



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會・文獻叢刊

清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社

清代詩文集彙編 三一

笠翁一家言全集十六卷（卷八至卷十六） 李漁撰

虎溪漁叟集十八卷 劉命清撰

今日之世界。非十年前之世界。十年前之世界。又非二十年前之世界。如三月之花。九秋之樂。今美於昨日。復勝於今日。矣。於何見之。曰。見於文人之好尚。三十年以前。讀書力學之士。皆殫心制舉業。作詩賦。古文詞者。每州郡不過一二家。多則數人而止矣。餘盡埋頭八股。爲干祿計。是當日之世界。帖括時文之世界也。此後則詩教大行。家誦三唐人。工四始。凡士有不能詩者。輒爲通才所鄙。是帖括時文之世界。變而爲詩賦。古文之世界矣。然究竟登高作賦者少。卽按譜填詞者。

笠翁餘集序

芥子園

亦未數見人率皆詩人耳。乃今十年以來。因詩人太繁。不覺其貴。好勝之家。又不重詩。而重詩之餘矣。一唱百和。未幾成風。無論一切詩人。皆變詞客。卽閨人。釋子。估客。村農。凡能讀數卷書。識里巷歌謠之體者。盡解作長短句。更有不識詞爲何物。信口成腔。若牛背兒童之笛。乃自詞家聽之。盡爲格調。所有豈非文字中一咄咄事哉。人謂詩變爲詞。愈趨愈下。反以春花秋蟹爲喻。無乃失其倫乎。予曰。不然。此古學將興之兆也。曷言之。詞必假道于詩。作詩不填詞者有之。未有詞不先詩者也是詩之一道。不求盛而自盛矣。且焉知十年以後。

笠翁餘集序

一

芥子園

之詞人不更。多十年前以前之詩人乎。往事可觀。必有以少爲貴者矣。四聲八韻。視爲已陳之芻狗。必不專尚所未專尚者。惟古文詞一道耳。何慮漢之班馬。唐之韓柳。宋之歐蘇。不復見於來日乎。予故曰。古學將興之兆也。今天下詞人樹幟。選本實繁。予既應坊人之求。有名詞選勝一書。梓以問世。不日成之矣。乃坊人又謂近日詞家各有專集。莫不紙貴。雞林子爲當今柳七曲弊歌兒之口書。飽文人之腹。所未公入下者。惟花間草堂一派耳。盍傾囊授我。使得懸諸國門。予謂從前浪播。特瓦缶雷鳴耳。洪鐘既出。焉用土鼓爲哉。坊人堅索不已。遂不獲終藏予拙。既受而詢其名。予謂是書無他。能事惟一長可取。因填詞一道。童而習之。不求悅目。止期便口。以耐歌二字目之可乎。所耐惟歌餘皆不耐可知矣。昔郭功父自誦其詩聲震左右。既罷問東坡曰。有幾分來地。東坡曰。七分來是讀。三分來是詩。予詞之耐耐猶功父之詩之便。讀然恐質諸東坡。權其分兩。猶謂七分則有餘。三分尚未足。又將奈何時。

康熙戊午中秋前十日湖上笠翁李漁漫題



窺詞管見 計二十二則

第一則

作詞之難難於上。不似詩下。不類曲。不淄不磷。立於二者之中。大約空疎者。作詞無忌。肖曲而不覺彷彿。平曲有學問人作詞。儘力避詩。而究竟不離於詩。一則苦於習久。難變。一則迫於舍此實無也。欲為天下詞人。夫此二弊。當令淺者深之。高者下之一。俛一仰而處於才不才之間。詞之三昧得矣。

第二則

登翁餘集 卷之八 音見
詞之關鍵首在有別於詩。固已。但有名則為詞。而考其體段。按其聲律。則又儼然一詩。欲覓相去之垠。而不得者。如生查子前後二段。與兩首五言絕句何異。竹枝第二體。柳枝第一體。小秦王。清平調。八拍蠻。阿那曲。與一首七言絕句何異。玉樓春。採蓮子。與兩首七言絕句何異。字字雙。亦與七言絕句同。只有每句疊一字之別。瑞鷓鴣。卽七言律。鷓鴣天。亦卽七言律。惟減第五句之一字。凡作此等詞。更難下筆。肖詩既不可。欲不肯。詩又不能。則將何自而可。曰。不難有琴腔。

方田村評
大覺難矣

何醒齋評
此數語
請公當記
會心此語

登翁餘集 卷之八 音見

耳。因其可詞而詞之。則今日之詞名。仍是昔日之詩題。

第三則

詞既求別於詩。又務肖曲中腔調。是曲不招我而我自往就求。為不類。其可得乎。曰。不然。當其琴腔鍊吻之時。原未嘗撇却詞字。求其相似。又防其太似。所謂存稍雅而去其俗。正為此也。有同一字義。而可詞可曲者。有止宜在曲。斷斷不可混用於詞者。試舉一二言之。如閨人口中之自呼為妾。呼婿為郎。此可詞可

此詞曲之
則止宜在曲斷斷不可混用於詞矣如稱彼此二處
為這廂那廂此可詞可曲之文也若略換一字為這
裏那裏亦止宜在曲斷斷不可混用於詞矣大率如
爾我之稱者奴字你字不宜多用呼物之名者猶兒
狗兒諸兒字不宜多用用作尾句者罷了來了諸了
字不宜多用諸如此類實難枚舉僅可舉一槩百近
見名人詞刻中犯此等微疵者不少皆以未經提破
耳一字一句之微即是詞曲分岐之界此就淺者而

笠翁餘集卷之八

言至論神情氣度則紙上之憂樂笑啼與場上之悲
歡離合亦有似同而實別可意會而不可言詮者慧
業文人自能默探其秘

第四則

詞當取法於古是已然古人佳處宜法常有取喻並
見處則當取喻擲般若謂古人在在堪師語語足法
吾不信也試舉一二言之唐人菩薩蠻云牡丹滴露
與珠顆佳人折向筵前過含笑問檀郎花強妾貌強
檀郎故相惱只道花枝好一面發嬌喚碎接花打人

此詞所多人口者素矣予謂此戲場花面之態非猶
開麗人之容從來尤物美不自知知亦不肯自形於
口未有直誇其美而謂我勝於花者况揉碎花枝是
何等不韻之事接花打人是何等暴戾之形幽閒之
義何居溫柔二字安在陳後主一斛珠之結句云繡
林斜倚嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾此詞亦為人
所競賞予曰此婦倚門腔梨園獻醜態也嚼紅絨
以唾郎與倚市門而大嚼唾棄核瓜子以調路人者
其間不能以寸優人演劇每作此狀以發笑端是深

笠翁餘集卷之八

知其醜而故意為之者也不料填詞之家竟以此事
謗美人而後之讀詞者又止重情趣不問妍強復相
傳為韻事謬乎不謬乎無論情節難堪即就字句之
淺者論之爛嚼打人諸腔口幾於俗殺豈雅人詞內
所宜後人作春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅
絨唾碧窓咬爛嚼為笑嚼易唾郎為唾意同一事也
辨在有意無意之間不啻蘇合蠅蜋之別矣古詞不
盡可讀後人亦能勝前跡此可樂見矣

第五則

何陋乎
陸生新語
揚子白字
豈特為然
牙者所可
優美

尤悔庭評
此等論也
但可為知
者道

方邵卿評
細玩稼軒
憂愁那得
工夫及上
字上加一
橫者謂即
自一論此
自矣

文字莫不貴新而詞為尤甚不新可以不為新為
上語新次之字句之新又次之所謂意新者非於尋
常聞見之外別有所聞所見而後謂之新也即在飲
食居處之內布帛菽粟之間儘有事之極奇情之極
艷詢諸耳目則為習見習聞考諸詩詞實為罕聽罕
觀以此為新方是詞內之新非齊諧志怪南華志誕

之所謂新也人皆謂眼前事口頭語都被人說盡
焉能復有遺漏者予獨謂遺漏者多說過者少唐宋
及明初諸賢既是前人吾不復道只據眼前詞客論

生翁餘集

卷之八

音見

五

蘇軾詞

之如董文友王西樵王阮亭曹顧菴丁葯園尤悔菴
吳蘭次何醒齋毛稚黃陳其年宋荔裳彭羨門諸君
集中言人所未言而又不出尋常見聞之外者不知
凡幾由斯以譚則前人常漏吞舟造物儘留餘地奈
何泥於前人說盡四字自設藩籬而委遺芳金玉於
路人哉詞語字句之新亦復如是同是一語人人如
此說我之說法獨異或人正我反人直我曲或隱躍
其詞以出之或顛倒字句而出之為法不一昔人點
鍊成金之說我能悟之不必鐵果成金但有惟鍊是

此等論也
但可為知
者道

尤悔庭評
此等論也
但可為知
者道

方邵卿評
細玩稼軒
憂愁那得
工夫及上
字上加一
橫者謂即
自一論此
自矣

用之時人以金試而不效我投以鐵鍊即金矣彼持
不龜手之藥而往覓封侯者豈非神於點鍊者哉所
最忌者不能於淺近處求新而於一切古塚秘笈之
中搜其隱事僻句及人所不經見之冷字入於詞中
以示新艷高則高貴則貴矣其如人之不欲見何

第六則

意新語新而又字句皆新是謂諸美皆備由武而進
於詔矣然具八斗才者亦不能在在如是以鄙見論
之意之極新者反不妨詞語稍舊尤物衣敝衣愈覺

生翁餘集

卷之八

音見

六

蘇軾詞

美好且新奇未觀之語務使一目瞭然不煩思繹若
復追琢字句而後出之恐稍稍不近自然反使玉宇
瓊樓墮入雲霧非勝算也如其意不能新仍是本等
情事則全以琢句鍊字為工然又須琢得句成鍊得
字就雖然極新極奇却似詞中原有之句讀來不覺
生滋有如數十年後重遇故人此詞中化境即詩賦
古文之化境也當吾世而幸有其人那得不執鞭恐
後

第七則

何陋哉
子京千六
風流
子京
子京

家句鍊字雖貴新奇亦須新而妥奇而確安與確總
不越一理字欲望句之驚人先求理之服眾時賢勿
論吾論古人古人多工于此長有最服予心者雲破
月來花弄影郎中是也有畫聲千載上下而不能服
強項之笠翁者紅杏枝頭春意闌尚書是也雲破月
來句詞極尖新而實為理之所有若紅杏之在枝頭
忽然加一闌字此語殊難若解爭鬪有聲之謂闌桃
李爭春則有之紅杏闌春子實未之見也闌字可用
則妙字闌字打字皆可用矣宋子京當日以此噪名
笠翁餘集卷之八 管見

第八則

詞之最忌者有道學氣有書本氣有學和子氣吾觀
近日之詞禪和子氣絕無道學氣亦少所不能盡除
者惟書本氣耳每見有一首長調中用古事以百紀
與古人姓名以十紀者即中調小令亦未嘗肯放過

方邵評
才人習氣
觀此頂門
一針方能
截斷前後

古事。使過古人。豈算博士點鬼簿之二說。獨非古人
古事乎。何記諸書最熟而猶忘此二事。忽此二人也
若謂讀書人作詞自然不離本色。然則唐宋明初諸
才人亦嘗無書不讀而求其所讀之書于詞內則又
一字全無也。文貴高潔詩尚清真。況於詞乎。作詞之
料不過情景二字。非對眼前寫景即據心上說情。說
得情出寫得景明。即是好詞。情景都是現在事。今現
在不求而求諸千里之外。百世之上。是舍易求難路
頭。先左安得復有好詞。

第九則

詞雖不出情景二字。然一字亦分主客。情為主。景是
客。說景即是說情。非借物遣懷。即將人喻物。有全篇
不露秋毫情意。而實句句是情。字字關情者。切勿泥
定。即景詠物之說。為題字所誤。認真做向外面去。

第十則

詩詞未論美惡。先要使人可解。白香山一言破盡千
古詞人。處處變態。尚使能解。况稍稍知書識字者乎。
嘗有意極精深。詞涉隱晦。翻釋數過而不得其意之

所在此等詩詞。詢之作者。自有妙論。然不能日叩玄亭。問此藥帙盈篇之奇字。也有求諸高閣。俟再讀數年。然後窺其涯涘而已。

第十一則

意之曲者。詞直事之順者。語宜逆。此詞家一定之理。不折不回。表裏如一之法。以之為人。不可無以之作詩。作詞。則斷斷不可有也。

第十二則

一氣如話四字。前輩以之贊詩。予謂各種文詞。無一

不當如是。如是即為好文詞。不則好到絕頂處。亦是

散金碎玉。此為一氣而言也。如話之說。即謂使人易

解。是以白香山之妙論。約為二字而出之者。千古好文。總是說話。只多者也。之乎數字。耳作詞之家。當以

一氣如話一語。認為四字金丹。一氣則少。隔絕之

痕。如話則無隱晦之弊。大約言情易得貫穿。說景難

逃。瑣碎小令。易於條達。長調難免。湊補。予自總角時。學填詞。於今老矣。頗得一二簡便之方。請以公諸當世。總

常先定其
杜詩亦云
語定若何
為近人
先排其位
後集起結
亦無味
矣

尋即在開首一句中想。出如此相因而下。直至結尾。則不求一氣。而自成一氣。且首却幾許淘摸工夫。此求一氣之方也。如話則勿作文字做。併勿作填詞做。竟作與人面談。又勿作與文人面談。而與妻孥。穢穢輩面談。有一字難解者。即為易去。恐因此一字模糊。使說話之本意全失。此求如話之方也。前著閒情偶寄。一書。曾以生平底裏。和盤托出。頗於此道有功。但恐海內詞人。有未盡寓目者。如謂斯言有富。請白坊間索而讀之。

雙翁餘集卷之八 管見 十

第十三則

詩詞之內。好句原難。如不能字字皆工。語語盡善。須擇其善華所萃處。留備後半幅之用。寧為處女於前。勿作強弩之末。大約選詞之家。遇前工後拙者。欲收不能。有前不甚佳。而能善其後者。即釋手不得。關中閑卷亦然。蓋主司之取舍。全定於終篇之一刻。臨去秋波。那一轉。未有不令人消魂欲絕者也。

第十四則

詞要佳得恰好。小令不能續之使長。長調不能縮之

方邵科評
論詞見
行交但求
若至翁之
則切詳明
若此

方邵科評
文法通乃
生誠哉

同便悉
不勝餘
子

何謂調之單者欲增之使雙而不得調之雙者欲去半調而使單亦不能如此方是好詞其不可斷續增減處全在善於煞尾無論說盡之話使人不能再贊一詞即有意蘊藉不吐而吞若為歇後語者亦不能為蛇添足纔是善於煞尾蓋詞之段落與詩不同詩之結句有定體如五七言律詩中四句對末二句收讀到此處誰不知其是尾詞則長短無定格單雙無定體有望其歇而不歇不知其歇而竟歇者故較詩體為難

第十五則

有以淡語收濃詞者別是一法內有一片深心若草草看過必視為強弩之末又恐人不得其解謬謂前人煞尾原不必盡用全力亦不必盡顧上文儘可隨拈隨得任我張弛效而為之必犯銳始懈終之病亦為饒舌數語大約此種結法用之憂怨處居多如懷人送客寫憂寄慨之詞自首至終皆訴淒怨其結句獨不言情而反述眼前所見者皆白狀無可奈何之情謂思之無益留之不得不若且顧目前而目前無

人止有此物如心爭竟誰知月明花滿枝曲中人不見江上數峰青之類是也此等結法最難非負雄才具大力者不能即前人亦偶一為之學填詞者慎勿輕效

第十六則

雙調雖分二股前後意思必須聯屬若判然兩截則是兩首單調非一首雙調矣大約前段布景後半說情者居多即毛詩之興比一體若首尾皆述情事則賦體也即使判然兩事亦必于頭尾相續處用一二語或一二字作過文與作帖括中搭題文字同是一法

第十七則

詞內人我之分切宜界得清楚首尾一氣之調易作或全述己意或全代人言此猶戲場上一人獨唱之曲無煩顧此慮彼常有前半幅言人後半幅言我或上數句皆述己意而收煞一二語忽作人言甚至有數句之中互相問答彼此較辯亦至數番者此猶戲場上生旦淨丑數人迭唱之曲抹去生旦淨丑字而

止以曲文示人。誰能辨其孰張孰李。詞有難于曲者。此類是也。必使眉清目楚。部位井然。大都每句以開手一二字作過文。過到彼人身上。然後說情說事。此其淺而可言者也。至有不作過文。直講情事。自然分出是人是我。此則所謂神而明之。存乎其人者矣。因見詞中常有人我難分之弊。故亦饒舌至此。

第十八則

句用也字歇脚。在叶韻處則可。若泛作助語。詞用在不叶韻之上數句。亦非所宜。蓋曲中原有數調一定字。餘集卷之八。管見。用也字歇脚之體。既有此體。卽宜避之。不避則犯其調矣。如詞曲內有用也字。二字歇脚者。製曲之人。卽奉爲金科玉律。有敢于此曲之外再用也字。二字者。乎詞與曲接壤。不得不嚴其畛域。

第十九則

填詞之難。難於初句。初句之難。祇爲一句之中。或或多平少平。多平或少。或當平反。或當反平。利於口者。叛乎格。雖有警句。無所用之。此詞人之厄也。予向有一法以濟其窮。已悉之閒情偶寄。恐有未盡閱者。不

妨再見於此。書四聲之內。平止得一而反居其三。人但知上去入三聲。皆麗乎仄。而不知上之爲聲。雖與去入無異。而寔可介乎平仄之間。以其另有一種聲音。雜之去入之中。大有渾滑且若去平聲未遠者。古人造字。審音使居平仄之介。明明是一過文。由平至仄。從此始也。譬之四方鄉音。隨地各別。吳有吳音。越有越語。相去不啻河漢。而一到接壤之處。則吳越之音。相半。吳人聽之。覺其同。越人聽之。亦不覺其異。九州八極。無一不然。此卽聲音之過文。猶上聲介乎平

第二十則

不用韻之句。還其不用韻。切勿過于聘才。反得求全。

毛澤評
此者不能
言其數合
於此者不
能數

之毀蓋不用韻為放。用韻為收。譬之養鷹。縱人全于放處。逞能常有數句。不用韻。却似散漫無歸。而忽以一韻收住者。此當日造詞人。顯手段處。彼則以為奇險。莫測在我視之。亦常技耳。不過以不用韻之數句。聯其意為一句。一直趕下。趕到用韻處而止。其為氣也。貴乎長。其為勢也。利于捷。若不知其意之所在。東奔西馳。直待臨崖勒馬。韻雖收。而意不收。難乎其為調矣。

第二十一則

笠翁餘集卷之八 管見

五

芥子園

下詩圖評
笠翁又有
名詩類
一得此
而此篇
亦載數十
管見數十
此

笠翁餘集卷之八 管見
二句合音。詞家所忌。何謂合音。如上句之韻為東。下句之韻為冬之類是也。東冬二字。意義雖別。音韻則同。讀之既不發調。且有帶齒粘喉之病。近人多有犯此者。作詩之法。上二句合音。猶曰不可。况下二句之叶韻者乎。何謂上二句合音。如律詩中之第三句與第五句。或第五句與第七句。煞尾二字。皆用仄韻。若前後同出一音。如意義氣契。斧撫直質之類。詩中犯此是猶無名之指屈。而不伸謂之病。夫不可謂之無恙。全人亦不可也。此為相連相並之二句而言。中有

隔句者。不在此列。

第二十二則

曲宜耐唱。詞宜耐讀。耐唱與耐讀。有相同處。有絕不相同處。蓋同一字也。讀是此音。而唱入曲中。全與此音不合者。故不得不為歌兒體貼。寧使讀時礙口。以圖歌時利吻。詞則全為吟誦而設。止求便讀而已。便讀之法。首忌韻雜。次忌音連。三忌字濫。用韻貴純。如東江真庚天蕭歌麻尤侵等韻。本來原純。不應其雜。惟支魚二韻之字。麤雜不倫。詞家定宜選擇。支微齊灰之西韻。合而為一是已。以予觀之。齊微灰可合。而支與齊微灰。究竟難合。魚虞二韻。合之誠是。但一韻中。先有二韻。魚中有諸虞。虞中有大是也。蓋以二韻之中。各分一半。使互相配合。與魚虞二字同音者。為一韻。與諸夫二字同音者。為一韻。如是則純之又純。無眾音嘈雜之患矣。予業有笠翁詩韻一書。刊以問世。當再續詞韻一種。了此一役。公案音連者。何一句之中。連用音同之數字。如先州人文呼胡高豪之屬。使讀者粘牙帶齒。讀不分明。此二忌也。字濫之說。已見

清代詩文集彙編

休文益友
八八當秘

前後諸則中無庸太絮審韻之後再能去此二患則
讀者如鼓瑟琴鏗然有餘韻矣

笠翁餘集卷之八

管見

林好

笠翁餘集卷之八目次

小令

花非花 四首

南鄉子 第一體一首

鵲橋仙 十五首

導法駕引 三首

一葉落 二首

如夢令 十首

風流子 四首

笠翁餘集卷之八目次

河滿子 六首

柳枝 第二體二首

昭君怨 九首

女冠子 二首

浣溪紗 三首

菩薩蠻 九首

巫山一段雲 二首

鵲奴兒令 三首

好事近 一首

荷葉杯 二首

夢江南 十二首

竹枝 第二體一首

憶王孫 四首

調笑令 一首

思帝鄉 第一體一首

長相思 四首

生查子 七首

賀聖朝引 一首

春光好 四首

點絳脣 三首

玉蝴蝶 一首

卜算子 四首

添字昭君怨 一首

減字木蘭花 十三首

滿金門 二首

杏園芳 一首

好時光 二十首

誤佳期 一首

憶秦娥 十一首

清平樂 七首

相思引 四首

山花子 二首

眼兒嬌 一首

朝中措 一首

人月圓 一首

喜團圓 一首

三字令 一首

陽臺夢 一首

偷聲木蘭花 二首

少年游 四首

雙調望江南 一首

迎春樂 一首

秋夜雨 一首

笠翁餘集卷之八 目次

醉花陰 一首

南柯子 一首

憶餘杭 二首

紅窓聽 一首

浪淘沙 八首

一七令 一首

減字南鄉子 一首

月照梨花 一首

戀綉衾 一首

虞美人 二首

玉樓春 五首

小重山 一首

七娘子 二首

踏莎行 三首

惜分奴 二首

臨江仙 第二體二首

中調

一剪梅 三首

臨江仙 第四體一首

蝶戀花 七首

釵頭鳳 一首

唐多令 二首

後庭宴 一首

錦帳春 一首

漁家傲 二首

破陣子 一首

蘇幕遮 二首

醉春風 六首

酷相思 一首

行香子 三首

青玉案 三首

雨同心 一首

天仙子 八首

江城子 一首

小桃紅 三首

笠翁餘集卷之八 目次

千秋歲 一首

離亭宴 一首

風入松 第一體一首

百媚娘 一首

剔銀燈 一首

風入松 第二體十一首

風入松 第三體一首

撲蝴蝶 一首

一叢花 一首

送我人門來 四首

最高樓 二首

簇水 一首

江城梅花引 一首

一枝花 一首

長調

江紅 二首

水調歌頭 四首

滿庭芳 八首

鳳凰臺上憶吹簫 一首

燭影搖紅 四首

大江東 一首

帝臺春 二首

金菊對芙蓉 一首

玉蝴蝶 二首

花心動 四首

二郎神慢 一首

歸朝歡 八首

合歡帶 一首

望遠行 一首

別離難 一首

描魚兒 二首

賀新郎 四首

春風嫵娜 三首

多麗 二首

鶯啼序 一首

望翁餘集卷之八 目次

四

望翁餘集

望翁餘集卷之八

湖上李漁著

增余三垣紫臣

全訂

男將華莊南

小令

花非花

用本題書所見

花非花是人而不敘親止容見有錢難覓再來紅銷魂始覺黃金賤

又

望翁餘集卷之八

望翁餘集

花非花是人影來何徐去何猛燈殘月落事茫然花枝無跡蒼苔冷

又

花非花是人意意思來貌祥避含愁欲語向枝頭徘徊若倩東風寄

又

花非花是人血淚中傾恨時洩鷓鴣聲裏一春寒杜鵑枝上三更熱

望翁餘集

望翁餘集

望翁餘集

閑情

花影已歸牆上。凝望燈燭復明時。人非無事故來遲。
疑麼。疑麼。疑麼。

偶過

滿苑花間偶遇。難去。纖手乍相承。忽聽鶯語似人聲。
驚麼。驚麼。驚麼。

南鄉子 第一體

寄書

幅少情長。一行逗起淚千行。寫到情酣箋不勾。推。呢。

笠翁餘集 卷之八

短命薛濤生束就。

夢江南

春遊

同遊去。卧柳小橋東。一徑曲通無佛寺。有僧終日袖詩筒。引爾識孤踪。

又

同遊去。晴竹萬竿西。桃李不言春色好。年年壺榼白成蹊。有鳥代花啼。

又

同遊去。一塔小峰巔。寺有名泉僧戒酒。不喚人帶杖頭錢。飲即是參禪。

又

同遊去。山徑石亭幽。夾路松濤寒欲滴。不妨三月作深秋。衣袂任颼颼。

燈市詞八首 和何省齋太史

燈時好。人物聚星橋。誰道秣陵風景異。不觀終歲是今宵。依稀六家朝。

又

笠翁餘集 卷之八

燈時好。貿易恐來遲。珠寶和盤齊托出。問問都無有。家私實際少人知。

又

燈時好。骨董墮于泥。王謝家藏千古物。變成燕子向人飛。有眼即相隨。

又

燈時好。好處費推敲。人海人山塵袞袞。美燈美月。去度良宵。

又

燈時好。霹靂震街坊。國泰不須烽火藥。全于花爆散。
硝黃識者慮疎防。

又

燈時好。古玩不宜真。周鼎商彝秦漢玉。年年抱屈苦。
難伸。貶駁聽時人。

又

燈時好。謀利若淘沙。去歲不如前歲好。今年又比去。
年差。財盡落誰家。

又

聖翁餘集卷之八

四

蘇軾

燈時好。一事勝他方。月下從無遊女跡。家家繡閣閉。
紅粧。風俗恆微長。

燈市莫盛于金陵。而遊女絕跡。善俗也。子特表而
出之。

搗練子

惜花

花片片。柳絲絲。天爲春工費不貲。一歲經營。二日盡。
直呼風作蕩家兒。

又

吳梅村評
惜花妙語
封鎖行
何從致

無可奈。竟如何。紅雨啼春。淚點多。縱有仙風吹不起。
安排行路逐春波。

又

風敵國。雨警家。日夕飄颻。祇爲花坐待。雨晴風歇後。
胭脂滿地。做晴霞。

又

紅未盡。綠先濃。同倚芳柯。鬪錦叢。命不由人空妬葉。
一年秋盡始凋風。

早春

聖翁餘集卷之八

五

蘇軾

花學笑。柳含顰。半面寒飈。半面春。繡閣珠簾頻上下。
嬌羞亦似未全匀。

讓友人得書不報

繡去早。鴈來遲。寄到梅花第四枝。自怪隴頭春色賤。
賸人無復報瓊時。

春景和二女淑昭淑慧

藏麝腦。熄沉烟。蘭思薰香。寶鴨閒。好夢只教蝴蝶共。
常移一榻卧花前。

附原韻

李淑昭 端四

黃無微評
紅顏薄命
反體作
夫人那得
不起黃泉
之妬