

中国第一本小淑女文学生活志

意林®

青春梦想·成长励志·文学品位·淑女气质

小小姐®

Mini Miss

《意林·小小姐》  
少女果味  
杂志书

纯正阳光向上  
优质女孩  
必读

少女果味杂志

纯美阅读·滋养心灵

纯美小说系列⑤

可可森林号

《意林·小小姐》编辑部◎编



NLIC2970787796



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社



# 少女果味杂志

纯美阅读♥滋养心灵

纯美小说系列⑤

## 可可森林号

《意林·小小姐》编辑部◎编



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·



**图书在版编目(CIP)数据**

可可森林号 / 《意林·小小姐》编辑部编. -- 长春: 吉林摄影出版社, 2012.6

(《意林·小小姐》少女果味杂志书·纯美小说系列⑤·可可森林号)

ISBN 978-7-5498-1107-6

I. ①可… II. ①意… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087745号

**《意林·小小姐》少女果味杂志书·纯美小说系列⑤·可可森林号**

Yilin Xiaoxiaojie Shaonü Guoweizhishu Chunmei Xiaoshuo Xilie ⑤ Keke Senlin Hao

出版人 孙洪军  
主 编 孙洪军 阿 朱  
责任编辑 张 弘 尹成佳 李双双  
丛书统筹 莫小西  
封面设计 胡静梅  
美术编辑 刘 静  
开 本 889mm × 1194mm 1/16  
字 数 290千字  
印 张 9  
版 次 2012年06月第1版  
印 次 2012年06月第1次印刷

出 版 吉林出版集团  
吉林摄影出版社  
发 行 吉林摄影出版社  
地 址 长春市泰来街1825号  
邮编: 130062  
电 话 总编办: 0431-86012616  
发行科: 0431-86012602  
网 址 www.jlscbs.cn  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 香河华林印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1107-6

定价: 18.80元

**启 事**

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、插图作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按照国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

联系地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦2105室

《小小姐》编辑部(100022)

电话: 010-51900470

**版权所有 翻印必究**

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)



# 纯美阅读，滋养心灵

文◎安雅

《意林·小小姐》创办以来，我们得到了来自全国各地的老师、家长和小读者的热烈支持，《意林·小小姐》作为中国独一无二的、专门为9~16岁女孩量身打造的、坚持“纯正、阳光、唯美”淑女气质的少女文学读物的形象日益深入人心；同时我们也收到一些反馈——目前国内市场上真正适合这个年龄段女孩阅读的好作品少之又少，不是偏低幼浅显，就是追求言情刺激，希望多出一些类似《意林·小小姐》这样的量身特制读物，事实上，9~16岁正是快速汲取养分、奠定阅读基础的黄金年龄，对于女孩一生的心灵成长至关重要，仅仅一月两本杂志的阅读远远不够。于是，我们有了全方位构造、完善中国少女纯正阅读产品线的想法，《〈意林·小小姐〉少女果味杂志书·纯美小说系列》便是这个计划的第一步。

问：《〈意林·小小姐〉少女果味杂志书·纯美小说系列》是如何定位的？

少女是世界上最美的生物，世间最美的形容词都是为她们准备的：优雅、唯美、浪漫、纯真、清澈、灵气、可爱……如糖果般甜蜜璀璨，就是她们的生命底色。少女同时也是世界上最脆弱的生物，她们天生细腻敏感，喜欢胡思乱想，喜欢无事生非，喜欢感怀伤物。对于一个成长中的少女来说，她的生命历程充满了湍急的暗流和不断的自我调适，她要开始以一个相对独立的个体身份，去经历一场不太确定的身心蜕变，这一过程中难免充满迷茫未知。

《〈意林·小小姐〉少女果味杂志书·纯美小说系列》致力于帮助女孩成长和成熟，用好看的故事、图画以及实用资讯，精心营造一个温暖幸福的精神王国，帮助女孩通过阅读，在贫乏的家庭和学校教育之外，学到一些女孩应该学会的知识；帮助女孩开阔视野、增长才智、陶冶性灵、提高情商，完成自我心灵提升，坦然面对成长中的暗流和挫折；教会女孩





成为时尚、出众、得体又令人倾慕的优质女孩。而杂志书的形式机动活泼，可以及时添加最新信息，女孩在实际生活中常会遇到的各种烦恼，比如如何处理人际关系、如何提高学习成绩、如何让自己更受欢迎、如何保持好心情等，都可以得到及时解答，让女孩在阅读的同时充分享受成长的快乐与愉悦。

本次率先推出的“纯美小说”系列，选取充满女生风情及纯美意境的短篇成长小说，轮番演绎不同女孩的动人青春、花季故事，每个角落都闪现人性美、人情美、文字美、图画美，读来美不胜收，一种淡淡馨香充溢的意境在心间流淌，余韵悠长。女孩成长蜕变过程中的每一个不确定，都能在这套书里受到温暖的启迪。快乐的时候看，伤心的时候看，寂寞的时候看，从文字里感受一种清澈又温暖的感动，汲取一种可以快乐坚强起来的力量。

**问：家长和老师认为课外书都是闲书，对学习没用，怎么办？万分苦恼中，编编们帮帮我！**

一本好书可以享用一生；一个好故事可以影响一世。没有课外书陪伴的成长时光贫瘠匮乏，十分可怕。遏制孩子阅读兴趣的家长和老师其实是短视的，从女孩一生心灵成长角度来说，有些“闲书”必看不可。

“闲书”确实不像学习参考书或者辅导班那样，可以教你如何解方程式、如何背单词、如何提高下次考试分数，但是，读这些课外书可以滋润心灵，为你排遣心中的各种烦忧；可以使人变得清雅高贵，气质不俗；可以开阔眼界，提高情商，小说中呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底，通过读书，你可以比同龄人见识更多、经历更广，因而会变得更加聪慧；而且，更重要也是更实际的一条是，读文学类课外书可以激发写作兴趣、提高作文水平，看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。我们一直相信，看文学类读物的女孩是与众不同的，她的心灵一定比别人饱满有灵性，她的人生也一定比别人幸福快乐。

所以，女孩们，在你们还有时间阅读的时候，请尽情地读吧！让书香充满你们的小屋，让文字充盈你们的内心！**MM**





## CONTENTS 目录

纯美阅读，滋养心灵

《意林·小小姐》少女果味杂志书·纯美小说系列⑤·可可森林号



### 卷首 *Editor's Notes*

纯美阅读，滋养心灵 / 安雅

### 虹色绘心殿 *Rainbow Palace*

001 指尖少女，花期未眠 / 伶九

002 岸田梅尔：画画是最有意思的事 / 鹿西云

004 青山刚昌：真相和梦想永远只有一个 / 彬禾

### 梦想花学园 *Garden of Dreams*

006 一千零一个愿望 / 饶雪漫

012 女孩盛装舞步 / 郁雨君

018 秋风的墓园 / 三三

### 果味青春铺 *Fruitiness Youth*

022 西双版纳，等我 / 郭姜燕

026 青春不害怕被孤立的时光 / 桑宁

029 5毫米的心 / 猪小白

032 女孩不想长大 / 王蔚

### 成长Q物语 *Still Growing*

036 妈妈是个结婚狂 / 詹丽娜

042 你在烦恼什么 / 七岸

044 生日礼物 / 薛涛

048 有没有这样一个人 / 苏陈

### 学习加油站 *Filling Station*

052 “书”女学习小妙招 / 绿子

054 优质女孩肖凌珂的“教育成功学” / 胡斐



## 萌灵小说馆 *Light Novel*

- 056 破魂剑 / 閃 灵
- 062 少年 A / 阿卡子
- 069 救另一时空的父亲 / 哈罗格格巫

## 果绿色少女 *Wonderful Girl*

- 074 我们都是向日葵 / 雀 听
- 078 苏薇的灵兽 / 尤妮妮
- 082 封印之源 / 阿碧丝

## 幸福棉花糖 *Cotton Candy*

- 090 薄荷星球 / 凌霜降
- 094 送你一束阳光 / 猜 猜
- 098 蓝蝴蝶 / 彭学军
- 101 梦狩 / 肖君楠



## 浪漫星光匣 *Starshine*

- 106 杨幂：内心强大的女孩才能获得尊重 / 东 君
- 108 唐嫣：糖果淑女，嫣然绽放 / 白 茗

## 琳琅之传说 *Legend of Jade*

- 110 夜明珠 / 浅 霜
- 115 胭脂凉 / 青 语
- 120 枫叶七令·殇 / 玳心布

## 心灵魔法师 *Mind Magician*

- 017 每一位同学都是天使 / 若 梅
- 089 为什么有人热衷传绯闻 / 梅 子
- 124 伊莎贝拉不是蝴蝶 / 逸 安
- 126 珠穆朗玛峰上没有温暖 / 蓝色城堡
- 127 爱是一生的职业 / 我为云舞

## 奇妙糖果屋 *Sweet House*

- 128 星座：十二星座女孩的可爱之处
- 129 星座：十二星座花房物语
- 130 恋物：萌系小家电，出击
- 131 恋物：美丽帆布鞋迷倒众生
- 132 视野：喵星人猫叔
- 133 视野：淑女小名媛：星光正灿烂
- 134 DIY：彩色铅笔大变身
- 135 DIY：森林系蝴蝶结发插
- 136 测试：你与父母间心灵的围墙有多深







# 指尖少女，花期未眠

文◎伶九

白衬衫一角还露在外面  
街角旋转的木马还在诉说着怀念  
巷口的绣球花已经开成青白色  
青草指环套住了最明媚的笑颜

帅气的单车停在谁家窗前  
门外踟蹰的身影还固执地画着抛物线  
那些流失童年里的小秘密  
在谁的日记里变成星光点点

你用谁执意不想放下的流连连成密不透风的线  
将坏掉的玩偶修补成最甜美的怀念  
一个少年一座城 童年歌声  
沉淀成砖留在墙上面

你曾说想送我最漂亮的芭比  
笑得像个永远长不大的孩子  
我从外婆家回来的时候  
你静静坐在窗台说一直等我回来  
芭比的裙摆卷了风摆起来

什么时候开始下雨  
紫藤花的香味都忘记要凋谢

还有我们说好不许哭的誓言  
你消失在我童年回忆里  
我的日记却固执地记着友谊万岁

有些人可以挥霍一大把的时光  
有些人能够感动一辈子的岁月  
还有些人，比如你，少年  
还能酸涩某人的眼底鼻尖  
只是在我们一起埋下宝箱的角落里  
还能找到我写的那首诗吗

潦草的手记，粉色的信笺  
我说我们终于都不用再怀念  
在某个街角的咖啡店  
重逢的你和我  
微笑着说声好久不见

拉过指头说我们要永远做好朋友  
原来你真的像传说中的  
一成不变的模样  
芭比娃娃机器猫还有葫芦娃  
那些沉淀童年里的少年啊  
我们握住了春花盛开的最后花期





# 岸田梅尔： 画画是最有意思的事

文◎鹿西云



岸田梅尔，横跨轻小说、游戏、动画多媒体领域的超著名人设插画师，因为异常细腻柔和的漂亮人物和背景受到大批读者追捧，又因为担任《花开物语》原案人设而人气爆棚，成为近两年来最火的日本插画师之一。

但有多少人相信，这些细腻柔和清爽的女孩形象，居然是出自一个年纪快到三十岁的大男孩之手？

## 磕磕绊绊成长路，只是一个普通男孩子

小时候的岸田梅尔从来没有想过自己长大以后会以画图为生，那时他还只是个惹人讨厌的小孩，总是喜欢强词夺理反驳别人，又因为天生害羞，不喜欢跟其他男生一起到外面打打闹闹，无所事事的他只好过上了在家里看电视、看漫画、打游戏这种不招大人喜欢的生活。

那时他喜欢做手工，家里有各种游戏和动画里的模型，无聊时他就把它们拆了装，装了拆，玩得不亦乐乎。

那时的他并不知道，正是这幼年时代对手工无心的热爱，让他的手变得如此灵活，也在他以后的画画道路上帮了不少忙。

虽然对画图的热爱比不上手工，但偶尔还是会画上几笔，和别人对颜色的喜欢

不同，他喜欢的是纤细的画面线条和漂亮的人物造型，每画出一个新的人物造型，他都会非常高兴。也正是因此，他基本没怎么接触过颜料。

于是，小时候的美术课成了他极为头痛的问题，他甚至因此而讨厌上美术课。

“因为不会使用颜料。”他这样解释。当其他人能在图上画出漂亮的颜色，让画面变得丰富多彩时，他只能难堪地坐在座位上，委屈地用铅笔和白纸继续画画。

明明觉得自己画得还不错，但班级走廊贴优秀作品的地方却只贴过一次他的图画。居然只有一次。看着别人那些无论在线稿还是造型上都比不上他的图画，他委屈极了。

大学的时候，岸田梅尔选了和美术相关的专业，其实连他自己也不知道为什么会选一个这样的专业，他和所有进入大学的男孩女孩一样，对自己的未来充满迷茫，不知道往前的路应该是怎样的，又因为家庭经济困难，一年之后，他退学了。

对于这次退学，很久之后的岸田梅尔再次想起时依然后悔不迭，虽然他现在的图画已经大受欢迎了，但这并不能改变他没有学过多少专业美术的事实。“我真是个超级大笨蛋。”他这样说，“到现在为止都没有很正





规地使用过绘图材料……” 继而脸上露出调皮的笑容，“请大家教教我！”自始至终，他一直把自己定位于一个普通大男孩，即便现在他已经蜚声国内外。

### 画画是最有意思的事情

十八岁时，因为无聊，岸田梅尔开始在网上的绘图论坛出没，然后抱着好奇心理，也为了展示自己的画作，他做了专属的个人网页。一切都只是无心，却没想到误打误撞给他的人生带来了一次重大转折。

那天，岸田梅尔无聊地打开网页，发现邮箱里多了一封邮件。最初他以为只是和往常一样和他一起讨论画作的同好，但是很快，他被邮件里的三个字吸引住了：《季刊S》（日本著名插画杂志）。

这是一份工作邀请函，来自自己向往已久的杂志，那时候的岸田梅尔只觉得自己开心得要飞起来了，这一定是上天的眷顾，让他作为一个小人物，作为插画界的新人，第一次上杂志就是梦寐以求的《季刊S》。

之后几天，他都很认真地画图，仔仔细细地描线，生怕出一点儿错。2004年，岸田梅尔终于凭借《季刊S》上的一张黑白插图出道了！当书印出来交到他手里时，他看着自己的画作开心得在房间里狂奔起来。

可是，第一份工作虽然来得容易，并不代表接下来的工作会顺利进行。插图其实并不是自由的，很多东西就是戴着脚镣在跳舞，要跳得好，他必须适应这种舞蹈。最初，因为对自己估计不足，岸田梅尔接受了不少自己根本无法胜任的漫画工作。于是，抓狂、迷茫、面对画纸发呆，最后折腾了很久，没日没夜弄出来的东西居然完全不能看。不但给委托公司带来了很大麻烦，也使自身受到沉重打击。甚至让他一度对自己失去信心，觉得画画这项工作实在太难了，自己根本无法成为一个真正专业的画手。

接下来一次因缘巧合，他得到了演戏的机会，于是，在作为插画师出道不久后，岸田梅尔也开始作为演员出道了。也许演员的生活才是真正要选择的路吧？而插画只是这条路上的点缀。在很长一段时间内，他都保持演戏和画画同步进行的生活。但是很快他就发现自己的内向性格并不适合演戏。

他，还是想画画。虽然画画的生活很不规律，独自住在外边，没有人监督自己，即便身体垮了也没有代替自己工作的人，自然也没有可以聊天的对象。寂寞是自然的，但是这样的生活让他觉得快乐、自由。嗯，没错，比那短暂的演戏生涯要有意思多了。

### 生活才刚刚开始

画了好多年画，岸田梅尔终于渐渐有了一些名气。

有一天，他收到一封邮件，让他来给一部动画做人设原案，他觉得很有趣，于是答应下来，然而等到真正开始做时，他才知道插图和动画居然是两回事。

在动画制作中，因为人物要活动，所以人设线条要尽量少。这对于喜欢用线条来塑造人物的岸田梅尔来说无疑是一个大难题。之前是在绘图过程中不断增加线条和上色，现在则需要逐渐减少线条，颜色也只能保留最基本的调色，变化什么的更不允许。

最初，他设定女主角为长卷发，但是很快就发现这样需要的线条太多，会给之后的动画工作人员带来很大负担，于是改成了短发，却依然保持自然卷。虽然这给后来制作动画的工作人员带来了貌似不小的难题，但是作为合作方的他们还是欣然接受了这种发型。一开始岸田梅尔还惴惴不安，没想到动画播出之后效果居然出奇地好。

“显得很可爱！”岸田梅尔十分开心地说，“当然也十分感谢动画制作的工作人员！”

2011年，岸田梅尔作为动画原案人设的少女动画《花开物语》播出，很快因为独特的风格和淡雅细腻的人物，受到大家的热烈追捧，岸田梅尔的名字也随之广为流传。

岸田梅尔的画面清新，颜色柔和，总是让人想起潺潺的流水，给人十分舒服的感觉。对于这种特殊色彩风格的形成，岸田梅尔有自己的解释：“本来我喜欢更加阴沉一点儿的颜色，但是开始工作的时候，被很多人说‘请用更明亮一点儿的颜色’，不过我又讨厌很闪的那种，所以就自己在能接受的范围内尽可能试着涂得鲜艳，就成了现在这个样子。”

岸田梅尔喜欢用粉红色，再加上他习惯在女孩子的脸蛋和眼睛周围加上红晕，使得这些女孩子总是显得格外温柔、淑女，让人印象深刻。这一点，很快也成了岸田梅尔的标签。

对于以后的工作，岸田梅尔表示自己想要提升工作的精度。他只是一个普通的大男孩，以后的路还很长，生活要继续，画画要继续，而成长，也要继续。

希望以后的生活，能变得越来越好。MM





# 青山刚昌： 真相和梦想永远只有一个

文◎彬 禾



提起青山刚昌这个名字你也许并不熟悉，但提起《名侦探柯南》，一定有人可以如数家珍般说出其中最钟爱的人物、情节甚至某一集中柯南的经典语句。

这位漫画家从1986年起，创作出《约定》《YAIBA》《请等一下》《若无其事的鲁邦》等颇受青少年喜爱的优秀漫画作品，《名侦探柯南》于1994年问世，至今已连载了19年，却依然经久不衰，堪称动漫界的一大奇迹。

他用自己的才华为我们创造一个都市奇幻的漫画城堡，也用他的人生经历告诉我们，不管世界怎样变幻，我们都应追随自己内心的梦想，因为梦想和真相一样，永远只有一个。

在这个世界上，并不是每个人都能自始至终坚持自己少年时的梦想，在我们成长的过程中，我们被不同的事物吸引，走上与预想完全不同的人生道路。但是，少年时的梦想总是深深地扎根在你心中，不管有怎样的机遇，只要命运之轮转动起来，总会指引你去寻找最初的梦想。

## 转动命运之轮

少年时代的青山刚昌在老家废弃的汽车维修工厂设置了一个秘密基地，在这里他和他的哥哥、弟弟组成三人少年侦探团，非常热衷于玩探险游戏。

上了小学之后，青山刚昌最喜欢的是侦探推理小说和漫画，受福尔摩斯的影响，青山刚昌小学毕业时写的作文题目就是《我想画私人侦探的漫画》。那个时候的青山刚昌大概也没想到自己此后的人生会与漫画结缘。

中学时代，青山刚昌对于漫画的梦想并没有得到父母的支持，因为父母觉得：“漫画这种东西看得再多也成不了有出息的人。”所以那个时候的青山刚昌只能躲在角落里偷偷看漫画。

由于父母的反对，青山刚昌一度想放弃漫画家之梦，所以他是怀揣着一颗成为美术老师的心进入日本大学艺术学院的。命运就在这个时候给青山刚昌带来了一位亦师亦友的伯乐——校友阿部丰先生，他在阿部丰先生的工作室当助手积累经验，首部作品便受到阿部丰先生的鼓励并且投到小学馆（日本最大的综合性出版社之一），发表了三部作品之后，青山刚昌的漫画开始受到小学生的青睐。

大学毕业之后，青山刚昌在老家一所高中当美术教师，在那个时候，朋友和父母都认为可以成为教师是一

件光荣的事情，所以，当青山刚昌突然说要当漫画家的时候，所有人都表示反对。父亲对他说：“在我的朋友里，有一个人能画出栩栩如生好像会动的螃蟹，但那个人完全无法维持生计，就算这样你也要当漫画家吗？”

青山刚昌坚定地回答道：“我已经是成年人了，选择漫画是我的自由。”他勇敢地追随着自己内心深处对漫画世界的渴望，开始在《周刊少年MAGAZINE》（目前为止日本发行量最大的连载漫画杂志）投稿，自此正式成为一名漫画家。

追逐梦想的道路上总是需要一点冲动和很大勇气。

## 神奇漫画人物的诞生

出道后青山刚昌凭借过人的才华成为当时崭露头角的漫画新手，《若无其事的鲁邦》获得了杂志的佳作奖，《请等一下》获得了1986年年度小学馆新人漫画大奖，第二年就开始初次连载《魔术快斗》（《名侦探柯南》的姐妹篇，都市奇幻类题材）。

当然了，每一个从事艺术创作的人都会有不被别人认可的时候，优秀的漫画家也不例外。创作《YAIBA》这部作品的时候，青山刚昌曾经不修边幅地忘我工作，耗费了大量精力，结果却被编辑贬得一文不值，然而这部被称为“垃圾一样”的作品，最终受到了少年读者的喜爱。现在想起来，幸好当时青山刚昌执著地相信自己的作品，使得这部好作品没有被别人的言语埋没。

青山刚昌的漫画人物唯美飘逸，女主人公总被塑造成有一双水汪汪的大眼睛的清纯形象，毕竟是学西洋画出身，在人物的造型设定上明显带着西方色彩，他的漫画内容温馨又充满哲理，故事情节的编排比传统日本漫画多出一些超乎寻常的想象，比如《名侦探柯南》中惊





险刺激的街头追逐和跟踪，还有各种稀奇古怪的发明。因此他的作品产量虽然不多，但每一部都受到年轻读者们的追捧和喜爱。

提起《名侦探柯南》这部作品，可能工藤新一和毛利兰的知名度要远远超过创作者本人。让青山刚昌也觉得不可思议的是这部漫画可以从1994年连载至今整整19年，《名侦探柯南》获得了第46届小学馆漫画奖，无论在人气还是销售上都是日本漫画界首屈一指的作品。1996年改编成动画后，影响力更上一层楼。

《名侦探柯南》的故事构架大概只花了两周时间，而主人公柯南的构思只花了5分钟，这5分钟主要考虑了柯南要像青山刚昌本人一样有像没睡好般翘起来的头发，还要戴着一副远离潮流的眼镜。

这部作品最主要的灵感来源于赤川次郎的《三毛猫福尔摩斯》，对于两部作品的主旨——那种被外表所蒙蔽的推理，青山先生这样说道：“猫明明什么都不懂，却总能在不经意间碰到证物让事情得到解决。柯南也是一样，小孩子什么都不懂，却能够看到关键的问题来指引证据，柯南就是《三毛猫福尔摩斯》会说话的形象。”

《名侦探柯南》中最经典的台词是：“真相永远只有一个！”而每当工藤新一说出这句话的时候，动画便开始了最精彩、最激动人心的推理部分。对于犯罪事件的推理方法的构思是青山刚昌认为最难创作的部分，少则数秒想出，多则耗费一两天的时间。有些涉及化学或者医学专业知识的地方，青山刚昌会请教他的哥哥和弟弟，所以，即使已经长大成人，三兄弟依然在柯南的故事中继续着他们的三人少年侦探游戏。

青山刚昌常说他最喜爱的台词是工藤新一对灰原哀说的：“不要逃避，灰原，永远不要逃避自己的命运。”

这正像青山刚昌当初毅然决然地选择漫画之路时，

他对自己说的话。正是因为这样的不逃避，才有今天的《名侦探柯南》以及所有与柯南有关的童年记忆。

而今，当初追捧《名侦探柯南》的小孩子已经变成大人，青山刚昌笔下的人物已经陪伴读者走过25个年头，读者们依然乐此不疲地在预测着下一个案件的发生地点，勇敢机智的少年侦探团又是怎样突出重围找出真相，还有工藤新一是否能变回高中生最终牵手毛利兰，依然满心期待着青山刚昌更多的创作。

#### 只有不懈努力才能追逐梦想

成功的人往往都有一个相同的特质，他们能够坚持长久地不懈努力去追逐自己的梦想。

青山刚昌每周画分镜耗费两天半到三天时间，画图需要四天到四天半时间，一周时间完全被工作占用。在画原画的同时还要配合画剧场版的画，但是推迟交稿日期的事从来没有发生过，青山先生说：“因为一旦逾期交稿一次，就会越来越落后。”这都源于青山刚昌严格的自律。

2012年是青山刚昌步入漫画业的第25个年头，这25年里，他大部分时间都在创作《名侦探柯南》，当被问到打算画到多少岁的时候，青山刚昌笑着说：“能做多久就做多久，不过也许到阿笠博士53岁的年龄就该隐退了。因为创作漫画的过程也是非常辛苦的。但是隐退之后，恐怕又会想念漫画。所以我想像卓别林一样说——我的代表作永远是下一部作品。”

长久以来，青山刚昌的漫画世界陪伴了80后、90后两代人的成长，很多人梦想可以成为像柯南一样机智勇敢的少年，也有很多人梦想可以像青山刚昌一样，用自己的才华和勤奋创作出受众人青睐的漫画作品。不管此时的你有什么样的梦想，请一定要像青山刚昌先生一样，始终勇敢追随自己内心最初最真的梦想，始终不懈地付出辛勤的努力，有一天梦想终会实现。MM





# 一千零一个愿望

文◎饶雪漫

从这排平房一直走过去，再拐个弯，到另一排平房，正数过去的第三间屋，有红色门窗的那个，就应该是季风的家。

我站在门口犹豫了很久，还是决定敲门。

开门的果然是季风的妈妈，她很白净，看上去也很年轻，很温柔地问我：“你是找人吗？”

“阿姨，你好，”我礼貌地跟她打招呼，然后我说，“我是季风的同桌，听说他病了，我来看看他。”

“请进请进！”季风妈妈微笑着请我进屋。我管不住自己地左顾右盼，他家的屋顶很矮，屋子里有些黑，家具看上去都非常陈旧和简单。季风就躺在迎面的那张床上，身上盖着一层厚厚的被子，看样子他睡着了。

“哦。”我呼出一口气说，“他睡着了。”

“是，刚刚睡着。”季风妈妈埋怨说，“这孩子就是不肯吃药，不然可以好得快些。”

“是这样的。”我说，“阿姨你别着急，我们班同学都是这样的，不到最后关头绝不吃药。”

“什么叫最后关头？”季风妈妈奇怪地问。

“就是要死喽。”我的话没遮没拦地蹦出来，这才用手捂住了嘴巴，朝季风妈妈伸伸舌头，这要是在家啊，妈妈非把我的耳朵拉成兔耳朵不可。

不吉利，不吉利，实在是不应该。

可是季风妈妈只是温和地笑笑，然后招呼我坐下，去给我泡茶。我看着她的背影，想起报纸上说她有病，不过我看不出来她哪里有病。只是她穿得很朴素，说话轻言轻语的，和我妈妈还有我很多同学的妈妈都不太一样。

不想让她忙碌，我赶紧说：“不用喝茶，我真渴了，还是白开水解渴。”

但季风的妈妈还是泡了茶来，她看着我说：“我们季风很少请同学来家里玩，他在班上是不是有些不合群？”

“有一点点啦！”我低声说，“不过季风的成绩真的很好的哦。”

“你是班干部吗？”季风妈妈又说，“你成绩一定也挺好吧。”





“不是啊，不是啊！”我拼命喝水拼命摆手说，“我的成绩很烂很烂的，跟你们季风没法比啊，他全年级第一呢，我离他十万八千里（1里等于500米）！”

季风妈妈有些宽慰地笑笑，替我加水。

说完了这些，两个人坐着，就没有什么话了。

为了打破僵局，我想了想自我介绍说：“阿姨，我叫童初。因为我是元旦生的，一年的初始，所以我爸爸给我起了这个名字。”

“真好听。”季风妈妈说，“生日也真是好，一年的头一天。”

说完这些，又没话了。

她的话真的不多，跟季风一模一样，看来真是有其母必有其子。一点儿也不像我妈妈，我要是有同学到我家去了，我妈非把人家问个底朝天不可，害得我都不敢带任何人到我家做客。又坐了一会儿，我看季风没有要醒的迹象，也不好意思再坐下去，这才想起我来的目的，从书包里掏出一张贺卡来给季风妈妈说：“等季风醒了，请把这个给他，祝他早日康复，早点回学校上课。”

“谢谢你啊。”季风妈妈收下了。不过她看了我一眼，眼光里有一些疑惑。

女生送男生贺卡，总是让人想入非非。

我避开那眼光跟季风妈妈说再见，出了门便走得飞快，生怕有人会后面追上来。那张贺卡是用信封装着的，不过没有粘上，我不怕季风的妈妈看，其实是希望她快点儿看的，因为里面夹着的除了贺卡，还有一百元钱。这是我早上向爸爸要的，爸爸都没问我用来做什么就爽爽快快地掏了皮夹子，我真是后悔自己没有要两百，要是两百，他肯定也会毫不犹豫地给的，对于爸爸来说，钱实在是不算什么。

但我知道，钱对季风还有他的妈妈来说是非常重要的。

特别是季风现在生病了，看病更是需要钱的，而且一定需要不少的钱。

我实在没有办法做到袖手旁观。

我是上了高中才和季风做同桌的，不过在这之前，我就在报纸上认识了季风。我还记得那篇报道的名称是《寒舍里走出金状元》。大意是说季风从小没有了爸爸，妈妈又得了病在家不能出去工作，念初中的时候他就常常舍不得吃午饭，也舍不得花钱坐公车，每天上学放学都要在路上跑一个多小时，一面跑一面背英语单词，就是这样一个家境贫寒的少年，以全市最高分的成绩考进了最好的重点高中。他的勤奋好学感动了某企业的老总，所以慷慨解囊助他上学，等等。

那个某企业的老总，说的就是爸爸。

当时是爸爸把那张报纸带回家给我看的。他跟我说：“你要好好向人家学习，你就是太娇生惯养了！”

“我们童初哪里不好啊？”还是妈妈维护我的自尊，“我觉得她一点儿也不比别的孩子差！”

“目光短浅。”爸爸批评妈妈，“不给她压力她永远也不会成功的。”

“要成功做什么，女孩子乖乖巧巧的比什么都好。”妈妈继续替我辩护。我朝着她挤眉弄眼。

爸爸住了嘴，每次我们母女同心的时候他都是很识相地收兵。但别看我和妈妈好，其实在心理上我还是更依赖和欣赏爸爸的，我觉得爸爸挺能干，整个家都靠他撑着，妈妈真的很悠闲，不用上班挣钱，家里的家务有钟点工做，可以天天出去打牌。

虽然我不是有远大志向的人，但是我长大了也不要像妈妈那样，我希望可以做一些自己喜欢做的事，至于是什么事，我还没有想得很清楚。但是我一定要自己挣钱花，我想只有那样才能花得心安理得痛痛快快。

没想到的是进了高中，我竟然和季风成了同桌。季风很瘦，穿着一套很旧的运动服，不过他有很特殊的气质，最重要的是他成绩好，好到你不得不对他刮目相看。语文课上老师抽他起来读课文，我还发现自己很喜欢他的声音，告别是尾音，听起来有些像那个有名的配音演员童自荣。

我当然不会告诉季风我就是那个老总的儿女。

我也没跟爸爸说，怕他借此又教育我一番。

不过高中生活没有我想象中的有趣，我不知道是不是因为和季风做了同桌的缘故。他很少讲话，常常一天也说不上一句话，我只好扭过脖子跟后座的叶青他们说话，说得脖子都发酸。有时说到很好玩的笑话，季风也好像听不见似的，眼睛都不眨一下。

叶青附到我耳边说：“哼哼，要说扮酷，谢霆锋都输给你同桌。”

我怕季风听见，赶紧去捂叶青的嘴，叶青才不怕，索性大声说：“可惜啊，没人家长得帅哦！”

季风忽地一回头，看着叶青说：“你是在说我吗？”

叶青被吓了一跳，脸一板说：“说你又怎样，成绩好就不可以被人说啊？”

季风看看叶青，半天吐出四个字来：“你很无聊！”

叶青气得呼呼直骂，噤里啪啦的话一句接着一句，季风却再也不接招，趴到他的桌上看自己的书去了。

真的是个很怪的男生呢。

还有一次，我有一道数学题怎么也想不通，有些志



恣地问他，他毫不推托地给我讲解，我发现他表述能力特别强，三下五除二，我就弄了个明明白白。

“佩服佩服。”我由衷地说，“以后要多多麻烦你呢。”

“没问题。”季风说。

“你为什么对叶青那么凶？”我忍不住问道，“其实你人挺好的啊。”

“是吗？”季风看着我说，“我人好不好跟你有什么关系？”

我的脸一下子就红了。

阴晴不定，所以他真的是一个很怪的男生。

我从来没和这样的男生打过交道，但越是这样，我却越是想接近和了解他。我开始默默地关注他，除了盼着老师抽他起来读课文以外，还特别喜欢他在课堂上回答问题时有条不紊的样子，仿佛什么样的题目都难不倒他。天生读书的脑袋，令人羡慕。

下课的时候，季风从来不到操场上玩。眼睛偶尔看着窗外，有些要了命的忧郁。后来我下了课也不出去玩，叶青拼命拉我我也不去。更喜欢的就是和季风一样安安静静地坐着，装模作样地看书。季风不说话，我也不说话。我想季风真是太寂寞了，我希望自己这么做能让季风的寂寞少一些。

我也弄不清自己为什么要这么做，也许这和我从小就是一个好心的女孩子有关。妈妈就常常骂我有时候好心到没有原则，她常举的例子是我五岁的时候把她给我买的新裙子拱手送给楼下没有妈妈的李小小时也没有过一丁点儿的犹豫。我还不能看电视剧，稍微有些感人就稀里哗啦地掉眼泪。不过，长这么大，这却是我第一次对一个男生这样，在我的眼里，男生们都是要了命的狂，从来不需要女生同情。只有季风不一样。

季风总让我觉得心里有什么东西堵住了，总想为他做点儿什么。

我希望季风妈妈可以用那一百块钱给他买点儿好吃的。季风真的太瘦了，体育课上跑八百米，在那一组他落在最后的一个，经过我身边的时候，我记得自己喊了一声加油。他的表情从我的面前一闪而过，眼珠很黑、很亮，好像还有一抹微笑，那微笑让我怦然心动。

我的日记本里，也渐渐地多了季风这个名字，那天的日记我写道：“我真没想到季风的家会是那种样子，那种房屋在我们这里几乎找不到了，很矮的砖房，像老电影里的那种。他睡着了，不知道我去看过他，我真心希望他可以早日康复，早点儿回来上课，没有他坐在身边，好像一切都空荡荡的呢！”

写完了，赶紧合起来，自己也不好意思再看。有了心事的日记本，掂在手里沉沉的。我将它小心翼翼地锁

进抽屉里，有些不明白自己了。

我十四岁的时候就发誓一辈子不恋爱也不嫁人。

结了婚像爸爸妈妈那样整日吵吵闹闹的，实在是没有意思。

因为这个，我一直很讨厌男生，但我无法做到讨厌季风。

深秋早晨的天空像一件温暖而舒服的灰色衬衫。

我喜欢起早，慢悠悠地往学校里赶，在离校门口不远处，竟遇到了季风，他靠在单车上，好像在等什么人。

“嗨，”我有些意外的惊喜，跳下车说，“你好？可以上学了？”

“死不了。”季风沉着声音说，“昨天，是你来过我家？”

“是的。”我说，“你们家真难找，我问了好多人呢。”

“那是贫民窟，不是你们这些阔小姐去的地方。”他冷冷地说。

“干吗呢？”我被他的语气吓住了，一时不知道说什么才好。

“我才要问你干吗呢，”季风从口袋里掏出一百元钱来，“请问这是什么意思？”

“没什么意思啊。”我被他弄得有些手足无措，“你别想那么多啊！”

季风看看我，把钱往我手里一塞说：“谢谢你，不过以后请别再用这种方式侮辱我的人格！”说完骑上车就远去了。

我留在原地，有些委屈地怅然若失，自己是想做好事，可是事情怎么到最后就变成这个样子了呢？季风的表情里，流露出对我那么多的不满，真令人垂头丧气。

整整一天，他没有跟我说一句话。我当然也不会主动跟他说话。看得出来，他的病还没有完全好，课上到一半，就趴在课桌上休息一会儿。不过我可不想问候他，怕招来更多的白眼。

全班的物理测验都糟透了，偏偏物理课上还有几个男生捣蛋，老师气极了，放学了仍一人发两张试卷，让我们不做完不准回家。叶青捅捅我的后背埋怨说：“这日子真不是人过的呀！”

“可不是！”我说。

题目真难。

何况物理一直是我的弱项，我埋着头费劲地做，感觉到天已经慢慢地黑下去了，而且还开始下雨，秋天的天下一场雨就更凉一些，我有些冷，有些心烦意乱，题目就更做不下去，头晕晕的。

就在这个时候，一张试卷从我的边上悄悄送了过来。





是季风。

他没说话，只是用眼光示意我抄他的。

所有的题目，他都已经做好了。

我朝他笑笑，不动声色地抄起来，他很耐心地等我。我心里的感激一点儿一点儿暖暖地升上来。

看来季风也不是我想象中的那么不可理喻呢。

从那以后我仿佛和季风之间有了默契。虽然我们什么也没说，但我感觉我和他之间是有一种很特别的关系的。这种关系说不出也不可说，我很喜欢这种微妙的感觉。这让我枯燥的高中生活里多多少少有了一种乐趣，一种潜在的乐趣，一种让我想起来就觉得青春实在是有些美好的乐趣。

至少在很长的一段时间里，我以为我可以和季风做朋友。

不一样的朋友。

写日记成了我每晚必须完成的功课。真的很喜欢写日记，记录每一天里和他之间的每一个小小的细节，生怕会漏掉些什么。

除了日记，当然没有人知道我的心事。

季风也不必知道。

也许这就是暗恋吧，傻得可以。

可是生活怎么可能是那么的风平浪静呢，那天的日记只写了一半我就听到客厅里传来一声巨响。

我冲出去，是妈妈。

她砸坏了客厅里那个很大的鱼缸，那是爸爸最心爱的东西。水流得到处都是，美丽的鱼在地上可怜地扑腾，我从来没见过妈妈那么没风度，披头散发，手里拿着一把铁椅子。用吓人的眼光盯住爸爸。

我喊她一声，扑过去抱住她。

爸爸拿着西装就往外走。我又喊爸爸一声，他回过头看我一眼，眼光里有些无奈，但他还是毅然决然地走了。我听到汽车发动的声音。妈妈猛地一下抱紧了我，然后她在我耳边颤抖地说：“小初，你爸爸不要我们了。”

“妈妈你别瞎说。”

“你爸爸在外面有了别的女人。”妈妈说完这些就再也没力气和我说话了，她进了卧室，留我一个人在一片狼藉的客厅里发呆。

那晚我一直不停地打爸爸的手机。可是一直关机。

妈妈不开门，但我知道她在里面一直一直地哭。

我很害怕，我忽然很想念季风，想念他那种忧郁的眼神，那种眼神曾不止一次地打动过我，可我发现自己却是第一次真正地懂得它的含义。

虽然这些年他们吵惯了，可是我从没想过自己真的会失去父亲。

第二天刚进教室的门，叶青就夸张地拉住我说：

“童初童初你怎么了，像是一夜没睡觉呢。”

她说对了，我是差不多一夜没睡觉。我在位子上坐下来，季风的眼光和我的对撞了一下，我很快地避开了。

叶青摸摸我的额头说：“你没事吧？”

“没事。”我闪烁其词。

上课铃响了，老师还没进来，全班一片喧闹声，就在那一片喧闹声里，却听到季风轻声问我说：“你没事吧？”

“没事。”我依然强撑着说。

“是语文课，”他淡淡地提醒我，“你拿成英语书了。”

我忽然忍不住想要哭泣。其实我的眼泪已经下来了，在语文书上滴成一个一个的圈。他凑近了些对我说：“好啦，别哭啦，让别人看见多难为情。”

我很凶地朝他喊：“难不难为情关你什么事！”他愣住了，看着我。

全班都疑惑而好奇地看过来，有男生开始起哄，年轻的班主任朱老师夹着讲义走进教室，一看这场景问道：“什么乱七八糟的？”

“没什么。”季风说，“我跟她开了个玩笑，谁知道她受不了。”

“你？”班主任不相信地看着他。

“我不是故意的。”季风站起来，对着我很诚恳地说，“对不起。”

朱老师说：“你看看，他都当众认错了，你就别计较了。”

全班哄堂大笑。是他替我解了围。但是我并没有对他说谢谢。

一天的课都上得云里雾里。放学的时候又是欲雨未雨的样子，今年秋天的雨好像特别地多，天气不好，天很快就黑了。那天刚好轮到我们那组做清洁，做完了，我和季风都磨磨蹭蹭地在收拾书包，终于等到教室里只剩下我们两个人。

“你没事吧？”他又问我。

“没什么，今天谢谢





你。”我说。

“你没事我就放心了，”他又说，“其实这个世界上没什么事是大不了的，你相信吗？都会过去的。”

“如果失去爸爸呢？”我问他。

他显然吃了一惊，过了一会儿我听到他说：“其实那也没什么，我三岁就没有了爸爸，你看我不是一样地长大了？”

“嗯。”我说。

“快回家吧，我要是回去晚了，我妈一定会担心。”

我点点头，和他一起骑车出了校门，在分手的地方挥了挥手，便各自汇入了人流。那夜的日记我写了很长，最后的一句是：“我不知道我是不是一个坏女孩，可是我真的喜欢，有个男生对自己这么好的感觉呢。”

新年很快就要到了。

这真是一个非常糟糕的新年，爸爸和妈妈终于说到了离婚。

家里气氛开始一天比一天紧张，爸爸很少回家，就是回家，也很少跟妈妈说话，只是过问我的功课。妈妈闹也闹过了，骂也骂过了，渐渐偃旗息鼓，她央我去跟爸爸谈谈。

于是我去爸爸的公司找他。

我很少去爸爸的公司，他看到我有些吃惊。我开门见山地说：“爸爸你真的不想要我和妈妈了吗？你是不是真的有别的女人？”

“小孩子懂什么？”

“我不是小孩子了。”我很勇敢地看着爸爸，我想无论他说什么我都可以接受。

爸爸叹了口气，把手放在我肩膀上说：“小初，爸爸没有别的女人，也从来没有想过不要你们，只是你妈妈那个脾气，见风就是雨，实在让人受不了。”

“那你当初干吗要娶她？”我问。

爸爸再次吃惊地看着我，他也许惊异的是我竟然会问这样的问题，他想了很久后才对我说：“小初，原谅爸爸，也原谅你妈妈。”

“如果你们真这么做，”我一字一顿地说，“我永远也不会原谅你们！”说完我转身就走，爸爸在我后面追，一直追我到公司门口，然后他问我说：“有钱用吗，爸爸给你一些。”说完他开始掏钱包。

我把他给我的钱狠狠地往地上一扔，拦了一辆的士扬长而去。

妈妈在家里焦急地等我，问我情况怎么样。我狠狠地说：“那样的男人，不要也罢！”

“你说什么？”妈妈说，“怎么说他也是你爸爸啊。”

“他要不回这个家，就永远也不是我的爸爸。”

“我不是让你好好跟他说吗？”妈妈埋怨我说，“早知道不让你去了，事情被你越弄越糟！”

“你们的事我再也不管了！”我气呼呼地说，躲进了自己的小屋。

也许真像季风说的，没有什么事是过不去的。我在日记本上胡乱地涂画，不允许自己掉一滴眼泪。

这么没心情，我们班却偏偏要举办什么元旦烛光晚会。

朱老师让我们每人准备一个节目和一份小礼物。我们很少在晚上到学校来，何况是到学校里来玩。大家都很高兴。课桌被排成了一个圈，烛光照耀着每一张脸。我恍恍惚惚地坐在那里，这才想起今天也是我的生日，可是爸爸和妈妈忙着离婚，他们早忘了我的生日了。

我也没有准备节目。

反正有表现欲很强的男生女生在争着话筒唱歌。不愁气氛不热烈。有四个女生开始在唱一首叫《一千零一个愿望》的歌，那歌真是不错，女生们干净甜美的声音充斥了教室的每一个角落：

许下我第一千零一个愿望

有一天幸福总会听我的话

不怕要多少时间多少代价青春是我的筹码

许下我第一千零一个愿望

有一天幸福总会在我手上

每一颗心都有一双翅膀要勇往直前地飞翔

没有到不了的地方

……

我听得有些入神。

季风坐到我身边来，悄悄对我说：“祝你生日快乐啊。”

“你怎么知道是我生日？”我惊讶极了。

“不是一年中的头一天吗？”季风说。

“那天你没睡着？”我问他。

他点点头。

“那你为什么不理我？”

“我不习惯和女生讲话，更何况是在我家里。”他很老实地说。

我说：“我想出去走走。”

“那我陪你吧。”他说。

我们推着单车在路上慢慢地走，那晚的星星很多很多，夜色很美风很凉，季风说：“小时候跟妈妈一起看星星，妈妈总是对我说，看到流星，在衣服上打个结，再许个愿，那个愿望一定会实现。可是我不是来不及打结就是来不及许愿，笨得要命。”

“你最想许什么愿呢？”我问他。