

陈其英 著

蝉噪集

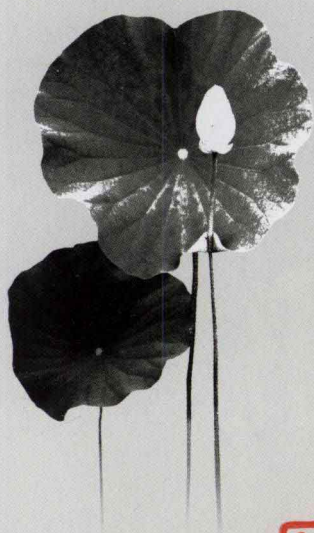
蝉是高洁的象征，与莲同享清名。莲纯净清芬，不陷于浊秽，宋人周敦颐赞其『出污泥而不染，濯清涟而不妖。蝉高栖清饮，临风吟唱，心静音清，品格之高与莲并驱。』
《史记·屈子贾生列传》：『蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外。』讲法与出污泥不染相近。



陈其英 著

蝉噪集

黄永湖题



图书在版编目(CIP)数据

蝉噪集/陈其英著. —厦门: 厦门大学出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5615-3824-1

I. ①蝉… II. ①陈… III. ①散文-作品集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 013742 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

厦门集大印刷厂印刷

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.5 插页: 2

字数: 240 千字 印数: 1~1 000 册

定价: 30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



序

王人恩

近些年来,国内的出版业盛况空前,印刷品难以数计,据说光是每年出版的长篇小说不下千部,这是好事;然毋庸讳言,真正有益于人生的好书委实不多。“先把图书馆的参考书放入自己写的书里,然后把自己写的书列入图书馆里”(钱锺书语)之类的“著作”,其命运不外是或尘封于仓库,或束之于高阁,或降价于书摊,或还原于纸厂;劳民伤财有余,裨益人生无一。

衡量一本书是好是坏,标尺固然可以列出数种,但根本的一条则应是有益于天下,有益于人生,这样的书虽不敢说会藏之于名山,但无疑会传之于后世,即使是流传几百年乃至几十年,也可算得一本好书。清初大学问家顾炎武在其巨著《日知录》“文须有益于天下”条下指出:

文之不可绝于天地间者,曰:明道也,纪政事也,察民隐也,乐道人之善也。若此者,有益于天下,有益于将来;多一篇多一篇之益矣。若夫怪力乱神之事,无稽之言,剿袭之说,谀佞之文,若此者,有损于己,无益于人;多一篇多一篇之损矣。

顾炎武是着眼于文章的功能而言的,诚为通明之论,一

文、一书若没有有益于天下、有益于人生的内容，无论有多么华丽的外包装，都会像塑料花一样发不出一丝芬芳的香气，更谈不上吸引读者、传之后世。读了陈其英先生的《蝉噪集》，更加深了我对“好书”的判断标准的认识。这是一本可读性较强、有益于天下、有益于人生的好书，我虽不敢断言它可以藏之名山，但我敢断言它是一本开卷有益、可以流传一段时间的“好书”，而绝非泛滥成灾、祸及枣梨的损己害人、平庸趋时之作。

《蝉噪集》总共收录文章 87 篇，分为咏物、记事、百态、方物、杂说和戏言六类；大致来看，它们包括两种性质的文章，第一种是杂文性质的，“带刺”是该类文章的突出特点，其中有抨击贪官腐败者，有讽劝不良风气者，有关爱下一代者，有揭露某些国家以“民主”、“人权”为名而行侵略弱小国家之实者。《豪华墓》、《读〈螭螭传〉》、《千间厦和万里裘》、《读〈傅马栈〉》、《心境好及其他》等文章直面腐败现象，或直言抨击，或委婉讽喻，体现出作者的宅心仁厚；《鸡年说鸡》、《养鸟》、《年夜饭》、《隐身术》、《陈黯与〈本猫说〉》、《裁缝匠》、《活鱼与死鱼》等文章针对不良社会风气，或微词讽劝，或托意贬责，体现出作者的敏锐识见和道德取舍；《再上甘露寺》、《争当班干部》、《常把有日思无日》、《量入为出》、《郑板桥教子》等文章则以拳拳之心道出对下一代的关怀和期待；《屠俘丑闻》、《嘴巴的功用》、《两虎争人》、《说牛》、《戏说章鱼》等文章则鞭辟入里地揭露某些国家以虚伪的“民主”“人权”为幌子而践踏他国民主和人权的行径，这无疑可以见出作者的正义之感。第二种是一般的记叙文和议论文，其中不少文章具有一定的学术性，值得学人阅读、参考。它

们虽然是旧事重提，但绝不是“炒冷饭”，而是“旧瓶装新酒”，往往能够独出心裁，另出新意，实属难能可贵！《蝉》、《萤火虫》、《白鹭鸶》、《梅花》、《兰花》、《桃花》、《七夕诗及其他》、《重阳琐谈》、《咏昭君诗》、《题壁诗》等文章溯源明流、有理有据、纵横开合、启人神智。我们即以《咏昭君诗》为例，该文在厘清古代文献所载昭君故事的发展演变的同时，又对历代歌咏昭君的名篇佳作进行引录、评点和阐释，总结了历代文人偏好昭君故事、歌咏昭君的个中缘由，读来就有新人耳目、美不胜收之感。我曾经写过题为《论元代诗人的昭君诗》（载《云南师大学报》2004年第5期）和题为《〈红楼梦〉与昭君故事》（载《红楼梦学刊》2002年第2辑）的论文，对昭君故事的发展流变有过梳理，因此，读到陈其英先生的文章颇感亲切，我深感陈先生的阅读之广、选题之妙、立论之高和论证之密，读之获益不少。其他一些文章，则紧密联系福建本土的历史文化、山川景物、水陆物产着笔，因此篇篇散发着浓郁的乡土气息，为人们了解福建进而喜欢福建、热爱福建提供了丰富的资料和可信的依据，如描绘山川景物，则言及永春古木丛林，德化高山奇瀑，安溪名山古刹；讲述地方物产，则谈论莆田、龙海荔枝名品，福清、宁德继光饼，厦门煎蟹，同安番薯糜和蚵仔煎；介绍福建海错特产，则说到江瑶柱、西施舌、牡蛎；历数闽籍名人，则重点评点了厦门陈黯、仙游蔡襄、宁德陈普、莆田刘克庄、连江郑思肖、长乐梁章钜、福州林则徐、同安陈化成等。此亦可谓“得江山之助”乎？

总起来看，《蝉噪集》的内容不可谓不丰富，它涵盖了人生、社会的诸多方面。从作者的行文来看，也有突出的特

点：一是基本上采用现代汉语和部分古汉语，杜绝使用黄色不雅的词语，从而使得语言精练、传神而风趣；二是大量引用古代诗文，使得文章具有比较深入的思想性、知识性；三是打通古今的界限，谈古必论今，张弛而有致，这就增加了文章的趣味性、可读性。如此的文章，对于弘扬、传承中华民族历代积累的博大精深的传统文化而不至于被泯灭衰败，无疑有重要益处。要而言之，文章绝无“怪力乱神之事，无稽之言，剿袭之说，谀佞之文”，基本上是“明道也，纪政事也，察民隐也，乐道人之善也”的美文。

陈其英先生 1962 年毕业于福建师范大学中文系，之后一直在中等、高等学校执教 36 年之久，不言而喻，他有着丰富的人生历练、深厚的文学功底、多年的教学经验，所以这些诞生于 2000 年以来、他退休多年之后的文章，写得心平气静，得心应手，淡泊明志，游刃有余，大有行云流水之妙，却无板滞呆迟之感。《蝉噪集》之出版，对年届 75 岁的老人来说，毫无金钱利润可言，仅此一点，就足可见出作者淡泊名利的态度和对人生的深刻感悟！从年龄上论，我是陈其英先生的晚辈，我没有些许资格对《蝉噪集》说三道四，因为序文的写作不外“或同志指其德业之所至，或门人故交发其所蕴而叹息其遭逢”（明方孝孺《答叶教谕书》）；又因为“书序最难工”（林琴南《选评古文辞类纂》）。我与陈先生仅仅见过一面，承蒙他老人家不弃我之浅陋，嘱我写几句话，童子何知？其何敢辞？姑妄言之，幸陈先生及读者姑妄听之。

是为序。

2010 年 12 月 18 日于厦门集美大学



目录

序	王人恩/1
---------	-------

咏物篇

蝉	3
萤火虫	7
白鹭鸶	11
麻雀	17
鸡年说鸡	21
说牛	24
谈虎色不变	28
梅花	31
兰花	38
桃花	45
凤仙花	49
菊花与黄花	52

镜子	56
衣服的功用	59
阳台	62
亭	65
飓风、颶风和台风	69

记事篇

养鸟	75
栽竹	79
惜别老屋	82
水口观瀑记	85
再上甘露寺	89
张飞瓜	92
裱箔工	95
记老同学聚会	99
怪事二桩	103
年夜饭	106
学徒	108
取名	113

百态篇

居室与墓穴	119
豪华墓	122
隐身术	126

读《螭螭传》·····	128
千间厦和万里裘·····	131
争当班干部·····	136
袁世凯的学历与权位·····	141
读《傅马栈》·····	145
喜鹊和乌鸦·····	148
陈黯与《本猫说》·····	151
杨贵妃与荔枝·····	154
读《书何易于》·····	158
谈张之洞杀妻训子二事·····	161
屠俘丑闻·····	165
嘴巴的功用·····	167
新型乞讨者·····	170
裁缝匠·····	172
诗赞英雄·····	175

方物篇

番薯糜和蚵仔煎·····	187
尝三新·····	190
煎蟹及其他·····	194
食糜·····	197
继光饼·····	201
豆腐·····	204
荔枝·····	208
牡蛎·····	214

螃蟹	218
----------	-----

杂说篇

七夕诗及其他	225
闲谈中秋节	233
重阳琐谈	240
咏昭君诗	247
题壁诗	255
读永定亭联	259
纪林同赞新疆好	265
用钱如用兵	269
常把有日思无日	271
量入为出	274
活鱼和死鱼	277
悲秋	280
乐	284
心境好及其他	289
旧与新	292
旧衣服	295
长脖、扁头、小脚和细腰	298
也谈孝	302
郑板桥教子	305
菊花的品格	308
两虎争人	311
文曾路与早锻	313

怪坡和花溪	316
-------------	-----

戏言篇

戏说退贼法	321
-------------	-----

戏说鳌鱼	327
------------	-----

戏说海鲨	332
------------	-----

戏说乌龟	336
------------	-----

戏说章鱼	340
------------	-----

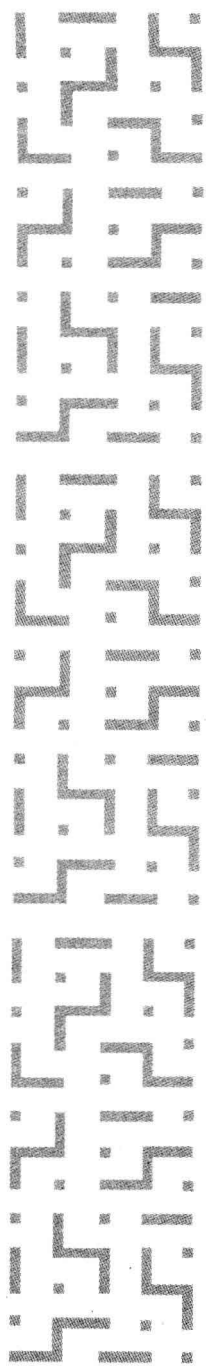
寻驴的故事	343
-------------	-----

虎村的故事	346
-------------	-----

活人死祭	348
------------	-----

后记	351
----------	-----

咏物篇



蝉

现在人们都称蝉为知了，也写作蚳螳。在古籍当中，蝉的名称很多，常见的有：蝉、蜩、蜚、蟪、螳、螳蛄、蛸螳等。厦门人讲闽南语，呼蝉为“啊咿”。啊咿是象声词，摹蝉之声。以声为名，就像叫小猫为咪咪一样。

明人笔记《七修类稿》认为“蝉”是蝉类的总称，鸣于夏者称蜩，是夏蝉，也叫螳蛄；鸣于秋者为寒蜩，就是秋蝉，《楚辞》称为蜚。照此说法螳蛄生于夏而蜚生于秋，二者生不同时，死不同候。但古籍却讲“螳蛄鸣朝，寒蜚鸣夕”，如果朝夕指早晨和傍晚，就很难理解。古人还讲“蝉不知雪”，大概是说蝉类活不到冬天，见不到雪的意思，这种说法倒好理解。汉代桓宽《盐铁论》讲：“以所不睹不信人，若蝉之不知雪。”这是打比方，说没见过的东西未必不存在。

昆虫学家讲蝉的生命周期很长，幼虫可在地下生活数年，专食植物根系液汁。但蝉的成虫寿命却极短，交尾生卵之后便都死去，只活几天。所以《庄子·逍遥游》讲“朝菌不知晦朔，螳蛄不知春秋”。朝菌朝生暮死，故不知晦朔；螳蛄生于夏死于夏，故不知春秋。

人们所说的蝉通常都指蝉的成虫。蝉的成虫生命短暂，不需食物，只吸一点树汁，总是空着肚子，所以古人有

“蝉腹龟肠”之说，喻饥肠馁肚。比如唐代李延寿《南史·檀珽传》讲：“珽诉僧虔求禄不得，与僧虔书曰：‘蝉腹龟肠，为日已久。’”

古代人大约以为蝉光饮露龟只吃水，两者都枵腹饥肠，浑然同类，所以把二物牵扯在一起。实际上蝉是蝉龟是龟，二者无论体貌、寿命、习性或其他方面，并无共同之处。蝉乃昆虫，龟是爬行动物；蝉轻身薄翅夭寿短命，龟圆背硕体万寿永年；蝉素食只吸树汁，龟杂食荤素不辞；蝉虽饥馁仍高唱不绝，龟纵吃饱喝足也一声不吭；蝉有螳雀在后之虞，龟无缩头难避之祸。

蝉是高洁的象征，与莲同享清名。莲纯净清芬，不陷于浊秽，宋人周敦颐赞其“出污泥而不染，濯清涟而不妖”。蝉高栖清饮，临风吟唱，心静音清，品格之高与莲并驱。《史记·屈子贾生列传》：“蝉蜕于污泥，以浮游尘埃之外。”讲法与出污泥不染相近。

古代人熟悉蝉类，慕蝉之高洁，言词表达常以蝉喻事肖物。譬如连续相承称蝉联，一脉相续谓蝉嫣，女性发式如蝉翼叫做蝉鬓，雕镂文饰细巧似蝉谓之蝉纹等等。

古时候的人，制诗写画选取题材，可以无龟不可无蝉。历代诗家画师无不以题咏蟋蟀、寒蛩为能事。唐代是诗的国度，有不少咏蝉诗传世，比如虞世南的《蝉》、骆宾王的《在狱咏蝉》、李商隐的《蝉》等都是有名的诗作。虞世南的《蝉》是唐时较早的咏蝉诗，为后人所称道。诗这样写：

垂缕饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。