

神相全編 卷六

神相全編卷之六

宋 希夷陳搏 秘傳

明 柳庄袁忠徹 訂正

金鎖賦

麻衣

相法百家歸一理。文字泛多難以揆。刪出諸家奧妙歌。盡與後人容易記。六害眉心親義絕。纔如秋月圓。還缺尅妻害子老不聞。作事弄巧反成拙。山根斷兮早虛花。祖業飄零足破家。兄弟無緣離祖宅。老來轉見事如麻。眉高面黑神憔悴。愛管他人事。掛懷冷眼見人笑。一面不知毒在暗中來。乍逢滿坐有精神。久看原來色轉昏。似此之人終壽

短。縱然有壽亦孤貧。五星列曜在人面。除眉之外亦偏斜。
耳偏口側末年破。鼻曲迎突四十年。讀盡詩書生得寒。文
章千載不爲官。平生雖有衝天志。爭奈鶯鷄翼未乾。面大
眉寒止秀才。唇掀齒露更多災。終朝腳跡忙忙走。富貴平
生不帶來。上停短兮下停長。多成多敗信空亡。縱然營得
成家計。猶如烈日照冰霜。下停短兮上停長。必爲宰相侍
君王。若是庶人生得此金珠財寶滿倉箱。形變恢弘又怕
肥。恢主榮華肥死期。二十之上肥定死。四十形恢定發時。
瘦自瘦兮寒自寒。寒瘦之人不一般。瘦有精神終必達。寒
雖形彩定孤單。色怕嫩兮又怕嬌。氣嬌神嫩不相饒。老年

色嫩招辛苦。少年色嫩不堅牢。眉要曲兮不要直。曲直愚人不得知。曲者多學又聰明。直者刑妻又尅兒。髭髯要黑又要稀。依稱見肉始爲奇。最嫌濃濁焦黃色。父在東頭子在西。議論爭差識者稀。附子金鎖號銀匙。眉高性巧能通變。侍待王公在此時。

銀匙歌

股肱無毛最是凶。兩頭如杖一般同。雖有祖田并父廕。終須破敗受貧窮。頭痕癩剝最爲刑。羅網之中有一名。若不競妻并害子。更憂家道主伶仃。相中最忌郎君面。男子郎君命不長。女子郎君好淫慾。僧道孤獨却無妨。眉毛間斷

至額邊。嘗爲官非賣却田。尅破妻子三兩襖。方教個患不
相纏。好色之人眼帶花。莫教眼緊視人斜。有毒無毒但看
眼。蛇眼之人子打爺。無家可靠羊睛眼。却問他人借主場。
更有禾倉高一寸。中年猶未有夫娘。眼下凹時又主孤。陽
空陰沒亦同途。卯酉不如鷄卵樣。只宜養子與同居。下頭
尖了作凶殃。典却田園更賣塘。任是張良能計策。自然顛
倒見狼當眼珠。暴出惡因緣。自主家時定賣田。更有白睛
包一半也。知不死在床前下額。趨大旺未年邊。城不佐也
無錢數年荒旱不欠米。只因上下庫相連。鼻梁露骨是反
吟。曲轉些兒是伏吟。反吟相見是絕滅。伏吟相見淚淋淋。

眼兒帶秀心中巧不讀詩書也可入手作百般人可愛縱
然賣假也成真薄紗染皂出粟米縱有妻子也沒兒倘見
山根高更斷五年三次路邊啼淚痕深處排一點眼下顴
前起一星左眼無男又無女縱然稍有也相形髮際低而
幼無父寒毛生角幼無娘左顴骨出父先死不死不刑便
白傷士人眇眼陷文章豹齒尖頭定沒名任是文章過北
斗恰如木履不安釘眉重山根陷破財更憂三十二年災
土星端正終須發土星不好去無圓寒相之人肩過頸享
福之入耳壓眉更有親戚擡不出只因形似雨中鷄大量
之人眉高眼眼眉相定不憂悲眉粗眼細不相當寅年吃

了卯年糧印堂三表是磁基只怕下長來犯之假如水星

來救護不教人受此寒飢上頭雖有些模樣下停不均却

壞之鶴脚之人成小輩又云闊脚蠻蹄孤子是婆姨八歲十八

二十八下至山根上至髮有無活計兩頭消三十印堂莫

帶殺三二四二五十二山根上下準頭止禾倉祿馬要相

當不識之人莫亂指五三六三七十三人中排來地閣間

逐一推筭看禍福火星百歲印堂添上下兩截分貴賤倉

庫平分定是無此是神仙真妙訣莫將胡亂教庸夫胡僧

兩眼名識覺盡識人間善與惡不帶學堂不是賢莫將此

法亂相傳家風濟楚眉清秀侷促之人庫帶紋檯凳塵埃

高一寸。只緣眉似火燒。禽準頭如棗紅。更生。或在西時。或在東。若得兩頭無尅處。假饒凶處不爲凶。更有頤頰開兩井。準頭須帶兩頭條。音倉庫空陷不由人。休說良田多萬頃。大脚原來天折災。髻頭可折在層臺。耳聾眼患因羊少。不折天年也有災。眉頭額角如龍虎。龍虎相爭定至愚。接連倉庫反爲災。鼻梁骨露不安居。若是眉間容二指。此人開手覓便宜。眼下若無凶星照。中年不祿亦豐腴。中年倉庫看禾倉。禾倉有陷無屯儲。須要田園入庫倉。禾倉平滿有禾餘。取人性命面上黑。換人骨髓眼中紅。見人歡喜心中破。見人眉皺太陽空。有財不住無他事。只因倉庫有長

鎗露井露竈不周全。那得浮生至晚年。雖然不怕經官府。
只無衣祿也無錢。五三六三七十三。水星羅計要相參。逐
一分門定禍福。水星莫被土星覆。數篇細話名金鎖。推明
禍福令趨躲。試看人生無歸着。耳火無輪口無角。不在東
街賣餛飩。便去西街賣餛飩。

人倫大統賦

張行簡

貴賤定于骨法。憂喜見于形容。

凡人賢愚貴賤。修短吉凶。成敗利鈍。皆定于骨法也。骨
為君肉為臣。骨肉欲其相輔為貴。若骨露肉薄者。主于
下賤。○憂喜乃未來之事。人莫能知。憂喜未發。則氣色
朝夕發于面部。青憂疑。赤口黃白哭泣。黑死。黃喜慶。

悔吝生于動作之始。成敗在乎決斷之中。

悔吝者吉凶未見人情雖知喜利避害莫知緣害而見
利易曰吉凶悔吝生乎動作也○成敗者得失之本也
人之所謀當剛斷而不可狐疑故舉
動所謀能決則必成少疑則事亂

氣清體羸雖才高而不久神強骨壯保假算以無窮

氣清體羸者謂之形神不足常以不病似病雖有文學
高才終無遠壽○人之壽夭皆在神氣骨法所主若神
強骨壯必享

延年之福

顏如冠玉聲若撞鐘

冠玉者美玉也人顏色要瑩然溫潤若美玉無瑕乃貴
○鐘聲良久不絕人聲發于舟楫貴乎深遠若淺短寒
澁破散天
賤之相也

四瀆須宜深且濶五嶽必穹與隆

四瀆須宜深濶崖岸有川流之形不
為漫散破缺○五嶽要有峻極之勢

五官欲其明而正六府欲其實而充。

五官者一耳二鼻三耳四目五人中欲其明而端正不
宜孤露偏邪。○六府者兩輔骨兩顛骨兩頤骨欲其充
實相輔不欲
支離孤露。

一官成十年貴顯。一府就十載富豐。

此五官中但一官成就則享祿十年
○此六府中若一府就則十載豐足

房玄齡龍目鳳睛三台位列班仲昇燕頤虎額萬里封侯

唐房玄齡龍目鳳睛則三台貴顯。○漢班
超燕頤龍頸則定遠侯鎮撫萬里之外。

莫睥兮掣電豪氣兮吐虹

莫睥者瞻視儼然目若掣電眼如鷹視富之餘謂神
彩射外也。○豪傑者言詞磊落志氣崢嶸若吐虹霓

若賦性粗惡禍必及如脩德惕厲祿永終

凡人賦性尅惡禍必及身終當暴死○
若人常能脩身慎行則祿位永保其終

上長下短兮萬里之雲霄騰翼下長上短兮一生之踪跡

飄蓬

人身腰長脚短如鴟鵂飛翔霄漢摩空萬里之資也
○人若脚長腰短則一生踪跡飄零流落老子他鄉

惟人稟陰陽之和肖天地之狀

人稟陰陽正氣而生誠與天地參矣

足方兮象地于下頭圓兮似天爲上

足欲軟而厚者乃富貴之相○天尊地卑乾坤定矣故
足方象地頭圓象天頭圓足方者富貴頭小足薄者貧
賤

音聲比雷霆之遠震眼目如日月之相望

音聲者人之號令可以及人故曰如雷霆之震○天之日月能照萬物人之眼目能知萬情故眼目猶天之日也

鼻額若山嶽之聳血脈如江河之漾

鼻額必如山嶽之聳直高隆可爲入格之相人周身血脈晝夜循環無窮故如江河之漾

毛髮兮草木之秀骨節兮金石之壯

毛髮若山川草木發生圖南曰陽氣舒而山川秀日月出而天地明也○骨節宜若金石之堅固

欲察人倫先從額上

人稟三才額爲天額爲地鼻爲人天圓則可貴當先視其額額主居位故爲天也

偏狹兮賤天足惡聳闊兮富貴可尙

額骨偏斜窄狹侵天部當天壽貴賤亦爲足惡之人○額若高聳廣闊則富貴俱全

若見伏犀之骨起定作元臣。如有握刀之橫紋，決爲上將。伏犀骨起印堂至天中，隱隱骨起直入髮際，光澤無破，必任公侯之位。○額道紋者在左邊地，至左邊地橫直之紋，如刀痕之狀，別無紋理，衝破定爲軍帥大將。

右偏母妨左偏父喪

日月角爲父母宮，左爲日角，右爲月角，左爲父位，右爲母位，右偏主妨母，左偏主妨父。

山林豐廣多逸豫，邊地缺陷是悽愴。

山林在天倉上，若此部豐廣主平生多悅逸，寬邊地在驛馬上，邊地驛馬爲遷移官，若有缺陷則破散成敗可知。

覆如肝而立如壁，壽福實繁聳若角而圓若環，食祿無量。

額若覆肝而平，或如立壁而直，則壽考福厚實多也。額高圓而日月骨起，主高貴長命。○凡人之額，其聳若角。

其圓若環主食
天祿以終天壽

塵蒙而身無所資。玉潤而名高先唱。

額若無潤澤之色如塵埃蒙覆則無氣。額如美玉之溫潤主聲聞清高而先顯。早第。

豐隆明者生必早。達卑薄暗者死無所葬。

額豐隆光澤色明而無破則早歲登科。額小而窄狹其色昏暗或諸部又無所輔則死無衣衾棺槨。

福堂之上氣黯慘幼歲多逆。驛馬之前色黃光壯年受賜。

福堂部在眉上氣若黯慘不明如塵垢者主幼年逆滯。驛馬在邊地下眉毛後有紅黃色者壯歲受君賜。

色貴悅懌紋宜舒暢貧薄孤獨曲水漫浪。

顏色貴乎悅懌不宜氣雜若有紋理可尚者宜乎舒展。數暢。亂紋薄額縱橫相交謂之曲水漫浪橫紋爲入。

年昔多憂主

貧薄孤獨

居侯伯者，偃月之勢。處師傅者，懸犀之象。

謂額有雙峯，上如偃月。王公族伯子。師傅者，三公位也。額有懸犀，其懸犀骨在福堂上，高隆入角，直接山林。

鼎足三峙，列三公以何疑。牛角八方，則八位而無妄。

鼎峙三足者，額有伏犀，日月角俱起，乃鼎之三足。定列三公。牛角八方者，蓋額有八角，乃伏犀日月骨邊地。

骨福堂骨，龍角骨，虎角骨，牛角骨，印堂骨，有此八骨者，必登廊廟，通達八方。

觀夫眉字寬廣，心田坦平。

眉為紫氣，吉星也。若眉字寬長，平闊者，則心坦然無私。

狼狽者，低凹其骨。狂狷者，陡高其稜。

性狼之人，則眉骨低凹。若眉斗高者，狂狷之人，故知進而不知退，知存而不知亡，恒有包藏之志。

龕厚魯愚，秀濃慧明。

眉之粗濃濁厚者其性愚鈍多滯
疎眉秀有彩者主聰慧才智過人

短不及日者貧賤長能過眼者寵榮

眉短于目者主身賤下賤
眉長過目者則身榮貴顯

尾散者資財難聚頭交者身命早傾

眉尾毫毛脫落而疎稀主財物破散初運二十六至二十九財散○印堂乃命宮也若眉頭相交如蜻蜓之形毛侵印堂者短壽之相

中心直斷惠性少兩頭高仰壯氣橫

眉中間直斷或紋破者其性寡有仁慈○眉尾謂
凌雲主人之氣志眉若兩頭高起則有丈夫之氣

毛直性狠毛逆禍生

眉毛直生者為人性狠亦主橫天○眉毛
逆生者其人恒有災害亦當尅祖主凶惡