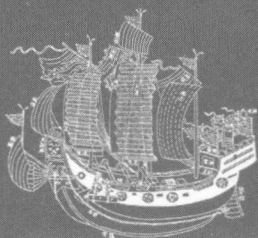


P72-092

1



梁二平 著

〔古代中国的海洋观〕

中国古代海洋地图举要



SEU 2499351

海洋出版社

2011年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代海洋地图举要/梁二平著. —北京:海洋出版社,2011.6
(古代中国的海洋观)

ISBN 978-7-5027-7925-2

I. ①中… II. ①梁… III. ①海洋图-历史-中国-古代
IV. ①P72-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 110297 号

责任编辑:张 荣 刘义杰

责任印制:刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编:100081

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司印刷 新华书店北京发行所经销

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:17.5

字数:300千字 定价:48.00元

发行部:62147016 邮购部:68038093 总编室:62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

古

中国古代海洋地图举要

中国古代海洋地图概说

关于中国古代地图的传说都与大禹有关。一个故事说，大禹奉王命去治理水患，有位老伯在河边捡起一片青石送给他，大禹发现那片青石原来是一幅治水用的地图。这就是《庄子》记载过的“河伯献图”的故事；此外，《左传》中也记录了禹收“九牧之金”铸成风物九鼎的故事；但人们至今没找到刻有地图的夏代器物，所以，这些传说还不能够证明中国有4000多年的地图史。

关于地图的可靠记载，应是周厉王时的“散氏盘”铭文。这段铭文记载了西周散与矢两国以地图调解土地纠纷的事：矢人将交于散人的田地绘制成地图，在周王派来的官员监督下交接，成为矢散两国的正式券约。我们大体可以相信西周时，中国已有了很好的地图。但真正可以触摸到的最古老的地图是20世纪70年代河北平山县中山王墓中出土的铜板地图。

这幅战国青铜地图，实际上是中山王的陵园规划图，所以被专家命名为《兆域图》。不过，《兆域图》毕竟表现的不是一个地域的方位图景。真正称得上中国最古老的地图是1986年天水放马滩秦墓发掘出的七幅木版地图。此图不仅绘有山川、河流、居民点、城邑，并有82条文字注记，而且还用“上”字，标注了北方为上的定位。据考，这些地图应为秦王政八年（公元前239年）的物品，称得上是现存最早的古代地图。

那么，中国最早描绘海洋的地图又是哪一幅呢？

中国古代的舆地学问中，海是被边缘化的。在中国最古老的地理文献《禹贡》中，记录的都是“禹定九州”的事，关于大

海，仅止于“东渐于海，西被于流沙”的泛泛之说。直到《汉书·地理志》，朝廷才首次明确了东北至东海，西至越南的万里海疆；也是在汉代，先人的地图上才有了关于大海的描绘。

在马王堆汉墓出土的“地形图”上，南海露出了一个小小的“月牙”，它由此成为中国最早描绘大海与海疆的地图。此后，魏晋、南北朝战乱不停，几乎没为后世留下任何地图，包括海图，似乎一切都在等待大宋来完成。

本书所讲的“古代海图”，一是指广义的涉及海洋的古代地图；二是指以航海为目的绘制的航海专图；三是指用于海防的地图。本书所讲的古代海图，与现代海图有着很大的区别。后者的英文名称是：nautical chart，它的定义是：用于舰船安全航行和航海定位的海图，按用途可分为：航海总图、航行图、海岸图和港湾图。

西方的古代海图与中国的大为不同。中世纪的西方海图，被称为“波特兰”，它是专供航海使用的地图，图上布满放射状的罗盘线，航行者借助这些方位线和罗经仪，可以随时测定船在海洋上的方向。图上还详细绘出海岸线、海湾、岛屿、海角、浅滩、沿海山脉以及有助于航海的地物。

我国最早的航海图出现在宋代，如《舆地图》上就出现了海上航线的标注，但航海功能还没有从地图中分离出来，构成航海专图。中国最早的航海专图，应该出现于元代，但存世的只有明代仿照元人绘制的航海专图。如明初的《海道指南图》即被称为



引言

最早的航海专图。

中国人最著名的航海图，当然是《郑和航海图》。此图出现在郑和下西洋200年后的《武备志》一书中，原图名为《自宝船厂开船从龙江关出水直抵外国诸番图》，成图时间没有确切记录，一般认为它是根据郑和下西洋的经验整理而成。原图应是一幅一字式长卷，茅元仪将它收入《武备志》时，改为书本式，自右而左，有图20对页，共40幅，最后附“过洋牵星图”4幅。海图中记载了530多个地名，其中五分之三是域外地名。

宋代发明的指南针，在12世纪传入阿拉伯后，又进而传入欧洲，使西方海员在航行中获益匪浅。但在《郑和航海图》上，仍旧是“过洋牵星”，仍旧是“山水画”式的对景图，图上没有罗盘导航的元素，也无数学与实测基础。

中国古代海图最为详尽的还是海防图。明代海图集成要数《筹海图编》，其中六大沿海山沙图，可以说是中国海防图的最完整展示。清代的海防图数量更多，但都是依托明代地图再进行细部绘制的。《吕氏春秋》讲“天下九塞”，明之后讲“九边”，中国的边塞，皆在陆上。海口与海防，是明之后才正式提上日程。而古代中国的海权在地图上的表达，最初还是在利玛窦的中文版世界地图上，才首次出现“大明海”的注记，清沿用为“大清海”。

通过整理古代海图，我们可以体味到古代中国的海洋观念与对世界的认知，在中世纪时，并不比西方差。但进入大航海时代，到了讲究经纬度的时代，中国人对海洋的描绘就大大落后

引言

了。尤其是远洋航海图,我们除了《郑和航海图》,就没有什么可骄傲的了,甚至连一幅南洋的航海图都找不出来。这也是写作本书的困惑与尴尬。

我国的古代海图原本就不多,历经战乱能够传世的就更少,加之学界对这一领域的研究少有投入,所以普通读者甚至连影印的古代海图都见不到。我这里,也只能从各种发行量很少的古代地图集中,还有民间收藏家收藏的古代地图中,把它们以海洋的名义请出来,在此排排队、亮亮相,尽最大努力把它们的来龙去脉介绍给大家,借此构筑一个简约版的中国古代海图史。

最后,我还要说几句感谢的话:一直以来是深圳市盐田区委宣传部、文化局等单位坚持主办每年一届的“深圳海洋文化论坛”,推着我在海洋文化研究方面不断前行。在此我要特别感谢孙静部长、曾荫明局长的鼓励;同时,感谢深圳市盐田区图书馆李峰、尹丽棠二位馆长的支持和深圳海洋文献馆的资讯后援。此外,没有专家的指点,我的研究不知要走多少弯路,所以要特别感谢葛剑雄教授、章文钦教授的指点;感谢香港谭广廉先生等古地图收藏界朋友的帮助。当然,也少不了《中国古代地图集》这样的经典著作的指引。但本人并非科班出身,才疏学浅,一定会有不少错漏在书中出现,还望各路专家,不吝赐教。

梁二平

2011年夏,于深圳



目录

第一章 创造历史的大汉到元朝的海疆地图

古代海图的起步	〇〇三
最早绘出大海的地图——《地形图》	〇〇六
最早最精确的海疆地图——《禹迹图》	〇〇九
最早的海疆陆界国防图——《华夷图》	〇一四
最早的行政图和海疆图——《九域守令图》	〇一七
最早的收复故疆尽归版籍之图——《陞理图》	〇二〇
最早的雕版墨印地图——《九州山川实证总图》	〇二四
首次绘出“流求”的地图——《古今华夷区域总要图》	〇二七
以天分地的地图——《唐一行山河分野图》	〇三一
以印度为世界中心的地图——《佛祖统记》三地图	〇三三
最早绘出海上航线的地图——《輿地图》	〇三九
宋代海防的缩影——《定海县境图》	〇四二
宋代昌壮国势的图画——《昌国县境图》	〇四四
海陆并进的元朝版图——《大元混一图》	〇四七
海陆扩张的版图展示——《元经世大典地理图》	〇五〇
陆海兼治的——《南台按治三省十道图》	〇五四
元朝的远航线索——《广輿疆里图》	〇五六

第二章 大汉至元朝的海上贸易与“口岸”图景

古代的海上贸易之路	〇六一
大汉开洋第一湾——北部湾	〇六四
开放时间最长的口岸——广州	〇六八
宋代东方大港的缩影——明州	〇七四

目录

宋代兴旺的海港城市——杭州	〇七七
宋元时代的世界大港——泉州	〇八〇

第三章 大明海运图与郑和航海图

大明的航海梦	〇八七
最早的海运专图——《海道指南图》	〇九〇
明代复议海运的蓝图——《新河海运图》	〇九三
怀念前朝的海运盛景——《三才图会·海运图》	〇九五
纵贯大明南北的海上漕运梦——《海运图》	〇九七
郑和下西洋的唯一航海图——《郑和航海图》	〇九九
明代描绘钓鱼岛的航海图——《琉球图说》《琉球过海图》	一〇七

第四章 明代的海禁与防倭

商货不通，海寇不息	一一三
第一部全面论述海防的图籍——《筹海图编》	一一七
集海防图与海防论于一身的——《乾坤一统海防全图》	一二〇
边政地图之集大成者——《皇明大一统图》	一二二
地图符号的集大成者——《杨子器跋輿地图》	一二五

第五章 大明眼中的中国与世界

中国怎样绘制世界地图	一三一
尚未“混一”的世界——《大明混一图》	一三四
源自中国的世界地图——《混一疆理历代国都之图》	一三七
第一幅传入西方的中国全图——《古今形胜之图》	一四〇
第一部综合性全国地图集——《广輿图》	一四三



目录

西南陆海邻国图——《安南图》	一四五
东部陆海邻国图——《朝鲜图》	一四七
东部海洋邻国图——《日本图》	一四九
早期的海外专图——《东南海夷图》《西南海夷图》	一五一
中央之国的四海归一图——《四海总图》	一五四
以大明为中心的世界地图——《乾坤万国古今人物事跡图》	一五七
江海关系的风水表达——《中国三大干图》	一六二
大明海权思想的版图表达——《山海輿地全图》	一六四

第六章 西洋人眼中的大明与世界

骑在全球化门槛上的大明王朝	一六九
第一幅中文版世界地图——《坤輿万国全图》	一七二
世界是圆的——《东西两半球图》	一七六
西儒送来的极地图——《南北輿地图》	一七八
西洋人最早绘制的中国全图——《中国地图》	一八一
葡萄牙人绘制的中国城市地图——《澳门地图》	一八三
荷兰人实测的中国岛屿图 ——《澎湖島及福尔摩沙（台湾）岛地图》	一八五

第七章 大清盛世的疆域地图

清初三朝的实测中国全图	一八九
第一幅用近代方法实测的全国地图 ——康熙朝《皇輿全览图》	一九二
承上启下的大清版图——《雍正十排全图》	一九五
最完整的亚洲大陆全图——《乾隆十三排图》	一九八

目录

万年一统的美好愿景——《大清万年一统地理全图》	二〇一
-------------------------	-----

第八章 清代的台湾与琉球地图

大清开启台湾岛测绘的新时代	二〇七
最早的单幅台湾地图——康熙朝《台湾舆图》	二一〇
最大的台湾地图——雍正朝《台湾图附澎湖群岛图》	二一二
最精细的台湾地图——乾隆朝《台湾地理全图》	二一四
早期的台湾海道图——《澎台海图》	二一七
清册封琉球国图——《琉球国全图》	二一九
清册封琉球航海图——《针路图》	二二一

第九章 大清时局与海洋格局

闭关锁国的“鸵鸟”策略	二二七
雍正年间的海防全图——《沿海全图》	二三〇
伶仃洋里看零丁——《澳门纪略·海防属总图》	二三三
晚清漕政改革的历史画卷——《海运全图》	二三六
中日海航故道——《大清广舆图》	二四〇
深圳前传——《新安县图》	二四四
描绘殖民地的先进海图——《香港和附近海域专图》	二四六
第一部中国海口大全——《海口图说》	二四八
晚清的版图光景——《大清皇舆全图》	二五二
晚清被列强欺侮的政治地图——《时局全图》	二五五

图录	二五八
----	-----



中国古代海洋地图举要

第一章

创造历史的大汉到元朝的
海疆地图



中国古代海洋地图举要

古代中国海洋观

〇〇二

第一章 创造历史的大汉到元朝的海疆地图

古代海图的起步

中国的所谓“封建”到秦朝就改为郡县制了，“封”的色彩大大淡化，“统”的色彩大大加强。据《史记·秦始皇本纪》载，公元前221年，秦灭六国后，“分天下以为三十六郡”。但这“三十六郡”具体是哪些郡，太史公似嫌啰嗦就没有详记。

南北朝时，刘宋的裴驷著《史记集解》首次开列了“三十六郡”的名单：“三川、河东、南阳、南郡、九江、鄆郡、会稽、颍川、碭郡、泗水、薛郡、东郡、琅邪、齐郡、上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东、代郡、钜鹿、邯鄲、上党、太原、云中、九原、雁门、上郡、陇西、北地、汉中、巴郡、蜀郡、黔中、长沙，凡三十五郡，与内史为三十六郡”。我为什么要在这里开列全部郡名，就是想借此说明，秦朝的36个行政区的名字中，竟然没有一个“海”字出现。

海与郡的联系出现在秦征服岭南“百越”之后，中国海图的历史也将从这里开始。

公元前214年，秦兵统一了岭南，随即设立了南海郡，这是古代中国行政区划第一次用“海”来命名郡。依王国维的《秦郡考》之说，大约在秦统一岭南的几年后，秦在郟郡（今连云港）东部，设立了东海郡。南海、东海成为秦朝后期“四十八郡”中仅有的两个以“海”来命名的郡。

从以海名水，到以海名地。这种命名在地与海的微妙转换中，透露出海洋意识在王道中的萌动：南海郡和东海郡的设立，不仅是建两个“省级单位”的那么简单，它也是某种海疆权力的朦胧表达，可算作帝

国海疆的原始行政表述（至今这两个郡名还在海域的意义上被后人使用）。

如果说命名与敕令是行政权力的一种表达，那么版图的绘制则是主权的直接宣示。遗憾的是秦朝的地图中没有“海”的描绘。我们对中国古代海图的眺望，只好等到湖南马王堆汉墓的考古挖掘。马王堆汉墓出土的帛地图，为我们推开了一扇“面朝大海”的小窗。从那幅《地形图》上，我们可以看到南海郡所辖的一小片月牙形南海湾。

如果按照汉代高超的绘图水平一路走下去，此后的中国将会有很多精制的海图或海疆图出现，但汉和秦代一样都因战乱而没有留下完整的行政区地图。不仅如此，连古代中国文化的最高峰唐代，也没有留下一幅全国行政区地图。我们只能在地理文献中得到一点点关于古代中国全图的文字慰藉。

据文献记载，汉代曾用缣八千匹画成全国地图——《天下大图》；西晋初年，我国第一位地图大师裴秀曾在《天下大图》的基础上，以一寸折地百里的比例尺（约1：180万）缩绘成一丈见方的晋代全国地图——《地形方丈图》；据说，此图曾流传到唐代，后来又失传了。唐代杰出地图学家贾耽沿袭裴秀的制图方法，令绘工又绘了一幅唐代的全国地图——《海内华夷图》几乎比裴秀《地形方丈图》的面积大十倍，可惜《海内华夷图》也没能保留下来。

历史把展示大型地图的机会全留给了宋朝，借助宋代的地图，我们得以一览古代中国的“全国”。不断丢失北方疆土的大宋特别重视地图制做与管理，在大观元年（1107年）成立了九域图志局这样的中央地图管理机构。宋人似乎总结了汉唐用纸、锦、缣制作的地图难以传世的教训，想到了以碑刻的方法制作地图。

据考，早在公元四世纪左右，人们就发明了用纸在石碑上墨拓的复制方法——拓碑，在印刷术没有出现之前，石刻是一种保存与传播的最好手段。古代的碑刻内容有：墓碑、墓志、书画碑、记事碑、宗教碑、天文碑和地图碑等多种，可谓“无事不可入碑”。宋人的《禹迹图》、《华夷图》、《九域守令图》等石刻地图，都是在这样的背景下产生的。

元代本应承继宋代，把地图绘制推向高峰，但战乱不停的这个短命的王朝，没能留下多少地图。虽然如此，元代的海陆扩张，还是为我们贡献了描绘世界和绘制航海图的线索，如《海外诸域图》、《海外诸蕃地理图》都是我国历史上记载较早的海图。此外，元代地图还吸收了西域国家的制图方法，如《元经世大典地理图》，丰富了中国的制图技巧和难得的国际视野。

从大汉到蒙元，传世的地图不多，涉及海洋的地图就更少，但这一段是中国海图的重要起步期，少量传世的地图与海图所包含的珍贵历史文化信息，仍值得我们深入研究。