

大漠碑铭

文姬归汉，美谈背后不为人知的苦涩
曹公相惜，爱才之名掩盖的篡汉玄机
胡笳声咽，大漠风尘中的爱情绝唱
京城斗琴，古韵悠扬时的剑影刀光……
一部天才女性的情感录 一部汉代百姓的生活史

胡笳韵

郭长岐 刘春雷 著

蔡文姬



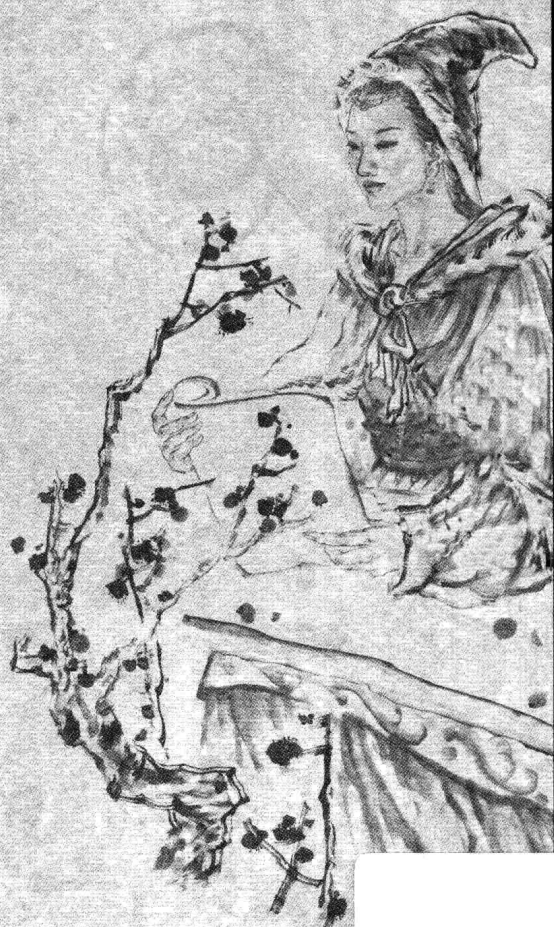
内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

大漠碑铭

郭长岐 刘春雷◎著

胡笳韵 蔡文姬

内蒙古为盟集团 内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

胡笳韵——蔡文姬/郭长岐,刘春雷著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2012. 5

(大漠碑铭)

ISBN 978—7—204—11552—5

I. ①胡… II. ①郭… ②刘… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 090819 号

胡笳韵——蔡文姬

作 者 郭长岐 刘春雷
策 划 马东源
责任编辑 马燕茹 王 静
责任校对 李向东
封面设计 大象设计
插 图 王桂素
出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 12
字 数 188 千
版 次 2012 年 9 月第 1 版
印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 978—7—204—11552—5/I·3344
定 价 24.00 元

图书营销部联系电话:(0471)4972001 4972092

如发现印装质量问题,请与我社联系,联系电话:(0471)4971562 4971659

序

由内蒙古人民出版社出版发行的系列长篇历史小说《大漠碑铭》和读者朋友见面了。

“大漠”是指哪里？是我们北方的蒙古高原，古称“朔漠”，也称“瀚海”、“大碛”，史书上把内蒙古地区称为“漠南”。

“碑铭”是指什么？就是“树碑立传”，为那些已被历史尘封的北方古代人物。

北方，大漠文明的丰富内涵和对人类文化的伟大贡献一直鲜为人知。同时也是人类文明重要的发祥地。随着历史的演进，在这片土地上，有过不同族属的兴替。遥想当年，在这片土地上，有牧歌羌笛，也有吹角连营，有穹庐逐绿，也有战马嘶雪，在几千年的风雨中，记载在史书中的北方部族有鬼方、獫狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、柔然、回纥、突厥、契丹、女真、蒙古以及其它族体。在他们争取生存的历史进程中，都曾经表现出各自的刚烈和坚韧，无畏地冲开各种束缚而踏出自己的辉煌。但他们没能为后世留下足够的记忆，人们要了解他们多数只能凭借汉家资料，正史中的有关北方游牧民族的列传和志记是有限的，有些是带有偏见的，而在野史和民间传说中则更是把北方民族视为异类。比如“苏武牧羊”、“昭君出塞”、“杨家将”、“岳飞抗金兵”等等，其中所出现的北方民族不都是野蛮的反派角色吗？

事实真是如此吗？上下五千年，正史与野史交替，神话与传说并存，我们不

能以地域来评介民族和人物。我们应该认识到,北方的历史既是游牧民族的历史,也是中华民族历史的一部分。以史为鉴,可以思接千载,视通万里,可以把握中国社会治乱兴替的规律,可以洞悉“修身、齐家、治国、平天下”的永恒智慧。北方古代优秀人物众多,有些堪比秦皇汉武,只是湮没在历史的尘埃中使很多人一头雾水而已。那么,如何让人们能清晰明白地去了解历史上真实存在的北方人物,感受历史的真实,这便是我们编辑这套《大漠碑铭》系列丛书的缘起。

这套丛书由十四册组成,均为内蒙古地区实力派作家创作完成。这套书中有写匈奴、鲜卑、乌桓的,也有写辽、金、西夏和蒙元的,基本囊括了我们古代北方少数民族不同族属中的不同人物,有帝王也有平民,有男人也有女人。在历史上一个又一个北方民族跨越阴山步入中原演出了一幕幕威武雄壮的活剧。每位作者在创作中、我们在编辑中都注重不拘泥于旧说,更不拾人牙慧,大胆在作品中表述独立的见解,但我们更注重,在对人物和事件的认识上虽可和成说不尽相同,但在事实上却不杜撰,更不戏说,尽量达到以时间为经,以人物和事件为纬,经纬交织,描写出不同民族不同风俗的故事,用其中蕴含的或高昂或哀婉的场景,让人们重温一段历史;与中国北方民族进行亲密接触,在读故事中寻绎历史中所蕴藏的民族智慧,感悟民族气节。

以史为鉴,以古人为鉴,增强民族自尊心、自豪感和凝聚力,是我们编辑出版这套系列丛书的愿望,同时也是一次大胆的尝试。愿我们这套系列丛书能更为生动、更为多彩地为读者提供了解中国北方少数民族及历史人物的机会,能为读者朋友带来阅读上的满足和愉悦。

一个不到十岁就名满洛阳的神童

一个父死母离夫亡家破而流落草原的再醮之妇

如蛹化蝶般从苦难的人生中

感悟着生与死的真谛

演绎了千古绝唱——《胡笳十八拍》

.....

一部女性心灵的成长史

一部汉代百姓的生活史

目 录

楔 子	(1)
第一章	(17)
第二章	(24)
第三章	(38)
第四章	(45)
第五章	(50)
第六章	(54)
第七章	(69)
第八章	(83)
第九章	(95)
第十章	(101)
第十一章	(107)
第十二章	(117)
第十三章	(122)
第十四章	(130)
第十五章	(151)
第十六章	(160)
第十七章	(173)
第十八章	(177)
尾 声	(187)



楔 子

建安二十二年秋天，许昌的萃华楼灯火通明。

三楼偌大的毕贤台前高朋满座，约有百余位文人儒士汇集于此。侍者走马灯般忙碌着给大家斟酒。

刚刚归来的蔡文姬紧临曹操坐着，是为上宾。众人分成四排在下方就座，董祀另有公务没有来。前方两排，都是皓首之人，而后面两排却不乏青年才俊，那李知乐正坐在二排，与旁边一头戴方巾之人窃窃私语，那人边说，边偷眼打量文姬，文姬看那人有些眼熟，刚想看个仔细，可那人却侧头避开了。酒席尚未开始，众人或交头接耳议论纷纷，或冷眼旁观。

曹操手指窗外，得意地问文姬道：“我这许昌的萃华楼，比那当年洛阳的萃华楼何如？”

随着曹操手指的方向，文姬向外望去，见那楼外是一片波涛浩渺的大湖，密密麻麻的芦苇置于其中。月色正明，夜风吹过，芦苇轻摇，湖面也是波光粼粼。

文姬赞道：“当年洛阳萃华楼下的洪池大而无景，湖中多有废弃之物，怎似今天这湖面清澈宜人，风清月明。”

文姬这番话，说得曹操高兴，曹操又手指这毕贤台，问文姬：“看我这楼内，比那萃华楼又如何？”

文姬笑笑又道：“这萃华楼布置雅洁，四面都有大窗，酒酣时，或推窗望月，或凭栏吟诗。一物一设好似为文士们量身定做一般，而洛阳的萃华楼以酒食为主，纵然有名，也不过是一酒楼而已，不可同日而语。”

文姬这一番话，更是让曹操心花怒放，曹操酒未沾，心已醉，双眼微眯，手捻颌下胡须，朝文姬说道：“这萃华楼还算不上气派，老夫还拟建造一座可以千人欢聚畅饮，共赏舞乐的高楼舞榭，名为铜雀台，到那时可尽显老夫气魄。”

曹操说毕，得意地仰头大笑。这时，有人走到曹操耳边，悄声说道：“京城名士大儒都已到齐，酒席也准备妥当。是否可以开始了。”

曹操点点头，举杯说道：“今夜风清月明，群贤毕至，实乃京城之盛会。自从老夫护卫圣上迁都许昌以来，百废待兴，每日公务缠身，外战不断，所幸君臣一心，又兼各处忠臣志士舍命相随，老夫方能歼河东群豪，一统北方。北方初定，汉朝中兴之相渐生，实乃汉朝之幸，百姓之幸，老夫也能稍作喘息，再谋一统天下之大计。今日萃华楼小聚，望尔等开怀畅饮，酒酣处或吟诗作赋，弹琴斗曲，方不负生平之所学，不负今日之皎皎明月。”

曹操说毕，一饮而尽，宴席开始，众人边碰杯，边相互说着恭维的话。酒一沾唇，文姬立马就品出了成色。原来父亲喜酒，家中的物设务求简朴，唯有这酒，却是要喝最好的，尽管多年没有沾酒，但文姬还是一下就品出了这是窖藏二十年以上的绍兴女儿红。文姬静静地坐着，像一个局外人一样看着众人。她回想着自己刚才和曹操的对答，原本以为自己在草原上这么多年，早将好多的溢美之词生疏了，可今天却又那么驾轻就熟地脱口而出，人原来回到从前也只是顷刻之间的事儿。这种喧闹的场面，是那么的熟悉，又是那么的陌生。

酒过三巡，曹操起身说道：“俗话说无酒不成席，无诗不成欢，今日登此楼者，都是满腹经纶，我们不妨对月吟诗，以助酒兴如何？”

曹操话毕，众人鼓掌叫好。可让谁先来呢，大家都面面相觑，相互推辞。

曹操道：“既然诸公推辞，老夫前些日子引兵进驻河北，偶得不少佳句。不妨与诸公共赏。”曹操说毕，举杯离桌，到了场地中央，朗声诵道：

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛耸峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。

.....



曹操刚朗诵完，座中众人连声叫好。有人赞道，丞相真乃神人也，这首诗作，气势非凡，意境高远，不仅冠绝当代，就算纵观秦汉，也为四言诗中的魁首之作。更有人摇头晃脑，重复着当中的句子，“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。妙，实在是妙。”

“老夫的《步出夏门行》，作抛砖引玉之用。诸公谁先来？”

坐在前排的，一皓首老者起身说道：

“陈留老朽为丞相和诗一首，望诸公雅正。”

那人自称陈留老朽，让文姬心中一动。文姬就是陈留人氏，10岁时，才随父亲迁居洛阳。文姬招过侍者，低声询问那人姓名。侍者告诉文姬，陈留老朽名叫阮瑀，乃京城名士。

“阮瑀，可是曾写《驾出北郭门行》的阮元瑜吗。”那侍者竟也知道此诗，点头称是。

文姬想起来，此人当年曾在父亲门下求学，可那时不过是一瘦弱书生，而今天再见却成了皓首之人。阮瑀作的也是一首四言诗，吟诵完后，众人也是叫好不断。可文姬听来，无论从气势还是词语上都远逊曹操的《步出夏门行》。阮瑀作诗毕，倒是激发了大家的兴致，人们或沉思默想，有的干脆叫侍者拿来笔墨，在桌上点点划划。

大家纷纷将诗作呈于曹操，随即相互恭维之词不绝入耳。而曹操看这十余首诗，却直摇头。多是些应景之作，辞藻倒也华丽，却空洞无物，不免让曹操有些失望。郭嘉领会曹操意思对众人说道：“今日盛会，以期有诗文能传承千古，诗作可广开思路，不拘泥于此情此景。若能夺魁者，赏黄金百两，锦缎一匹。”

曹操道：“若能有名符其实的佳作，老夫可赐‘萃华楼诗文盛会魁首’之名。”

曹操此言一出，人们更是跃跃欲试。几位自负才高的青年才俊，乘着酒兴，站在当中，将自己的得意之作，吟诵一番。尽管这些人一付自鸣得意的样子，可曹操听来还是觉得难以满意。曹操对坐在后排一人说道：

“仲宣，才高八斗，近来可有佳作问世，能否诵来，与诸公同赏。”

那人起身，背微驼，一双眯缝小眼总像没有睡醒的样子。此人其貌不扬，可曹操对他却极为赏识，原来此人名叫王粲，字仲宣，博学多才，早年在蔡邕门下求学时与曹操相识，后流寓刘表处十余年，而未得重用，曹操爱才，刚将其收至帐中。那人冲曹操施礼道：

“蒙丞相推爱，小生自江南初来许昌，还未得佳作。早先在荆州之时，历经离乱，曾写下几首涂鸦之作。想在这里献丑，可诗意凄苦，不合时宜，又怕败了大家酒兴。”

曹操道：“诗贵言志传情，只有优劣之分，哪里分什么时宜，但诵无妨。”

那王粲走到场中，刚才还醉眼蒙眬，顷刻间却精神抖擞。王粲诵道：

荆蛮非我乡，何为久滞留。

方舟泝大江，日暮愁我心。

.....

独夜不能寐，摄衣起抚琴。

王粲吟诵的正是他在荆州不得志时写的《七哀诗》之一。其诗文辞秀美，慷慨悲凉。经王粲之口一出，楼中欢娱之声全无，而悲怆之味渐浓。王粲的《七哀诗》抒发了历久离乱的凄怆之情，和文姬的经历又是何等的相似，因此，这诗让文姬听来，心中也是阵阵酸楚，暗自神伤。

王粲诵完最后两句“羁旅无终极，忧思壮难任”后，站在原地，双袖下垂，头高仰，眼神中满是凄楚之意，一动不动。沉寂片刻后，楼内是一片叫好之声。刚才还有几位想着一显诗才的名士，此刻脸上却满是失落的神情。

曹操和郭嘉心有灵犀的相视一笑。

曹操道：“仲宣果然是大才，可惜那刘表有眼无珠，让先生在荆州埋没十多年，今天萃华楼诗会，我看仲宣的《七哀诗》，可为今日之魁首。不知诸公意下如何？”

既然曹丞相都这样认为，别人哪里还有异议。一时间，溢美之词四起。曹操执其手道：“仲宣思维敏捷，文采飞扬，将来必是朝廷栋梁之材。今日萃华楼诗文盛会魁首之名，我看非你莫属。”

曹操向侍者招手：“赏”。

“丞相岂慢，有人在此，王粲不敢专美。”

众人正在纳闷，却见王粲近前几步，来到文姬桌前。躬身施礼。

“王粲拜见，不知文姬可识得故人否。”

文姬起身还礼，有些茫然。王粲道：“二十年前，王粲曾经在伯喈府上求教数月。当年余不名一文，一穷儒而已，伯喈却盛情款待，倾心以教，让王粲受益





匪浅。今文姬代伯喈受我一拜。”

王粲说罢，向文姬深深地鞠了一躬。王粲此举，让楼内众人一片哗然。座中除李知乐等少数几人外，其余人等并不识得文姬。见曹操身旁坐一女子，被待为上宾，人们也都不以为然。深知丞相为人，重才轻礼，又战乱频仍，早将礼教之防冲得七零八乱，那些王公贵胄的女眷参加各种宴会酒席，也都是寻常事。可得知座中女子是蔡文姬时，人们议论纷纷。有欣慰者、惊喜者、更有不屑者。

曹操对座中众人说道：“蔡文姬乃当世之才女，却流落漠北十二载，老夫派使者出使匈奴，才得以文姬归汉，了却老夫一桩心愿。”

座中一老者道：“丞相爱才惜才之名，闻于天下，这文姬归汉又将是千古美谈，幸甚之至也。”

老者说毕，称颂曹操恩德之语纷起。这时，只见阮瑀起身，冷冷说道：“如果是节妇烈女，自当传扬千古。可要是不守妇道之人，纵使才高八斗，又有何用。”

阮瑀一言既出，楼内一片寂静。曹操有些恼怒，可一来碍着阮瑀是京城名士，二来这话虽难听，却也不无道理，文姬确实是再嫁之人，按汉朝的伦理来看，这毕竟是一件不光彩的事情，何况再嫁的又是胡人。自己虽然身为丞相，却也不能逆伦理来为文姬开脱。

曹操只能隐忍不语。不想那阮瑀说完后，支持者甚众。那王粲听来生气，对着阮瑀说道：“元瑜难道忘了早年在蔡府同受伯喈教授之谊吗。”阮瑀年长王粲几岁，两人都曾在蔡邕处求学。那阮瑀冷笑道：“元瑜不敢因一人之私恩，而忘天下之大理。”王粲还想为文姬辩解，可他初到京城，纵然诗写得好，又哪里有什么说话的余地。这时又有一人说道：“匈奴左贤王刘豹狼子野心，曾举兵进犯我洛阳，那时蔡文姬可就已是他的王妃了。”

说话者正坐李知乐身旁，头戴方巾，而却并不束发，那头发披散下来，遮住了双耳。此人的言外之意是，蔡文姬当年为报父仇而挑唆刘豹进攻洛阳。此言一出，前排的几名老者，更是做愤愤状，欲对蔡文姬群起而攻之。

这时，郭嘉大声说道：“今日乃诗酒盛会，萃华楼又岂是搬弄口舌之所。蔡文姬今日乃丞相上宾，汝等要如何？”

郭嘉一席话，掷地有声。将那些名士们对文姬的讨伐之词全部挡回。

“既然是诗酒盛会，何不让蔡文姬也作诗一首，也好让我等见识见识当年洛阳第一才女的诗情。”坐在后排的一位青年，斜睨着文姬说道。大家都对这个主意表示认可。同情文姬者，希望文姬能用文采堵上那些名士们的嘴，对文姬不

屑者，则想看文姬的笑话，尤其是那些风头正健的青年才俊，看文姬和他们年龄相仿，却受到丞相礼遇，又曾被人称作“洛阳第一才女”，心中多有不忿。

而此刻的文姬却一直在静静地注视着窗外的风景，好像人们的指责都与她无关。文姬看到一轮皎月正停泊在萃华楼的窗口，如烟似雾的薄云正飘过。她的脸上露出一丝不易察觉的微笑，今天的月色可真美，嘎多和伊桑也在看吗？

人们都想让文姬做诗，文姬只好从命，她只想做完诗尽快离开这里。

侍者放好了笔墨，一千人的眼睛都静静地注视着她，那眼神里有期待，有不屑，还有敌意。可文姬却什么也看不到，她静静地坐下来。左手挽袖，右手轻轻地研墨，不紧不慢，一圈又一圈，看那砚中的一缕清水，逐渐变成浓黑的墨汁。有人等得不耐烦了，在底下窃窃私语。王粲在那里瞪着眼睛看着她，恨不得自己上前去替她做诗，曹操和郭嘉也是面面相觑。

文姬终于要写了，只见她举起手中饱蘸墨汁的笔，沉吟一下，在那铺开的纸上写下了“悲愤”二字。那字刚一落纸，文姬的心里就像有奔腾的泉水在向上翻涌，久抑在心中的情绪，又漫了上来。那一幕幕她不堪回首的往事，在这两个字的导引下，从她的眼前闪过。文姬笔走龙蛇，回顾着她的遭遇，抒发着她心中的悲愤。人们围拢过来。有人念道：

汉季失权柄，董卓乱天常。志欲图篡弑，先害诸贤良。

逼迫迁旧邦，拥主以自强。海内兴义师，欲共讨不祥。

.....

这几句，让那些历经洛阳丧乱的文人唏嘘不已。可阮瑀等人却心存蔑视，心想“平淡无奇，不过是想讨好丞相罢了。”

猎野围城邑，所向悉破亡。斩截无孑遗，尸骸相撑拒。

马边悬男头，马后载妇女。长驱西入关，迢路险且阻。

此句一出，已鲜有出声者，这几句不仅对仗工整，而且寥寥几句，就将当时的情形刻画的活灵活现。洛阳城破，那些身穿异服的胡人，在洛阳城内烧杀抢掠，他们是何等的得意和嚣张，一边是血淋淋的人头，而后面又是他们的战利品——早已吓得昏死过去的妇女。那繁盛一时的洛阳城是何等的惨状。

围拢过来的人，越来越多，人们都伸着脖子迫不及待地看着。

儿前抱我颈，问母欲何之。人言母当去，岂复有还时。

阿母常仁恻，今何更不慈。我尚未成人，奈何不顾思。

文姬写的正是和嘎多和伊桑分别时的情景，母子分离，嘎多和伊桑的声声



呼唤，怎能不让人痛彻心肺。文姬写到这里，已是泪水涟涟，观者大多也是阵阵心酸，连刚才还在指责文姬再嫁胡人的一些人，也为母子分别之情所动。

等到：

马为立踟蹰，车为不转辙。观者皆嘘唏，行路亦呜咽。

去去割情恋，遄征日遐迈。悠悠三千里，何时复交会。

两句一出，人们的表情更是复杂。刚才还有些不屑的阮瑀等，此刻已是面色惨白，阮瑀自负是除丞相之外的，京都第一才子。可文姬光是这两句，就将他那些自鸣得意的作品比得一无是处。今后有文姬在，自己还如何在京城立足。

曹操在旁听人念完这两句，一时间感叹不已。

“马为立踟蹰，车为不转辙。悠悠三千里，何时复交会。妙哉，千古绝唱也，蔡邕当年著书无数，却也难抵文姬今日之一首。”

其余人等，或钦佩文姬高才，或被诗作真情所恸，而悄然落泪。

流离成鄙贱，常恐复捐废。人生几何时，怀忧终年岁。

最后一句写完，文姬用颤抖的手，将笔放好。起身向大家施礼，“文姬献丑了。”

大厅内开始时一片沉默，片刻之后忽然爆发出雷鸣般的叫好声，忌妒也罢，羡慕也罢，这些人到底还都是识货之人。文姬这一首《悲愤》确实是可以流芳百世的惊世之作。

曹操和郭嘉也是欣慰地相视一笑。如果说之前曹操还对流落草原十多年的文姬，还能不能承担起续写《后汉书》而心存疑虑的话，那现在他是彻底放心了，曹操目视郭嘉，郭嘉会意，朗声说道：

“今日萃华楼盛会，群贤毕至，佳作迭出。蔡文姬的《悲愤诗》后来居上，更是难得一见的佳作。将这魁首之名，赐于文姬，不知诸公可有异议，是否还有佳作未曾和大家谋面。”

郭嘉说毕，座中众人皆沉默不语。这时郭嘉向侍者招手：“赏蔡文姬黄金百两，锦缎一匹。”

郭嘉话音刚落，只听座中一人说道：“慢”。

郭嘉视之，乃乐府博士李知乐。郭嘉问：“莫非知乐也有佳作奉上。”

李知乐说道：“蔡文姬刚才所写的诗作，在下自叹弗如，不过今天的盛会，如果仅凭一首不知何时何人所作的诗，就赐名为今日萃华楼盛会之魁首，我看有失公允，也恐难服众。自古诗琴不分家，蔡邕当年人称琴绝天下，蔡文姬也是人

皆传言，四岁能辨音，十岁之时，琴技就已大成。今日座中也不乏琴中高手，何不让文姬和有雅兴者给大家现场演奏一番，一者祝兴，二者可决出与魁首之名相符之人。

李知乐话中的弦外之意是，你蔡文姬的诗写得好，可谁知道你是什么时候让什么人代写的。你要有真本事，不妨我们就来个现场较量。

李知乐的话虽不中听，可听来却也在理儿。阮瑀之流刚才还面如死灰，听李知乐之言，马上脸泛红光。这京城一个圈儿里的谁都可以夺魁，但唯独蔡文姬不行。李知乐的话，无疑是给了他们一根救命稻草。阮瑀便道：“知乐之言甚是，今夜之萃华楼清风明月，如能琴曲相和，岂不大雅，诸公可有雅兴否”。

阮瑀一言既出，座中众人大多响应。曹操也是知音爱琴之人，因此也就默许了。

那李知乐看丞相和众人都表示赞同，双手抱拳道：

“诸公谁先来。”

话音刚落，有一面色白皙的青年，持琴而上。那青年将琴置于坐中，侧耳听音，正在调弦。众人看那琴周身斑驳，琴徽锃亮，在琴身右侧还有细细的梅花断。便知此乃制作年代超过百年的古琴，尽管年代较久，那琴却是琴身平直，琴面光洁明亮，毫无走样之处，不失为千里选一的琴中精品。看琴识人，那青年既能持这样的一张琴，想来琴技也必是高明。

调弦毕，只见那青年微一沉吟。左手按琴，右手食指向外一挑。一阵清脆的琴音便横空而出。琴音纯净、婉丽，果然是一张好琴。而那青年弹奏得竟然是《长门怨》，又让众人吃惊不小。《长门怨》，由司马相如当年所著的《长门赋》而来，此乃司马相如特意为受汉武帝冷落的陈皇后所著。司马相如自赋高才，那琴曲中多用左手的“按”和右手的“却转”指法。曲中几度转换之处，需要手指快速从琴头移至琴尾，难度极大。没有二十年以上的功力，很难将此曲演奏圆熟。此曲乃江南浙派的代表曲目。而这青年看来也就二十多岁，却敢演奏《长门怨》，怎能不让座中众人刮目相看。奏到高潮处，只见那青年手指翻飞，双手交插穿行，煞是好看，琴音亦如一股从山间宛转而出的泉水，或平缓而行，如后宫怨妇的满怀愁绪，或高山挂瀑，成跌宕之势，似陈皇后被先宠后弃的一腔冲天怒气。奏到精彩处，不时有人叫好。

而那李知乐却在一旁冷眼旁观，他问身旁那头戴方巾，长发垂肩之人，这青年是何出处。那人回答，此人看似年轻，如今却是江南浙派的代表人物，名叫师





成壁。此次来京，想在太学乐府中谋个一官半职。那李知乐听完，鼻中轻哼一声。又问，这人可去咱们府上拜过。那人又答，只去递过一个帖子，我看他并没有什么礼物奉上，就没让他进府。两人说话当中，那青年已演奏完毕，座中众人鼓掌之声不断。

李知乐早已按捺不住，那青年刚下，李知乐便登上琴台。先向曹操作揖，又向众人抱拳，回头说道：“抱琴来。”只见两名琴童，抬着一张红绸覆盖的琴盒走上。那李知乐将琴置于桌上，将那红绸揭去。只见一张通体黝黑的古琴赫然在目，琴轸以白玉制成，那琴身遍布着状如龟背的断纹。“龟背断”，众人惊呼。这古琴百年以上，才会有断纹出现。这断纹之中，有梅花断和龙纹断等，而这龟裂纹却最为难见，不仅年代要久远，而且还要是没有一个虫蛀之处的梧桐木所制，并要经一代代大师之手，最后才会形成这状如龟背的断纹。这古琴正是传闻早已被毁弃的旷世奇琴——绿绮。此琴是李知乐祖父从一江南破落富家子弟手中重金购得的，视为传家之宝，只在夜深人静时，在自家把玩，还从未示人，今日为了能在这萃华楼上夺魁。李知乐不惜将这旷世奇琴带到了萃华楼。

李知乐将琴弦调好，刚才满脸的傲容已然不见，敛息凝神，一副虔诚专注的神情。李知乐的演奏不似师成壁那般舒缓，如潺潺流水般渐入佳境，而是一上来，就如同黑云压城般让人感到一阵肃杀悲壮之气。《广陵散》，李知乐演奏的竟是当年蔡邕的钟爱之作《广陵散》。《广陵散》又名《聂政刺秦王曲》，本曲共分“取韩”、“亡身”、“含志”等数段。曲意正如那聂政刺秦王的故事一般，充满了激荡之气。李知乐今日演奏《广陵散》可谓别有用心，他自忖当今天下，自己的琴技已是无人可以比肩。但却很少有人认同他是京城琴界的第一高手。在乐府内，人们有时谈起琴中名家，总有不少人推崇蔡邕，尽管蔡邕已死去多年，可人们说起当年在蔡邕府上听其演奏《广陵散》时，还是满脸的崇敬之色。这让李知乐一直以来心中很是不忿。而那《广陵散》又是蔡邕最喜爱的乐曲，蔡邕还专门在《琴操》一书中，对《广陵散》的来源和聂政刺秦王的故事进行了考证和记述。因此，李知乐胸中早已憋着一口气。要在众人面前，让大家听一听，自己和那早已死去的蔡邕谁的琴技更高。至于文姬，李知乐压根就没有放在心上。一个当年靠着父亲的名气，被人捧起来的无知小儿，一个流落匈奴部族十多年的女流之辈，能有多大出息。

李知乐在琴技上浸淫数十年的功力，果然不同凡响。那《广陵散》被他演奏的如大江奔流，惊涛拍岸，一浪高过一浪。将聂政心中的那一团怒火演绎得淋

滴尽致。本来是朗月高照的萃华楼，此刻却充满了肃杀之气。等到了“亡身”一段，只见那李知乐右手拨弦之后，左手扶弦左右移动，只听那琴弦之声渐成弱势，最后只见细窄的手指摩弦的声音。“虚弹”，李知乐竟然在虚弹！座中有人惊呼。所谓“虚弹”，就是看似手指在动，其实两拍以上，琴弦已不发音。观者只见动作，难辨琴音。这种指法，只在师匡、司马相如等大师的曲谱中有寥寥记载。而后人仿效之时，却怎么也出不来效果，因此大多琴家就以为是司马相如等笔误或故作玄虚。没有琴音如何能叫弹琴。因此虚弹之技在琴家看来，不过是一个神话而已。就算是当年的蔡邕，虽说并没有对虚弹之技否认，可也从未演示过真正如司马相如书中所述的虚弹效果。虚弹之技一直以来就是琴家心头的疑团。而今日那李知乐竟然在萃华楼演奏《广陵散》的“亡身”一段时，用到了“虚弹”之技，如何不让举座哗然。

李知乐的虚弹还在继续，右手早已不在琴上，悬空做拈花指状，凝固不动。而左手还在琴弦之上左右移动，且频率在逐渐加快。那琴音弱至无声之时，却听到那细若游丝的呜咽声在若有若无的游荡。这绝非琴弦发出的声音，这声音从何而来。座中众人惊讶地大张着嘴，闭气敛息，用耳朵，用眼睛搜索着声音的来源。

又有一人惊呼，“那琴身在动”。是的，琴身在动，琴身在微微地颤动着。琴弦与琴身相摩，此刻的手已经成了“第三者”，是琴弦与琴身在发音。那低鸣的，状似哭泣的声音。竟然是那琴身，是那一段数百年的梧桐木在发音。

这就是虚弹，这就是虚弹的秘密所在，虚弹的手法并不复杂，而琴本身却是虚弹的关键。并不是所有的琴都能发虚弹之音的。那琴必须是灵性的琴，必须是造琴之人，从做琴的那一天起，就要为虚弹埋下伏笔。这也是为什么同样的琴，同样的材质，同样久远的年代，却有着梅花断、龙纹断和龟背断的区别。

一曲终了，李知乐手放琴弦两侧，傲视众人。他心中的那一股不忿之气终于得到了抒发，让你们看看我到底是不是天下第一高手，让那些浪得虚名之辈都改行卖菜去吧。

众人中有不少人看不惯李知乐平素的目中无人，可今天这一曲《广陵散》却让他们不得不承认，李知乐的琴技确实已至化境。就算是蔡邕重生，今日看来也难与之匹敌。

曹操素来重才轻礼，这李知乐虽说傲慢少礼，曹操却也不以为怪。今日听其演奏，心中自是大大欢喜，如果在许昌城内能出现一超过当年蔡邕的琴家，那