

基础美术技法教材

学生专业用书

素描教程

第四册

陈凤远 编著

对于一切物体，
只要晓得它们的
长度、密度和深
度，也就获得了
关于它们的正确
的观念。如果我
在人体方面遵守
这一切，那么我
就能把正确的观
念给与每一个头
脑健全的人。

——达·芬奇



素描教程

素描教程

素描

素描

素描教程



基础美术技法教材 学生专业用书

素描教程

第四册



陈风远 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

素描教程. 第四册 / 陈凤远编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2010. 3
基础美术技法教材. 学生专业用书
ISBN 978-7-5386-3963-6

I. 素… II. 陈… III. 素描—技法 (美术) —教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第027264号

基础美术技法教材 学生专业用书

素描教程 第四册

陈凤远 编著

出版人/ 石志刚

出 版/ 吉林美术出版社 (长春市人民大街4646号)

[www. jlmspress. com](http://www.jlmspress.com)

责任编辑/ 尤 雷

发 行/ 吉林美术出版社图书经理部

印 刷/ 浙江印刷集团有限公司

出版日期/ 2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

开 本/ 787×1092mm 1/16

印 张/ 4

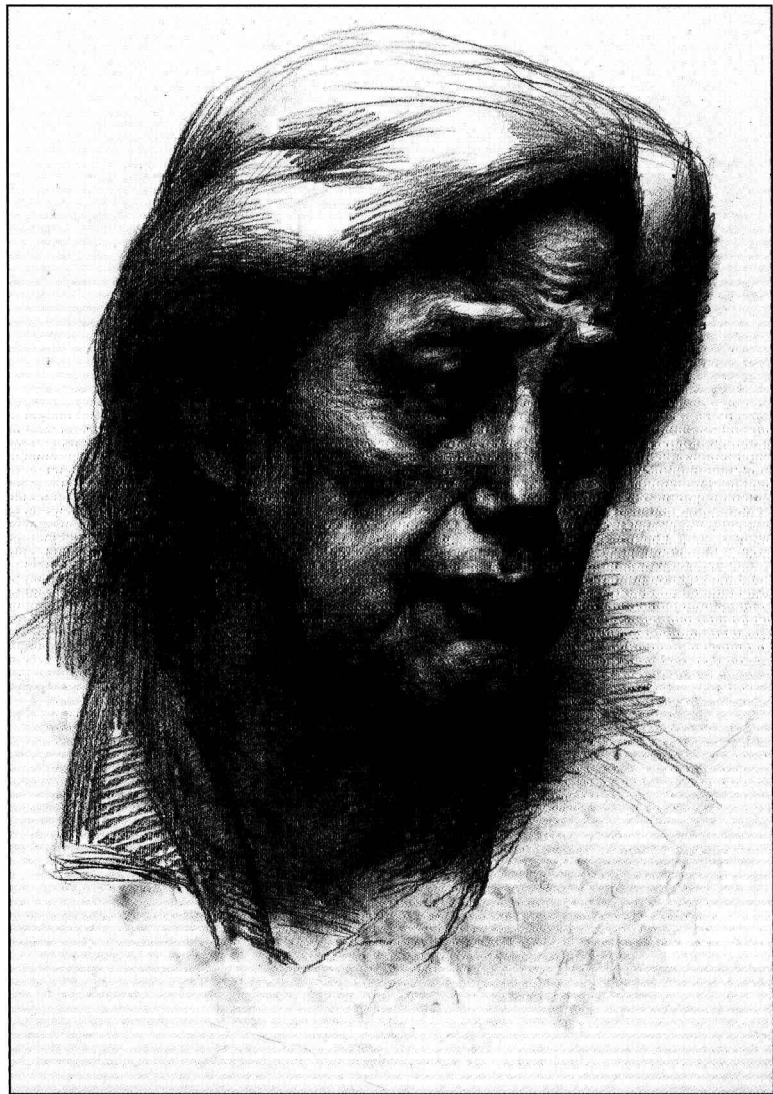
书 号/ ISBN 978-7-5386-3963-6

定 价/ 11.00元/册

编者的话

随着现代社会迅速发展，人们的生活环境也在发生日新月异的变化，大到城市规划、园艺建设，小到服饰起居、日常生活用品，不断更新，而且变得越来越漂亮。人们已不满足于衣食温饱，更有美丽的追求和享受。而造就今天优雅舒适的生活理念的是那些优秀的艺术设计师，社会在发展，艺术也在发展，未来的社会需要更多的专业人士为此忙碌为此创意。这种专业人才往往从小热爱绘画，刻苦学习专业知识，逐渐成长，才有此成就，进而为社会作出贡献。

为满足广大热爱绘画、向往艺术的青少年的需求，我们编著了这套美术基础丛书，包涵了素描、色彩、速写等绘画基础知识和技法课程，共七册。本套美术基础教程深入浅出地设置了临摹写生课程，循序渐进地安排了从易到难的学习进程，规范系统地介绍了专业知识。希望初学绘画的青少年们通过本教程的系统学习，少走弯路，尽快掌握绘画基础知识和技能，为未来的艺术发展打下坚实的基础。



目录

概述	1
头部骨骼	2
头部肌肉	4
颈部分析	5
头部基本形	6
头部形体关系	8
头部形体透视	10
头部比例关系	12
五官形体结构-眼	13
五官形体结构-鼻	15
五官形体结构-嘴	17
五官形体结构-耳	19
脸型	21
人物表情	22
年龄性别特征	23
头发的画法	24
头像写生步骤	25
明暗表现方法	28
形体表现方法	35
质感表现方法	39
神态刻画	43
头像范画	45
半身像素描	50
手的结构和比例	51
女青年半身像写生步骤	53
衣褶的画法	56
半身像范画	58

作为社会群体生活中的人，彼此相互依赖、相互影响，无论是历史人物还是同时代的人们，彼此的认识理解都会深深地影响个体的生存发展，因而人物的艺术表现成为了绘画的重要题材。生活中的人有情感欲望，有喜怒哀乐，身份、职业、境遇不同，使他（她）性格各异、神情万千。如何塑造表现不同对象是人物绘画的主要课题。

人物素描要做到形神兼备，首先是形准，就是解决像与不像的问题。要做到形准，关键是要抓住对象的基本特征，如脸型、五官特点等。观察了解对象，熟悉对象形体特征，从基本形出发，就可以减少因小失大，顾此失彼造成的错误，通过观察增强对对象性格的认识，有助于神态刻画。

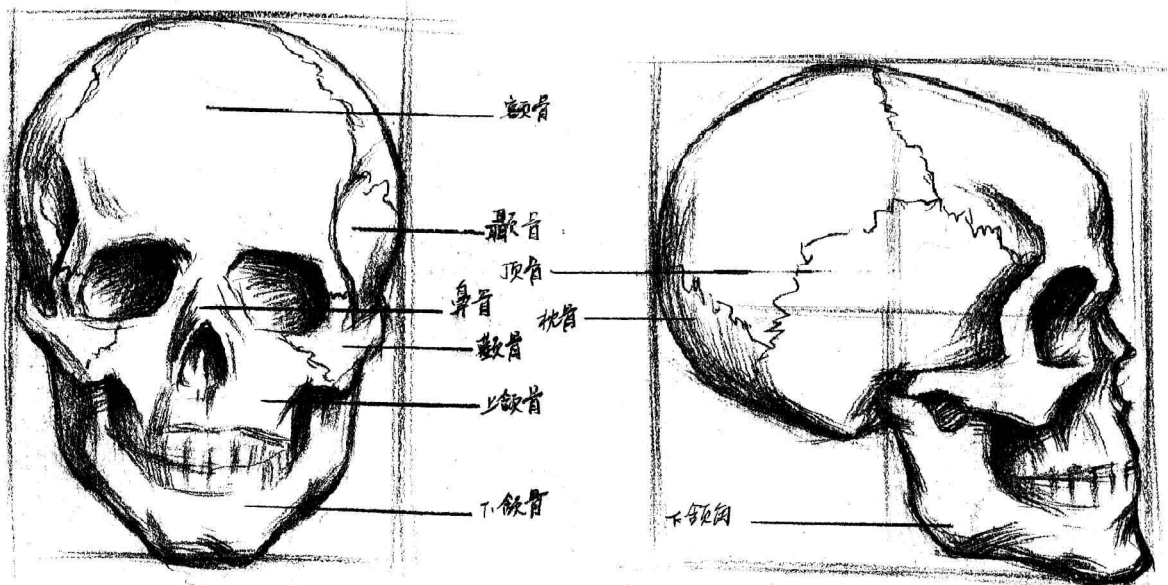
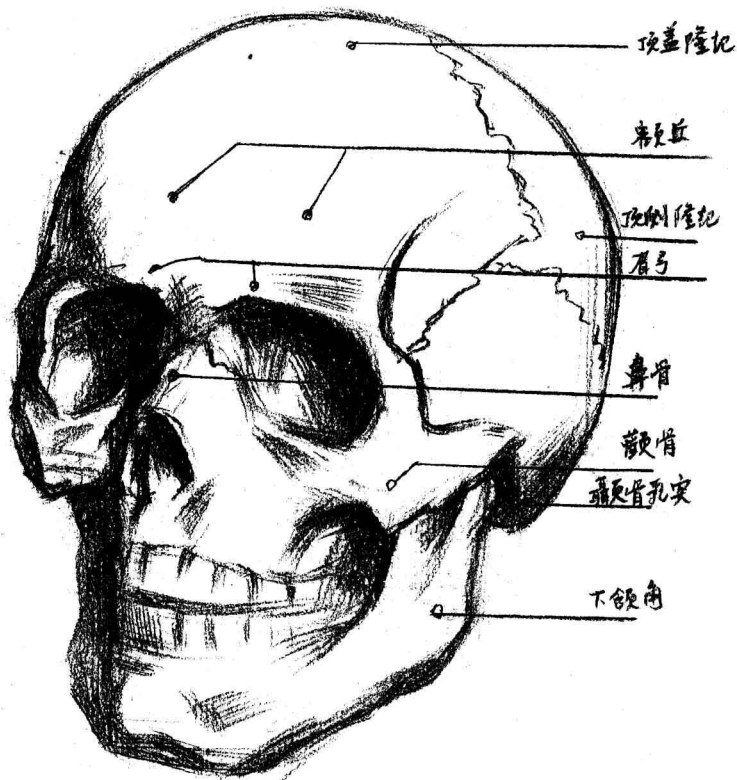
人物头像有着丰富的局部细节和表情变化，对于这些复杂的形体变化，除了运用一般的素描表现规律和方法外，必须具体了解人体结构，熟知人体各部分构造和运动规律，从内部结构来求解外部形体变化，而不是盲目地描摹形体外表，从而主动完整地表现对象。

画人物素描，不能指望一蹴而就，应先易后难，先画头像、胸像、半身像，然后才是全身像，循序渐进，分阶段重点练习。在写生实践中，遵循素描原理很重要，它能帮助解决许多难解的困难，更重要的是在作画过程中用心体验和领悟，积累经验纠正错误，持之以恒，才能真正熟练地把握和塑造对象。

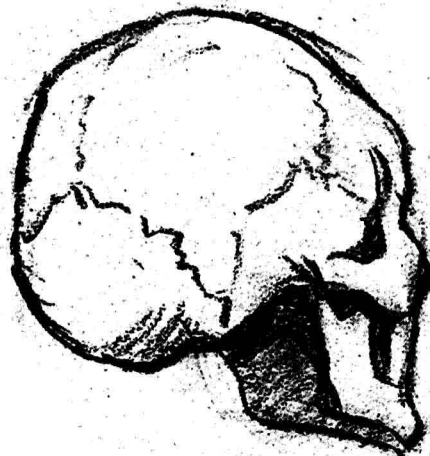
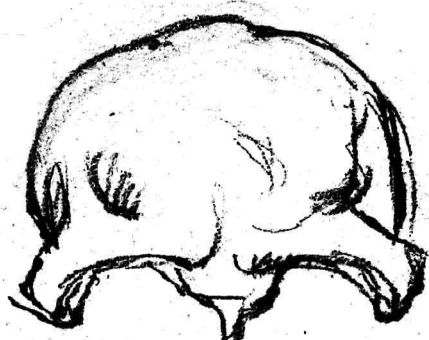


头部骨骼

头部骨骼分为脑颅和脸面两大部分，由22块骨骼组成，除下颌骨可以活动外，其余都是固定的。颅骨呈球体状，沿颧骨线至颞骨处渐成方形，下颌骨楔形向前，形成头部上宽下窄的基本形。上下颌骨结合构成圆柱状，位于头部中央，成为嘴部依托。



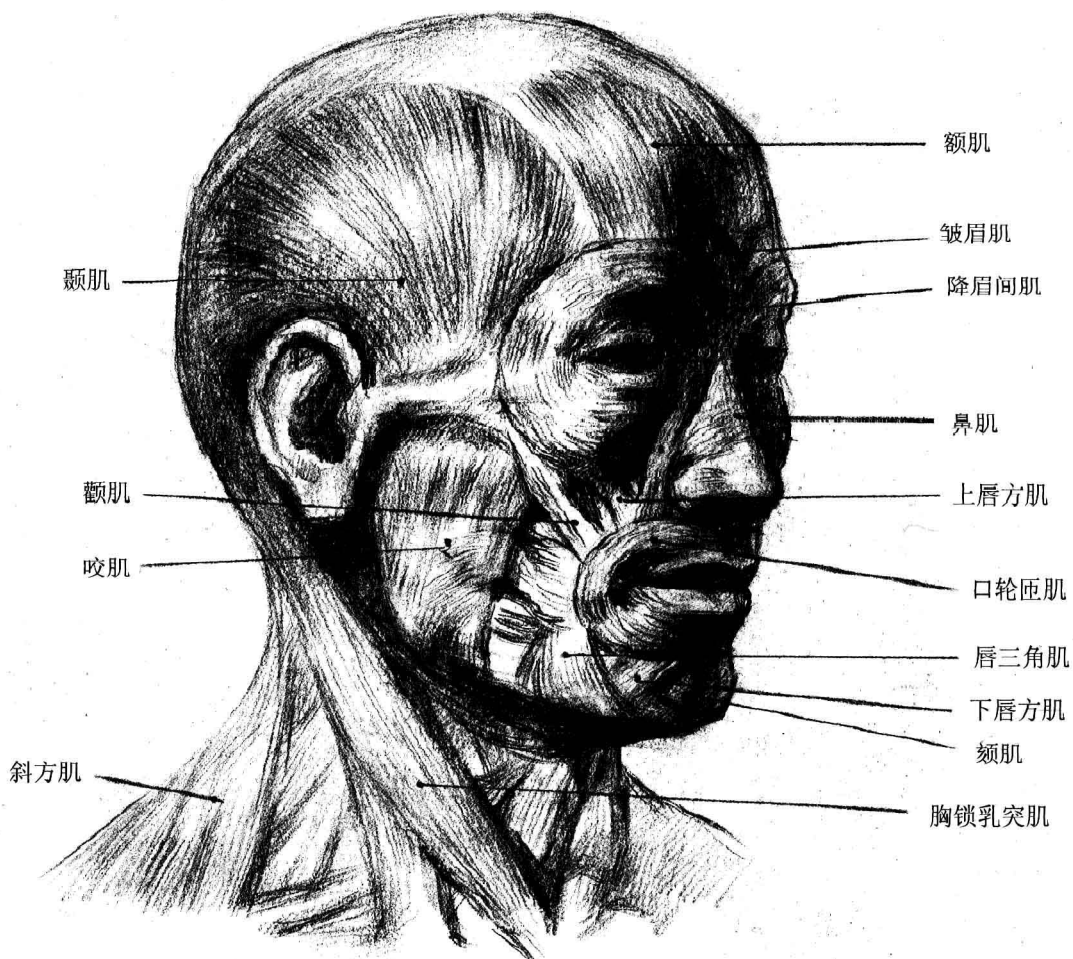
额丘、眉弓、颧骨、下颌骨在头部外表有些明显的骨点，是头部形体的标志，就像房屋框架的支撑点，在人像画中有重要意义。图中圆点表示突出的骨点。



头部肌肉

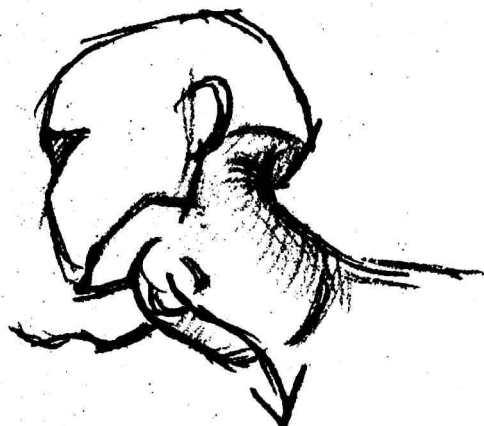
从造型艺术的角度来讲，头部肌肉的功能，一是肌肉填埋骨骼凹陷后，形成丰满具体的形体外表，二是肌肉附着于骨骼之间，它的运动使脸部产生丰富的表情变化。咀嚼肌使嘴部有了开合的功能，欢乐愉快的表情通过颧肌、上唇方肌、颊肌向外向上拉动呈现出来，悲愁愤怒的表情则由眉肌、鼻肌、三角肌向下或向内收而形成，了解肌肉的功能有助于头像神态刻画。

右图示意的咀嚼肌分别是：1. 颞肌 2. 咬肌 3. 颊肌。



颈部分析

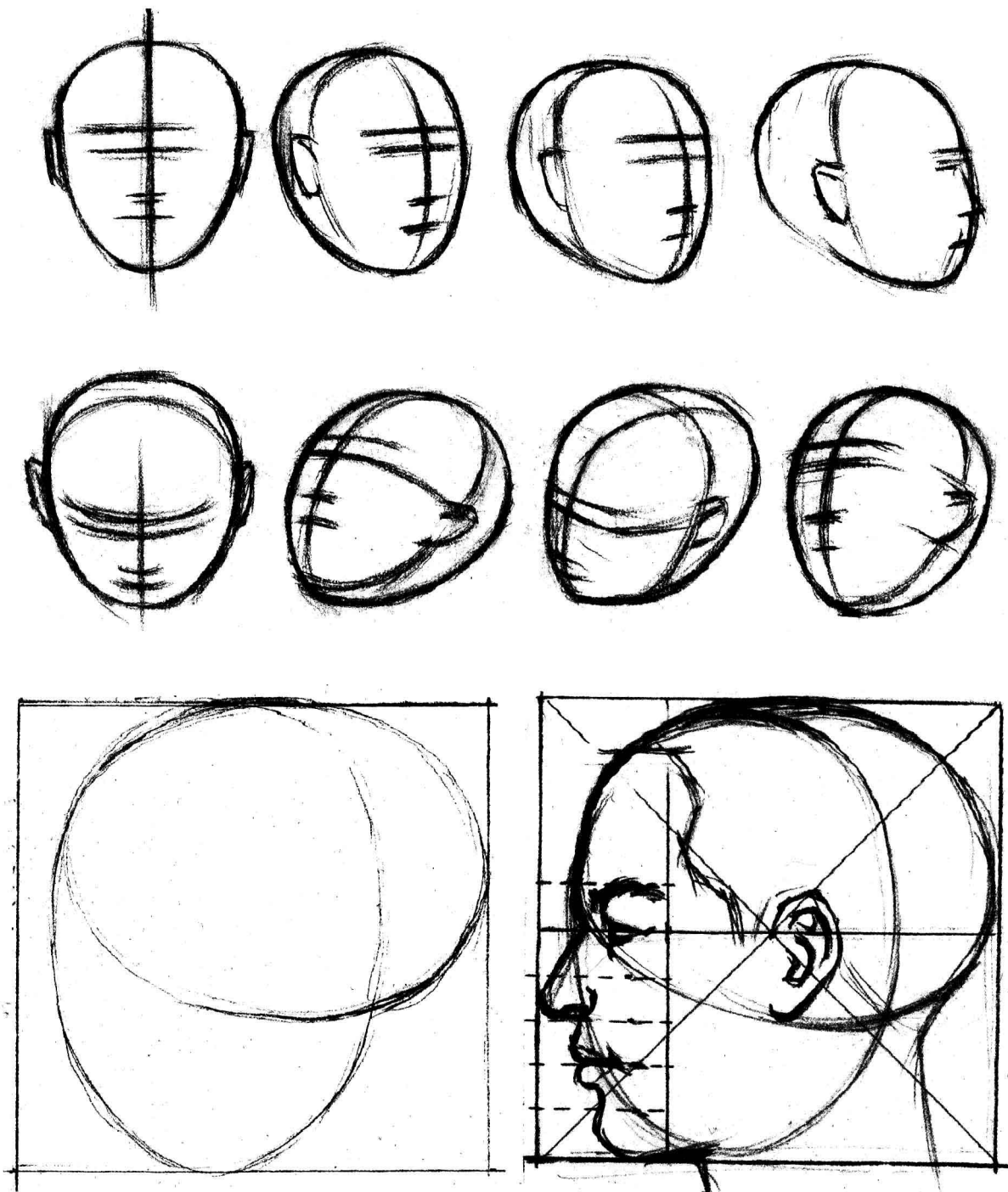
颈部似圆柱形在胸廓中央上方，连接头与肩，有显著隆起的喉结（女性较平缓）。左右对称的是发达的胸锁乳突肌，起于锁骨，止于头部后方的颞骨。胸锁乳突肌强有力的收缩和伸展，加上背部斜方肌的合力，牵引头部左右、上下运动，此肌的表现对颈部造型至关重要。

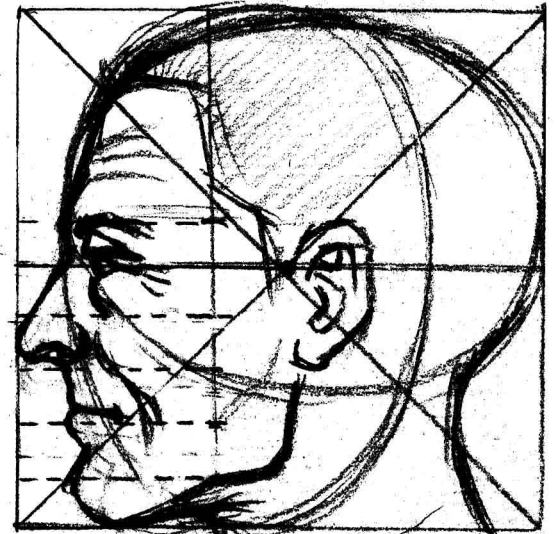
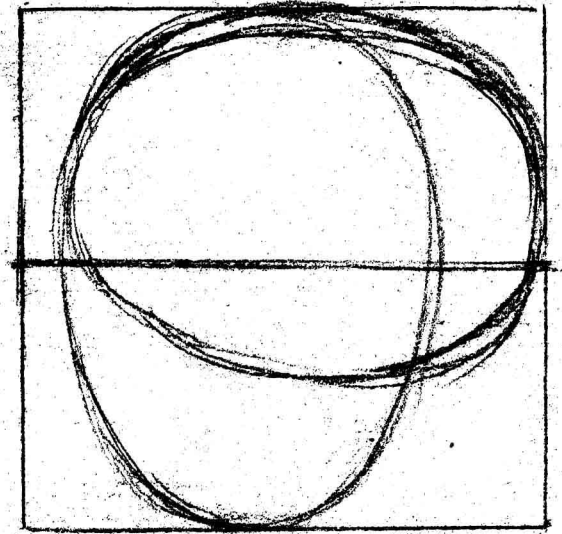
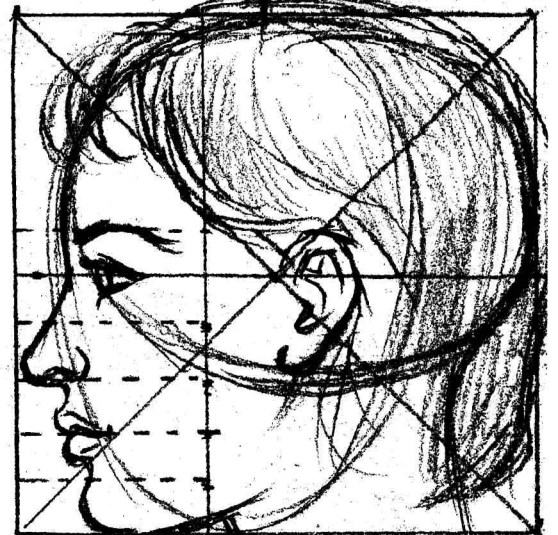
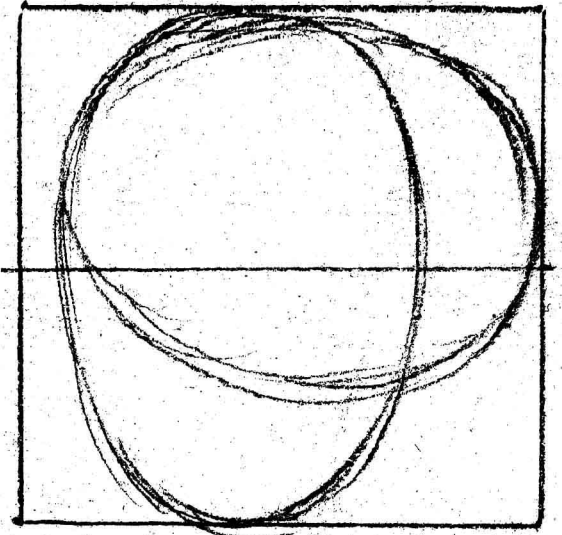
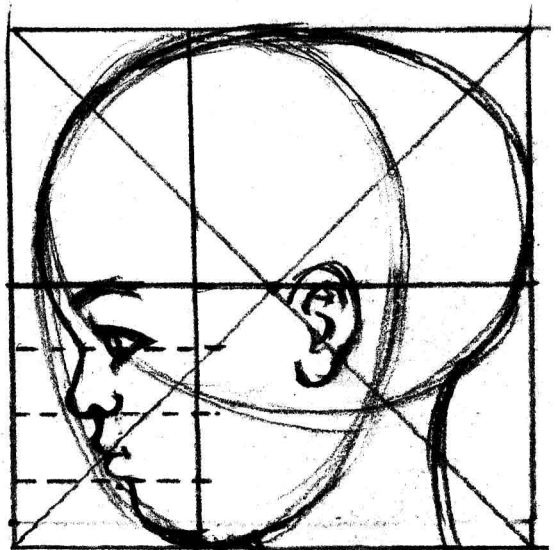
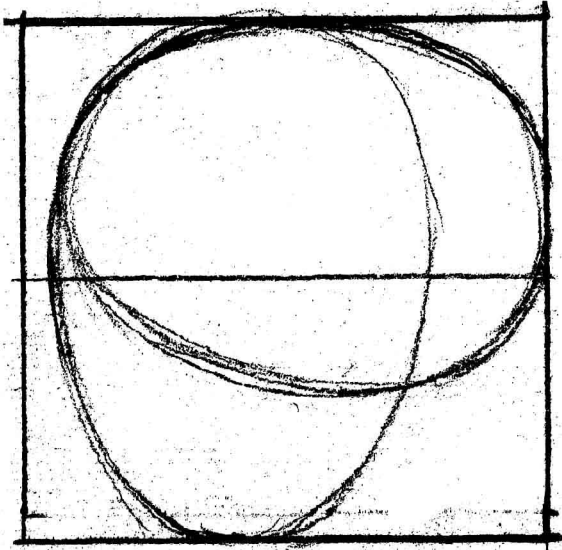


头部基本形

头部基本形式是上宽下窄的卵形，用两个相同的蛋形分析头部侧面形体，可以看到头高与前后的距离相等。

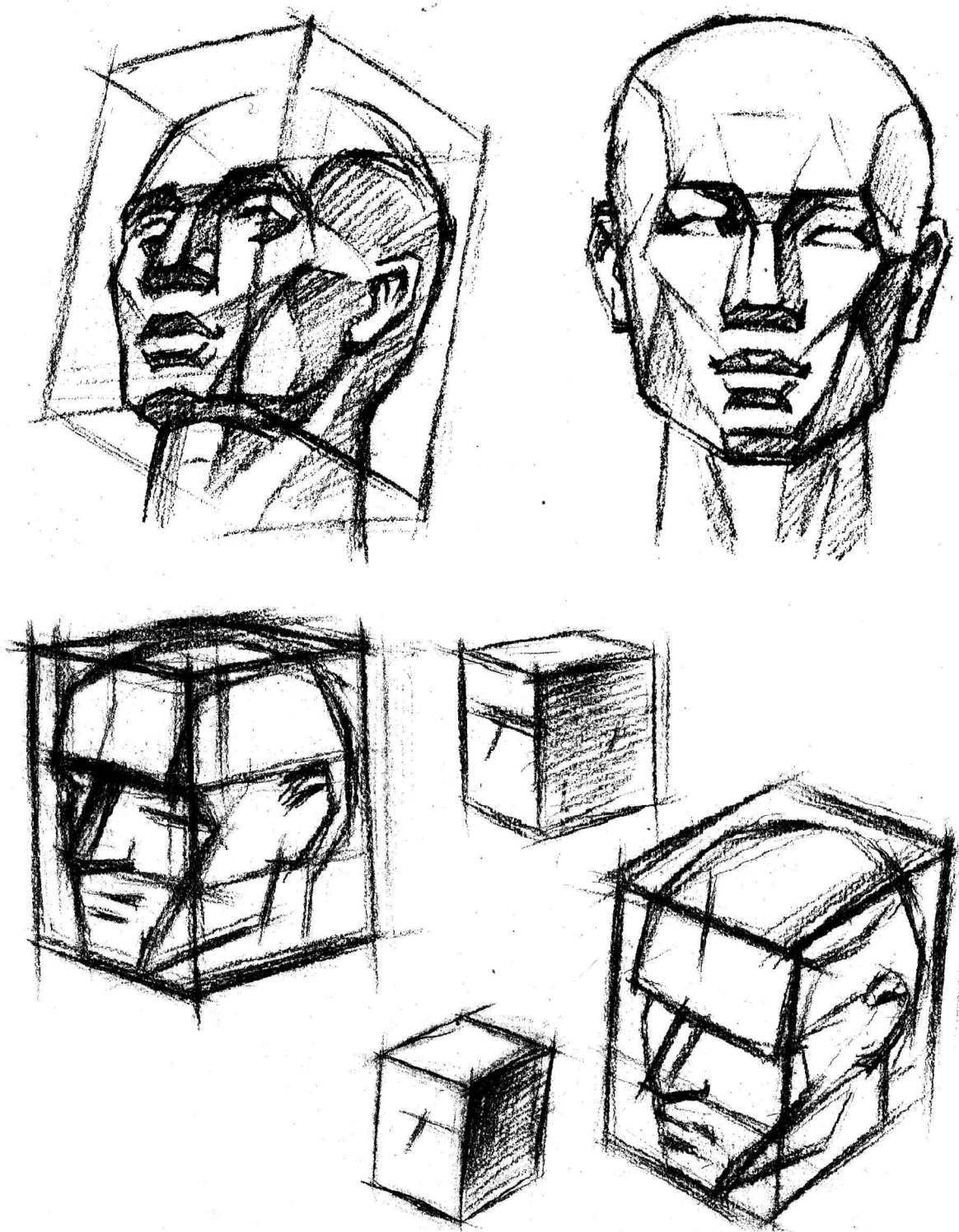
头部由于颈部肌肉的牵动，会做出前俯后仰和左右方向的运动，由此发生俯视、仰视、侧视的透视变化。由于头部呈卵形，五官透线也会发生向上或向下的弧形变化。





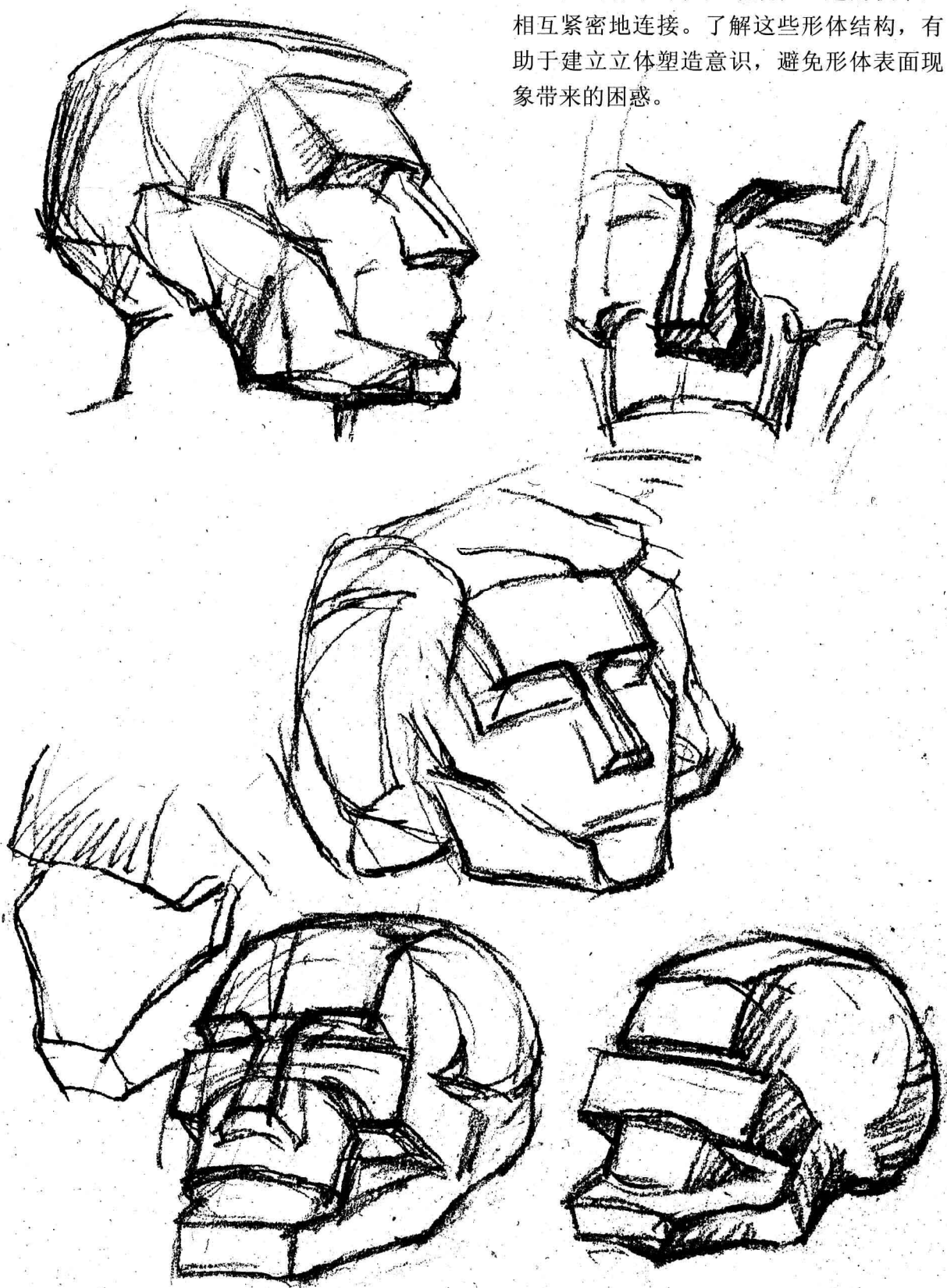
头部形体关系

头部形体分前面、后面、侧面、上面与下面，用立方体的结构分析头部形体，比较容易理解头部的体面关系。颞骨线经颧骨至下巴把头部分为正面与侧面，颅顶和下颌底分别是头的上面与下面。基本面的转折和连接由不同朝向的斜面完成。这些大小不等的面构筑成头部的形体关系。



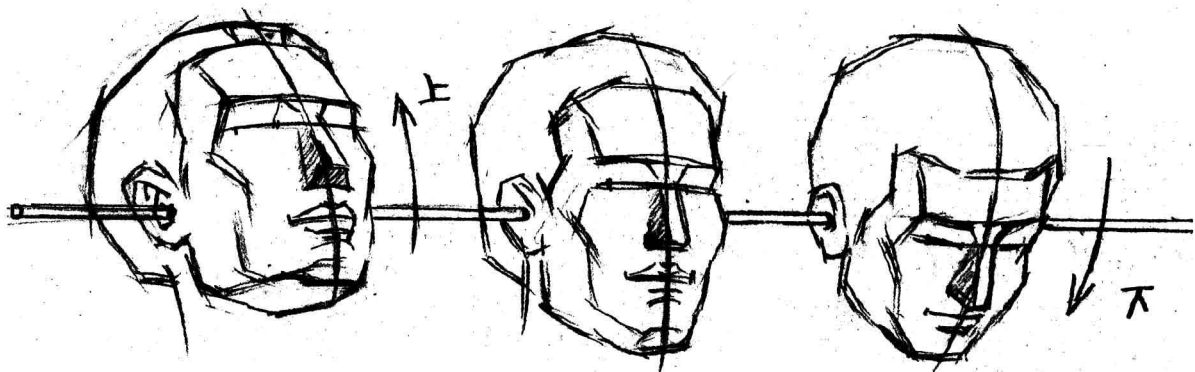
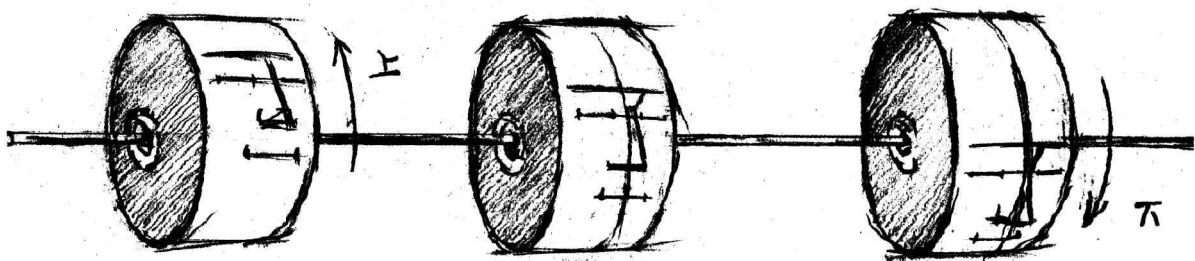
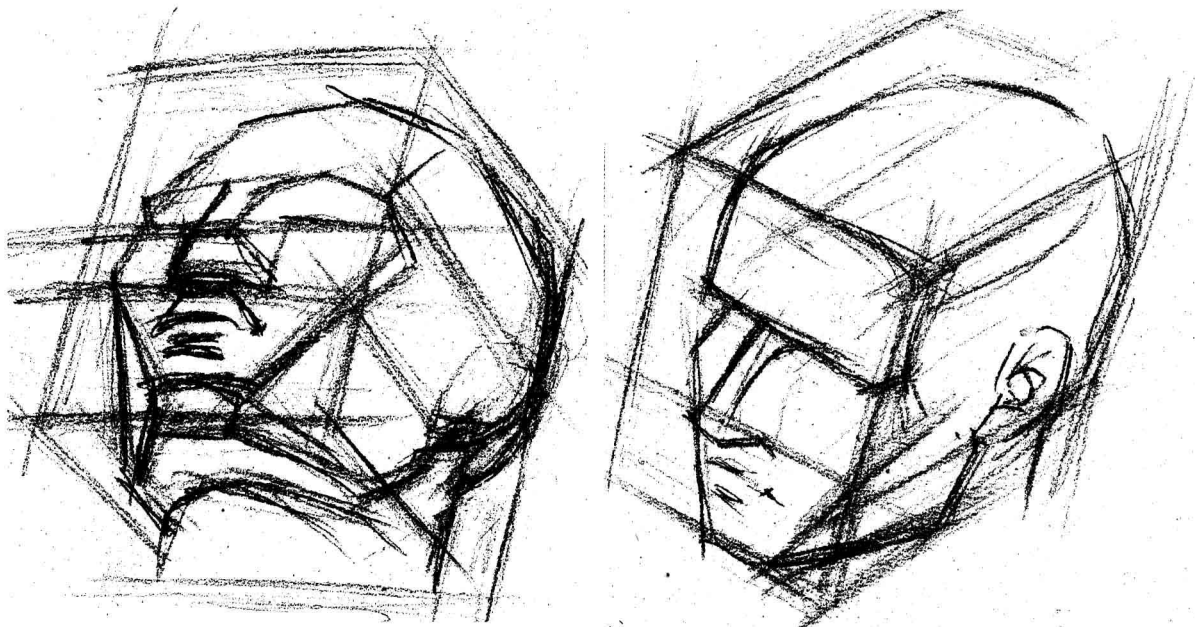
头部形体关系

头的各个部位如镶嵌在一起的积木，相互紧密地连接。了解这些形体结构，有助于建立立体塑造意识，避免形体表面现象带来的困惑。

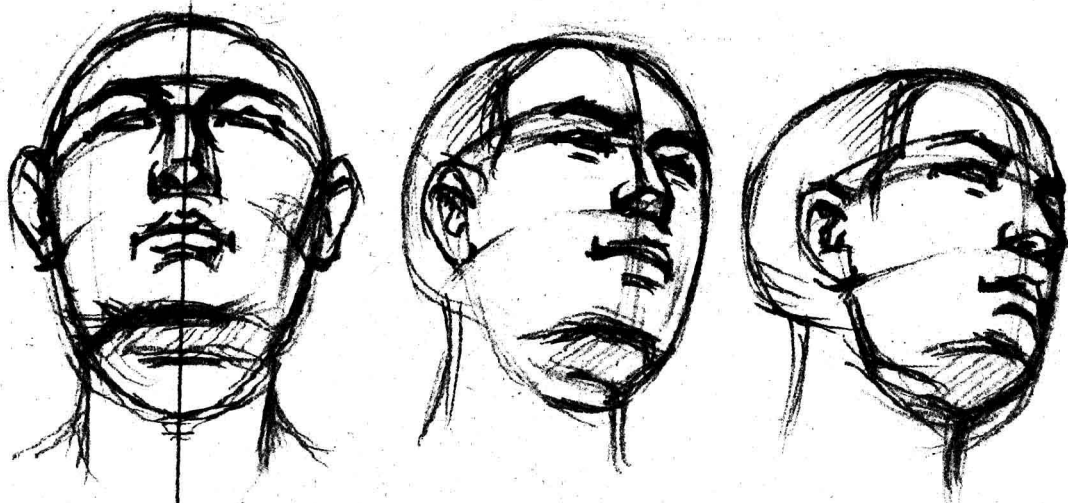


头部形体透视

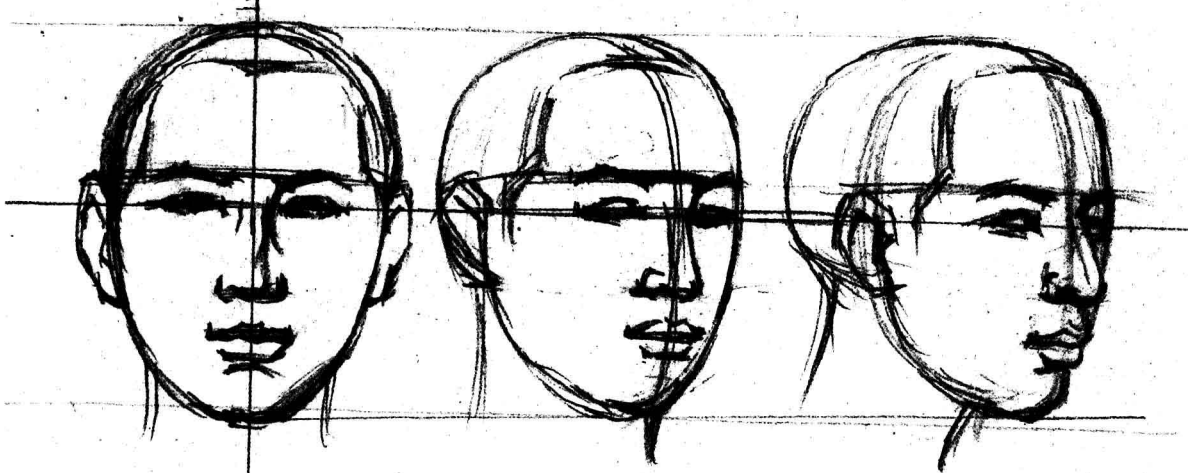
头部动态丰富，其空间位置变化大，利用立方体的透视规律了解头部的空间关系，就能理解头部三大面的透视关系。正面与侧面、上面与下面在不同的视角中相应地扩大和缩小，眼、鼻、嘴在同一体面上保持同一方向，并且相互平行。抬头时耳在眼的下方，低头时耳在眼的上方。



仰视头像



平视头像



俯视头像

