

老许寓言

孙·新·题

(十四)

老许 著

吉林人民出版社出版

老许寓言

孙·新·题

(十四)

老许著



吉林人民出版社出版

《老许寓言(十四)》

作 者:老 许

封面设计:云建平

责任编辑:于二辉 肖 易

责任校对:许若默

出版发行:吉林人民出版社

(长春市人民大街4646号 邮政编码:130021)

电 话:0431—5649710

印刷装订:四平市吉鑫胶版印刷厂

开 本:850x1168 1/32

印 张:10. 插8

字 数:320千

标准书号:ISBN7-206-04461-1/4.298

版 次:2008年9月第一版

印 次:2008年9月第1次印刷

印 数:3000册

定 价:简精装30.00元 精装38.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。)

老许寓言是醒世明言

——序《老许寓言(十四)》

杨子忱

寓言诗人老许先生，以前，只闻其名，如雷贯耳，未曾谋面。在报刊上读过他的寓言诗，也读过关于他的评论文章。《老许寓言》不仅在吉林省，就是在全国亦相当著名了。直到2007年6月22日，吉林省文学院和长春寓言文学研究会、在《快乐童话故事》和《作文之友》编辑部、召开的“《老许寓言》研讨会”上，才第一次相见。这时的老许先生，已慧顶光秃，印堂饱满，须发白稀，蓬松满脸。诗坛泰斗公木先生十年前逝世前曾说：老许不老，永远年青。但现在看出：老许老矣。老许身材不算魁梧，却透着一种含蓄的智者的精明。他这美髯公寓言诗人的模样，使我想起了他写的老许寓言诗。仿佛他就置身在寓言之中。他本身就是一则寓言。他送给我的名片上面，恰有老许的画像，亦似一则寓言，果然奇了。

老许，本名许若默，我却总是弄错，赠他书签名时，先是写成默然，又改成默若，终没写对。这让我感

到怪怪的！真是还不如直写老许！老许是满族人。祖居昌图县泉头镇沙河子村。与我属同一民族。生于1939年，早年在内蒙古大学汉语言文学系学习时，因为人率直，善说真话，被拔了白旗，打入另册。此后，被迫离开学校走入社会，无奈做过多种类的劳动工人，完全进入平民生活的圈子。他生活在社会底层，人生道路坎坷不平，当了25年临时工。这期间，他自我感觉，在人们的生活当中，有某些事直话不宜，或多话不宜，而又觉得非说不可，遂逐渐地产生了创作冲动，由于中学时就对寓言诗有浓厚兴趣，所以便接续下来，创写寓言诗，一发而不可收。他于1985年获得平反，1988年恢复了干部身份。安排在中国农工民主党四平市委机关工作，1999年退休回家，从此便做起了专业寓言诗人。数十年寓言诗的创作，使他在文坛上名声大震。

《老许寓言》，乃是老许所创作的诗体寓言故事集的总称。老许所创作的寓言故事多了，逐渐地有了品牌效应，因而打出并形成了“老许寓言”这个称谓。《老许寓言》，至今已出版了十三厚本，133印张，载有两千七百多篇老许寓言诗。目前，我又看到《老许寓言(十四)》、《老许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》的书稿，这几本书稿亦要准备出版。这次，我应老许邀请为《老许寓言(十四)》写序，对其洋洋浩繁，蔚为大观的老许寓言诗，很有感触，自愧不如。

我有切身体会：作家写作，往往好采用多种形式。写故事，写小说，写诗歌，写传记，什么都写，似无所不能，但都没写出来精采，显得庞杂。像老许这样，能专攻新体寓言诗这一样式，且五十余年如一日，一直坚持到今天，这绝无仅有，也并非容易与不容易的问题，的确是有一种惊人的毅力在支撑着他。

我自认为应该算是杂家，新诗，旧诗，散文，传记，长篇、中、短篇小说，纪实，儿童文学都有涉猎，虽已小有成绩，尚不如老许专攻，只写寓言诗。这种情况在古今中外文学史上，也为数不多，实为鲜见。最值得称赞的是，老许专攻新体寓言诗，不及旁类，尤为可贵。

《老许寓言》都是以“自创文形别姓体”，文体型前标注姓氏的诗歌形式写成，故称为老许寓言诗。古今中外写寓言诗的人虽有，却不及老许这样大气挥洒，尽致淋漓，令人叹为观止。

有评论家说：“《老许寓言》具有数量庞大、形式整齐、内容广博、思想深刻、语言平实的特色，组成了蔚为壮观的寓言诗方阵，为当代中国寓言诗的繁荣和发展作出了难能可贵的贡献。”还有论者说：“凭老许创造的寓言诗奇迹，他以独具匠心的表现形式和文体风格，使其寓言诗的内容臻于完美，凝结成为寓言诗丰碑的靓丽‘碑体’，闪耀着熠熠的光辉。凭老许对寓言诗理论的造诣，奠定了牢固的老许寓言诗丰碑的‘碑基’”。

。由于老许对寓言诗的执著追求、苦心经营。现在，终于建立起来了寓言诗苑里这一座牢固的老许寓言诗丰碑！”又说：“老许先生有才气、有灵气、有底气，是三气皆备。他的寓言诗创作如日中天，正值旺期，创作发表了……（3500）多篇老许寓言诗就是证明。”老许自青年时代起，锲而不舍，坚持寓言诗创作，已是五十余年。这些评论，恰如其分。我有同感。

寓言诗，本来是文学作品中的一种体裁。它多半是写带有劝喻或讽喻或譬喻性的故事。主要用于借此喻彼，借古喻今，借小喻大，借远喻近。通过种种譬喻，把或深奥或浅显的道理藏于其中。让这些道理从简单的故事中，从简洁的诗语中，得到明晰的体现。就寓言讲，我国早在春秋战国时期，就已经相当盛行，诸子百家的著作中，载有好多寓言故事，且能流传下来，一直传到今天，足见寓言的生命融于岁月长河，是长寿的。中国的寓言诗也源远流长。翻查寓言文学史，中国古代寓言的产生，最早是从诗体开始的。逐渐发展到隋唐时，形成了创作的高峰，直至宋明以后，乃至接续到近代，也已产生了几位颇具影响的寓言诗人。他们各自以其光灿的作品，成为我国寓言诗长河中的璀璨明珠。中国古代寓言诗的光辉，常常被先秦战国兴起的辉煌散文寓言，以及隋唐用古文写成的独立散文寓言所掩盖，造成我国古代寓言诗和寓言散文两种文体的发展，失去平衡。使某些人，对寓言诗的

优良传统，也有点淡漠了，甚至视而不见。可是，老许敝帚自珍，执拗坚持，努力创作，认真实践。用他极为丰富的创作成果，与已形成的中国古老的寓言诗优秀传统浑然对接，这不能不说，老许很了不起，有远见卓识，是很有胆识的！老许正是由于承继了中国古老的寓言诗优秀传统，才有如今的惊人成果，令人刮目。

我们知道：世界上的一些文明古国，如希腊、印度、意大利，如法国、俄罗斯，西班牙都有精采的寓言故事。古希腊的《伊索寓言》，就是古代世界文学宝库中的一种。我以为，寓言的主要特点，在于“寓”与“言”二字。“寓”是故事本意；“言”是借物托出。寓言，有很大的寓意性。《文心雕龙·颂赞》载：“三闾《橘颂》，情采芬芳，比类寓意，又覃及细物矣。”

为此我断言：老许本身就是寓言。呵，老许，老许寓言诗，是他的生涯，是他打造出来的人生业绩。老许，我祝贺你的《老许寓言》，获得如此的成功，将流传不朽，形成具有中国特色的寓言诗，并以此载入文学史。那么，《老许寓言（十四）》呢，是其十四本《老许寓言》中特殊的一本。与其他十三本《老许寓言》相比，不同的是：这一本中编辑了他的新的智者寓言和禅意寓言，两者成为这一集的主体。算来前者有六十多篇，后者也有九十多篇吧。（以前各集中也有些零散篇章！）所谓智者的寓言，老许并不是寓言人物中的智者本人，老许是有谜逢疑而要向智者请教。这其中许

老许寓言

多篇都采用荒诞笔法。老许把老许当做寓言人物写入故事中。老许成为寓言人物,这虽不可能成为事实,却因其荒诞而成为可信的故事。寓言是以虚构的故事当作载体的。作者以虚构故事中的虚构人物出现在寓言诗中。产生了意想意象之外的效果。而诗中那些上帝、佛祖、阎王、神仙,为着想要讲述一些道理,而铺演成寓言故事。这样的选材和笔法,虽不鲜见,但让老许这么一写,却有了新鲜,读后必有新意,更有所领悟。因此,我郑重地向读者推荐:《老许寓言(十四)》,这是一本借助神仙鬼怪,来表现智者人生,启智醒脑的好书。智者会告诉你许多人生智慧。你不读《老许寓言(十四)》,以后听别人讲叙,你会有悔之晚矣的慨叹!勿为言之不予也。老许寓言是醒世明言。

是为序。

杨子忱 国家一级作家,编审。中国作家协会会员,中国乡土作家协会理事,吉林省作家协会理事,吉林省文学创作中心首聘作家,长春作家协会副主席。主要作品有长篇《纪晓岚全传》、《纪晓岚外传》、《王尔烈全传》、《金圣叹全传》、《鬼才金圣叹》,文史笔记《老长春》(上中下三部)、纪实长诗《长春史诗》(上中下三部),民族史诗《我的满族颂歌》(上下二部),同题诗集《村边有个女儿河》(365章)等,总共42部。

高山峰顶的青松

——老许和他的寓言诗

孙 新

早就听说吉林省有位善写寓言诗的作家——老许，却始终未能谋面。

去年春天，郭大森先生告诉我说，给老许先生的《老许寓言》诗集开研讨会，让我参加并准备在会上发言。于是，从大森兄处拿回了十一册《老许寓言》。一见之下，心生感慨，随后，我认真地读了起来。我真的被他的寓言诗所吸引了。

直到6月22日，在《老许寓言》研讨会上，见到了老许先生。真是闻名不如见面。见面即被他感动了。他的仪表，虽早已过了花甲之年，但却精神矍铄，美髯微拂，双目如炬，很有超然出世之感。

他的《老许寓言》，虽还不能说他已著作等身，但在寓言诗界硕果累累的他，却谦诚坦荡，无论是对名家，还是对新人，一概是亲切的微笑。他那饱经沧桑的年轮上总是不断地放射出熠熠的光华。

他就是寓言诗人老许!?

我们这样见面相识了。

事隔一年后的一天清晨，突然接到了老许从四平打来的电话，说他又写出了不少新寓言诗，想接续出版《老许寓言(十二)》、《老许寓言(十三)》、《老许寓言(十四)》、《老许寓言(十五)》和《老许寓言(十六)》。我听了真的吃了一惊。这是怎样的速度？这又是怎样的智慧呵！我连忙向他表示祝贺。他却说：“你先别表示祝贺，还是为我的寓言诗集写篇序言吧！”这我怎么能应承呢！且不说我的资历不够，即或是对寓言诗，我也是个门外汉呵！

他执著地坚持，并亲自到我的办公室盛邀，我不愿拂他的美意，只好勉为其难答应了。于是，我又有幸先睹了他未曾出版的新作寓言诗稿（带来U盘，把书稿转存在我的电脑里）。

人常说，愤怒出诗人。

我要说，大爱出诗人。

没有深爱，便不会有愤怒。

愤怒是爱的极至，爱是愤怒的升华。

记得2005年7月，我在北戴河海滨的干部疗养院，采访著名诗人贺敬之先生时，问他：“人们都说你有很深的母亲情结，她在你的心中到底有多高的地位？”贺敬之说：他多年前写过一首诗，叫作《看见妈妈》，那确确实实是他的真实情感。那是他在延安时，他住地一家房东是位老太太。一看见她，就像是看见

了自己的母亲一样。一天，房东老太太站在院子里用簸箕簸高粱，他的激情一下子就上来了，随之写下了《看见妈妈》。这首诗写下来后，他几次想朗诵这首诗。老人家却说：“你看清了，我不是你母亲！”他认真真地看着老人，动情地说：“模样不同心一样！”今天讲起来，他仍很激动。是的，延安是他的母亲，大地是他的母亲，祖国是他的母亲，人民是他的母亲；他的亲娘，都是他的母亲！正因为有着这样的母亲情结，所以，不论他是处在什么境地，不论他遇到多么不公平的待遇，即使是接受审查、挨批判的岁月，他照样唱出热爱母亲的歌，他照样放声歌唱祖国，歌唱时代。于是，就有了《回延安》中“身长翅膀呵脚生云，再回延安看母亲”的强烈倾诉；于是，就有了《放声歌唱》中的真情迸发！

同样，寓言诗人老许的内心中，也有一个深深的爱国情结。尽管老许在前半生坎坎坷坷，风风雨雨：在内蒙古大学汉语言文学系读书时，曾遭受到冤案而离校；为养家糊口代课教过学生，又怕误人子弟而改行做瓦工、又改做钳工……但是，他热爱生他养他的这方黑土地，他挚爱祖国的眷眷之情不变！母亲错怪了孩子，她还是母亲；母亲的养育之恩，高过云天深过海，这是无论如何也改变不了的！在我国改革开放初期，一些人羡慕西方优越的生活条件，而不顾生他养他的母亲的暂时贫困涌出国门时，老许却痴心不改。

老许寓言

在他的寓言诗中，用荒诞笔法，借与猴子在出国的航船上的对话，诉说着老许和猴子出国的不同的目的：猴子，为羡慕西方生活条件优越而离开故土；老许，走出国门，为交流文化而奔波。这不悔不变的爱国情丝，正是老许安身立命之根！这根，深深的扎在家乡的黑土地里，深深地扎在他那不倦追求却坚如磐石的心中！

这便是老许寓言诗的根基。

老许生活在一个不断变革的时代，他有着丰富的阅历和情感磨砺。这些，都为他的寓言诗创作提供了极其宝贵的财富。

诗，是时代的晴雨表。华君武先生曾说过：“笔墨当随时代”。一切被人们喜爱而又有顽强生命力的诗作，无一不是实实在在地反映其当时代的特点，反映当时代的现实，使读者置身于他所描述的图画中，而透过时代去透视未来，使读者真正感受到作者的呼吸和喜怒之情，受到真正的教益与鼓舞；这才显示出诗人的敏捷和诗作的意义。寓言诗人老许正是以他的敏捷的思想在感受时代的脉搏，以洞若观火的慧眼，洞察着社会的发展，用他那神奇的笔，为人们增添着生活的勇气和力量，指点着前行的方向。

生活在变革时代的人们，除了敏锐的先行者，许多人很难跟上转型时代的步伐，有的人往往在历史列车转弯的时候被无情地抛弃。寓言诗人老许用他的

笔，写寓言诗，编织寓言故事，把抽象的事物具体化，把深奥的道理浅显化，为纷乱的大千世界中的芸芸众生昭示着做人的道理，指明着前进的路途。

寓言诗《年青人求教智者》，就是人生与财富的思辩：“人世间财富可爱，还是生命更宝贵？”“财富可爱”，“人生很难抛弃开”，“生命重要”，“生命是财富的主宰。”“互相依存互依赖，彼此很难分离开。”两者的关系一目了然，但必须注意：“生命”是“主宰”！万不可因贪图财富而轻视生命，这才是根本！那些唯利是图者，那些见利忘义者，那些只看重金钱而轻视生命者，戒之！戒之！

寓言诗《登山求智者指路》，面对迷路者，他则借登自己熟悉的山而迷路的故事，告诉人们：“心性不乱，迷者自清”。这岂止是登山之路？不！这更是人生之路呵！

他还用背石子上路，捡最好石子的故事，告诉人们：“人一生曲折漫长”，“别背复在肩，要有保留有舍弃”。（寓言诗《学会放弃的故事》）“选择，实用”路途宽！

关于自我，他用两张白纸各自不同的遭遇，告诉人们：“你是张白纸，这一点的确重要。”但是，谁为保持“唯一的白”而“绝不污染乱涂画”，结果永远也不会变成一幅有价值的画而被扔掉；因为白纸只有“发挥效用才可靠”，当白纸被画家点染画成国画时，它成了

“名画成为国宝！”(寓言诗《两张白纸问智者》)。人的生命价值如同物的价值一样，不在于“守旧”，而在于“创造”！他还以传说释迦牟尼问弟子：“一滴水怎能不干？”这样的哲学问题告诉读者：“把这滴水放海里。”来指点人们融身于伟大的变革时代。只有这样，才能使自己永葆青春活力，折射出太阳的光辉。

诗人的智慧头脑在思索，以假设去推想，以循循善诱的真诚去劝勉，以语重心长的态度去警戒，呼唤人们在时代急剧变化的时刻，不要掉队，清醒地认清形势，大踏步地向前走，去实现自己的人生价值；呼唤人类的和谐美好，共建一个充满阳光的大爱世界！

生活像波烂壮阔、变幻莫测的海洋，时而波涛汹涌，时而风平浪静，天空时而阴、时而晴。这就需要诗人的敏锐的洞察力，去发现并歌颂生活中的真善美，去暴露并鞭挞人世间的假丑恶！

诗，来源于生活，却又必须高于生活。它是生活中的典型，提炼的升华。寓言诗不同于抒情诗。“纵横议论析时事，如医疗疾进药方。”诗人正是借现实生活中的典型而析时事，提出人们所关注的问题，解决人们思想所纠缠的问题，痛斥人们所鄙视、所唾弃的思想和行为。诗人用烧开一壶水，而又无足够的烧柴为例，告诉人们，“把壶水倒掉一些，”就可以把水烧开这一简捷的办法中得出结论：从最近目标开始，别好高骛远，尽快些走向成功，“奔向远大目标”。

在寓言诗《智者给我讲故事》中，他还向人们讲述这样一个生动的故事：一个小孩买饼，不慎掉在了地上，卖饼人重新给她做了一个。这件小事影响了这个孩子的一生。以后凡遇事，她总是想着别人：读大学时领了奖学金，她要分出一些捐给希望工程；在东南亚发生海啸时，她无声地捐出两千元钱；谁有困难，她都会伸出援助之手。“她心里想着别人，没私心忘了自己。”看来，孩子面前无小事，言传身教莫大意！这可是关系到未来接班人的大事啊！

在寓言诗《绿色眼镜的幽默》一诗中，诗人以一个百万富翁患奇特的眼疾，而求助于善医的僧人医治时，僧人告诉他：“看东西看绿色的。”于是，这位富翁便花费巨大的人力和财力，去买绿色涂料涂抹身边的一切。但是，你染绿了你身边的东西，你可能染绿整个世界吗？！其实，“生活中的棘手事，如此解决如儿戏。”“买副眼镜，花几元钱即可以。”一副绿色眼镜，就可以达到目的。多么轻松简单的办法啊！这就是大智慧。它不可以给读者以无尽的启迪吗？

对人民，诗人良药苦口，循循善诱；但是，对一些丑恶的现象呢？他则是无情地揭露，辛辣的嘲讽。

在寓言诗《还有十七尊罗汉》中，有一个勤劳的农夫。一天，在田地里锄地时，捡到一尊金罗汉，家人十分高兴，农夫却闷闷不乐。问之，答曰：想找到另外十七尊金罗汉。为什么农夫突然发生了如此巨大的变

化？原来是：“一时得财获暴富。”于是，诗人发出了善意的劝诫：“莫贪婪忘了自我。贪婪让你没快乐，贪婪让你受迷惑。”这就是勤劳的人失去快乐的根源。难道这还不能引起人们的深思吗？

在寓言诗《佛像肚中的老鼠》一诗中，诗人描绘出了钻入佛像肚中的洋洋得意，沾沾自喜的老鼠可憎的面目，结尾却苦口婆心地提醒那些人：“审视自己要客观，无论你身居何处……权力是谁给你的？应该认真想清楚。”

还有，在寓言诗《蜗牛有美丽名片》一诗中，诗人一针见血地指出：“借名片抬高自己，实际是枉费心机。不在名片和名字，在于内心的品质。”

感情，是一个奇妙的东西。真情，最容易打动人心。诗人正是用真情去呼唤人们，去启迪读者，因此，寓言诗也就产生出巨大的触动人心的魅力。

老许的寓言诗，题材广泛，内容深刻，语言生动，字里行间闪烁着关东人的真诚、淳朴、正直、善良、机智、坚定、宽宏的精神品格和嫉恶如仇的人生态度。愈到后来，就愈显得强烈、深沉。诗人思维的触角又渐渐地由事理而深入到人的心理，从根本上挖掘人的思想和灵魂，从而为其行为张本。

在寓言诗《恳求智者给指点》一诗中，老许求问智者：“现代人生活很累，如何解脱出困境？”智者答道：“无根。”“失生命自然韵律，失生命活力越位，要回归