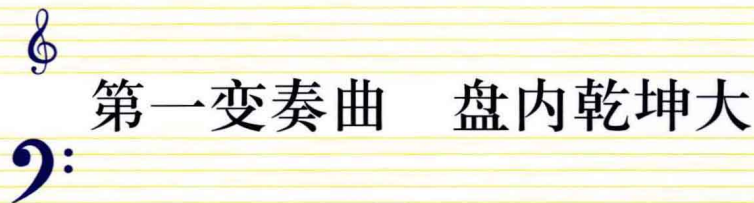
序曲 蓝景

公元600年左右景泰蓝始创于阿拉伯地区，以金、银、铜作胎，金、银、铜丝作线，掐丝，多次点蓝、烧结，磨光，镀金形成美丽图案。后传到今蒙古卡克图发展成铸胎彩釉卡克图。1264年忽必烈迁都燕京，这类的工艺品传入中原。时称为拂郎嵌（拂郎，阿拉伯人对法兰克公国的称呼）、鬼国嵌、大食窑（大食国在今伊拉克）。明景泰年间创制了二蓝釉料，被大量应用于此类产品，由此约定俗成形成了景泰蓝的名称。清代乾隆年间，景泰蓝从宫廷流向民间。1956年我国制定《GB硅酸盐类搪瓷标准》，景泰蓝被作为艺术搪瓷的俗称。

现代技术的进步使釉料的烧制，金属的轧延、成型，蓝料的烧结，炉温的控制完全在掌握之中。工艺问题解决之后，创意和设计就是决定的因素。新的表现形式是景泰蓝技艺发展的动力，但形式为内容服务。景泰蓝成为载体，表现内容则是景泰蓝的生命。当艺术与生活结合的时候，就是艺术感动世界的时候。

景泰蓝与其他中国工艺美术行当不同，是世界的艺术。当本书介绍锐意变革的李新民的时候，世界上还有成千上万的珐琅人。

（本书作品是由苏丹和映日升点评的）



第一变奏曲 盘内乾坤大

盘是一种敞口的扁浅的器物。《仪礼》说盘形器，匱器不一样，而《既夕礼》一篇中说，匱是盘的一种。《西清古鉴疏》说，盘是承匱物（即托盘）。

古代早期盘多为青铜器。陶制的多为明器，盛行于商代。现在的盘子用途很广泛，种类有平盘、侈口盘、敛口盘、深盘，圆盘、椭圆盘、矩形盘等。通常景泰蓝使用的盘形是月光盘，就是不带脐的圆形的敛口盘，分为带圈足和不带圈足的两种。李新民对传统的景泰蓝盘形器的设计谙熟，本书中的《五福捧寿》就是例证。在此基础上大胆运用现代表现手法，赋予景泰蓝文化的内涵，形成了美丽的旋律。





《米脂婆姨绥德汉》局部

西北风情系列

规格：直径25厘米

西北风情系列盘，是表现黄河岸边一个普通家庭娶妻生子其乐融融生活的作品。以黄河岸边农民的朴实、淳厚表现中国农民的本质，是用传统的景泰蓝工艺直接表现现代人生活的一次勇敢的尝试。

该系列作品荣获全国优秀工艺美术创作奖和北京旅游商品设计大奖赛金奖。



《米脂婆姨绥德汉》

西北人管老婆叫婆姨。陕西省米脂县与绥德县连县。米脂因出了美女貂蝉，绥德出了才貌双全的吕布，使“米脂的婆姨绥德的汉”名扬天下。米脂有米脂水，绥德有大理河和无定河交汇。英俊健壮的绥德汉子小心地扶着激流中的羊皮筏，其间有多少爱怜；肥硕漂亮的米脂婆姨放心地伏在筏上，那一脸轻松里埋藏着多少信任。



《回娘家》

新婚三天回娘家叫“归宁”、“三朝回门”、“头转客”；第六天或第十二天回娘家，称“二转客”；满月回娘家，称“三转客”；满四个月再回娘家就可以在娘家过夜了。画面表现的就是新婚夫妇回娘家的场面。绥德汉子一脚岸上、一脚水里，一手抓着羊皮筏、一手托着收拾得干净利落的婆姨，慢慢地放入水中，一份呵护触手可及。



《娃子叫爹》

窑洞的窗上贴着双喜字，提示着新婚不久。前面昂首站着两只鹅和一只羊，以鹅喻鳧通福，以羊谐音祥字，还有一串串红辣椒寓意红红火火的好日子。汉子圪蹴着俯首帖耳在婆姨隆起的肚子上，凝神静气地听“咚、咚、咚、咚……”的胎音，娃子啊！啥时候才能听你叫爹？





《双生娃》局部