

跟名家学国画

梅花

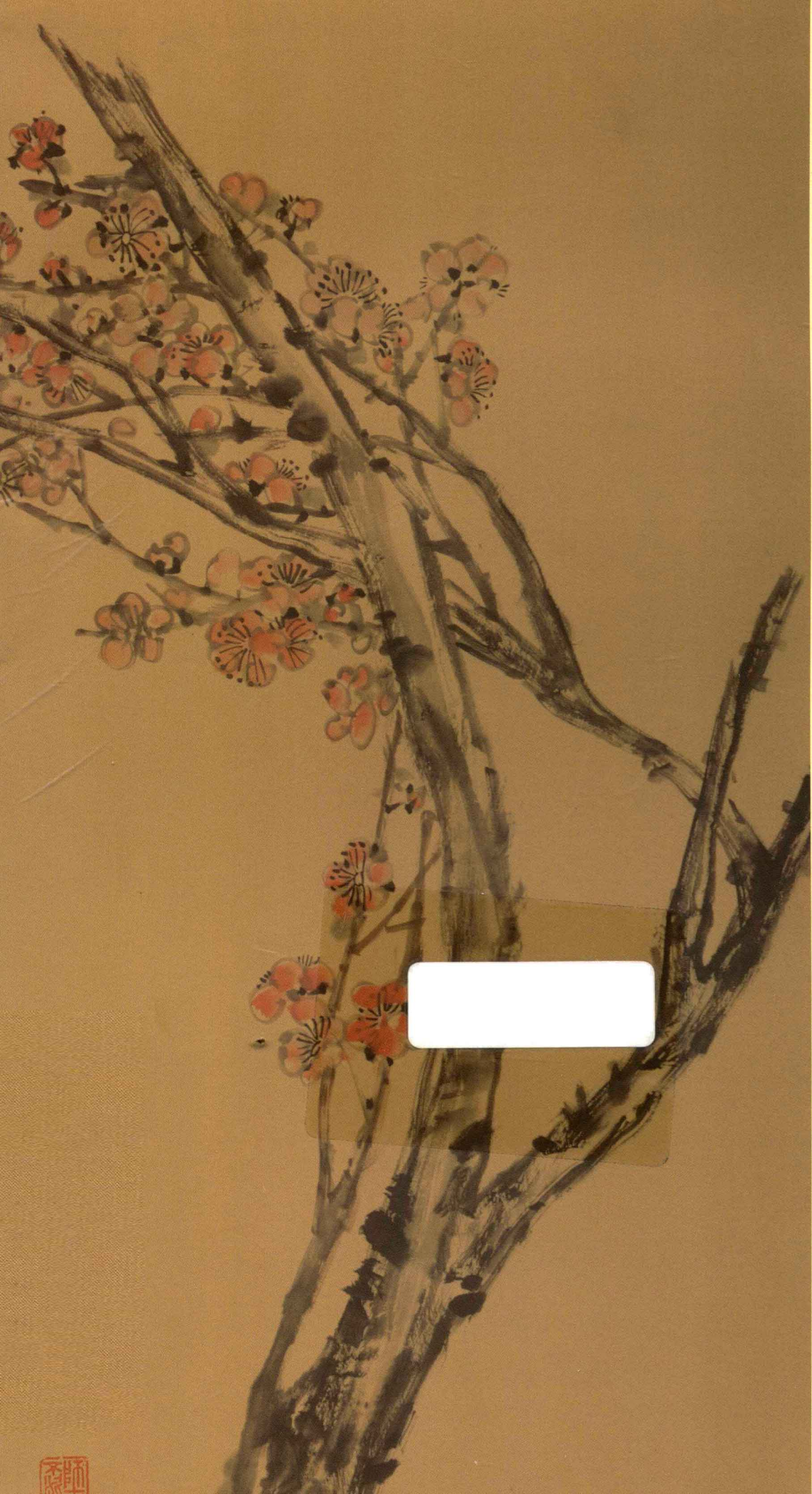
技法与小品 跟宁家录学画梅花

玉楼春·红梅 宋 李清照

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未。不知酝藉几多时，但见包藏无限意。道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。要来小看便来休，未必明朝风不起。

编著 宁家录 裴丽华

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House





芳意呈瑞

图书在版编目(CIP)数据

跟宁家录学画梅花 / 宁家录著. — 哈尔滨 : 黑龙江
美术出版社, 2011.8

(跟名家学国画技法与小品)

ISBN 978-7-5318-3234-8

I. ①跟… II. ①宁… III. ①梅—花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 176223 号

跟名家学国画—技法与小品(跟宁家录学画梅花)

GEN MINGJIA XUE GUOHUA — JIFA YU XIAOPIN (GEN NINGJIALU XUEHUA MEIHUA)

作 者	宁家录 裴丽华	制 版	黑龙江美术出版社
责任编辑	李 旭 颜云飞	印 刷	哈尔滨经典印业有限公司
审 校	张一墨 曲 莹	开 本	889x1194 1/16
版式设计	颜云飞 马秋颖	印 张	2.5
电脑制作	李 莹 郑 重 张志刚	版 次	2012 年 1 月第 1 版
封面制作	cdd 视觉设计	印 次	2012 年 1 月第 1 次印刷
出版发行	黑龙江美术出版社	书 号	ISBN 978-7-5318-3234-8
经 销	全国新华书店		
地 址	哈尔滨市道里区安定街 225 号		
邮 编	150016		

跟名家学国画

—— 技法与小品

跟宁家禄学画梅花

作者简介



宁家禄 又名家录、佳露、佳录，号苦乐斋主、砚田轩主。1960年生于山西晋南，多年来致力于水墨花鸟画的教学与研究，先后出版有：《儿童国画入门：花、鸟、鱼、虫、禽、兽》、《写意花鸟六步画法》、《写意国画技法速成》、《中国画技法丛书梅、兰、竹、菊》、《花鸟画谱》、《跟名家学国画：花卉、禽鸟、紫藤、蔬果、扇面篇》等丛书逾60册，并出版有个人画集。先后在香港、澳门、珠海、太原等地及澳洲举办个人画展，其作品被多家单位和个人收藏。现为澳洲中国书画院院长、澳门文学艺术联合会艺术顾问、珠海电视台《跟我学画画》栏目制片人，职业画家。



裴丽华 1969年生于山西省左权县，中国美术家协会山西分会会员。1995年毕业于山西大学美术学院中国画系，2001年结业于首都师范大学美术学院研究生课程班。先后编著有《儿童国画入门》、《儿童国画技法速成》、《学画富贵白头》、《学画紫藤鹦鹉》、《学画寿桃祝福》、《白描人物课堂教程》等。现为太原师范学院美术系副教授。

目录

■ 概述	1
■ 梅花花头的画法	2
■ 梅枝的画法参考	4
■ 梅花的画法参考	5
■ 梅花的画法步骤	6
■ 作品欣赏	30

我国是梅花的原产地,梅花在我国分布很广,北界是秦岭南坡,西起西藏通麦,南至云南、广东,共有十六个地区有梅的自然分布。著名的赏梅胜地有:青岛梅花庵、南京梅花山、武汉东湖梅园、无锡梅园、成都杜甫草堂等。

梅树的寿命很长,一般可活三五百年,甚至千年以上。我国最早的梅树是湖北黄梅县的一株“晋梅”,老梅饱经风霜,每年大寒开花,花期可长达冬春两季。除此之外,还有“唐梅”、“宋梅”等。梅花长寿不足为奇,更为可贵的是枯木能逢春。所以,梅树愈老愈显得苍劲挺秀、生意盎然,素有“老梅花、少牡丹”之说。

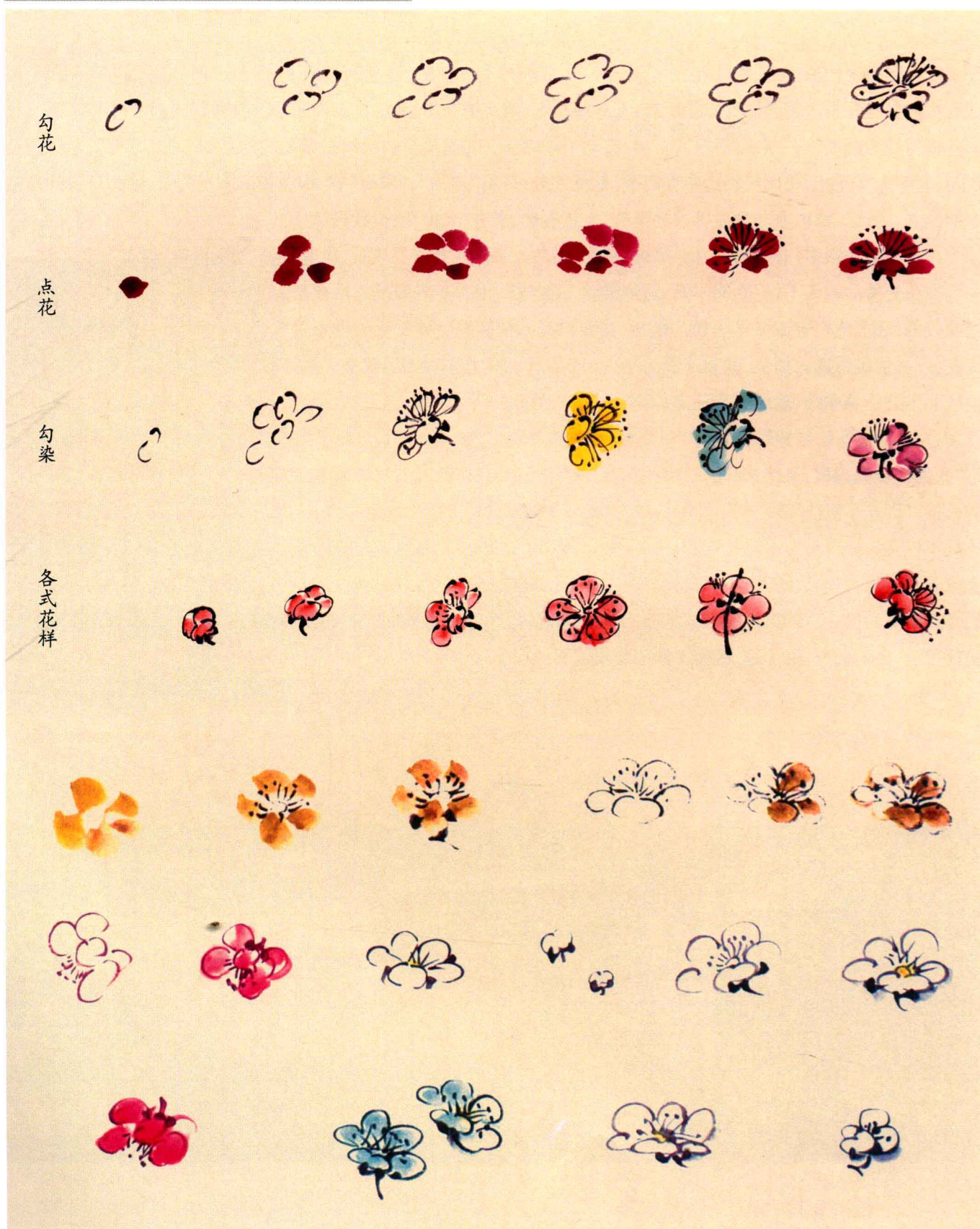
梅花的品种很多,有红梅、白梅、绿梅、墨梅、腊梅……梅花竞相怒放时,疏影横斜、清新淡雅、仪态万千。

梅花的香韵浓而不艳、冷而不淡,那清雅宜人的幽香,是其他花卉所无法比的。在我国,梅花已经不只是一种普通花卉的概念,它已经融入了人民的生活,是我国博大精深的民族文化的重要组成部分,是中华民族精神的象征。梅花,以其优雅飘逸的姿色、傲霜斗雪的品格和坚韧不拔的意志而为历代文人墨客所称颂。

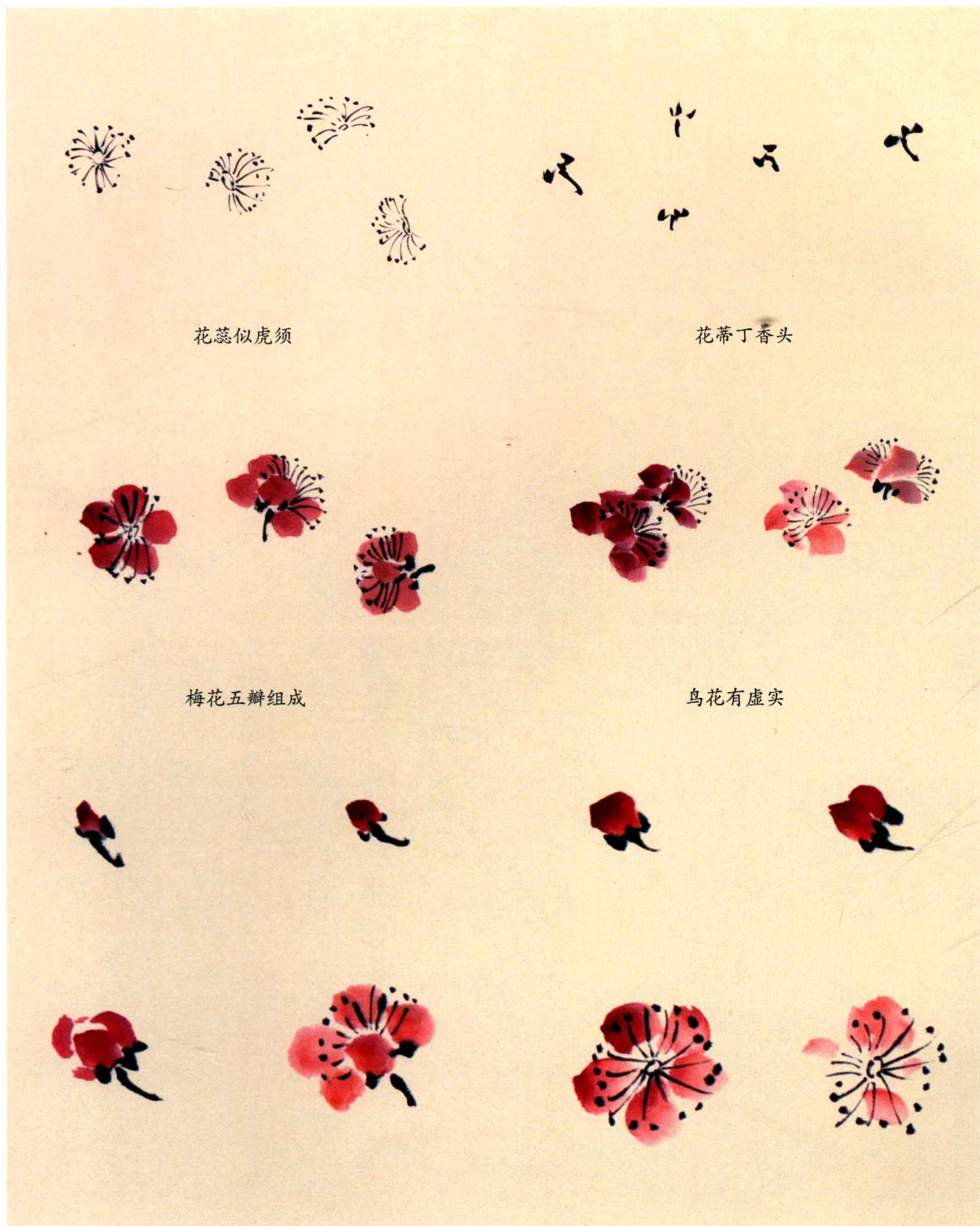
北宋处士林和靖,隐居杭州孤山,不娶无子,他植梅放鹤,称“梅妻鹤子”。他的名句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”。是梅花的传神写照。元代王冕爱梅、咏梅、画梅,隐居九华山,植梅千株,自题居所“梅花屋”。他的《墨梅》诗“我家洗砚池边树,朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”。借赞扬梅花蔑视权贵的精神以喻自己的人格。诗人邓拓《题梅》“年年占得百花先,红满枝头态自妍。最是江南春不老,岚光香雾绕山前”。写意梅花所表达的不仅是人们对梅花本身的喜爱,更多的是借梅花抒发作者的性情。这正是文人画的宗旨:借景抒情、托物言志。先辈画家王冕、石涛、汪士慎、金农、吴昌硕、齐白石等创作了不同风格的梅花作品,是留给我们的巨大财富,也是我们今天学习的典范。要想画好梅花,表达自己对梅花的思想情感,首先要建立在对梅花充分地了解和脚踏实地的画法练习上,先学会走,再学跑,进而才能创作出优秀的作品来。



梅花花头的画法

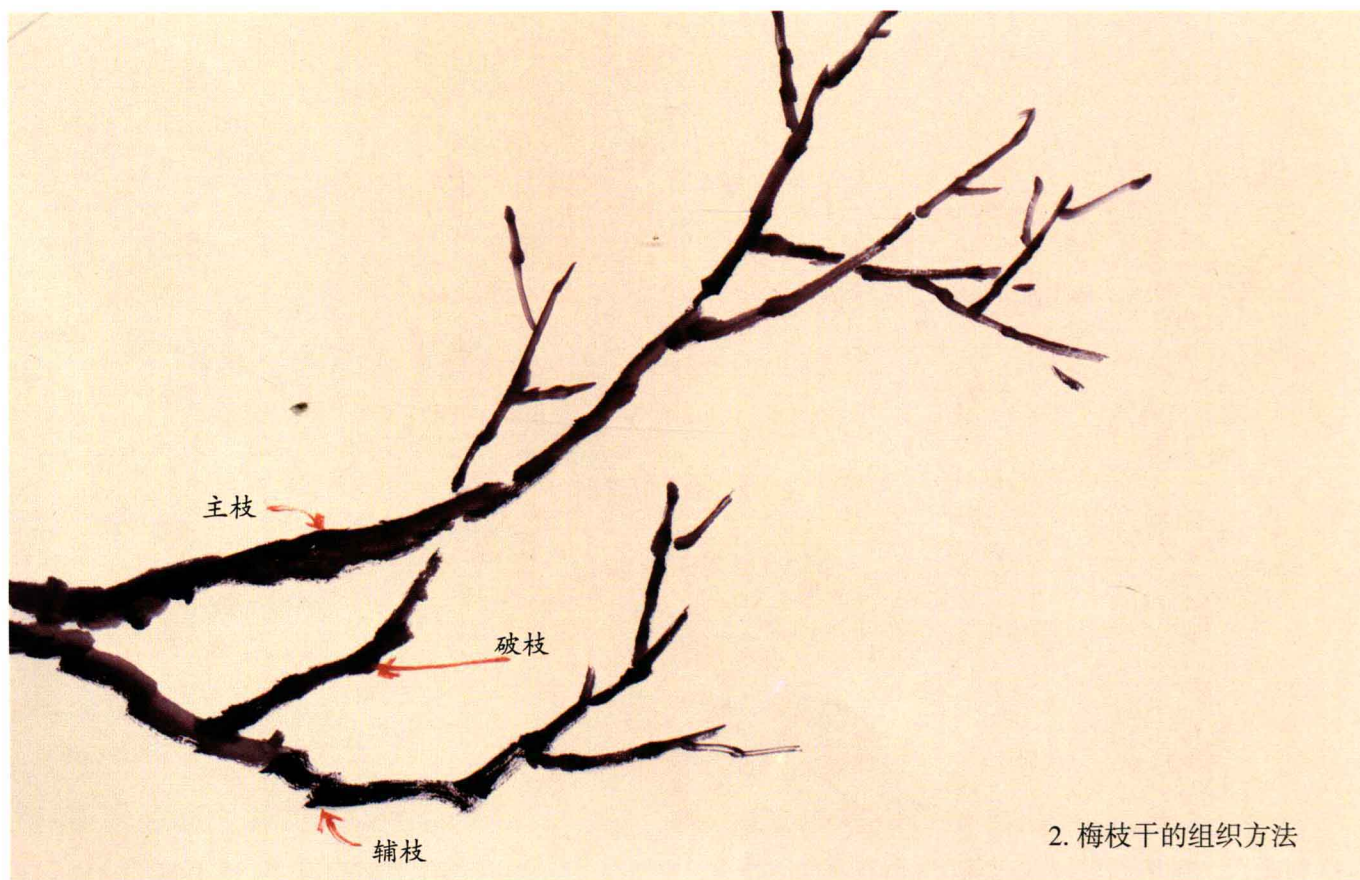
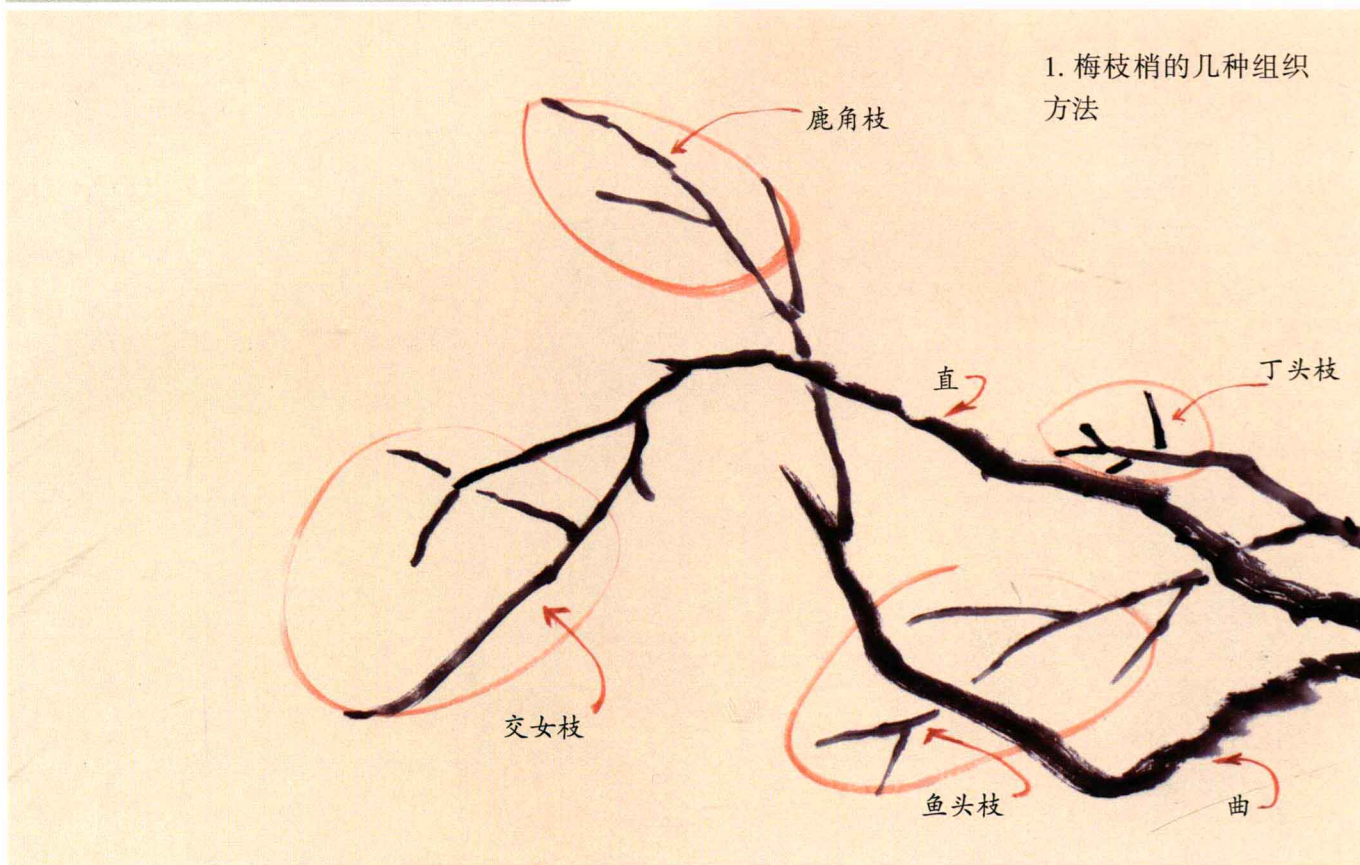


梅花可以用双勾法画,也可以用没骨法画。



梅花为五瓣，花瓣较圆，花蕊似虎须，花蒂如丁香头。画梅花要有正、侧、向、背等变化。

1. 梅枝梢的几种组织方法



2. 梅枝干的组织方法

梅花的画法参考



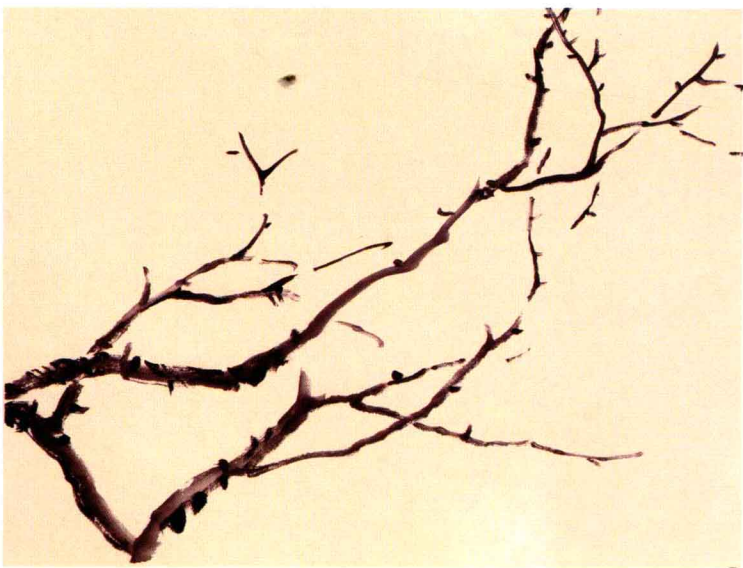
梅花的画法步骤(一)



1. 画梅枝,应先画好三条枝干。



2. 在三条枝干的基础上分别出枝,不断丰富。

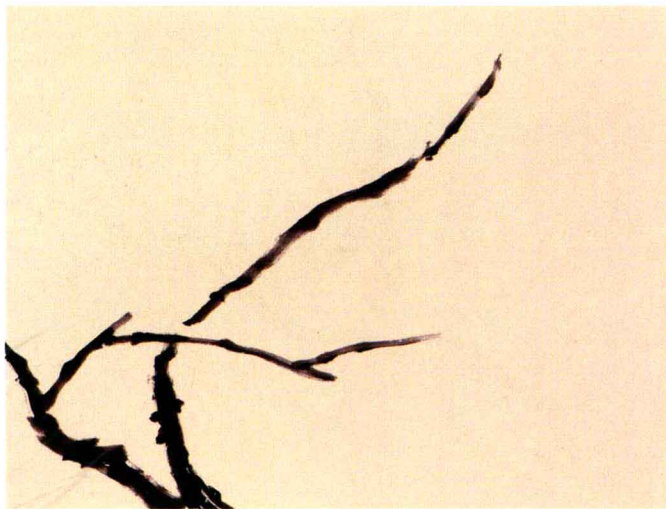


3. 枝干要有长短节奏变化。



4. 梅花老干较虬曲,用干笔画;新枝怒发,枝条有力,要笔笔送到。要注意,线条不能打结,不要平行。

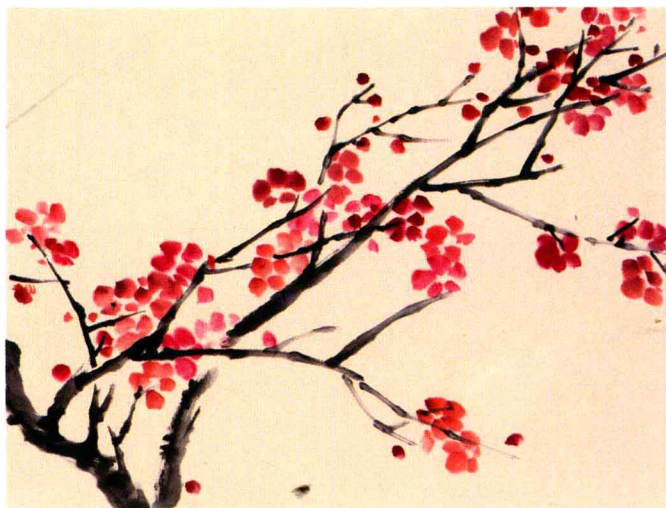
梅花的画法步骤(二)



1. 先画三条枝干,要有长短曲直变化。



2. 画出小枝干,要注意小枝交叉的结构美感。



3. 用曙红色点画花瓣,要有正侧、浓淡等变化。



4. 用胭脂墨勾点花蕊和花蒂。



5. 点画梅花,要注意花的整体聚散关系,而且要画出花的开、合、向、背变化。在画面的左上角题款、钤印,并在右下角钤压角章,便画面构图,饱满、平衡。

梅花的画法步骤(三)

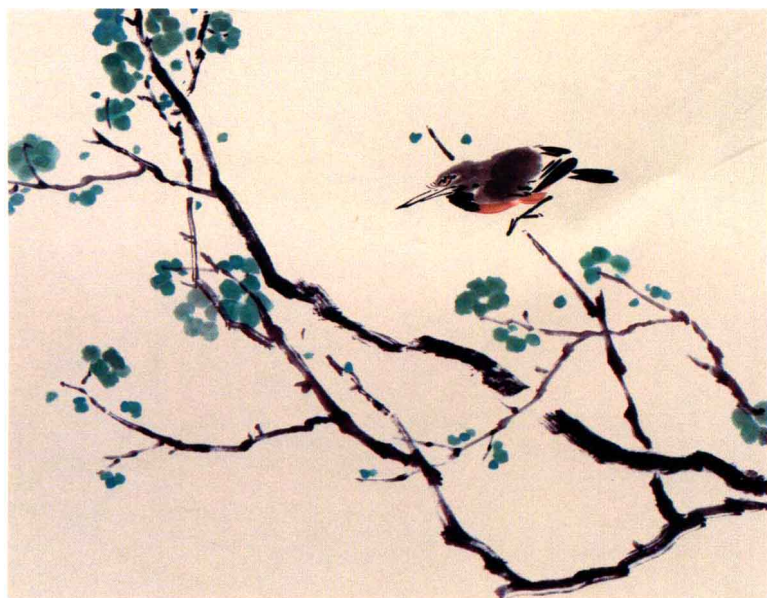


1. 先在画面的右上部画一只小鸟。用浓墨画长短不同的三条枝干,从右下向左上生发,其中一枝承托小鸟。





2. 分别从大枝上生发小枝干,要注意小枝对画面布白的影响,局部要服从整体。





3. 用花青、藤黄调成淡绿色,笔尖蘸二绿点画梅花,一笔色用尽后再调色画,这样自然就会出现色的浓淡变化。



4. 用浓墨勾点花蕊和花蒂,最后落款钦印。此幅作品落款在右边,两方姓名章和小鸟形成了密势,和左下角的压角章遥相呼应,画面平衡完整。



梅花的画法步骤(四)



1. 先画两组梅枝,一组横势,一组竖势。



2. 梅花老干新枝,小枝新发,要柔中带刚,上面盛开黄色的腊梅花。



3. 勾点完成梅花后,在老干上方画三只麻雀,要有聚散。