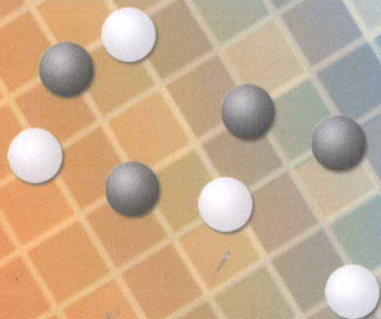


# 手筋的妙用

ShouJinDeMiaoYong

(布局篇)

孔祥明 著



人民体育出版社

# 手筋的妙用

ShouJinDeMiaoYong

(布局篇)

孔祥明 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

手筋的妙用. 布局篇 / 孔祥明著. -北京: 人民体育出版社, 2011

ISBN 978-7-5009-4006-7

I. ①手… II. ①孔… III. ①围棋-布局 (棋类运动)-基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 244139 号

\*

人民体育出版社出版发行  
三河兴达印务有限公司印刷  
新华书店经销

\*

850×1168 32 开本 11.5 印张 200 千字  
2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷  
印数: 1—5,000 册

\*

ISBN 978-7-5009-4006-7

定价: 28.00 元

---

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部)

邮编: 100061

传真: 67151483

邮购: 67118491

网址: [www.sportspublish.com](http://www.sportspublish.com)

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

# 前 言

一直在想写一本关于布局的书，却一直感到迷茫而无从下笔，布局初始，虽廖廖数子，却是一局棋中最多选择的阶段，它没有绝对的好坏，只有相对的定论，特别是将布局与中盘混为一体的现代快速流行布局，将从前“金角、银边、草肚皮”的观念彻底推翻了，而且，任何一种样本式的布局在实际的对局中都会发生改变，很难照本宣科，这也是我下不了笔的原因。

思考了很久，我想，介绍布局的基本知识和理论才是最重要的，而要介绍这些布局的基本知识和理论必须要有实例，不能凭空而谈，否则，就没有感觉。一流棋手们的精彩对局过于专业化，只适合于欣赏，不适合做普及的教材资料，于是，从网上下载了两百余盘业余棋手的对局，从中找出一些有代表性的布局作实例一一评解，以一个个不同的图形来介绍布局的基本知识和理论。当然，这些评解仅仅是我对这些图形的认知，是一种参考。在布局上，不光是水平的高低会认知不同，就是棋风不同认知也不同，不用要求相同，更不用去模仿，只是去了解一种思维方法，掌握一些布局的基本理论，在不同的对局中加以运用，

就能提高布局的水平。

此书 51 个实例中，以黑棋的走法分为了几章，但这并不是黑布局，是对黑白双方发生的失误所进行的评解，大家若能参照着专业棋手们的实战对局来进行比较，可能收获会更大一些。

这本书若能对提高爱好者的布局水平有一些帮助，就是我最大的喜悦了，请大家对书中可能产生的错误提出批评、指正，并加以谅解，谢谢！

孔祥明

2010.1.18

## 目 录

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第一章 向小目布局 .....  | ( 1 )  |
| 第 1 局 自杀开劫 ..... | ( 2 )  |
| 第 2 局 攻守不妥 ..... | ( 8 )  |
| 第 3 局 定式后续 ..... | ( 15 ) |
| 第 4 局 形似神否 ..... | ( 22 ) |
| 第 5 局 引征错误 ..... | ( 28 ) |
| 第 6 局 缺乏灵活 ..... | ( 35 ) |
| 第二章 错小目布局 .....  | ( 43 ) |
| 第 1 局 大小不清 ..... | ( 44 ) |
| 第 2 局 定式错误 ..... | ( 51 ) |
| 第 3 局 变着无效 ..... | ( 57 ) |
| 第 4 局 缺乏主动 ..... | ( 63 ) |
| 第 5 局 忽略大局 ..... | ( 68 ) |
| 第 6 局 被吃无奈 ..... | ( 76 ) |
| 第 7 局 掉入陷阱 ..... | ( 82 ) |
| 第 8 局 作战失败 ..... | ( 91 ) |
| 第 9 局 互有差错 ..... | ( 97 ) |

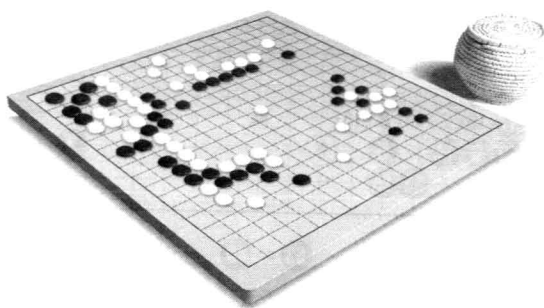
|                   |       |
|-------------------|-------|
| <b>第三章 星向小目布局</b> | (103) |
| 第 1 局 作战不利        | (104) |
| 第 2 局 忽视中央        | (110) |
| 第 3 局 得失不明        | (119) |
| 第 4 局 方向不明        | (125) |
| 第 5 局 战术失败        | (132) |
| 第 6 局 致命失误        | (139) |
| 第 7 局 引征不利        | (145) |
| 第 8 局 抓错要点        | (152) |
| 第 9 局 攻杀不当        | (157) |
| 第 10 局 过于贪心       | (166) |
| 第 11 局 生硬吃亏       | (172) |
| 第 12 局 构图错误       | (178) |
| <b>第四章 星错小目布局</b> | (185) |
| 第 1 局 手筋太俗        | (186) |
| 第 2 局 打劫失误        | (191) |
| 第 3 局 退让失机        | (198) |
| 第 4 局 攻守不明        | (207) |
| 第 5 局 错误思维        | (212) |
| 第 6 局 攻击失败        | (218) |
| 第 7 局 手段误用        | (226) |
| 第 8 局 两步恶手        | (235) |
| 第 9 局 只守不攻        | (242) |

---

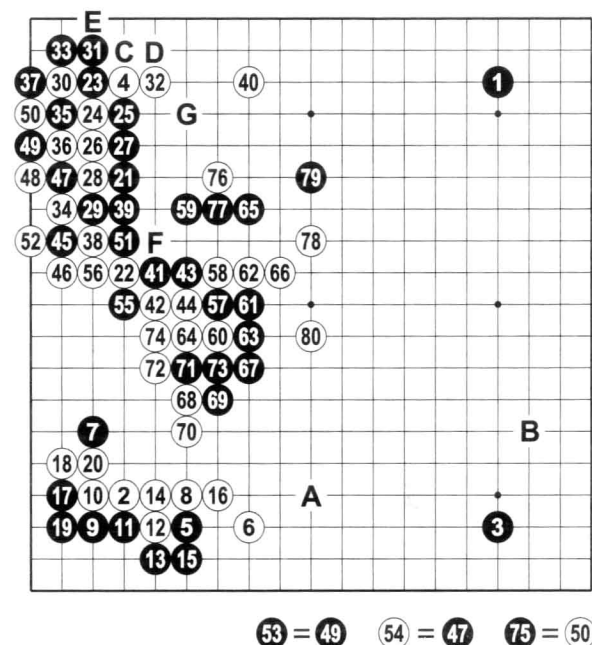
|                        |              |
|------------------------|--------------|
| <b>第五章 二连星布局 .....</b> | <b>(249)</b> |
| 第 1 局 过早收官 .....       | (250)        |
| 第 2 局 损而不得 .....       | (256)        |
| 第 3 局 只攻不守 .....       | (263)        |
| 第 4 局 战略失败 .....       | (270)        |
| 第 5 局 错误定式 .....       | (279)        |
| 第 6 局 子效不高 .....       | (284)        |
| 第 7 局 大局缺乏 .....       | (291)        |
| 第 8 局 算路太浅 .....       | (298)        |
| <b>第六章 对角星布局 .....</b> | <b>(307)</b> |
| 第 1 局 连续失误 .....       | (308)        |
| 第 2 局 定式不熟 .....       | (315)        |
| 第 3 局 直线攻守 .....       | (323)        |
| 第 4 局 选点不当 .....       | (331)        |
| 第 5 局 无法兼顾 .....       | (337)        |
| 第 6 局 不擅定形 .....       | (343)        |
| 第 7 局 生硬战术 .....       | (348)        |

# 第一章

## 向小目布局



# 第1局 自杀开劫



综述：至白 80 的局面，明显是白棋大优，但在这个进程中，白棋在左上角的定式中犯了一个极大的错误，几乎一举败北，可是黑棋却没能抓住机会，而且在打劫中次序错误，终于将自己推向了困境。

双方最大的问题手是——

白 26 和黑 51。

其次的问题手是——

白 24、白 28、白 32、黑 35、黑 45。

黑 1、3 走向小目，白 2、4 走星小目对抗，黑 5 挂角时，白 6 如果在 7 位小飞，黑棋走 A 位，白棋走 B 位，这又是一种局面。实战进行至白 20 的变化，双方都无可非议，虽然有各种变化可以选择，但这也不失为一种走法，关键是之后的下法。

黑 21 二间高挂，其目的是不愿意让白棋夹击，这是一种不错的想法。还有一种走法，黑 21 直接在 56 位分投，保留两边开拆的余地，是更从容的构思。

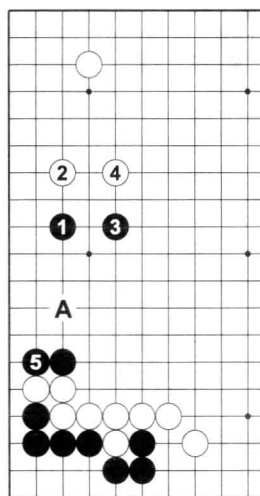


图 1

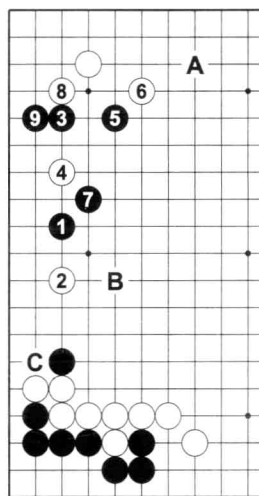


图 2

图 1 黑 1 分投，白 2 从上面逼，黑 3 跳后，再走 5 位夹，形状十分不错。当然，白 4 也可以考虑在 A 位先夹击，但被黑棋跳到 4 位后，白棋全部被压在低线，黑棋外势很有潜力。

图 2 白 2 换一个方向逼，黑 3 再挂角，使白棋无法夹击，白棋选择最严厉的 4 位打入，进行至黑 9 的定式，黑棋在 A、B

位都是好点，并且黑棋还有在 C 位夹的强硬手段。

从以上两个图的结果来看，黑棋没有不满。所以，如果愿意被白棋夹击，黑 21 分投是一个很好的选择。

白 22 二间高夹注重左下厚势的发挥，想法很好。

黑 23 托，此手在黑 21 走在 28 位时是常见的下法，这里虽然只是高低差了一路，但双方的对应都会有很多不同。

白 24 扳是一个疑问手，正常的定式应该如图 3。

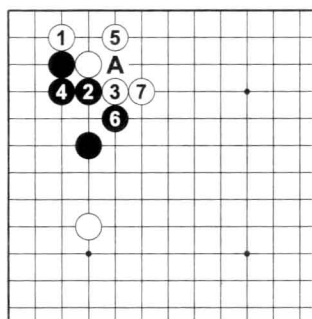


图 3

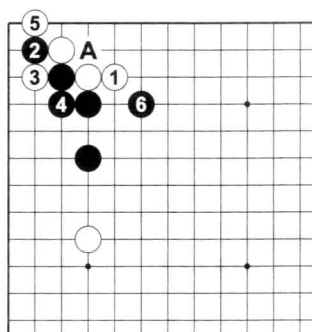


图 4

图 3 白 1 单扳，当黑 2 扳时，白 3 连扳很重要，进行至白 7 完成定式，白棋在配置上没有不满。白 3 如果在 A 位退，会走成图 4。

图 4 白 1 退时，黑 2 不是在 4 位单接，而是在 2 位连扳弃子，由此走到 6 位的跳，由于白棋有在 A 位断的缺陷，已经无法出头了，这样在外势上落后于黑棋。

白 24 扳，被黑 25 断后，白棋如果在 C 位下立会成为图 5。

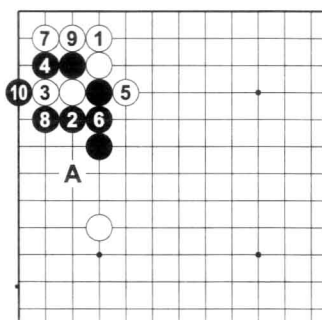


图 5

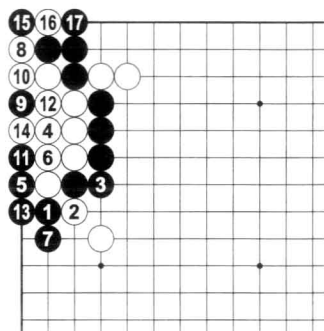


图 6

图 5 白棋弃掉两颗子争先手，将来伺机在 A 位小飞，这是很有魅力的一个点。白 1 下立时，黑棋如果想争外势取先手，黑 2 也可以在 5 位长，白棋走 4 位，黑棋走 2 位，白棋走 3 位，这样是白棋取地、黑棋取势的结果了。

白 26 以下都是俗手，棋形很坏。

白 32 如果在 33 位挡虽然大势上很损，但可能也是没有办法的善后处理，黑棋走 32 位，白棋走 C 位，黑棋走 D 位，白棋走 E 位，黑棋走 F 位，白棋角上只有 10 目棋，而黑棋筑成一道漂亮的外势。

黑 35 断打一子太缓，如果直接在 45 位扳更为严厉，白棋走 38 位，黑棋走 39 位，白棋走 47 位，黑棋走 35 位，白棋走 46 位，黑棋走 G 位，白 4 和白 32 两颗子几乎无法出逃，如果出逃则全被压在低位，帮助黑棋筑成一道坚固的外势。黑 35 在 45 位连扳后，白棋没有顽强手段。

图 6 白 4 虎后，黑 7 如果在 10 位打吃，白棋走 7 位，黑棋走 12 位提一子成为后手，所以黑 7 长是必然的一手，白 8 扳

进角后，黑 9 至黑 17 的手段非常有效，由于初棋无劫，白棋崩溃。

由于黑 35 的缓手，使先手变成了后手，白棋抢先走到 40 位的拆，总算是松了一口气。

黑 41、43 都可以直接开劫，但这还不是最重要的，黑 45 断是一个失误。

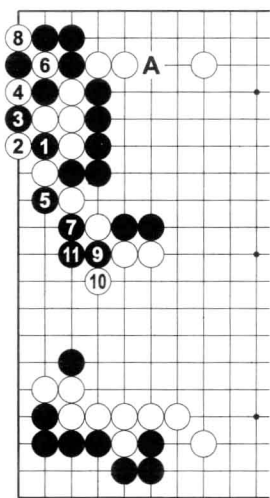


图 7

图 7 黑 1 先扑，由于有 5 位的断点，白 2 无法在 3 位下立，黑 3 先扑劫后，再在 5 位断，白棋由于没有劫材，只能在 6 位提，黑 7 打吃至黑 11 形成转换，这样，黑棋角上虽然被吃，但在左边的收获也不小，而且上边还有 A 位碰的搜刮手段，双方可下。

黑 45 先断，使自己失去了一个本身劫，最要命的是黑 51 打吃看似是劫材，但被白 52 提后，黑 49 再提时，已经无法吃白棋了，黑棋不仅帮助白棋补掉了打劫，更可悲的是将角上净活的黑棋走成了劫活，还需落一个后手去补，

这样等于是帮助白棋补了一手棋，又让自己多补一手棋，白白损出去两手棋，黑棋陷入困境也就不难理解了。虽然黑棋在此之前犯了不少错误，但黑 51 应该如图 8 进行。

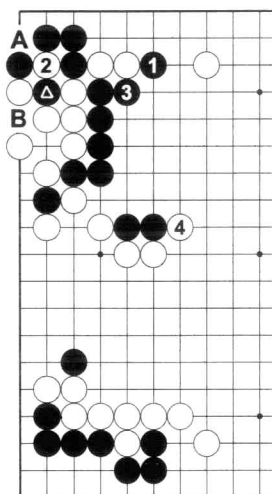


图 8

图 8 黑棋只能在 1 位找劫，白 2 只能消劫，黑 3 吃掉白棋上边两颗子，白 4 在 A 位提很大，但 4 位扳是全局的中心点，黑棋走△位，白棋走 B 位，这样黑棋虽然亏损，但也比实战要强许多。

黑 57 以后虽然双方应接都有些问题，但都不是太大问题，黑棋最终将自己彻底陷入全局被动的，是黑 75 的粘劫。

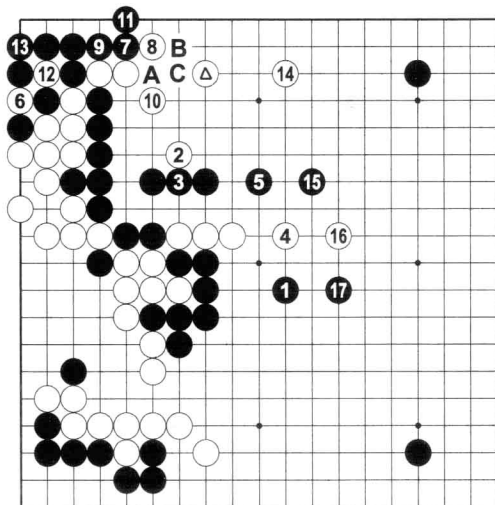


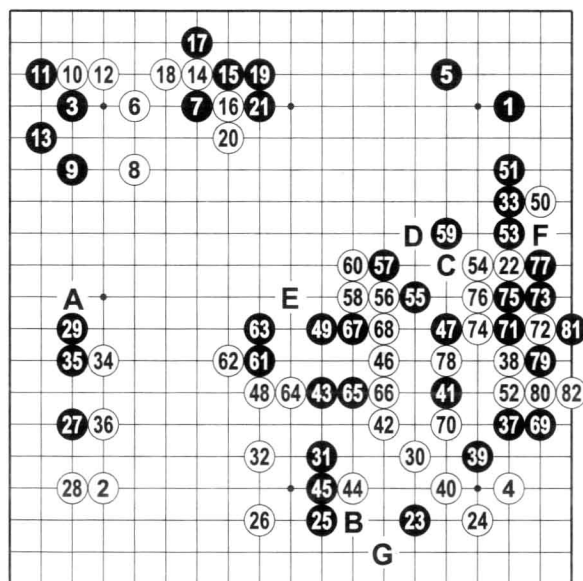
图 9

图 9 黑 1 先抢全局中心点，白 6 提劫时，黑 7 托是做活的

好手，白 8 如果在 9 位冲，黑棋走 A 位，白棋走 8 位，黑棋走 B 位，白棋走 11 位，黑棋走 C 位，白棋走 12 位，白棋角上还没有吃净黑棋，而白△之子已经被隔断，白棋反而亏损，白 8、白 10 是冷静的对策，进行至黑 17，虽然白棋左边的空很大，但黑棋在右边和下边还有发展，借助攻击中央白棋的孤棋，黑棋还是有机会的。

实战黑 75 落后手，中央的攻守逆转，黑棋形势大坏。

## 第 2 局 攻守不妥



**综述：**每一种布局都讲究棋子的搭配，一定要高低有致，相互配合，才能发挥出每一个子最大的效率。如果一味埋头于局部，不看全局，局部再好的走法也筑不成全局的优势。

最大的问题手是——

黑 69。

其次的问题手是——

黑 29、黑 37、黑 39、黑 53、黑 59、黑 71、白 46、白 78。

黑棋依然是向小目布局，白棋走星小目，黑 5 立即守角，白 6 在左上角高挂，进行至黑 21，完成了一个现代定式。

白 22 一般在 75 位拆，现在考虑到黑棋右上的宏伟模样，白 22 多进了一步，防止黑棋在 53 位拆逼，但同时白 22 与白 4 之间相隔太宽，也给黑棋留下了 71 位打入的好点，各有利弊。

黑 23 大飞挂，是最简单的定式，与黑棋在 13 位虎补一样，不与白棋纠缠作战，看来黑棋喜欢平稳的走法。

有了白 22 之子，白 24 肯定小尖守角。

黑 25 拆二，白 26 逼均属正常。

黑 27 挂没有问题，但被白 28 扎钉后，黑 29 的拆二效率太低，与左上角黑 9 的硬头重复，都在三线缺乏发展，形状也不漂亮。黑 29 至少应该在 34 位小飞，将重心放在外边，由于黑棋左上角坚实，白棋在 A 位打入，仅仅是破空而已，没有攻击力，反而会遭到黑棋的攻击。黑 29 也可以考虑图 1 的下法。