



邮票百科科普馆

“小方寸，大世界” 邮票中的百科知识

艺术瑰宝

全书对艺术瑰宝采用简短、浅显易懂的文字进行介绍，通过彩色图文本的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前，使读者更加深刻地了解艺术瑰宝邮票的发展历程、时代特征及收藏价值。

谢宇●主编



天津科技翻译出版公司

邮票百科科普馆

艺术瑰宝 (二)

谢宇 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

邮票百科科普馆. 艺术瑰宝. 二/谢宇主编. —天津:
天津科技翻译出版公司, 2012. 3
ISBN 978-7-5433-2996-6

I. 邮… II. ①谢… III. ①邮票—鉴赏—中国
IV. ①G894. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第023048号

出 版: 天津科技翻译出版公司
出 版 人: 刘 庆
地 址: 天津市南开区白堤路244号
邮 编: 300192
电 话: (022) 87894896
传 真: (022) 87895650
网 址: www.tsttpc.com
印 刷: 三河市兴国印务有限公司
发 行: 全国新华书店

版本记录: 710×1000mm 16开本 10印张 220千字
2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
定价: 24.80元

(如发现印装问题, 可与出版社调换)

邮票百科科普馆

分册书名

1. 建筑艺术
2. 军事风云
3. 体育竞技
4. 文学与生肖
5. 花卉植物
6. 动物百科
7. 名胜古迹 (一、二)
8. 社会建设 (一、二)
9. 艺术瑰宝 (一、二)
10. 民俗节日 (一、二、三)
11. 古今人物 (一、二、三)

编委会

主 编：谢 宇

副 主 编：裴 华 刘亚飞 魏献波

编 委：方 颖 张文芳 李世杰 周 然

赵晓东 杨 涛 商 宁 岳 涛

丁志峰 张 倩 朱 静 周志中

武新华 刘炳昆 叶孟强 李 翠

张 丽 张 军 汪建林 任 娟

罗曦文 张 淼 刘 芳 陈伟莲

董 萍 连亚坤 刘元庆 楚 静

选题策划：谢 宇

藏品提供：刘 晗 芦 军 谢 宇 方 颖

版式设计：天宇工作室 (xywenhua@yahoo.cn)

内文制作：张亚萍 李 翔 郭景丽 李斯瑶

李建军 崔 杰



前言

新中国的邮票从1949年开始发行,基本都以建筑、自然风光、动植物为图案,其种类主要有普通邮票、纪念邮票、特种邮票等。纪念邮票是从1949年10月8日开始发行,新中国的纪念邮票多以重大的政治事件、庆典和节日为内容,对一些革命人物、文化名人以及重要的国际活动也发行过纪念邮票;特种邮票的题材非常广泛,包括了经济、社会建设、文化艺术、珍禽异兽、奇花异草、山水风光等。

《邮票百科科普馆》丛书收录了从中华人民共和国成立到2010年,新中国所发行的各类邮票品种,以全新的分类方式,全方位展现给广大读者朋友,并依照邮票的志号(及时间先后)顺序,系统介绍了从1949年到2010年我国发行的每套邮票的时代背景、每一枚邮票的图案内容及主题和所涉及的相关知识、对邮票图案艺术设计特点的研究和鉴赏等。内容分为:风景名胜类、建筑类、人物类、动物类、植物类、艺术类、文学类、体育类、军事类等。全书对各类邮票采用简短、浅显易懂的文字进行介绍,通过图文混排的形式把它们全方位、多角度地展现在读者面前,使读者更加深刻地了解中国邮票艺术的发展历程、时代特征及收藏价值。

丛书在邮票发行背景的介绍中,力求真实、客观,以历史的本来面目记述事件与人物的真相。同样,邮票图案的设计也不是随心所欲的,它要与立题密切配合,相互依衬、相互烘托。因此,丛书在邮票图案内容的介绍中,既突出主题,又兼顾相关,使介绍的对象生动、跃然。全书语言生动,文笔优美,图片清晰,具有较高的趣味性和较强的可读性,是广大集邮爱好者学习集邮、鉴赏邮票必读的普及性读物。



本书在编写过程中,得到了国内许多集邮爱好者的关心和支持(由于人员太多,请恕我们不能一一列举),特别是天津科技翻译出版公司各级领导和各位老师的悉心指导和帮助,在本丛书即将付印之际,特向相关人员表示诚挚的谢意。需要特别声明的是:本丛书只是丛书编委会人员就新中国邮票这一领域的首次大胆尝试,真心希望本丛书能够起到抛砖引玉的作用,希望在这一领域能够不断涌现出更多、更好、更能适合读者阅读的好图书。

另外,由于编写人员知识水平有限及编写时间仓促,尽管我们尽最大努力想把每一部分内容都能够做得更完美,但还是由于各方面的原因,仍有不尽人意之处。在这里我们热诚希望广大读者朋友就书中的错谬之处大胆批评指正。读者交流邮箱:xywenhua@yahoo.cn;交流QQ: 228424497。

丛书编委会

2011年8月

目 录

敦煌壁画（第三组）（T.150）	1
秦始皇陵铜车马（T.151）	4
韩熙载夜宴图（T.158）	7
景德镇瓷器（T.166）	11
敦煌壁画（第四组）（T）（1992-11）	15
龙门石窟（T）（1993-13）	20
中国古代漆器（T（1993-14）	24
郑板桥作品选（T）（1993-15）	27
宜兴紫砂陶（T）（1994-5）	31
敦煌壁画（第五组）（T）（1994-8）	35
傅抱石作品选（T）（1994-14）	39
虢国夫人游春图（T）（1995-8）	44
西藏文物（T）（1995-16）	47
黄宾虹作品选（T）（1996-5）	50
山水盆景（T）（1996-6）	55
敦煌壁画（第六组）（T）（1996-20）	58
潘天寿作品选（T）（1997-4）	62

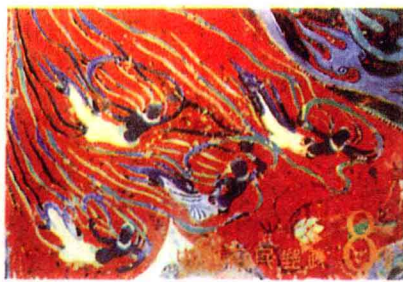
麦积山石窟 (T) (1997-9)	66
寿山石雕 (T) (1997-13)	69
何香凝国画作品 (T) (1998-15)	74
贺兰山岩画 (T) (1998-21)	76
中国陶瓷——龙泉窑 (T) (1998-22)	79
汉画像石 (T) (1999-2)	82
中国陶瓷——钧窑瓷器 (T) (1999-3)	85
龙 (文物) (T) (2000-4)	87
中山靖王墓文物 (T) (2000-21)	90
中国古钟 (T) (2000-25)	92
永乐宫壁画 (T) (2001-6)	95
八大山人作品选 (T) (2002-2)	97
步辇图 (小型张) (T) (2002-5 小型张)	100
中国陶瓷——汝窑瓷器 (T) (2002-6)	102
大足石刻 (T) (2002-13)	104
杨柳青木版年画 (T) (2003-2)	107
中国古代书法—篆书 (T) (2003-3)	109
晋祠彩塑 (T) (2003-15)	111
东周青铜器 (T) (2003-26)	113
桃花坞木版年画 (T) (2004-2)	115

清明上河图 (T) (2004-26)	117
中国古代书法—隶书 (T) (2004-28)	119
杨家埠木版年画 (T) (2005-4)	121
洛神赋图 (T) (2005-25)	123
武强木版年画 (T) (2006-2 小全张)	125
金银器 (T) (2006-18)	127
绵竹木版年画 (T) (2007-4)	129
李可染作品选 (T) (2007-6)	131
中国古代书法——楷书 (T) (2007-30)	134
朱仙镇木版年画 (T) (2008-2 小全张)	136
龟兹石窟壁画 (T) (2008-16)	139
漳州木版年画 (T) (2009-2 小全张)	141
石涛作品选 (T) (2009-6)	144
富春山居图 (T) (2010-7)	146
中国古代书法—行书 (T) (2010-11)	148

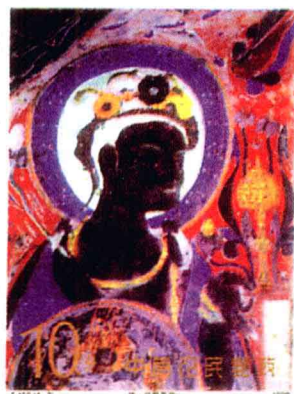


敦煌壁画（第三组）

发行日期：1990. 7. 10



4-1



4-2



4-3



4-4

(T. 150)

4-1 隋·飞天 8分 2 178.9万枚

4-2 隋·供养菩萨 10分 2 037.4万枚

4-3 隋·观音济难 30分 2 004.4万枚

4-4 隋·帝释天 50分 1 553.9万枚

邮票规格：（1、4图）54 mm×40 mm、（2、3图）40 mm×54 mm

齿孔度数：11度

整张枚数：20枚

版 别：影写版

设计者：吴建坤、任宇

印刷厂：北京邮票厂

全套面值：0.98元

知识百花园

这套《敦煌壁画》（第三组）邮票的主题为隋代壁画。隋朝在中国历史上虽只有短短38年（581—618），但在文化艺术上却取得不少成就。隋文帝杨坚夺取北周政权称帝，建立隋朝，继而南下灭陈，使经济、文化呈现一派繁荣。邮票采用祁铎的原画摄影进行设计。

邮票解析

图4-1【隋·飞天】 隋代壁画最有特色的形象是飞天。历代敦煌飞天，论轻灵快速莫过于隋。隋代飞天，不论是奏乐还是散花，舞姿都十分优美。飞天形象在隋代龕顶装饰中最常见，只要有佛陀说法的场面，上空必定有飞天，这对于佛讲述的真理是一种美好的赞颂。邮票画面上的飞天，取自第206窟佛龕顶部。图中的飞天体态轻盈、快捷、流动，面容秀丽，线描、赋色均工整细致，为隋代中期的代表作。

图4-2【隋·供养菩萨】 隋王朝弘扬佛教不遗余力，敦煌隋代菩萨均亭亭玉立，俊俏典雅，具有魏晋以来人物造型的特点。邮票画面上的供养菩萨，取自第404窟龕口左侧。



图4-3【隋·观音济难】取自第420窟根据《妙法莲华经》绘制的法华经变。构图布满了复斗形窟顶的四披，其中东披的观音普门品是画师重点表现的内容之一。该品是《法华经》24品之一，专讲观音以33种不同形象现身于诸般苦难中救济众生。经文说，不论遇到何种灾难，只要口中念诵观音菩萨名号，即可获得解救。邮票画面上是东披南侧的场景：一条宽阔湍急的河流从远处而来，观音站在岸边，伸手拯救溺水人。它表现的是这样一段经文：“若为大水所漂，称其（观音）名号即得浅处。”图中一人立在水中合十礼拜，这是已得救的溺者。另有2人是溺水人。

图4-4【隋·帝释天】名因陀罗，是33天的主宰，也即佛教的天帝。邮票画面取自第423窟。图中弥勒菩萨端坐堂上说法，两旁四菩萨侍立。堂屋为7间歇山顶木构建筑，檐下有护法神擎兵器护卫，堂内坐满了听法的天众。堂外的天际则正是邮票图案所取的部分，帝释天乘四龙驾车，帝释天妃乘四风驾车，风驰电掣地赶来赴会听法，其华贵煊赫的气派如同人间王者的出行。周围环绕着多姿多彩的飞天、祥云和花雨，纯然是一派佛教的图像。



敦煌壁画——飞天



秦始皇陵铜车马

发行日期：1990. 6. 20



(T. 151)

2-1御官俑头像	8分	2 099.40万枚
2-2铜马头	50分	1 789.15万枚
小型张 秦始皇陵铜车马	5元	962.82万枚

邮票规格：30 mm × 40 mm

小型张规格：140 mm × 78 mm，其中邮票尺寸：120 mm × 40 mm

齿孔度数：11.5 × 11度

整张枚数：50枚



(T. 151 小型张)

版 别：影写版

设计者：王虎鸣、刘立军

印刷厂：北京邮票厂

全套面值：0.58元

小型张面值：5.00元

知识百花园

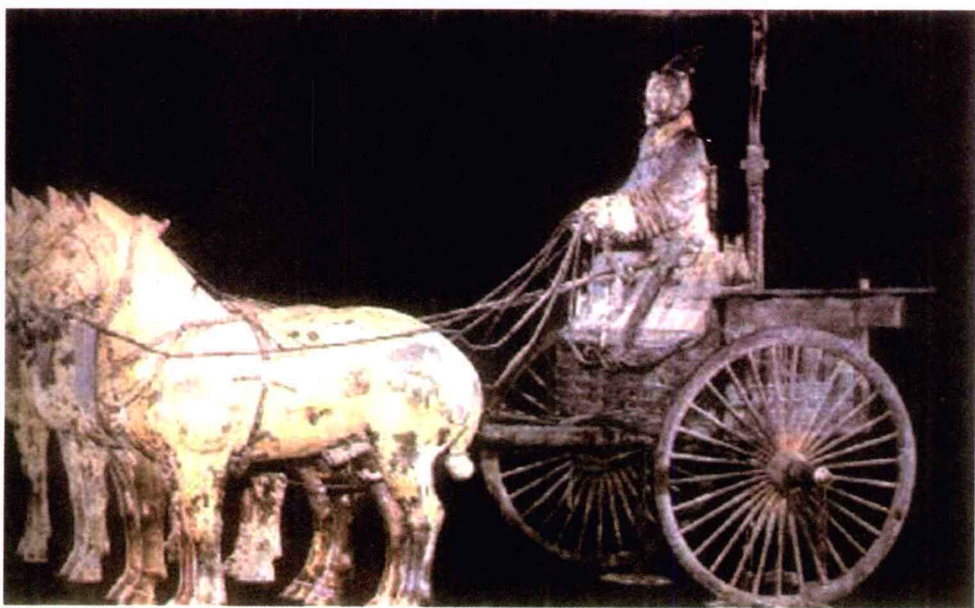
秦陵铜车马发掘于1980年2月。先是在一个大型陪葬坑内发现一个局部小坑，深7.8米，东西长7米，南北宽2.3米，坑口距地表3.8米。坑内有一个用木板叠砌而成的木椁，椁内容积很大，高约2米，东西长6.8米，南北宽2.1米，铜车马就安放其中。由于年代久远，木椁朽烂，填土下沉，铜马及驾车的御官俑全被压倒，破碎成千余块。从1981年春开始，历经8个寒暑，终于完成了铜车马的清理、复原并奖其组合展出。铜车马分为前后两乘，合为一组。其尺寸为真车、真人、真马的1/2，均为青铜材料铸造。

邮票解析

图2-1【御官俑头像】为二号线（安车）御官俑头部近景，那细眯的双眼，微笑的嘴角，头戴鸛冠，脑后梳扁髻，身着右衽交襟长襦，面庞丰腴，英姿潇洒，目视前方，神情专注，表现皇帝的御官要对主人毕恭毕敬，不能有半点疏忽。但他策驷马，驾驶一乘高级安车，也颇为洋洋得意。画面上，御官喜悦自足的心情无法掩饰。

图2-2【铜马头】为二号线（安车）驂马（即驾在车两旁的马）头部近景。相传秦始皇有七匹宝马：追风、白兔、躡景、奔电、飞翺、铜爵、神鳧。他的驾车马无疑也是骏马。铜马头，耳若削竹，目似悬铃；张大的鼻翼，表明呼吸道发达；口中六齿，说明马正处于精力充沛的青壮之期。邮票画面详尽地再现了秦代艺术家的创造才能。

小型张【秦始皇陵铜车马】其中一号车为高车（战车），二号线为皇帝乘坐的安车，其设计制造十分合理巧妙。从这幅秦代皇室车舆制度的缩影中，我们仿佛看到当年秦始皇出巡车队的浩荡威风，感受到“秦王扫六合，虎视何雄哉”的恢宏气魄。



秦始皇铜车马



韩熙载夜宴图

发行日期：1990.12.20



5-1

5-2



5-3

5-4

5-5

(T. 158)

- | | | |
|-----------------|-----|------------|
| 5-1五代·南唐 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1 706.85万枚 |
| 5-2五代·南唐 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1 706.85万枚 |
| 5-3五代·南唐 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1 706.85万枚 |
| 5-4五代·南唐 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1 706.85万枚 |
| 5-5五代·南唐 韩熙载夜宴图 | 50分 | 1 706.85万枚 |

邮票规格：60 mm × 34 mm

齿孔度数：11度