

陶瓷发展的历史和辨伪

李知宴 著



1876
14
李知宴 著

陶瓷发展的历史和辨伪

华龄出版社

责任编辑：王 洋

刘苗苗

郝建军

责任校对：刘丽颖

封面设计：羚 羊

版式设计：朱丽英

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷发展的历史和辨伪 / 李知宴著. — 北京:

华龄出版社, 2004.5

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-145-7

I. 陶… II. 李… III. ①古代陶瓷—历史—中国

②陶瓷—鉴别—中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 037432 号

陶瓷发展的历史和辨伪

李知宴 著

出版发行：华龄出版社（北京市古楼西大街 41 号）

印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889 × 1194 毫米 1/16

字 数：500 千字

彩 图：441 幅

印 张：32

印 次：2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—3000 册

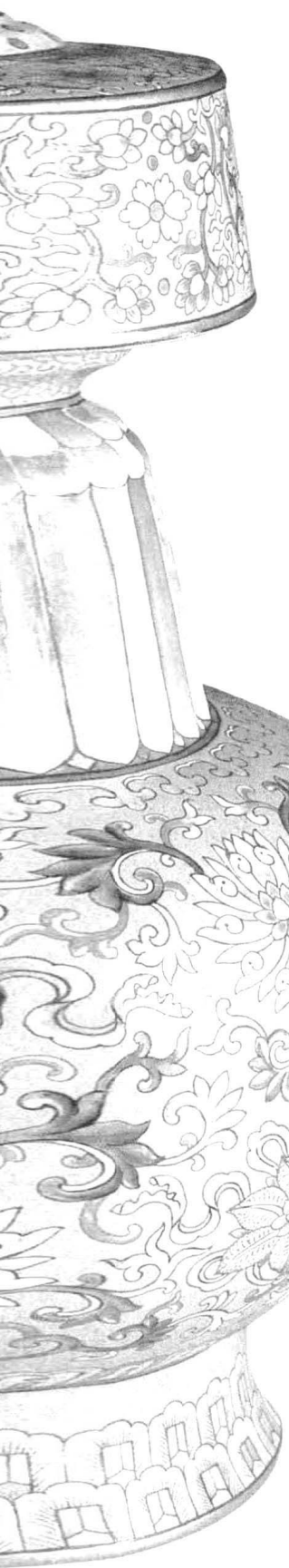
ISBN 7-80178-145-7/K · 30

定 价：268.00 元

目 录



前言.....	1
第一章 陶瓷鉴定的科学性	3
第一节 古陶瓷生产年代的判断	3
第二节 鉴定真伪的重要依据	4
第三节 如何观察陶瓷的新旧	7
第四节 运用科学手段测试陶瓷年代及注意事项.....	8
第二章 新石器时代陶器工艺演变规律和辨伪.....	10
第一节 新石器时代文化和它的陶器.....	10
第二节 黄河流域新石器陶器工艺的变化情况.....	22
第三节 长江流域新石器文化制陶工艺的特点.....	25
第四节 新石器时代陶器的本土特色.....	26
第五节 仿制新石器时代陶器的有关情况.....	27
第六节 对古陶赝品的鉴别.....	29
第三章 夏商周至战国陶器和陶塑艺术的辨伪.....	53
第一节 夏文化陶器的识别.....	53
第二节 商代陶器特征的掌握.....	55
第三节 关于西周陶器的鉴定.....	57
第四节 春秋时期陶器的典型特征.....	58
第五节 战国陶器的特点.....	60
第四章 秦汉陶器的规律性特征.....	67
第一节 秦汉代陶器种类及其特征.....	67
第二节 汉代陶器的辨伪.....	73



第三节 如何辨别官府作坊和私人作坊的陶器.....	76
第四节 茧形壶的鉴定.....	77
第五节 秦汉瓦和瓦当.....	78
第六节 秦汉陶俑的艺术魅力和真伪鉴别.....	81
第七节 汉代釉陶的鉴定.....	86
第五章 北朝陶俑的特征和辨伪.....	103
第一节 北朝陶俑种类和特点.....	103
第二节 北朝陶俑规律性特点和真伪鉴定.....	107
第六章 中国瓷器的发明.....	115
第一节 商代原始青瓷.....	115
第二节 西周原始青瓷.....	116
第三节 春秋战国时期原始青瓷.....	118
第四节 秦汉瓷器鉴定.....	119
第七章 三国、两晋、南北朝瓷器的演变规律和真伪鉴定....	132
第一节 三国青瓷的特点.....	132
第二节 西晋瓷器的发展.....	134
第三节 东晋瓷器的辨伪.....	138
第四节 南朝青瓷的特点.....	141
第五节 粗犷雄放的北朝青瓷.....	142
第六节 白瓷的出现和北朝白瓷的特征.....	145
第七节 三国、两晋、南北朝赝品的出现和鉴定.....	146
第八章 隋唐五代陶瓷的辉煌成就.....	165
第一节 隋代陶瓷的品种和特征.....	165
第二节 唐五代陶瓷发展的有利条件.....	167
第三节 隋唐五代陶瓷艺术的时代特点.....	169
第四节 越窑.....	171



第五节 婺州窑、瓯窑和德清窑.....	177
第六节 岳州窑、寿州窑、洪州窑、临川窑	179
第七节 景德镇、四川及广东的瓷窑	180
第八节 北方的瓷器.....	181
第九节 邢窑瓷器.....	182
第十节 唐五代时期的曲阳窑定窑白瓷.....	184
第十一节 南方白瓷的新发现.....	185
第十二节 关于釉下彩瓷器的鉴定.....	185
第十三节 三彩釉陶和红陶艺术.....	191
第十四节 隋唐五代陶瓷鉴定的简单总结.....	195
第九章 宋代瓷器的规律性特点.....	221
第一节 宋代瓷窑的基本概况.....	221
第二节 定窑瓷器.....	224
第三节 官窑瓷器.....	230
第四节 汝窑青瓷和临汝窑青瓷.....	235
第五节 钧瓷的艺术成就和真伪鉴别.....	238
第六节 龙泉窑青瓷.....	241
第七节 哥窑瓷器.....	245
第八节 青白瓷的工艺成就.....	247
第九节 磁州窑瓷器.....	252
第十节 耀州窑青瓷.....	260
第十一节 吉州窑瓷器的演变规律和辨伪.....	263
第十二节 建阳窑黑瓷的特点.....	266
第十三节 黑釉铁锈花的时代特点.....	297
第十章 元代瓷器的成就和辨伪.....	299
第一节 元瓷发展的社会基础.....	299



第二节 青花瓷器的成就与特点.....	301
第三节 釉里红的工艺特征和真伪鉴定.....	311
第四节 枢府釉瓷和青白瓷.....	313
第五节 红绿彩和磁州窑陶瓷.....	320
第六节 钧瓷规律性特色.....	327
第七节 龙泉青瓷的特点与鉴定.....	330
第八节 吉州窑白釉黑花瓷.....	349
第十一章 明代瓷器的艺术成就和真伪鉴别.....	352
第一节 明朝瓷器发展的社会条件及洪武瓷器的特点....	352
第二节 永乐的时代和瓷器艺术的成就.....	356
第三节 宣德的瓷器艺术.....	360
第四节 正统、景泰、天顺的瓷器及艺术风格.....	366
第五节 成化瓷器的成就.....	369
第六节 弘治、正德瓷器的特征.....	376
第七节 嘉靖、隆庆、万历瓷器.....	379
第八节 泰昌、天启、崇祯瓷器的特征.....	392
第十二章 清代瓷器的精美绝伦与辨伪.....	419
第一节 清朝的建立和对瓷器发展的有利因素.....	419
第二节 顺治瓷器的风格特点.....	422
第三节 康熙瓷器的全面发展.....	425
第四节 雍正瓷器的高度成就.....	440
第五节 乾隆瓷器的特色.....	456
第六节 晚清的各类瓷器.....	465
第七节 关于袁世凯洪宪瓷的一些情况介绍.....	472
附录一 线图目录.....	492
附录二 图版目录.....	494

前言

人类文明发展的每一个时期，都有反映那个时代先进生产力的优秀工艺品制造出来。中国古代精美的陶瓷艺术就是表现各个时代先进生产力的一个重要方面。

发明陶器是人类第一次用自己的智慧和技术生产满足自身需要的生活用具。它和磨光石器一起标志着人类社会由旧石器时代进入新石器时代的开始。在中国，大约在15000年前就发明了陶器，3000年前的商代中期发明了原始青瓷。经过漫长的发展历程，在东汉首先在青瓷这个领域，摆脱原始状态，烧出比较成熟的作品。在中国工艺发展史上，陶瓷生产一直没有中断，工匠们按照美的规律创造出具有很高艺术水平的产品满足社会的需要。

陶瓷是实用工艺美术品，制作技巧和艺术思维相辅相成，与每个时代的经济、政治、文化、科学、教育、风俗习惯、审美情趣、意识形态的信仰和中外交流等诸多方面都有不可分割的联系。认识陶瓷艺术品的工艺特征、历史价值和艺术价值，必须把握产生这些艺术品特殊历史时代的大环境，再深入了解各个时代、各个地区原料的本质以及粉碎、淘洗、捏练、成型、修饰、配釉、施釉、装窑及烧成等一系列的工艺特征。

中国陶瓷研究的领域很宽广，从事研究的人很多，取得了丰硕的成果。本人写过有关陶瓷的各种专题论文，也写过陶瓷发展史、陶瓷艺术史、陶瓷文化史、陶瓷的对外传播等方面的专著。都是从考古学的角度，在窑址、古墓葬、窖藏和文化遗址科学调查发掘的基础上开展研究的。对陶瓷的真伪鉴定方面没有特别注意。改革开放以来，国家经济面貌发生了翻天覆地的变化，收藏热在全国各地兴起，一些好逸恶劳之徒以制作假古董、贩卖假古董牟取暴利，一个时期以来假货横流，有的已经影响到科学研究、博物馆

业务和民间个人收藏的正常开展。仿制手段越来越精，真伪越来越难以分辨，加之一些人为的炒作，为鉴定工作罩上神秘的色彩，造成很多混乱，让人无所适从。我逐渐对鉴定工作重视起来。通过社会调查，我感到历史遗留下来的陶瓷文物真品，现代人作的赝品都是客观存在的事实，既然是客观存在的事实，都有其发展演变的规律，就有可能认识它。上个世纪80年代以来，逐渐有人请我讲授陶瓷鉴定，在编写讲义时我将历年古窑址、墓葬、窖藏、文化遗址发掘出土的资料、博物馆藏品加以排比，与工作和社会调查中见到的假古董进行对照，探索出各个时期陶瓷演变规律。我也看过已经出版的陶瓷鉴定的著作，许多精辟的见解，值得用心学习，在写作中也充分吸收。陶瓷发展历史长，涉及的领域很宽广，从事这项工作的人所涉及的领域、时代、品种各有侧重，有的擅长某一方面，对其他方面则了解不够，甚至出现盲区，加上从事鉴定工作的人本身学术修养、研究深度、治学态度、经验积累都各不相同，应该互相学习，取长补短，充分发挥各人的长处，克服盲区，使鉴定工作深刻化、系统化、科学化。我非常高兴地看到高科技领域的专家们越来越多的参与到陶瓷鉴定中来，他们用现代科技手段揭开了许多秘密，如果把传统鉴定方法和高科技的理化测试分析结合起来，系统总结鉴定要领，揭穿假古董的面目更有把握。本书是个人研究心得，力图探讨陶瓷鉴定中一些带有规律性的问题。有的资料在过去的著作中也用过，因探讨角度的不同而重新应用。在编写过程中中华龄出版社的铁源同志、王洋同志非常关心这项工作，建议将它出版，并为它取了一个书名，提供了各方面的帮助，在此深表感谢。在资料的应用方面得到上海博物馆汪庆正先生、景德镇陶瓷研究所的刘新园先生、浙江省博物馆俞剑咏先生、李刚先生、故宫博物馆杨新先

陶瓷发展的历史和辨伪

生、浙江省文物考古研究所朱伯谦先生、香港天民楼葛师科先生、菲律宾东方陶瓷学会庄良有先生、陕西半坡博物馆的魏克、王志俊先生、社会科学院乌恩先生、南京博物院领导、湖南省文物考古研究所周世荣先生等的大力支持，特在此表示深深的感谢。本书在写作过程中还用过一些资料，由于时间匆忙一时没

有联系上有关单位和个人，在此表示歉意，一旦联系上了之后，我将亲自表示谢意，并按国家规定请出版社支付相关资料费。古陶瓷鉴定是一门涉及面很广的新学科，我对这个新领域研究尚不深入，存在的错误和缺点一定不少，请各位学者批评指正。

李知宴

2004年5月于北京

第一章 陶瓷鉴定的科学性

在博物馆、文物部门、考古工作和个人收藏中都要接触到大量古代文物。陶瓷工作者和陶瓷收藏家主要接触的是陶瓷文物。这些艺术珍品距我们今天生活年代很久远，如何来认识它们。所谓认识，包含这几层意思，鉴定生产年代、生产地区和窑口、判断真伪、评价其科学价值、艺术价值和历史价值，在经济大潮的今天，还要根据国内外行情评估其经济价值。这些在陶瓷研究中仅仅是第一步，也是业务工作的基础，有很强的科学性。如何把鉴定建立在科学的基础上，避免随意性，对陶瓷文物得出正确认识。

第一节 古陶瓷生产年代的判断

一、运用考古学的原理正确判断年代

当我们拿到陶瓷文物一定要细心观察其造型结构，胎料质地，釉质釉色，装饰花纹。除注意这几方面表现出来的特有特征以外，还要寻找器物釉上、釉下、外壁、内壁、口沿、底部、提梁、釜等部位有没有书写文字、刻划特殊的铭款或印章，不少作品在制作时工匠就在胎体上刻划或打印文字或印记。如中国历史博物馆展出一件青瓷虎子，在虎子身上刻出：“赤乌十四年会稽郡上虞师袁宜作”的一组文字。这就明白地告诉我们，它是三国时期的产品，赤乌十四年是公元251年，东吴大帝孙权的年号，生产地在浙江省会稽郡上虞县。北京故宫博物院珍藏一件青瓷谷仓罐，罐的上部堆塑亭台楼廊、长廊屋舍、阙门和层层楼檐，各种形态的飞鸟觅食，悠闲的动物、禽鸟和鱼鳖，其中有一神亭碑，碑文：“永安三年时，富且羊，宜公卿，多子孙，寿命长，千意(亿)万岁未见央(殃)。”查年表知永安三年是公元260年，属吴孙休的年号，距西晋还有5年，距吴灭亡还有20年。考古工作者在上虞帐子山等地发现汉、三国、晋代窑

址，其中三国时期青瓷窑址发现有瓷片与之相同，两相对证就明白它的生产地区和时代。湖南长沙铜官窑一件器物，在青釉下面的胎体上用褐彩书写：“大中拾年，叁，造鼓贾(价)”。一查年表就知道这件作品是唐宣宗李忱时代制造的，时间是公元856年。日本东京国立博物馆珍藏一件据说是中东地区出土的长沙窑青瓷，在盘心用褐彩书写“开成三年九月……”^①，开成三年是唐文宗李昂的年号，公元838年。这样的事，在各个时代各个地区的瓷窑产品上都出现过。元明以后瓷器生产，尤其是官窑瓷器多写出或印出朝代铭款。例如福建德化窑生产的猪油白瓷，被认为中国白瓷的代表，无论艺术价值或经济价值都很高，但准确鉴定其年代很困难：一是有科学依据明确纪年的墓葬出土品很少，一是众说纷纭，让人困惑。我们除了广泛收集考古资料，从考古学角度来判断以外，对此类瓷器要仔细察看，看有没有印记或刻写铭款。中国历史博物馆珍藏一件德化窑猪油白釉释迦牟尼塑像，塑得韵味飘逸，慈祥高雅，底部刻写：“开元寺，大明万历乙卯年漳洲府东溪乡冶子陈福成叩谢。”一查年表就知道万历乙卯是万历四十三年，公元1615年，为公元17世纪初期产品，看到这些铭文，其生产年代就一目了然。明清官窑瓷器书写王朝年款就更多了，如“大明永乐年制”、“大明宣德年制”、“大明成化年制”、“雍正年制”、“乾隆年制”等等。有的用毛笔在釉下写出，有的用篆刻的形式作出，有的在釉下用极细的针状工具线刻暗款。只要细心注意到这一点，鉴定或考证就方便得多。例如清代官窑窑变釉直颈扁肚瓶，底部篆刻“雍正年制”铭款拙实有力。雍正朝一共13年，从1723—1735年，说明此件作品是18世纪前期产品。这叫陶瓷文物“自报门户”。拿着一件文物仔细观察，找出当年工匠刻写的年号或铭记，对鉴定工作很有帮助。

二、运用标型学的方法科学地把握陶瓷发展规律

工匠在制作陶瓷中标明年代的作品毕竟是少数，

大量作品没有标明年代。可以把有纪年的文物，特别历代出自达官显贵，有墓志纪年墓出土的器物作标准器，用它作标尺，分门别类进行统计排比，把标准器按时代先后排起来，找出器物的主体结构，如口沿、颈、肩、腹、胫、底、圈足和附件如耳、流、鋈的造型特征、工艺技法。细心观察各类器物通常出现的时代缺陷、胎体质地、釉质釉色、施釉技法、装饰花纹的结构特点，找出其演变规律，把没有年款的又经过鉴定为真品的器物，根据其特点往里排，在队伍里排到其恰当的位置，从而使众多的器物有一个相对的年代关系，在考古学上叫“器物编年”或“器物排队”。把有纪年铭款或有纪年墓出土的器物作特殊的器物，把其它没有纪年依据的器物叫一般器物。先认识特殊的器物，把它研究透彻，牢记在胸，逐渐扩大到认识一般器物，规律找到后，再去考证一些难于认识的特殊器物。由特殊到一般，再由一般到特殊，循环往复，使认识不断深化，刻苦细心，反复观察，反复排队、比较。在日常工作接触陶瓷文物时，不放过任何一个可资利用的资料，使自己的鉴定知识丰富起来，熟练起来，使我们作出鉴定时可以在标型学的范畴里提出可靠的依据。

第二节 鉴定真伪的重要依据

一、历代陶瓷造型特点是鉴定的重要依据

中国陶瓷历史发展悠久，各个时代的造型都与当时人们的生活习惯、各类工艺传统、审美标准和技术条件有密切关系。掌握了各个时代器物的造型特征就能根据器物的形状和神态进行判断。后人仿制古代珍贵文物，尤其瓷器，往往得其形似而失其神采，能效其俊秀而失其古拙，所以从造型上来看，后世的仿品往往似是而非。例如现代仿宋钧瓷天青釉长颈扁肚瓶，做的很精美，但在造型线条的处理上，某些部位不准确，差之毫厘，失之千里，造型上就不像，作为现代工艺品倒是很优秀的。一般仿古品多数是仿其优点而忽视古人制作时留下的缺点，如认真作主体部分，而对附件注意不够。要研究陶瓷，就要下一番功夫，对各个时代的器物作

一个统计，将有代表性的器物画一个结构图，在特制的表格上排出来，各类器物的出现(上限)和消失(下限)都清楚地展示出来，注意考古学和文物学上的动态，有新的器物随时补充上去，把这个表装在脑子里，做到成竹在胸。掌握了各个时代的器物造型规律，就在鉴定中掌握了一个要领，假古董不难识破。就瓷器造型规律而论，大体上是古时简朴，随时代发展而逐渐清秀，结构也逐渐复杂起来。

对瓷器造型的统计，不能一下子统计完全，可以分成几个部分，每个部分作为一个单元，集中时间做完一个单元，再做另一个单元。现在简单例举各个时代最有代表性的器物。如商代中期至战国的原始青瓷，种类有碗、盂、豆、盘、簋、觚、杯、罐、鼎、尊、筒形器等。与同时期的陶器、青铜器造型一致。碗的造型是形体小，直口，或口微侈，直腹壁或腹壁微曲，小平底，胎体厚实。豆，主要是口沿外翻，唇沿尖薄，腹体较浅，平底，喇叭形圈足，足沿略为上翘。鼎，腹体滚圆，下有较高三足，上面有圆形盖，两侧有方形中空的耳或环形耳。尊就是大口尊，口沿外侈，圆唇，颈部缓慢收缩，腹的中部外突，平底。簋，西周生产很多，侈口，斜肩，下腹内收，底足外翻，肩安四小耳。杯，种类很多，上海博物馆珍藏一件唇口弦纹把杯，很拙实优美。无论哪种器型，器物里壁都有一圈圈轮旋纹路。

汉代陶器是我国陶器制作最丰富的朝代，除各类生活用具以外，大量的俑、建筑模型类陶塑艺术品，形象生动，质量极佳。瓷器进步很快，常见的器型有壶、甗、鼎、瓶、罐、盒、碗等。壶是小口长颈，丰肩，腹部圆鼓，平底。鼎类器物较多，腹体和盖扣起来滚圆，下承以三足。西汉初期鼎做的矮肥，鼎腿几乎察觉不出来，两耳紧贴腹体的口沿。随着时代推移，鼎足加高，腹体一般都比较宽，盖是弧形顶，鼎主体是大口，腹部上部宽大，中部以下略微收束，到底部变小。罐类器物是小口，平唇，颈部较短，肩部丰满，下腹略为收束。突出的特点是肩部与腹部相接处有一台阶。碗是直口、直腹、下腹壁微曲、平底，底部是圆饼形状或浅喇叭形，与现代人生活用碗近似。

三国两晋南北朝时期瓷器的种类较多，目前所见归纳起来有罐、谷仓罐、尊、壶、耳杯、高足杯、

碗、盘、洗、瓶、水注、多格盒、香薰、唾盂、虎子、砚台、镇墓兽等等。它们的基本特点和演变有一定的规律，其明显特点归纳如下：

第一，这个时期器物的口沿多呈盘形或杯形。东汉至三国初期腹部圆鼓，腹径大于通高。东汉末、三国中期至西晋初期，最大腹径在腹中部，底径小于口径，东晋时器型变高，直径一般与通高相等，南朝时期器型逐渐修长。

第二，谷仓罐是由东汉五联罐发展演变而来。三国至晋初在罐的肩上塑出楼阁、飞鸟、奴仆、武装、鼓吹、办丧事场面、猛兽、水禽和仓廩形象。

第三，鸡首壶一类器物，西晋是一个形体不大的敞口罐，或盘口细短颈罐，罐的肩上塑一小鸡头，另一侧塑小尾，东晋则把罐变成一个盘口长颈瓶，肩部塑出鸡头，牛头，羊头形流，另一侧安柄，变成一个有柄有流的壶了，线条比较优美。

第四，（耳杯）羽觞一类器物在南朝晚期逐渐消失，五盅盘流行。多格盘此时呈圆形，格数减少，虎子一类器物在三国至东晋时最流行，样式最多，造型很生动，南朝以后趋向简单和实用。

北方黄河流域，可能此时期开始生产瓷器，成为一个独特的体系，发展很快，但器物种类比不上南方丰富。北方瓷系的特点是雄伟厚重，南方瓷器普遍比较俊秀优美。

隋代陶瓷，隋王朝时间短（公元581—618年），但就瓷器来说，其种类大大超过三国两晋南北朝时期，由于器型多样，按用途将其分类，有贮盛器如壶、坛、罐、盆、钵、缸、盒等；饮食器如碗、盘、杯、尊、盂等；室内用具如枕、三足炉、灯、烛台、唾盂等；文房用具如砚台、水盂等；娱乐用具如腰鼓、棋盘、棋子等；日用器物模型如水井架、房屋、凭几、凳子等，此外还有瓷俑、兽座、象座、权等。

隋代瓷器的特点，归纳起来有以下几个方面：

第一，罐类大体可分为两类，一类继承北朝粗壮雄放风格，短颈，圆唇，肩腹特别圆鼓，下承以圆饼形足，厚重结实，腹的中部突起一圈凸棱。腹径和通高的比例为1：1.5左右，少数为1：1。另一类比较清秀，胎体较薄，造型讲究线条转折，起伏变化。颈部较高，底部有的瘦小，有的略微往外侈。颈肩之间安复式双耳或桥形耳，或两种耳相间排列，耳的高度与口沿的高度一致或略微高于口沿。

第二，瓶、尊、壶、唾盂等一类器物的口部多做

成盘状或浅杯状，口微侈，颈部略长，肩部比较斜。

第三，隋代有龙柄双身壶，南北朝时期这类器物没有见到，唐代是双龙柄单体尊，没有双身的。

第四，天鸡壶一类器物，造型比较修长，上腹较圆鼓，下腹瘦长，鸡头雄健，鸡颈粗肥，像一只矫健的雄鸡。

第五，高足盘一类器物大量生产，是隋代最有代表性的器物，口沿比较宽，口微侈，喇叭形高足，大部分比较宽短，有的比较高，足沿上翻，厚重拙实，气魄宏大。

第六，各类器物底部一般都为一个小平底，底下安一圆饼形实足，足的下边缘外侈，形成一个边棱，这个边棱用刀削去。

以此类推，还有很多。各个时代的各类器物都可以排出一个发展序列。掌握各个不同群体所表现出来的独特风格，掌握其承上启下的发展变化，也就掌握了瓷器造型上的基本知识，在认识水平上就会有一个大的突破。有了这样的突破，就有一种明显的时代感。看到这类东西，一眼就能看出作品的时代气氛。不但能认识它们，而且能得到一种特别令人振奋的精神享受，使人的生活进入高雅的境界，“陶冶情操”一词就会变得十分具体。不但有助于辨别真假，增长知识和才干，而且能增加精神和物质财富，这就体现收藏的真正意义和价值。

二、把握不同时代瓷器的装饰纹样和绘画风格有利于鉴定年代和真伪

陶瓷的装饰纹样和绘画艺术一样，有鲜明的时代风格。陶瓷与各个阶层的人生活联系密切，又出于身份卑微的工匠之手。工匠在陶瓷器物上做装饰，直接从广阔的社会生活中提取题材，从其它工艺汲取营养，受人们的精神信仰、审美爱好和中外文化交流等方面的影响，所以时代特点很强烈。就是为皇帝和宫廷使用而生产的御窑厂的作品来说，其装饰内容也是随时代的变化而变化。皇帝提倡，皇族喜爱，表现封建伦理的纹样，工匠们也会精心绘制，因为皇帝是至高无上的。例如朱元璋建立明朝，把蒙古贵族统治的、充满民族歧视的元朝推翻，恢复汉人统治，发扬汉族文化传统。朱元璋说“国家初建，好比小鸟不可以拔羽，小树不可摇根”。发展生产，与民休息，社会矛盾相对缓和。扶助汉人传统礼教和文化道德，洪武、永乐、宣德、成化各代皇帝都执行一种文化保守主义，御用文人、艺术家按皇帝意志、喜好和提倡创

陶瓷发展的历史和辨伪

作出装饰瓷器的花纹。所以这些时代瓷器的绘画,用料精,绘画严谨,装饰内容也以歌颂皇帝圣德的龙凤为主,歌颂太平盛世的带有象征意义的牡丹、团菊、石榴、绶带鸟、文人雅士与祥和的自然景观。画得心平气静,很精美,但缺乏创新,比较拘谨,缺乏变化和蓬勃的生气。到嘉靖、万历时期朝廷腐败,皇帝没有治国的能力,崇信道佛和各种迷信活动,因而官窑瓷器上关于道教、佛教等宗教内容就比较多。民窑受其影响,宗教内容也比以前多。但就整个社会状况,此时社会经济发展已不同于明初,城市兴起,市民阶层活跃,西方资本主义在世界扩张,西学东渐,人们思想比较活跃,奋起抗争,力图冲破千百年来封建礼教的束缚,追求人的价值,因此一些瓷器上更多的出现反映市民生活内容的绘画题材,民窑瓷器这类题材很多,官窑器上表现社会现实的现象也比以前丰富。如划龙舟、庭院婴戏、扬帆出海等画面大量涌现,绘画风格粗犷豪放,用彩大胆,它折射出一个时代的变化趋势。所以把握住不同时代的装饰纹样内容和绘画风格,对鉴定瓷器有十分重要的意义。现在依历史发展顺序举一些实例来说明:

商、西周的原始青瓷,以光素无纹饰为主,有装饰花纹的作品,花纹有弦纹、拍印的细绳纹、细方格纹,有的在器物口沿贴一个“∞”形纹。

春秋战国,原始青瓷有的做得胎体较薄,有的比较厚重,装饰花纹和同时代的青铜器、印纹硬陶花纹相似,有回纹、米字纹、方格纹、平行弦纹、平行直线纹,有的贴塑龙头等。

汉代青瓷上的装饰开始丰富起来,常见的有弦纹、水波纹、云气纹,抽象的展翅飞翔的朱雀、狩猎纹及一些反映社会生活的画面。除刻划以外还有粘贴的铺首。

三国两晋南北朝装饰内容更丰富,有中国陶瓷上的传统内容,也有来自西域如伊朗、阿拉伯、阿富汗金、银、铜器上的花纹和南亚佛教流行区域优秀工艺制品的装饰纹样,陶工都巧妙的吸收进来。从技巧上分析,这个时期多用刻划、模印、贴花、堆塑、镂雕、彩绘等。装饰内容有图案类、花草类、动物类、人物类、神话故事类、建筑类、彩绘类等。

隋唐时期陶瓷装饰在南北朝基础上更加发扬光大。装饰手法有刻花、划花、印花、堆贴、拼对、捏塑、绘画、点彩、釉下彩等。

装饰内容有花草,如忍冬、莲瓣、串花、梅花、

菊花、宝相花、葡萄、蔓草以及树木等;动物类,如蟠螭(龙形)、跃马、狮子、大象、天鸡、鸾鸟、小鸟、蝴蝶等;人物形象如武士、奴仆、西域少数民族形象、舞蹈力士、嵇阮高士、杂耍人物、训象、训狮、舞火球等。其它的有宝塔建筑、联珠、珍珠、流云、弦纹、绳索纹、锯齿纹、散点、月亮、星星和题画诗等。非常宝贵的是题画诗,既是彩釉瓷器上的美丽装饰,又反映唐朝的社会现象,工匠在诗句中抒发了自己的情怀,从中看出唐朝社会开拓进取,不畏艰险,蓬勃向上的一面,也可以看出严酷的社会现实,矛盾重重,人民生活苦难的一面。在文学史上是全唐诗的补充,在历史研究上也是宝贵的资料。

宋元明清,陶瓷在各个方面有不同程度的发展,在装饰艺术方面一脉相承,也有很多创新。

三、寻找彩料和运笔章法的规律,提高识别能力

陶瓷装饰用彩,原料的成分、绘画运笔的笔法、铭款、文字、斋堂款的书写章法上有朝代的区别及地区区别,有官窑和民窑的区别,从大量真品文物中找出规律,作为鉴定的科学依据。假古董在这方面狠下了一些功夫,有很大的迷惑性。两相对照,假古董也有一些明显特点,随时间推移也有自身的变化,尤其近十年来假古董变化很快,古董商人和作伪者不乏聪明之辈,他们也在收集学术界的最新研究成果,改变作伪的手段,克服赝品的弊端和不足,生产出具有更大欺骗性的东西。但只要以科学态度对待,也可以寻找出假古董的特征和演变规律。如果我们能在这些方面下些功夫,鉴定陶瓷真伪工作科学性会增强,把握性就会大得多,甚至能判断出作假的相对年代。很多陶瓷艺术精品是一个时代的产物,代表了那个时代工艺的最高水平,后代做不出来,更是作伪者望尘莫及的。例如北京故宫博物院珍藏雍正款珐琅彩雉鸡牡丹碗,白胎薄而精细,致密细腻,手感极佳。造型端庄高雅,落落大方。釉面均匀莹润,没有任何一点瑕疵。在装饰花纹上以素雅为主,用珐琅彩绘雉鸡牡丹纹图,精美绝伦。雍正以后,好作品很多,但任何胎釉质地都达不到这个水平。像这类绝世之作,只要得多学习陶瓷史,多到博物馆参观,最好有机会上手看看,细心体会其品质特点,把握工艺上达到的水准,伪品一出现,很快就会识破。因为作伪者没有产生那种精品的时代环境、原料和技巧,无法创作出那样高雅气质的作品。胎、釉配方各不相同,绘瓷技巧和艺

术品味上的差异,使伪品无法达到当时的水平。工艺上的差异仍然是今天作伪者难以逾越的障碍。

第三节 如何观察陶瓷的新与旧

一、制作工艺和烧成是关键

第一,观察器物的口、颈、腹、耳等部位的结构,把握时代特征和演变规律。汉唐器物的结构比元明清要分明,演变脉络清楚,尤其同类器物延续的情形更清楚。元明清各个时代各类器物造型比较稳定,一些同类型器物乍看外表极相似,这对鉴定人员提出特别要求,要格外仔细观察和琢磨器物的整个形制以及口、腹、耳各个部分,详细加以比较,寻找出这些器物特征在不同时代的演变,总结其规律,作为我们鉴定的依据。

第二,注意工艺特点。各个历史时代的工匠都有特定的工艺习惯,它不可能永远保持不变,一个大的历史时代会有明显的变化。在采料、配料、拉坯、补水、修坯等工序,每个时代都留下特殊的痕迹,这就是工艺操作上的时代信息。这些信息和痕迹,有的表现为优点,起到美化瓷器的作用,有的表现为缺点,让人印象深刻。这也是我们鉴定时代的重要依据。例如元代的龙泉青瓷、钧窑瓷器、同安窑青瓷、北方河北、河南、山西等省的磁州窑的白瓷、白釉黑花瓷和黑瓷等品种,成型修坯往往不如宋瓷那么精细规整,底部露出一个乳状突起,或把乳状突起剝去后留下的刀痕。而景德镇元末明初的白瓷盘,精者胎体精薄,底部露胎部分很平整,很细腻,铤坯时留下的同心圆纹路又细又密又规整,像机床铤出来的。明末清初景德镇的青花瓷器,尤其民窑青花瓷器底部常有像放射光芒状痕迹,一般人称为“跳刀”现象,是铤坯时用力不均时留下的痕迹。这也是突出的特点。宋代钧窑是当时五大名窑之一,瓷器有天青、月白、玫瑰紫、海棠红等优秀品种蜚声海内外。金元时代的钧瓷,工艺上虽然比不上宋钧,但雄风犹存。徐雨芬女士珍藏一件元代钧瓷天青釉碗,气魄宏伟,从整体结构上观察,陶工拉坯时留下的轮铤纹强劲有力。通体施天青釉,釉层厚润,湛蓝的釉面犹如宝石。这种非凡的气魄和精美程度,今天任何仿品也作不出来。不

用说技巧的高低,就以时代来说,时代变了,工艺技巧的思路必然要变,当然这个变化是逐渐的。把握这些特点,就能提高识别能力。

第三,注意瓷器坯件入窑和出窑后留下的痕迹。例如唐王朝近三个世纪里,工匠创造出许许多多的陶瓷精品,气魄宏大,把中国瓷器的造型艺术推向一个高峰。在造型上无论南方的青瓷或是北方的黑瓷、白瓷、花釉瓷和三彩釉陶,都有一些共同的特点或演变规律。唐朝初期底部是圆饼形实足,盛唐开始至晚唐出现玉璧形足,晚唐至五代为玉环形足。器物要装入匣钵后才能入窑烧制,坯件不能直接放入匣钵。因为坯件有釉,釉在高温下成液态由上往下流动。液态的釉粘度极大,粘上匣钵或其它任何物体都会使坯件报废,坯件底部要放垫饼,垫饼也怕粘在釉层上,垫饼上要撒细砂,还要撒些草木灰。烧成后,从匣钵中取出,有细砂、草木灰相隔,用手一摸垫饼和瓷器就分开,不出废品。以越窑青瓷为例,小垫饼在初唐至盛唐时呈蚕豆形,晚唐呈松子形,晚唐至五代为豌豆形,五代至北宋初为小条形,宋代为长长的细泥条在足底围成一圈即垫圈,个别的放三个不等小垫饼,掌握这些特点,鉴定唐代器物就方便得多,这是多年考古实践中总结出来的规律,很科学。

二、知识要更新,经验要总结

陶瓷鉴定和其它门类的文物鉴定一样,是一门比较复杂的科学。老一辈鉴定工作者积累了丰富的经验,这对博物馆工作者、考古工作者和文物艺术品收藏者来说是很宝贵的。这些经验如果加以科学总结、对鉴定工作的提高很有价值。但是,时代在进步,要求我们不断以新的知识来武装自己的头脑,使我们的鉴定工作做得更严谨,防止因疏漏而出现差错。鉴定工作除判定陶瓷的时代早晚、艺术价值高低之外就是鉴定真假,认识假文物的面貌而把它清除出去。然而作假古董者,一代人和一代人都不一样,他们的要求、工艺技巧和知识水平,仿制手段不同,作出来的假古董的面貌也完全不一样,如果坚持用一个观点,一种方法来鉴定陶瓷就会出现问題。例如民国时期仿明代作品或其它时代的作品,很注意形象的仿制,特别在造型和纹饰上力求仿的逼真,不太注意质地。胎料求细,但不太注意分量的轻重。因为原料加工工艺没有明代官窑成熟,陈腐时间过短,胎料颗粒不够致密,所以手感不好,一般觉得轻飘。因此谈瓷家们常说:古瓷沉甸甸的,手感好,新瓷轻飘飘

的,手感不佳。瓷器研究家们经常的讲课或写文章、写书时指出这些毛病,目的是指导人们提防假古董。而古董贩子也在大量收集这些研究性的作品,千方百计让仿品做得厚重,行骗时就说你看我这件东西多重,它绝对是老的。所以单以手感的轻重来鉴定必然不准确。但魔高一尺道高一丈,仔细观察这些新货,一种是造型做得粗笨厚实,没有古瓷的秀美细腻。一种是形体做得尚可,器壁中腹以下逐渐加厚,器底做得很厚,用一根尺子量量外体的尺寸,再伸进器物内壁测量,发现相差很大,底部厚得不成体统,得到这些数据后,再观察器型必然有一种上轻下重不协调的感觉,以此为突破口,细心分析其它方面的特征,其面目不难识破。一个时期以来,国内外一些高手仿制元、明初青花、釉里红、白瓷,以很高的价格在市场上出售,造成很恶劣的影响,使一些收藏家,博物馆上当受骗,顷刻之间巨额资产付之东流,引起鉴定家们高度重视,这些作品品质高,外形质地均可乱真,因而很难被陶瓷学家们识破。但仔细鉴定仍可发现制作工艺完全不同,细微的表现具有特殊意义。古瓷在辘轳车上用手工拉坯成型,梅瓶、罐、壶一类绝大多数器物分段制作,然后粘接起来,经过精心修刮,不露痕迹,但看器物内壁,横接的痕迹完全可以看出。作伪者用陶范成型,或用石膏模范注浆成型。模子是两半,填满压实泥料,或者两个半范合起来注浆成型,开范脱坯,坯体接缝线是竖向的。研究家们就指出“横接线是真,竖接线是假”,以此识破假古董的面目。但在1995年以后,文物市场上就出现一批高仿名贵瓷器,在胎体接合线缝上都是横接线,使一些收藏家上当受骗。经过仔细研究发现古代的接缝和现代作伪的接线完全不同。古代工匠按工艺程序熟练操作,泥坯在湿润状态下接上就是了,外壁精细修整不露痕迹,内壁稍事修整即进入下一道工序,没有特别的手脚,接缝很自然。现代的作伪者由于与古人不同的心理状态,影响操作,作品出现与真品不同的效果。古董贩子们要故意让人们看到横接线痕迹,在这种骗人动机的驱动下,泥坯用手工辘轳成型,也是分段制作,在湿润状态下粘接时用力挤压,这样虽然是横接线,但接缝压得很死,挤出一条泥浆附在接缝上,用手摸触特别清楚。遇到这种现象要冷静分析,察看其中的微妙差别,多打几个问号,再结合别的特点综合分析,揭开假古董的面纱。在成型、上釉、彩绘、修坯、装烧窑具、烧成工艺等

方面均可以举出许多例子,说明鉴定工作很复杂,稍不留神或疏忽,就会上当。随着时间推移,作伪者还会有新的花招,作为严肃的鉴定者要不断总结经验,不断的更新知识,使之立于不败之地。

第四节 运用科学手段测试陶瓷年代及注意事项

现在谈一谈热释光测定古代陶瓷的问题。用热释光方法测定古陶瓷年代是英国科学家发明的。在器物上打洞取样,用特制的科学仪器让陶瓷器物释放出热能光波,以确定距今有多少年。这是现代科学技术应用在陶瓷鉴定上的先进方法,对我们认识古陶瓷的真伪和生产年代有很大的帮助。目前欧美国家和中国的香港地区比较流行,国内也逐渐开展,并取得很大成绩,这是很令人高兴的。但如果完全依赖热释光方法来鉴定陶瓷,忽略考古学的传统方法也要产生片面性。目前来说这个方法难度大,操作起来相当困难,准确率尚不够高,要多处取样,几个数据对照起来作出判断。对文物,尤其珍贵文物有伤害。且设备昂贵,测试陶瓷文物费用也比较高,在社会上普及不容易。现在作假古董的人并不像解放前那些古董贩子那样愚昧无知,瞎干,蛮干,有的对现代科学有一些了解,有的就是科学工作者。他们知道古陶瓷和现代陶瓷胎体不同,烧成时间不同,释放的热和光波完全不同。为了迷惑作热释光的科学工作者,他们费尽心机来破坏科学工作者的准确测定。他们对一些作过热释光测定的器物拿起来看,看洞打在什么位置,然后在这个位置上下功夫。比如陶俑,有的红陶俑、三彩釉陶俑经济价值很高。作热释光时,取样打洞最容易取底座和底板,因为这个部位不显眼,也不会对文物有太大的伤害。作伪者就把整个陶俑塑好,以后将一个真的破碎了的陶俑底板安上。整个陶俑是假的,但从底板取样恰恰取到真的,你交了钱,得到的数据是真的,但你买下的文物是假的。现在一些科学工作者测定陶俑时从头、肩、底板取样,这样作对真文物伤害较大且不说,而作伪者不断在收集这方面的情况,了解情况后再去作假。陶瓷研究者就曾发现作伪者在陶俑躯体做好之后安一个真的头,肩上补一大块真陶俑

的碎片，下面安一个真的底板。如果是陶马或骆驼就安一个真腿，这些部位是最容易取样的，然后精心修饰。甚至把很多破损的真文物的碎片，经过切割，然后极为巧妙的拼对成一个完整的古文物。由于加工的精细，很难看出粘接拼对的痕迹。科学工作者几个地方取样仍然被欺骗，即便有的洞打在新胎部位，数据不同人们也不容易想到它是假的，因为其它数据都对，为什么只一处不对，人们怀疑的不是文物对不对，而怀疑仪器或操作有问题。一般取平均值，一两个误差人们也不容易注意，因为人头脑中的兴奋点被真的数据占主导地位了。最近作社会调查时，看到古董贩子得意忘形，自吹自擂。他说：“听说考古所、北大有热释光测陶瓷真假，我就不信他们能测得准。我这些东西拿去测保准是老的。远古遗址很容易发现，采点古陶片并不难，有的窑地离咱家不远，古瓷片有的是，捡些瓷片、陶片打成碎末末，作熟料掺在胎泥里，作成的东西，你咋测也是老的。”不管这话符不符合科学道理，至少可以看出他们是千方百计破坏科学工作者测试的准确性。如果真是这样的话，用热释光测定古陶瓷又遇到新的困难。由此可以看出，在古董贩子丧心病狂作伪搅乱正常的文物鉴定时，即使有热释光、微量元素等先进的科学方法来测定陶瓷年代也要特别小心。但如果我们把上述科学方法和考古学传统方法结合起来，识别真假的把握性会更大一些。比如真文物无论哪个时代、哪个地区，原料品质都有自身的特性，有的原料现在已经找不到了，尤其工艺配

方现在并没有搞清楚，以谋暴利为目的而作假的人，没有那个能力，也没有那么多的时间来探讨古代的配方，也不大可能像国家科研机构那样下本投资。上面介绍的古董贩子疯狂的喧嚣，他做出来的古董在质地颗粒结构上绝对不可能和真品一样，外观效果上也必然有差异，只要详细对比不难看出两者的区别。再者根据古文化遗址，古瓷窑址考察，和瓷厂有经验的老工人了解情况，古代制瓷作坊很少用熟料，都是采来的瓷土经过加工配方而成。如果瓷土中加入熟料，其胎质胎色必然和古代不一样，这一点逃不过有经验的鉴定家锐利的目光。精于拼对或在原料上加熟料之辈，投机取巧成性，必然在造型、装饰、上釉、烧成方面出现疏漏，因为在他们的脑子里，只要数据上打乱人们的思考，人们就会深信不疑的上当受骗，因此顾此失彼，在各道制作工艺上必然露出破绽，差之毫厘，失之千里。大家知道，认出这方面毫厘之差的破绽的恰恰是考古学家的长处。所以，我认为应该吸收现代陶瓷科学工作者，硅酸测试工作所取得的成就，把陶瓷研究家、鉴定家、考古学家组织起来，集思广益，让大家从不同经历、不同方面来鉴定重要陶瓷文物，可以得出比较符合历史实际的科学结论。这些结论或认识，有科学依据，能说出其中的道理，严肃认真，以理服人，使我们的鉴定工作越做越好，以适应社会发展的需要。

注释：

① 日本小学馆《世界陶磁全集》11 隋唐。

第二章 新石器时代陶器工艺演变 规律和辨伪

第一节 新石器时代文化 和它的陶器

中国是世界上最早发明陶器的国家之一，在遥远而漫长的新石器时代，各个氏族的人们生产了许多供日常生活之需的陶器。南北各个地区，原始文化的内涵很多方面从陶器上表现出来，人们生存的环境、风俗习惯、爱美心理和精神信仰的奥秘，在陶器的造型结构、花纹内容、色彩的运用和陶器群的组合等方面表现得很充分。要全面了解新石器时代陶器的真伪鉴定法则，必须对新石器时代陶器艺术特点和取得的成就有所了解。那么，中国在什么时候开始生产陶器，各个原始文化都有些什么代表性的陶器品种，工艺特点是什么？这里选择一些重要文化的陶器加以介绍，以便鉴定古陶时心中有数。考古工作者在河北省徐水县的南庄头早期新石器时代遗址，发现十三片人们使用过的陶器器皿破碎后留下的残片，它们是圜底钵、圜底罐一类造型极为简单的器物，陶质为夹砂深灰陶、夹云母褐陶，年代距今为9800—10800年^①。1997年10月中国历史博物馆举办全国考古新发现精品展，展出江西省万年县仙人洞文化下层出土的距今一万左右的陶器碎片，碎片为圜底钵、罐一类器皿的残留物，为褐红色夹砂粗陶，工艺很原始。江苏省溧水县迴峰山的神仙洞遗址，在人类居住的遗迹中，与哺乳动物如最后鬣狗等化石同时出土陶器残片，有两片，为夹砂红陶，颜色偏暗，经过反复的碳十四年代测定，距今为 11200 ± 1000 年(图版一)。

河北省阳原县于家沟新石器时代早期遗址出

土一件夹砂陶罐底部残片，广西桂林庙岩遗址、湖南道县玉蟾岩遗址等都出土新石器时代早期陶片，经年代测定都在一万年以上。广西桂林庙岩遗址出土的陶片，经过年代测定距今15000年左右，这是中国最早的史前陶片之一。

距今一万年左右的史前陶器有以下特点：

第一，原料粗糙，其品质刚刚符合烧制陶器的要求，采来就用，基本没有原料加工工序，都含有大小不等的砂粒，江西万年县仙人洞下层出土的陶片，有的砂粒粗大到一厘米见方，所以原料成型稳定性差。

第二，器物简单，大都是模仿自然物的形状，如植物果实的弧线做成可以盛物的圜底形、弧壁、敞口的器物。只能满足人们最基本的进食、饮水、盛水、盛物之需，做得都不大。

第三，古拙朴实，基本没有装饰，只有一些平行划纹，但没有节奏，也没有规律。目的不是为了装饰而是为了焙烧需要，因为划破表皮的薄膜，可以让胎体中的水分顺利排除，受热时陶器不致于破裂。

第四，完全是露天架火烧，陶色不漂亮，颜色以黑褐色为主，主要是燃烧时受气氛的影响，泥料中铁的氧化物和杂质很多造成的。

磁山文化、裴李岗文化和大地湾遗存

河北省武安县的磁山文化遗址，距今8000—7600年，人们制作的陶器已比较丰富，能满足生活多方面的需求，如圜底钵、碗、筒形杯、三足鼎、深腹罐、小口双耳壶、椭圆形盂等，用刻划、锥刺、粘贴等手法作出篦纹、乳钉纹等装饰(线图一)。还发现一片红陶，上面用黑彩画出平行条纹。裴李岗文化，时代与磁山文化差不多，制陶工艺和器物种类