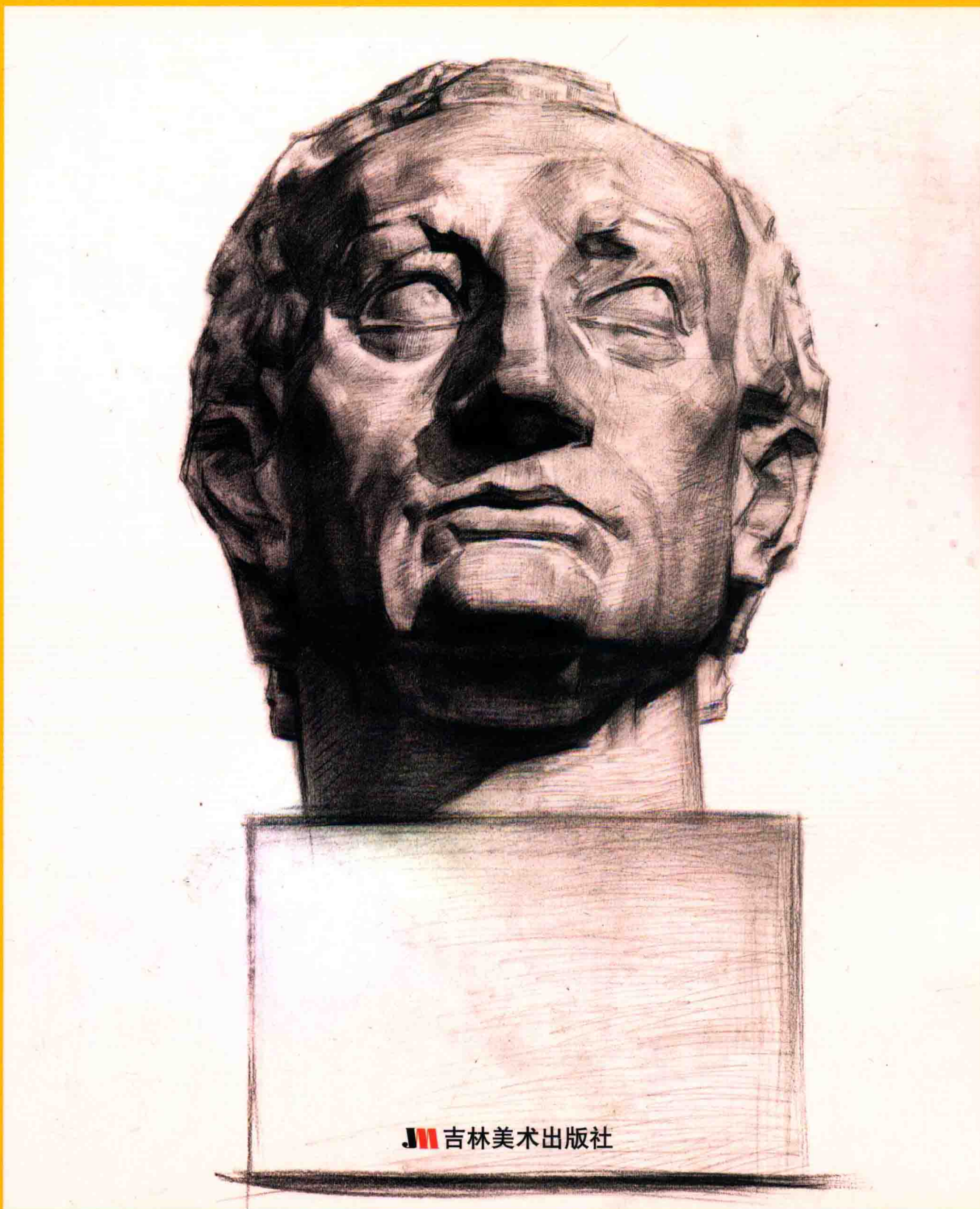
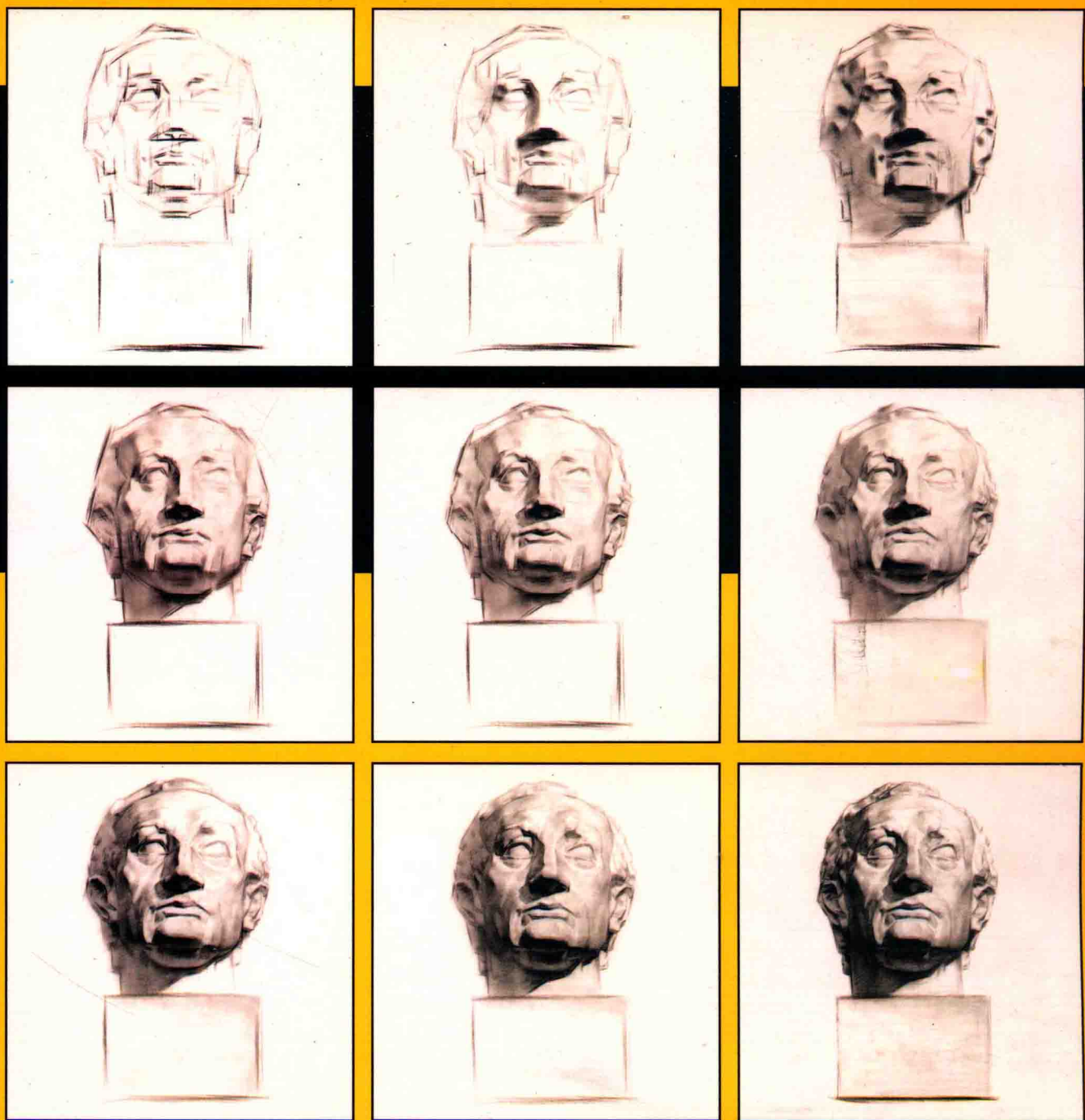
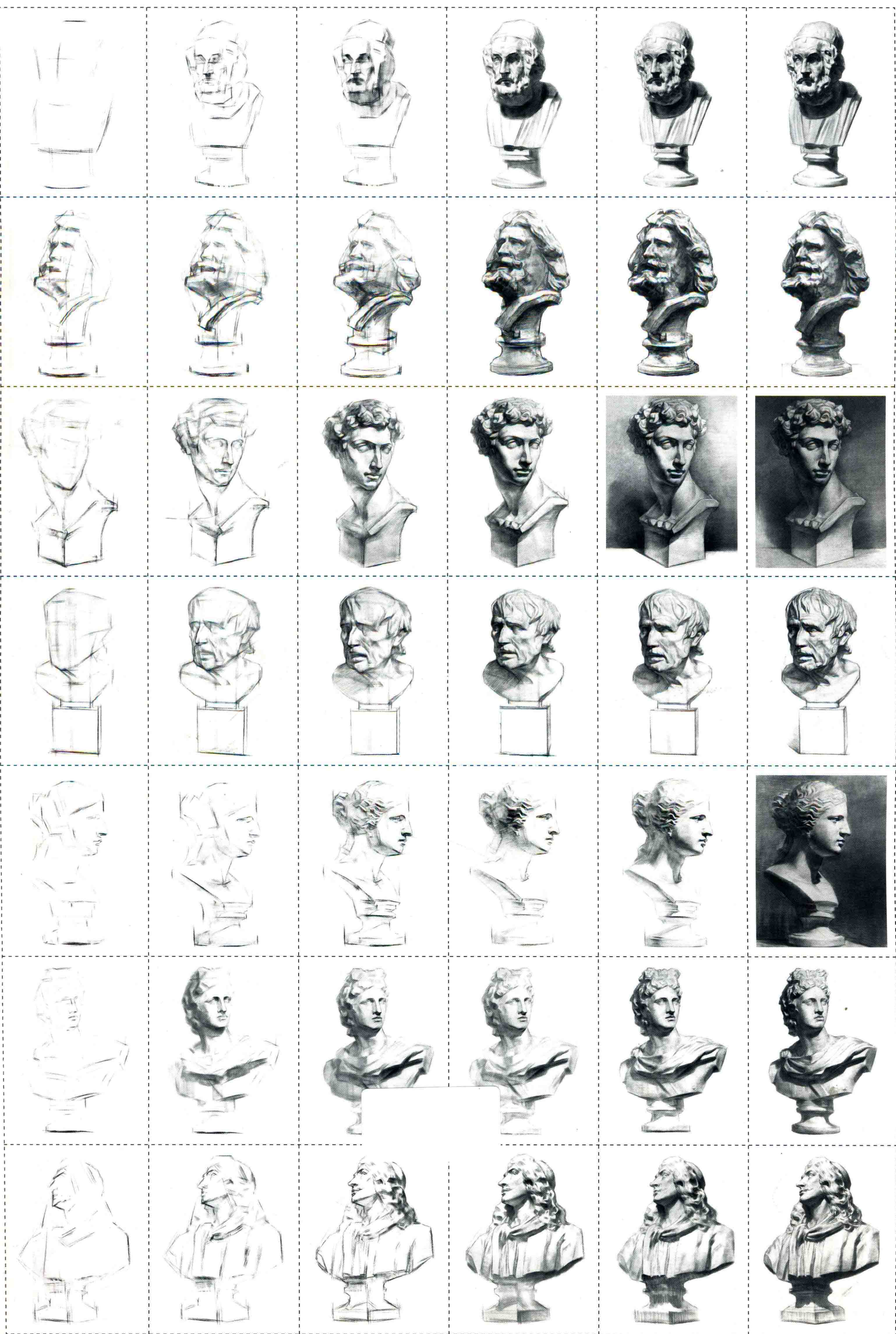


之美
路术

从
结构
到
全因素

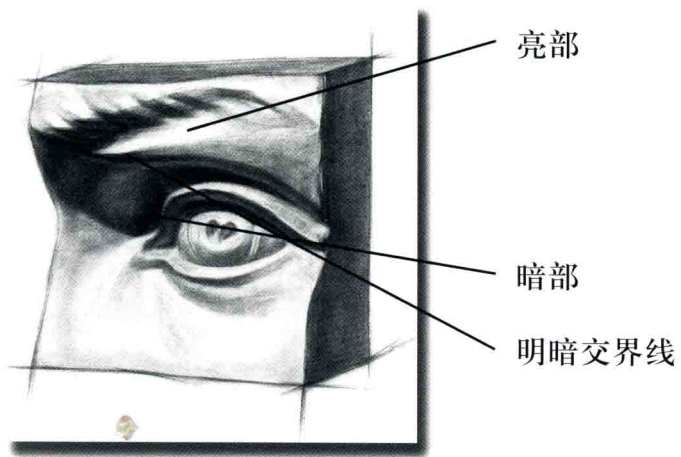
石膏
像



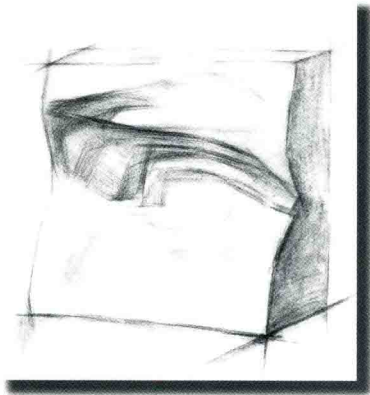


石膏——眼睛

素描关系



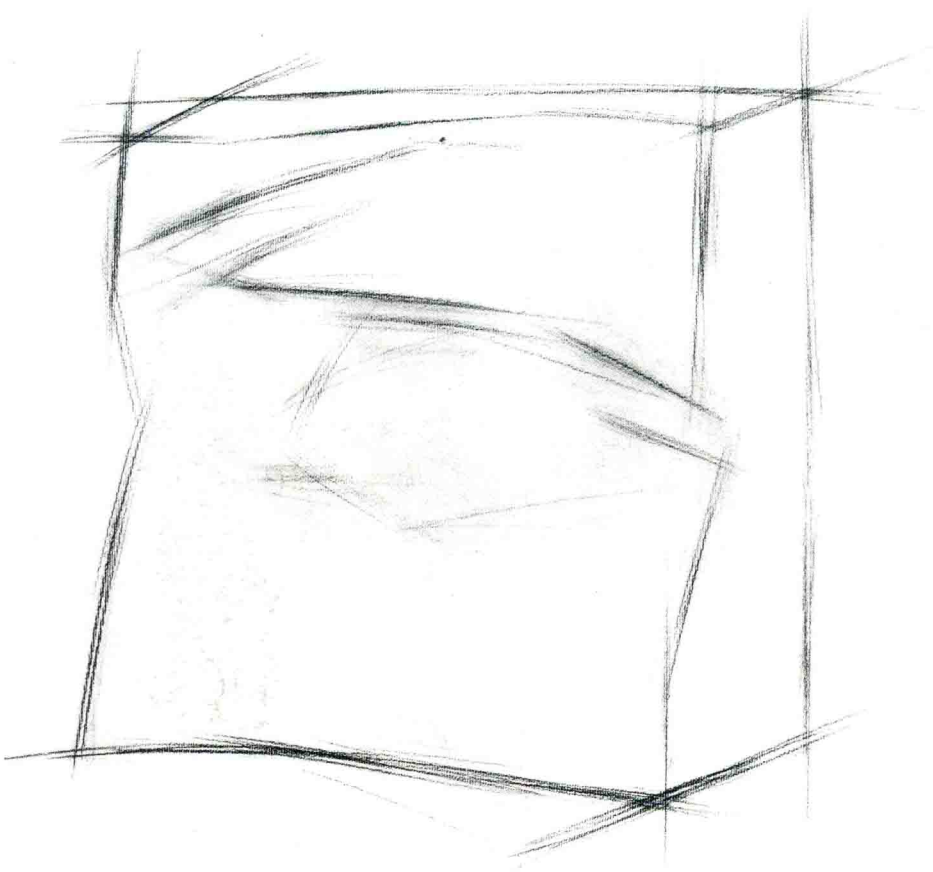
结构图



窍门小贴士

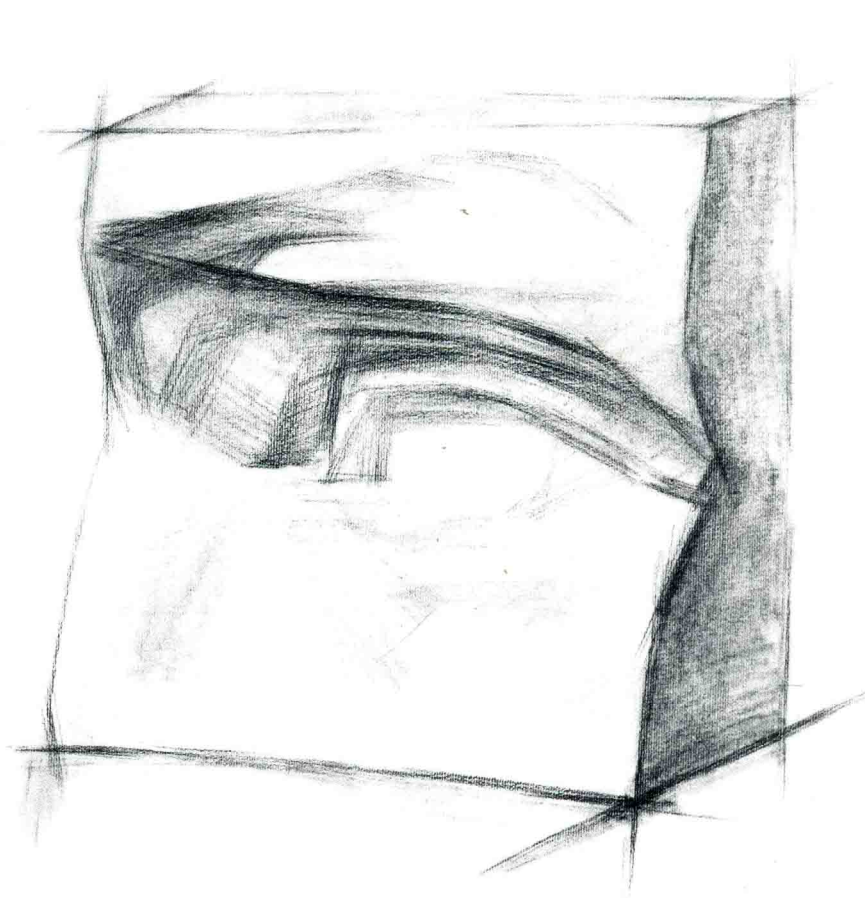
“传情达意尽在眼角眉梢”，熟悉了眼部的刻画，对今后石膏像和人物肖像的绘画都有很大的帮助。

步骤



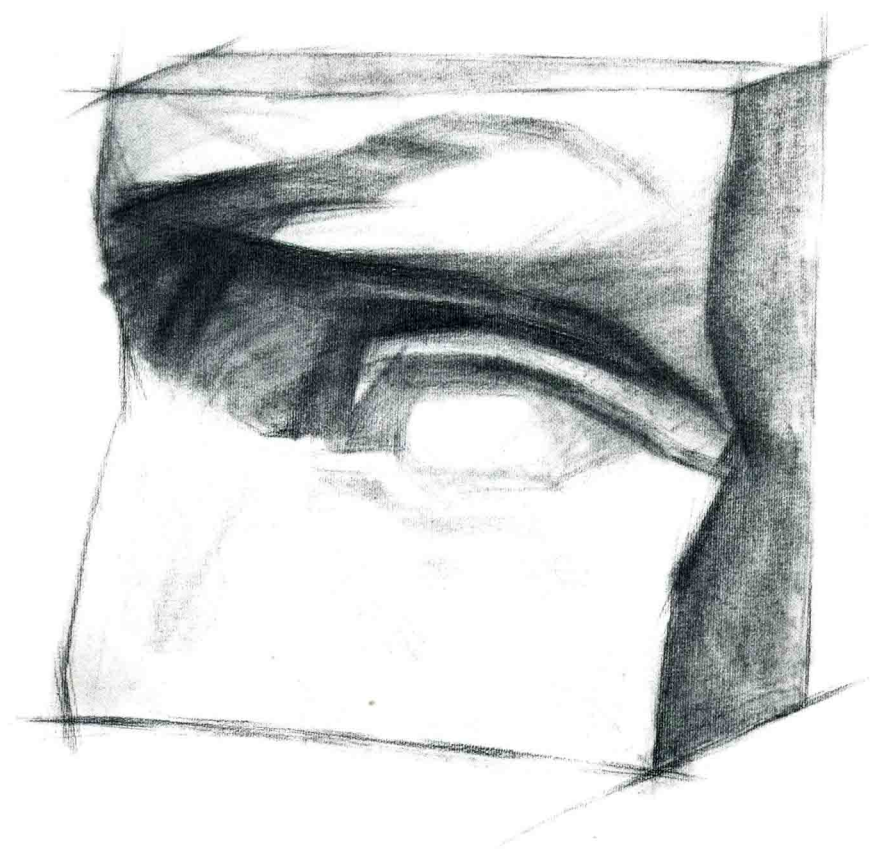
第一步

用直线定出基本轮廓，确定构图，用辅助线定出眉弓的高度及眼睛的上下高度及左右宽度。



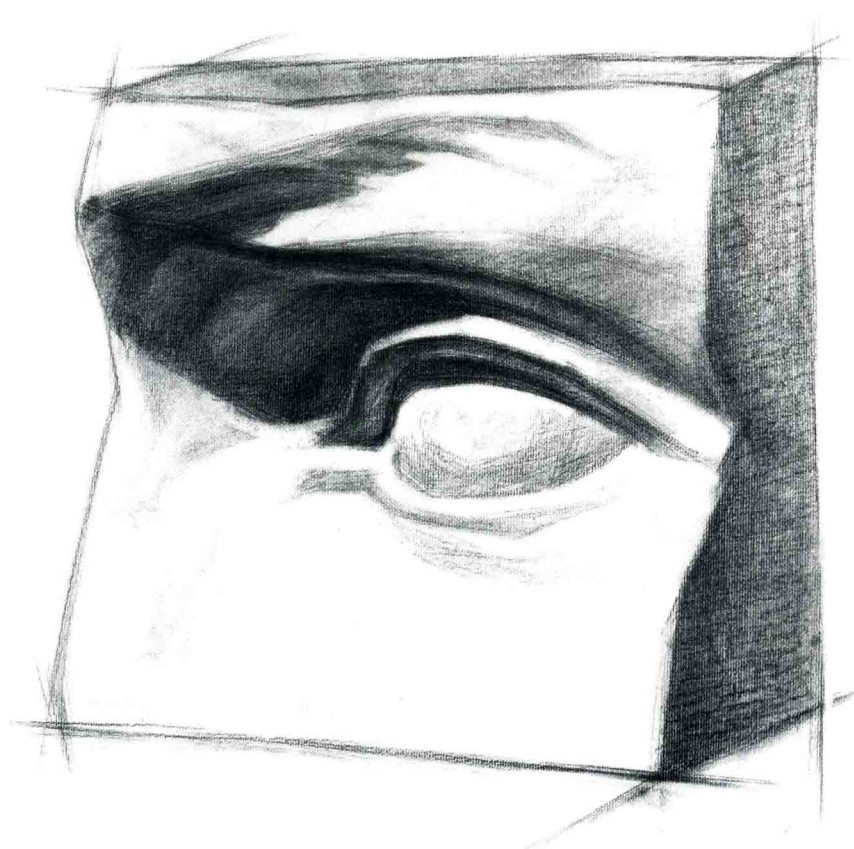
第二步

进一步确定大的形体，找出眉弓、眼眶及眼睛的结构特点，明确眼睛部分特征。



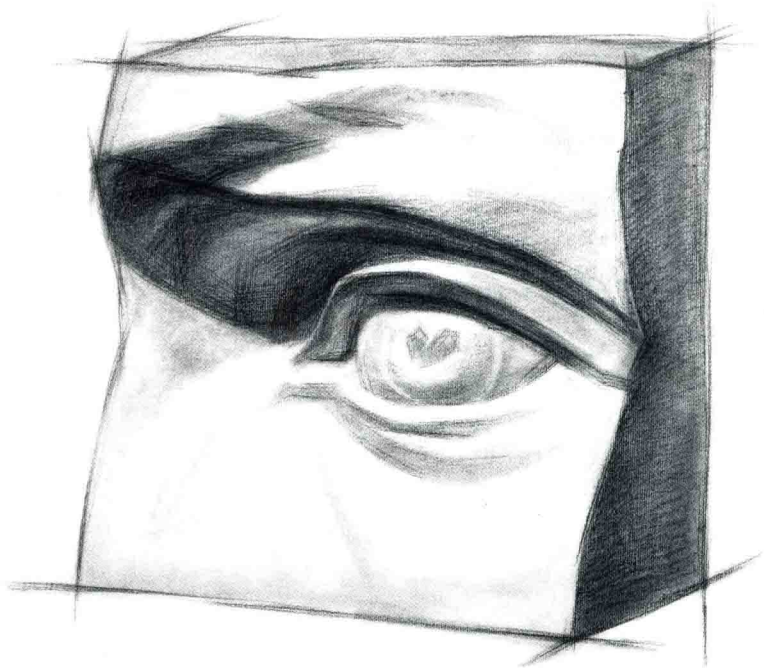
第三步

用线要有长短、粗细、浓淡的变化，突出形的转折和结构关系，突出主要结构的线条。着重刻画眼睛的局部特征，使画面有大的主次关系。



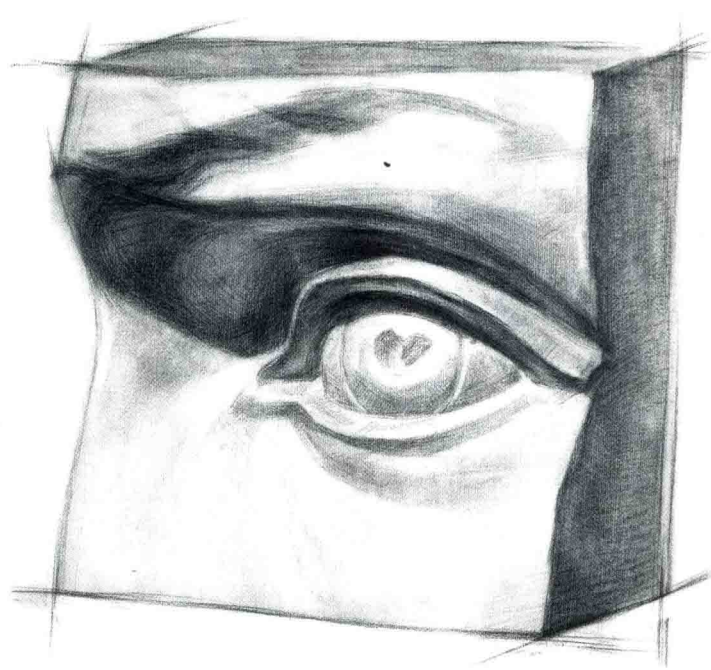
第四步

初步跟进空间色调，衬托物体，增加边缘线的变化。



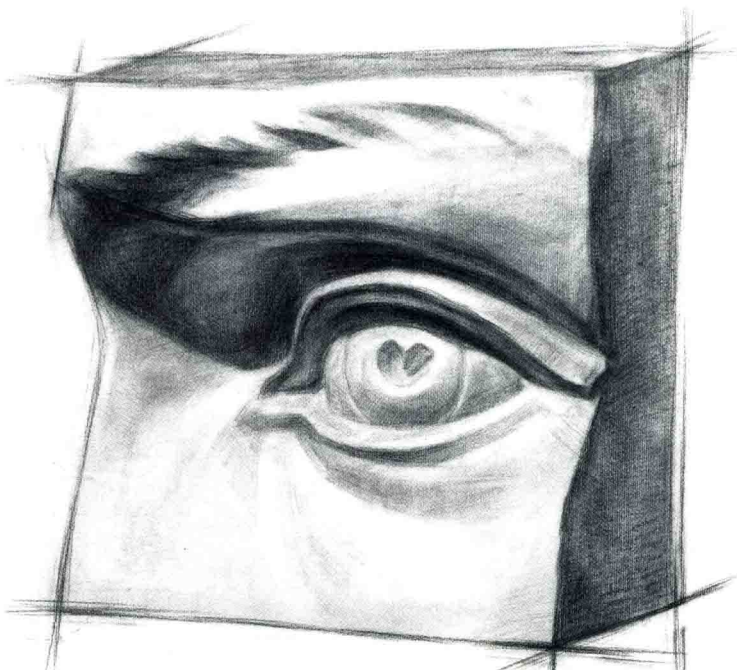
第五步

加重暗部和投影，暗部要侧锋用笔，明暗交界线要中锋用笔。



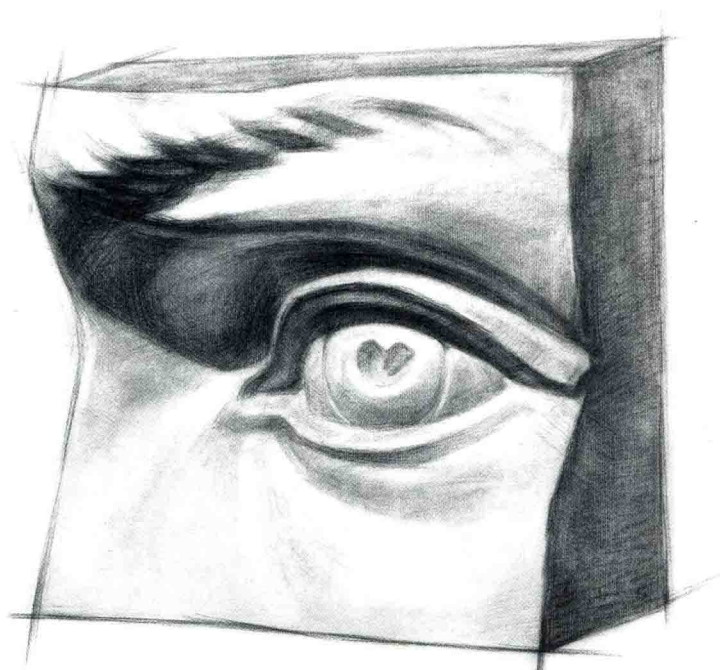
第六步

适当地刻画灰面，用笔要灵活多变。



第七步

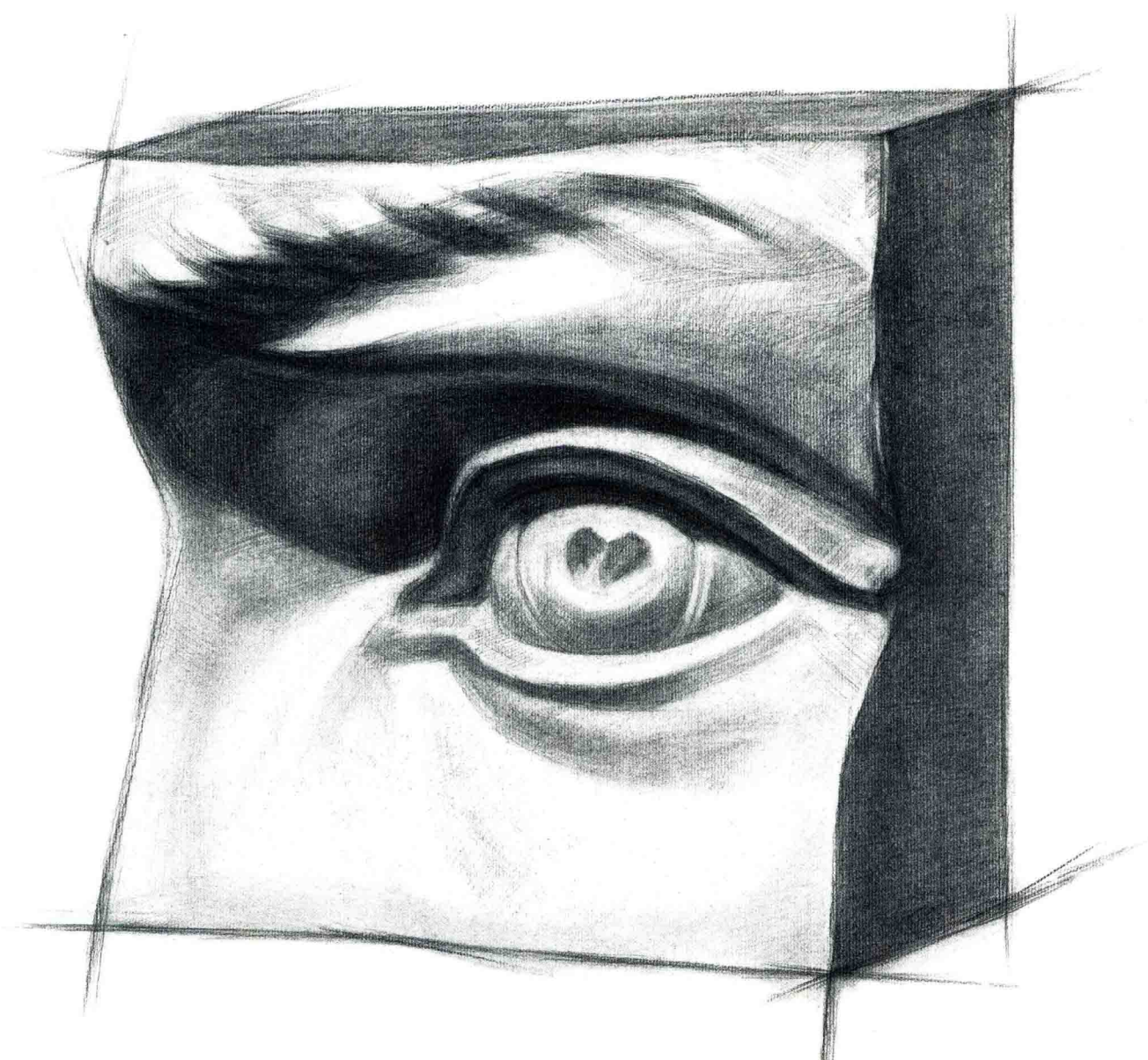
强化明暗交界线，进一步地跟进空间色调，空间色调要多遍交叉用笔。



第八步

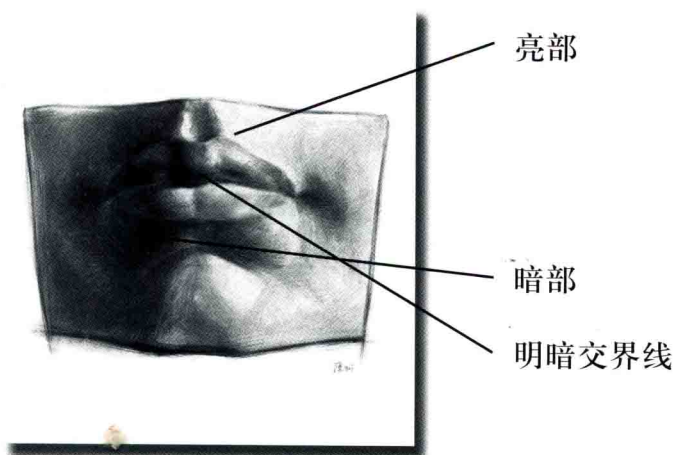
加重暗面和投影，注意暗面和投影色调的轻重变化，要侧锋用笔。

完成稿

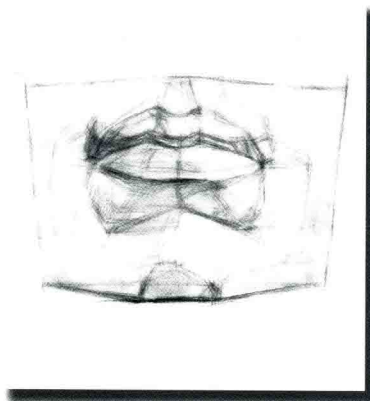


石膏——嘴

素描关系



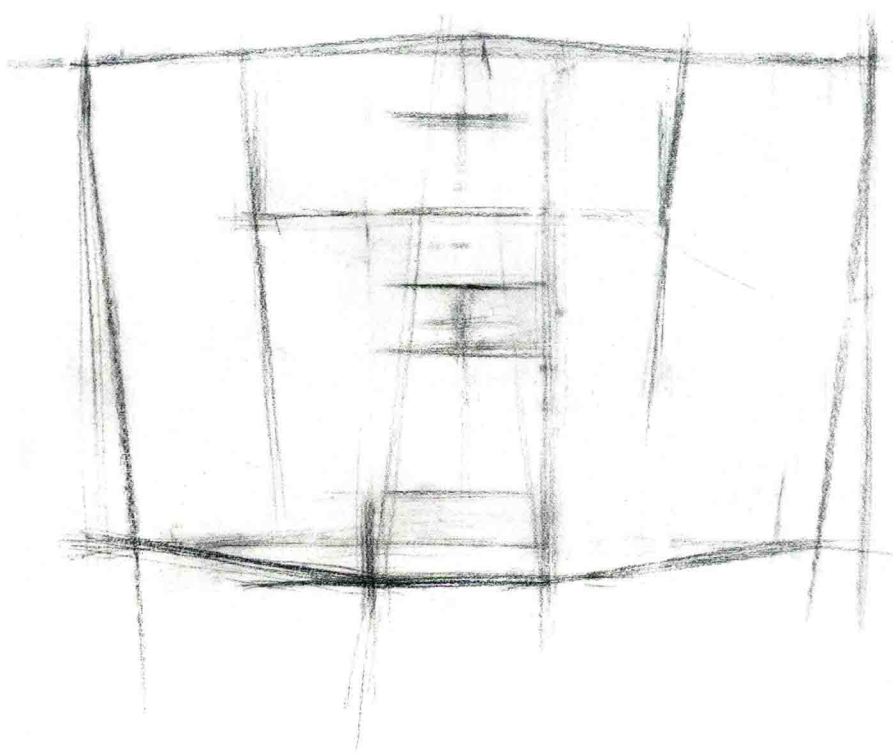
结构图



窍门小贴示

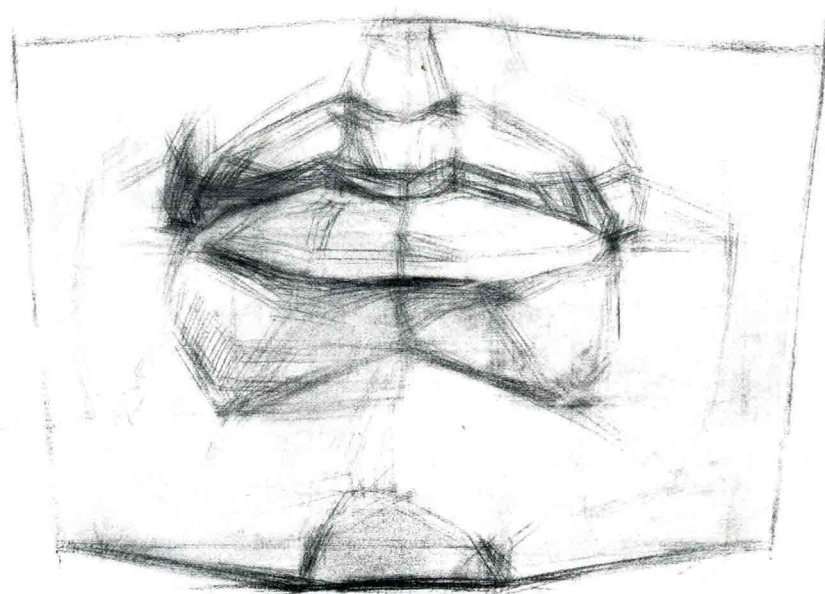
嘴的结构属于半圆柱体，但细部变化微妙，在深入刻画的时候不要被表面的边缘线所迷惑，要在把握住结构的基础上来完善画面。

步骤



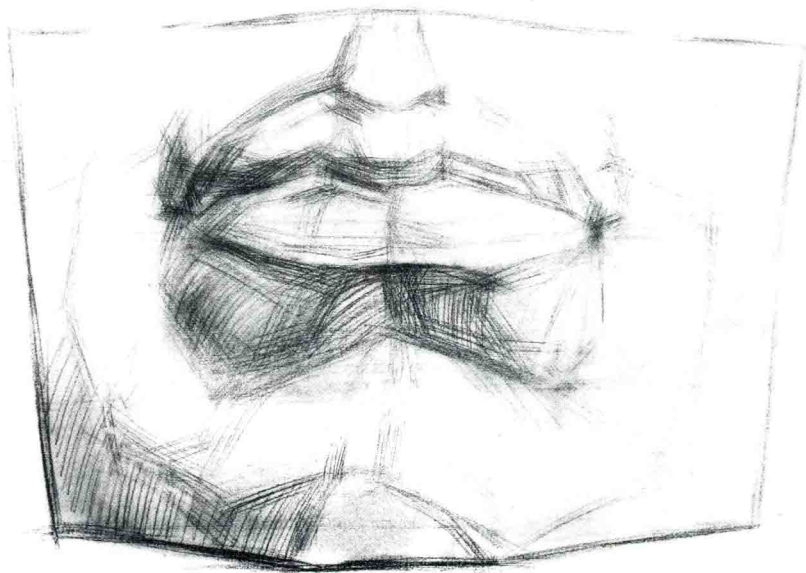
第一步

定位，深入观察物体的形体特征，以决定其在画面中的构图位置，以自己认为最佳的视角定位。定点要求准确。（画素描如同建楼房，根基很重要）



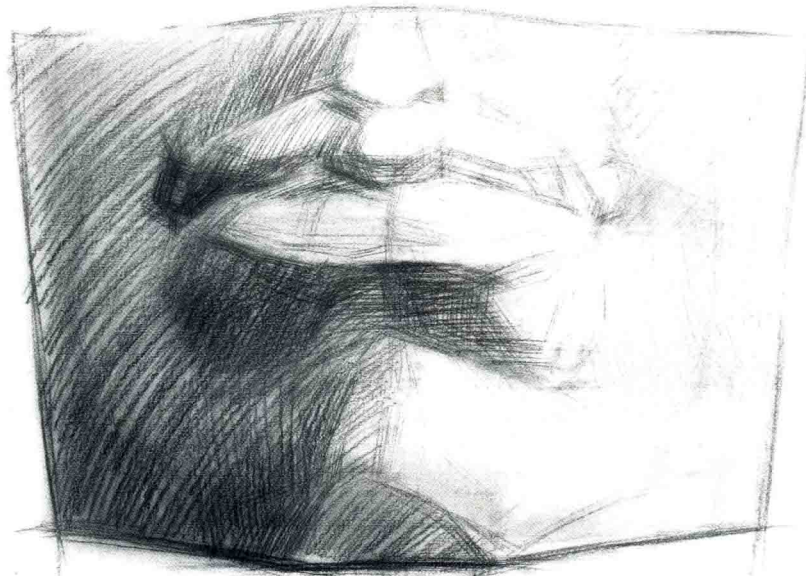
第二步

形体结构具体化，大的框架做到心中有数后，进一步把它们具体化。比如说，嘴具体是个什么结构，下颌是什么特点，要进行理性分析有取舍地画，整体观察，大处落笔。



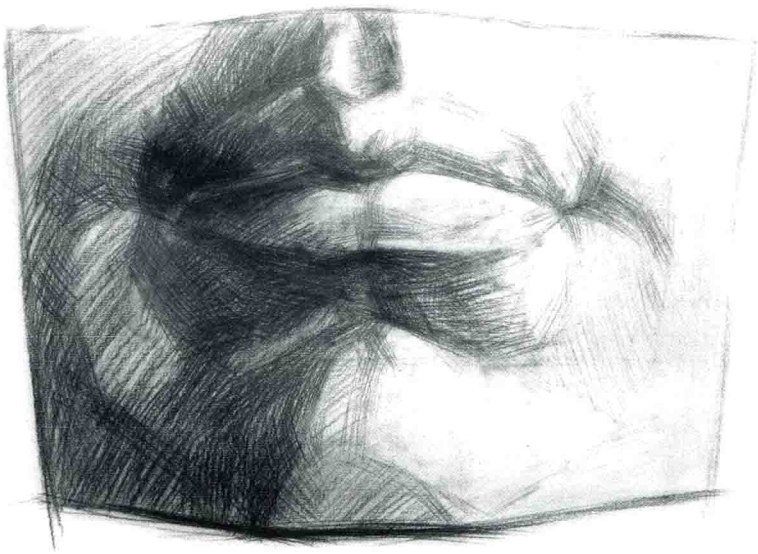
第三步

塑造形体的明暗关系，注意明暗交界线的位置，以及虚实变化，主观地把它们强化，并加以塑造。

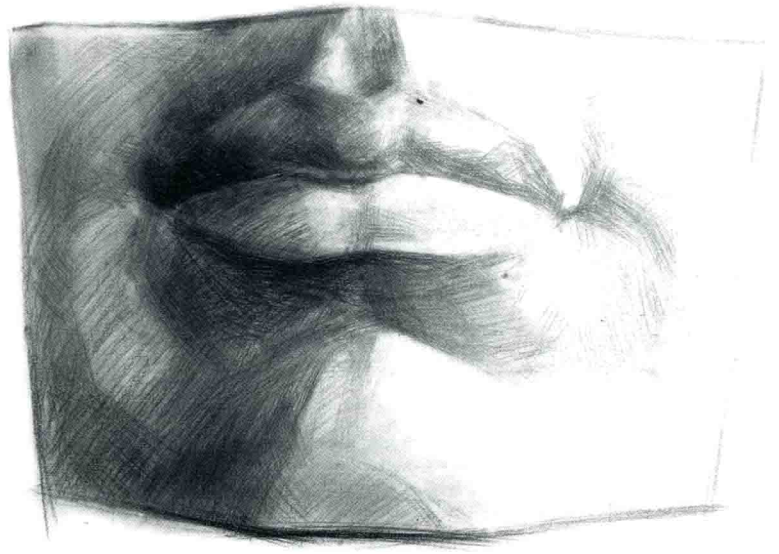


第四步

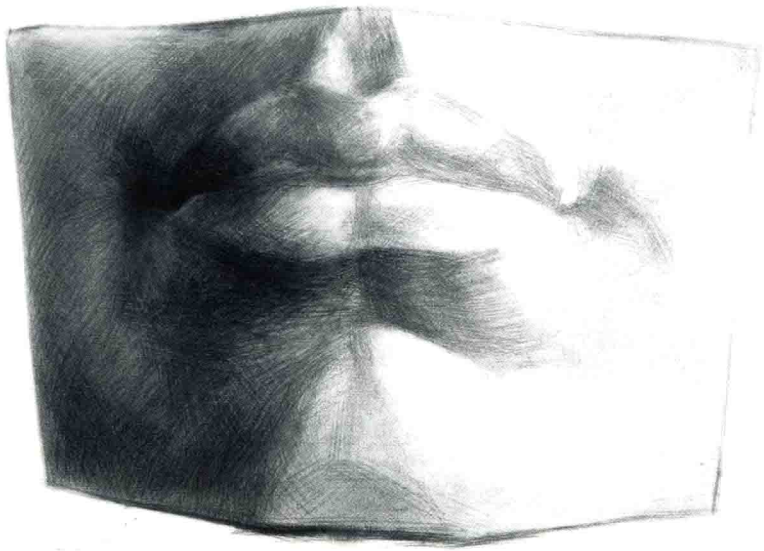
建立大的明暗关系，初步跟进空间色调，衬托物体，建立整体的虚实关系，拉开画面层次。



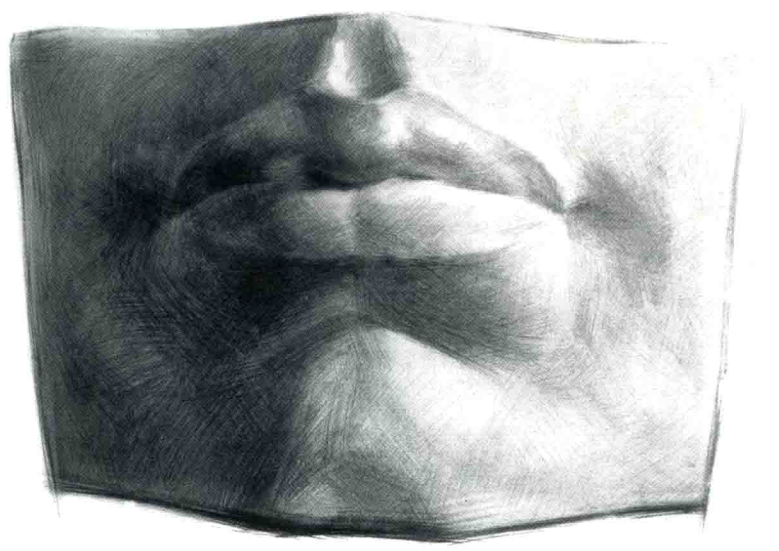
第五步
塑造形体大的块面关系，加重暗部和投影，线条随着咬肌、口轮匝肌，以及下颌肌用笔。



第六步
刻画主体物——嘴的形体细微特征变化，适当地刻画灰面，用笔要灵活，注意暗部反光与整个暗部的和谐关系。

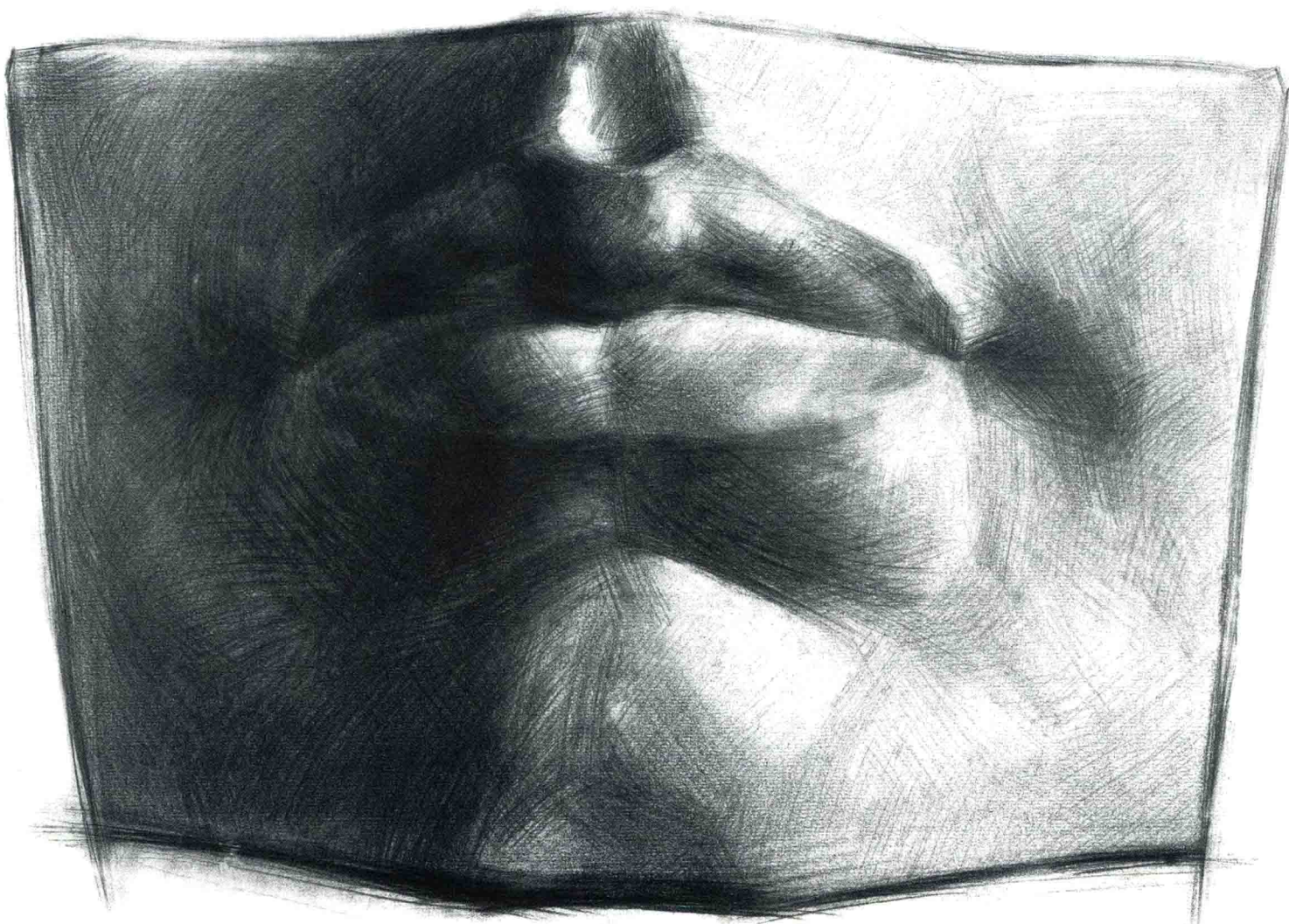


第七步
强化明暗交界线，进行到此时一定要稳稳当当地刻画，并进一步跟进空间色调。也可退远些看，调整整体关系。刻画时要理性分析，更要肯定自己，做到稳、准、狠。



第八步
深入刻画，首先加重暗面和投影，然后用小号笔（2H左右）刻画亮面的形体结构，注意它的质感以及与整体效果的和谐。

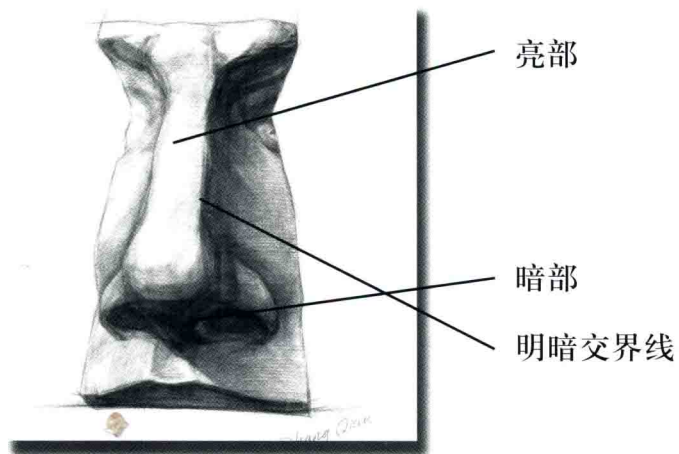
完成稿



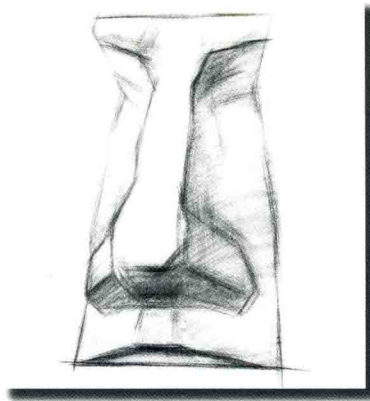
陈妍

石膏——鼻子

素描关系

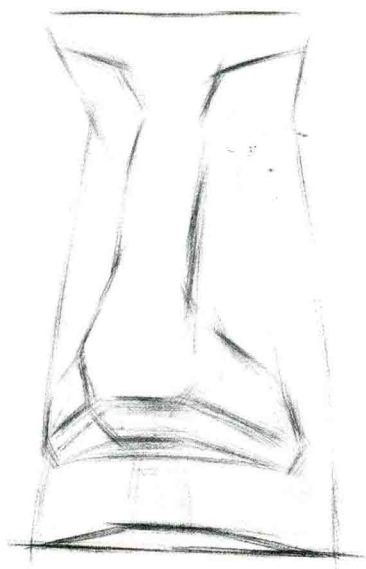


结构图



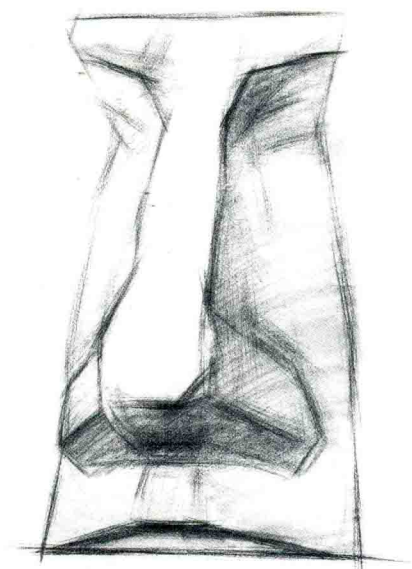
窍门小贴示

画面的明暗是用线的轻重来控制的,一般是从软笔到硬笔,这样会使形体的最后效果更“结实”。



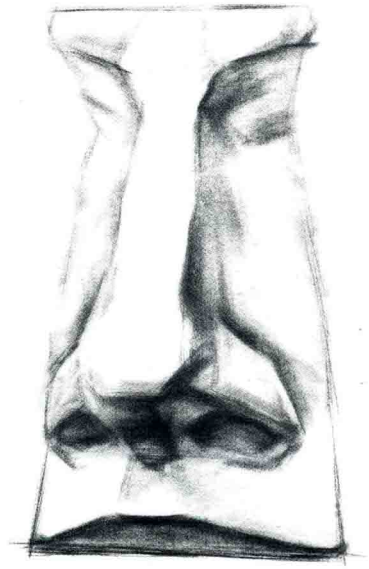
第一步

用直线勾勒出石膏的基本形体,注意长度和宽度的比例。



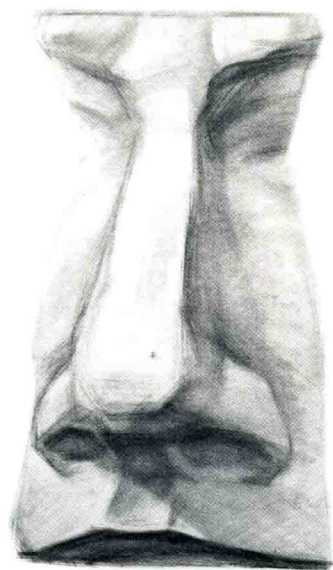
第二步

进一步塑造形体,用三大面概括鼻子的形体,注意表现鼻梁的倾斜角度。



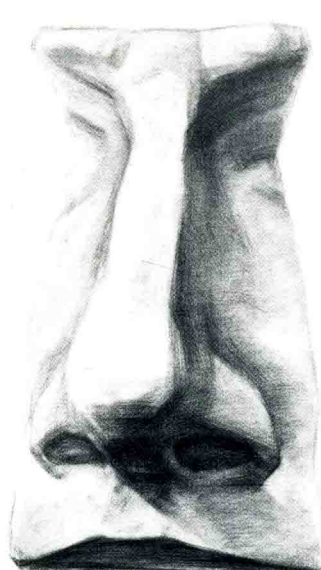
第三步

强化明暗交界线,注意暗部结构之间的穿插关系。



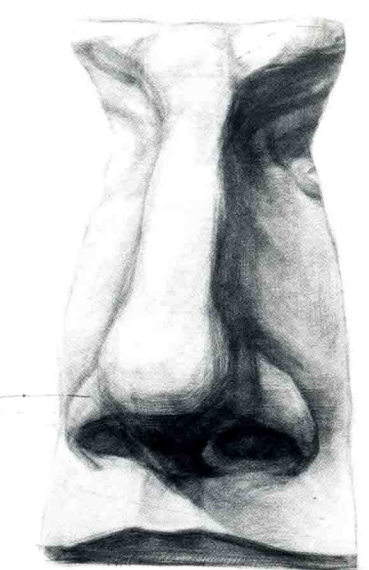
第四步

画出鼻骨和鼻翼的结构线,注意鼻翼宽度和长度的比例。



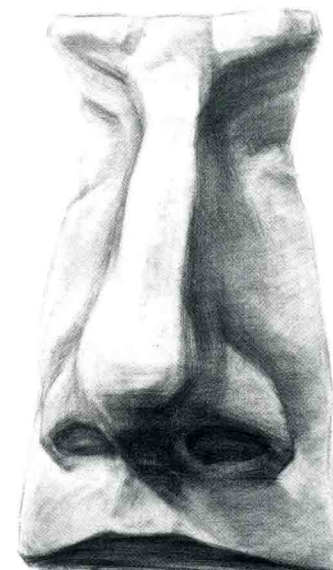
第五步

强化鼻子正面与侧面,正面与底面及侧面到脸部的转折线。



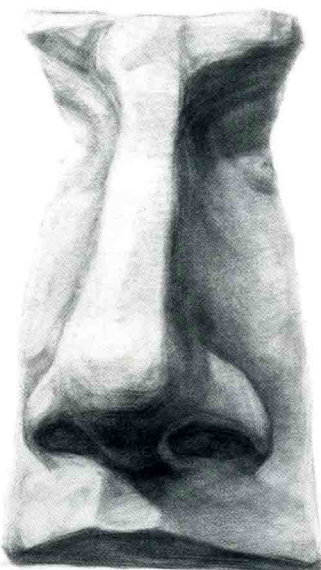
第六步

将鼻子各部分结构块面进一步分细,小结构线应该画得轻一些,注意线的变化。



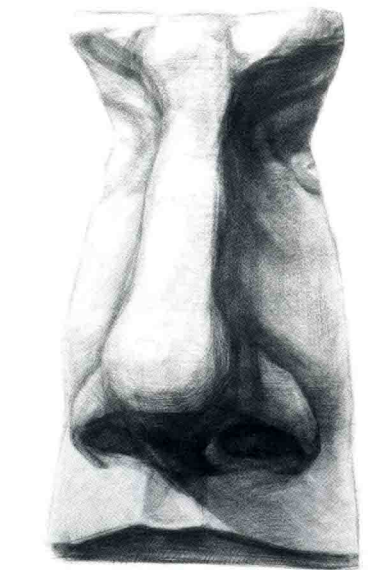
第七步

将石膏的暗部整体加重,加强明暗交界线和结构线。找出黑、白、灰三大面。



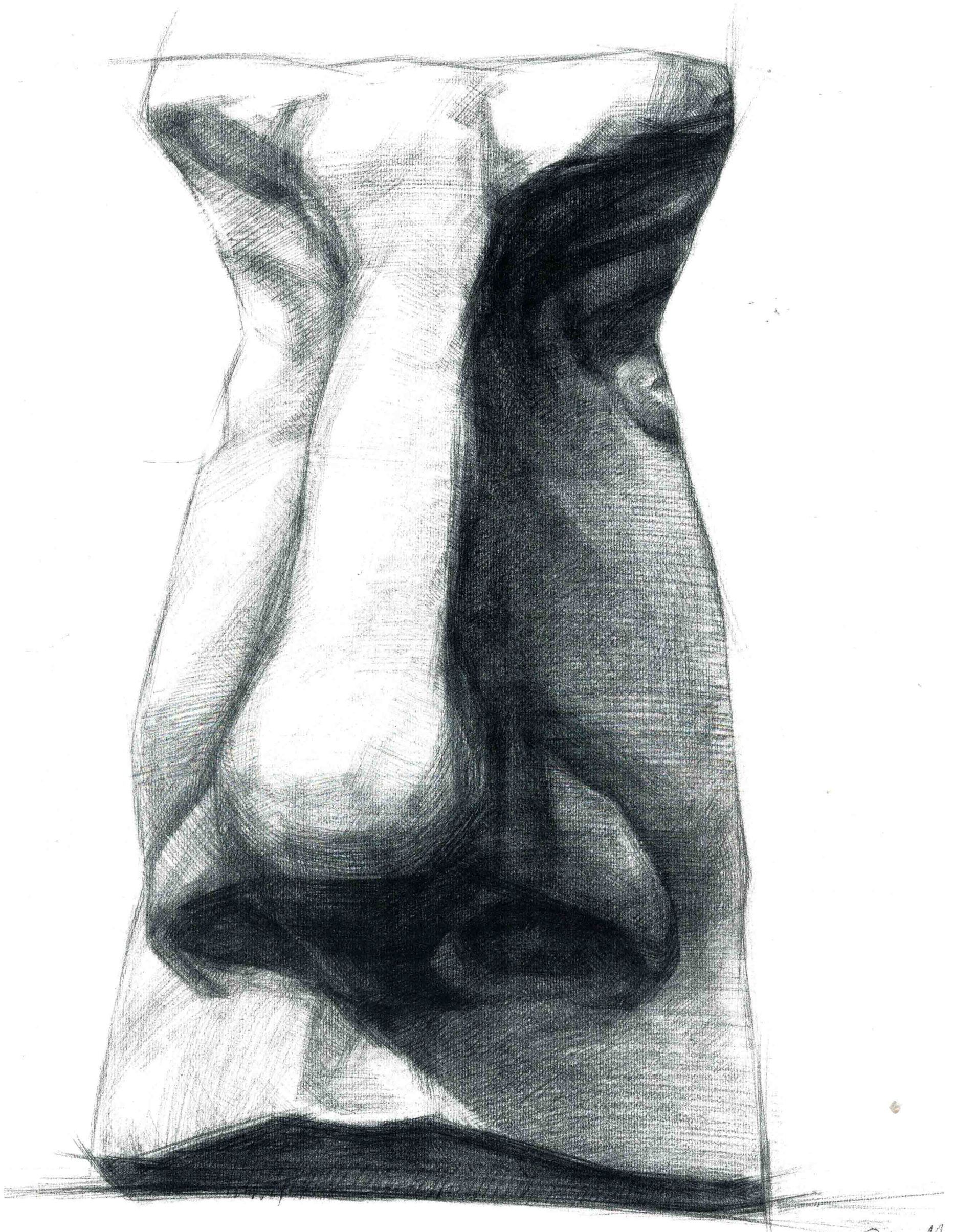
第八步

在暗部找到投影与反光面的区别,画出灰面结构,深入刻画转折线。灰调子要层次丰富。



完成稿

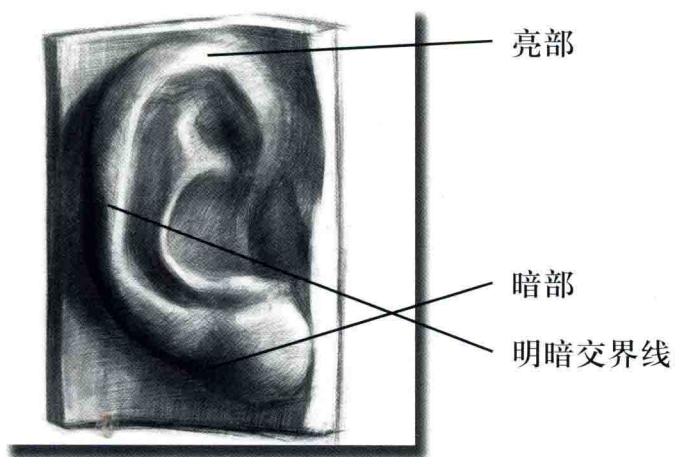
将各部分结构块面进一步细分,深入刻画,要随时保持整体关系。画面的塑造要有节奏,注意整体与局部的把握。



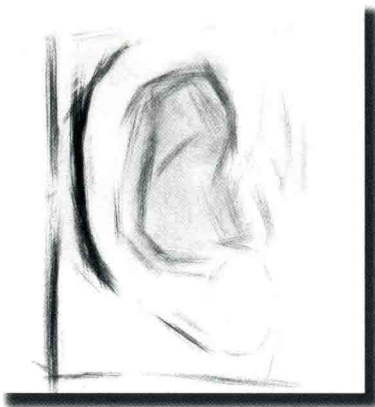
Zhang Qian

石膏——耳朵

素描关系



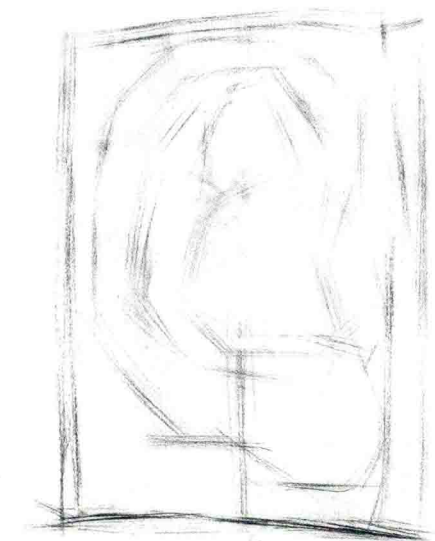
结构图



窍门小贴士

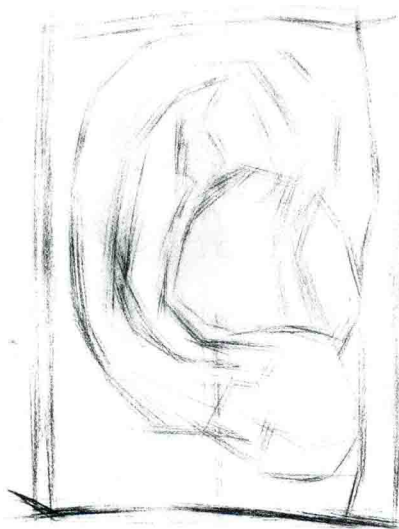
耳朵的结构比较分散，在刻画的时候，要按照各部分存在的空间位置进行主观地处理，分出主次，这样画面层次就容易控制了。

步骤



第一步

起稿，注意透视（空间中的点）要在二维的平面中建立和暗示出空间“点”的位置。



第二步

在第一步骤的基础上，我们还要对耳朵各个部分的长、宽、高比例进行确定。



第三步

主观处理线的虚实，强化画面的立体层次，以便画的过程中保持思维清晰。



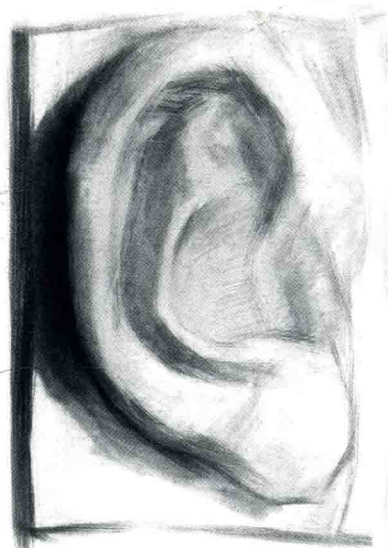
第四步

塑造形体的明暗关系，画出耳朵的暗部，初步跟进空间色调，并增加边缘线的变化。



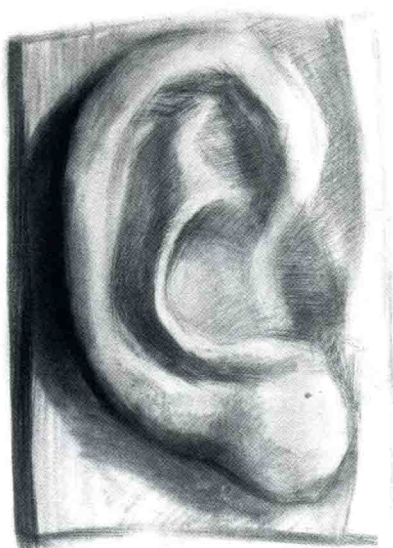
第五步

建立画面层次，加重暗部投影，明确暗部与亮部的反差关系。



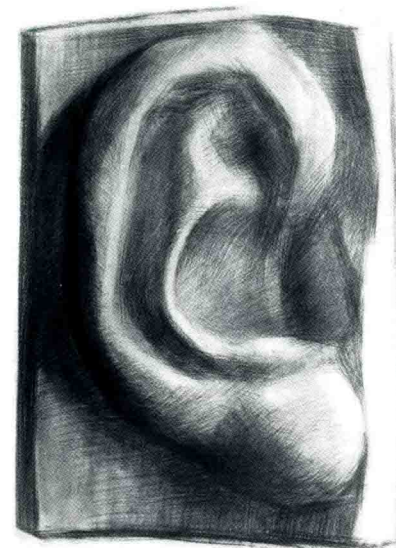
第六步

塑造主体物——耳朵的空间关系。注意整体是要求永远放在第一位的。



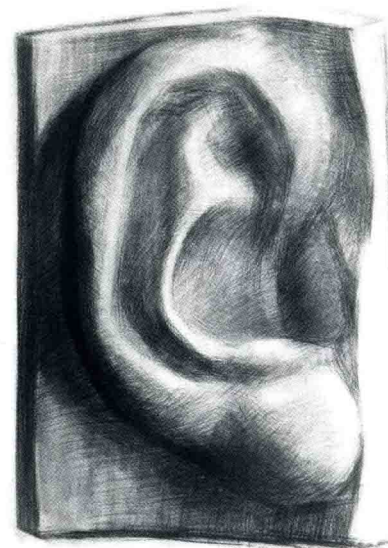
第七步

注意刻画三角窝，耳轮和对耳轮在空间上有一个起伏，耳轮在前，对耳轮在后，耳垂和耳轮也处在不同的空间位置，有起伏变化。



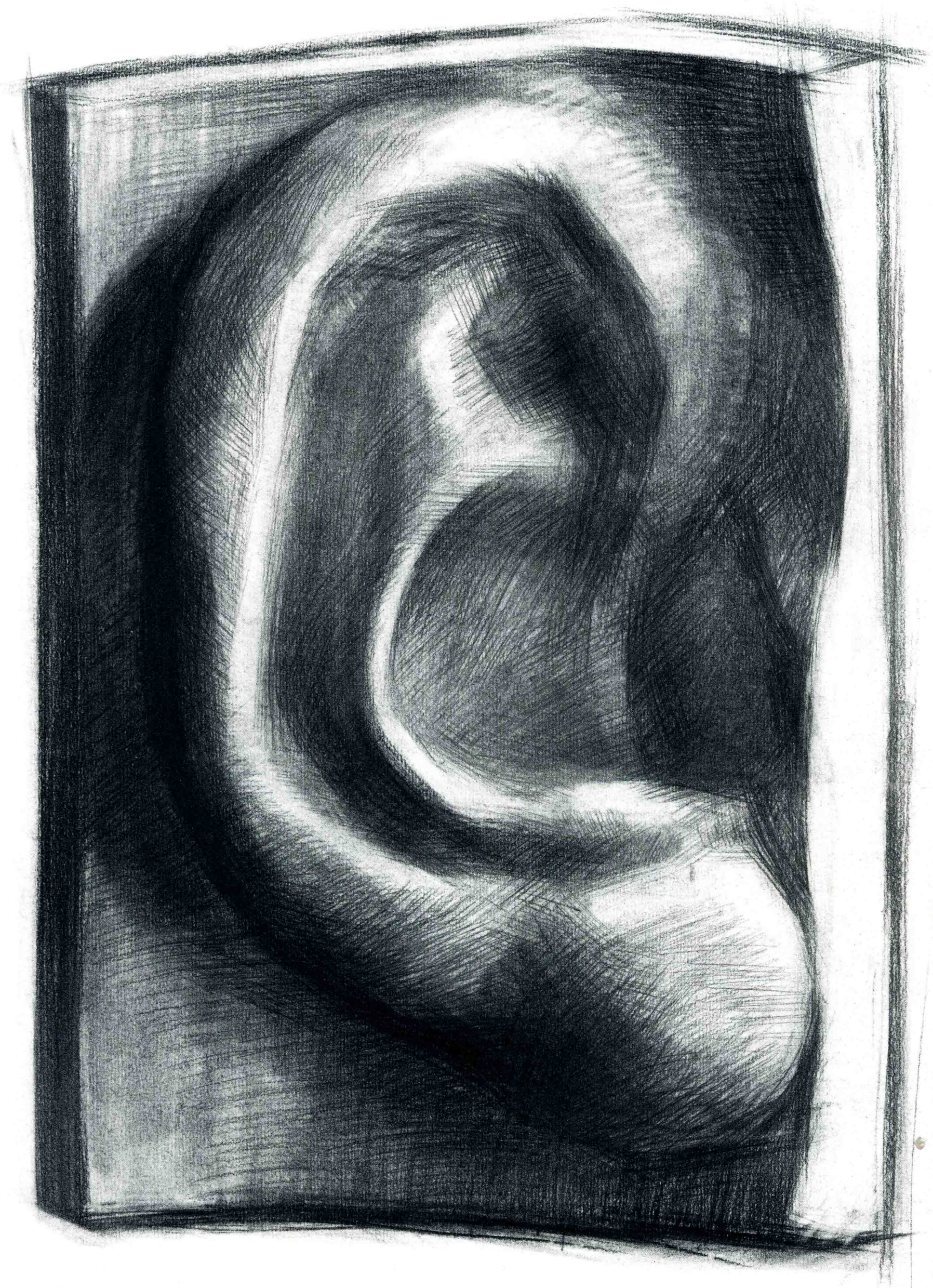
第八步

深入刻画，调整对耳轮、外耳轮以及耳垂三者之间的关系，注意它们各自的厚度，以及与整体的和谐关系。



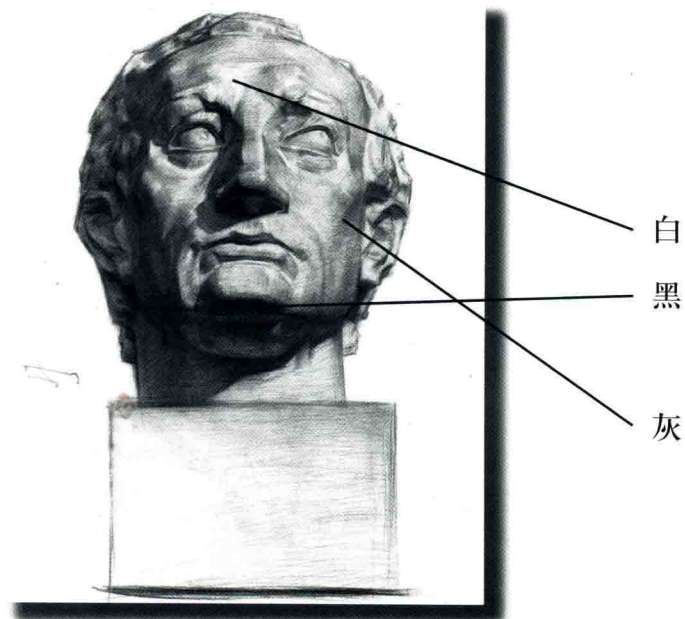
完成稿

最后，多推远观察，回到最初作画时的感受。进一步调整形体关系，使画面协调统一。



塔头——结构

素描关系



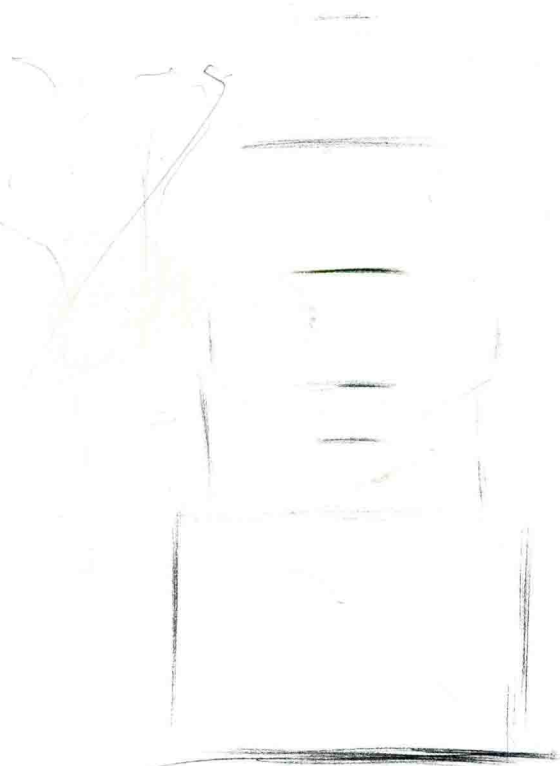
结构图



石膏像简介

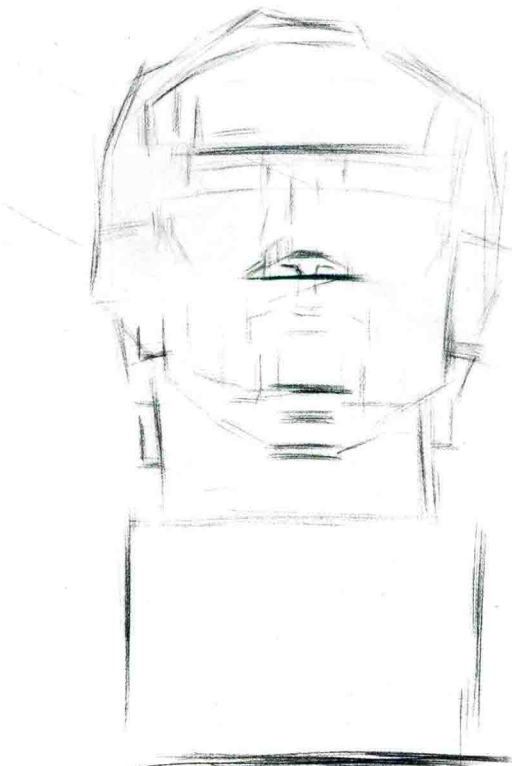
作者多纳太罗是15世纪意大利最杰出的雕塑家。他的代表作《加塔梅拉塔骑马像》。加塔梅拉塔生前是威尼斯雇佣军司令官，1445年，多纳太罗受威尼斯共和国之邀在帕都亚为他作纪念像，作品完成于1450年，安放于帕都亚圣安东尼教堂正门前，加塔梅拉塔戎装佩剑，双手提缰。神情果敢，充满英雄气概。塔头为整个作品的局部，主要表现人物的精神面貌。

步骤



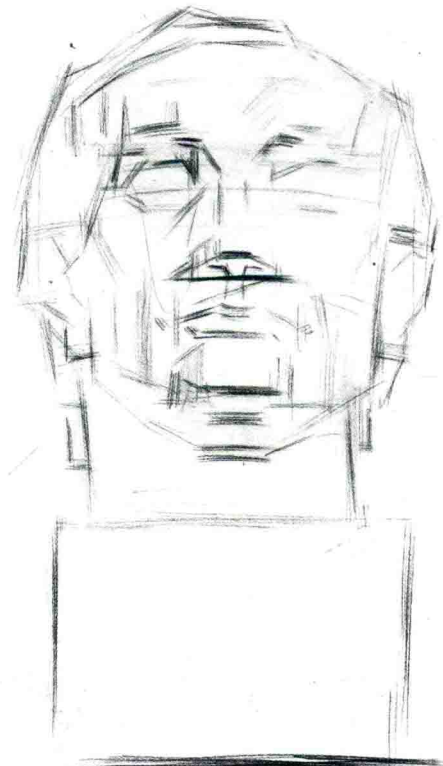
第一步

根据纸张确定石膏像的构图，找好构图后确定画面的总高，然后根据总高找出总宽。（可以通过测量得出总宽是总高的比例）



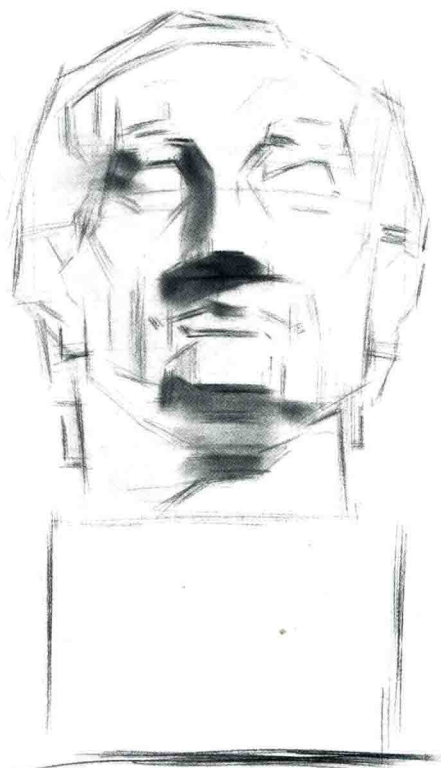
第二步

根据总的高度，确定下巴位置，然后根据头的高度，找到眉弓的位置。眉弓的连线控制着面部所有横线的趋势，都基本与其平行。



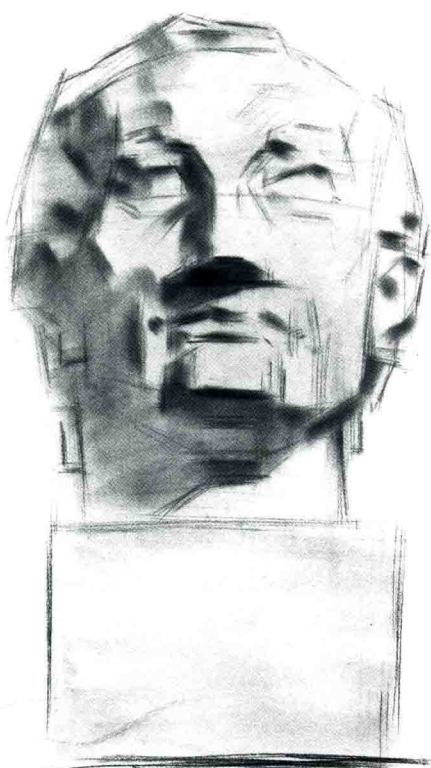
第三步

在画面上轻轻地标记出五官的位置，此时要反复地比较五官各部分之间的比例，同时还要比较它们与整个画面总高、总宽的比例。



第四步

利用光影简单地塑造一下形体。



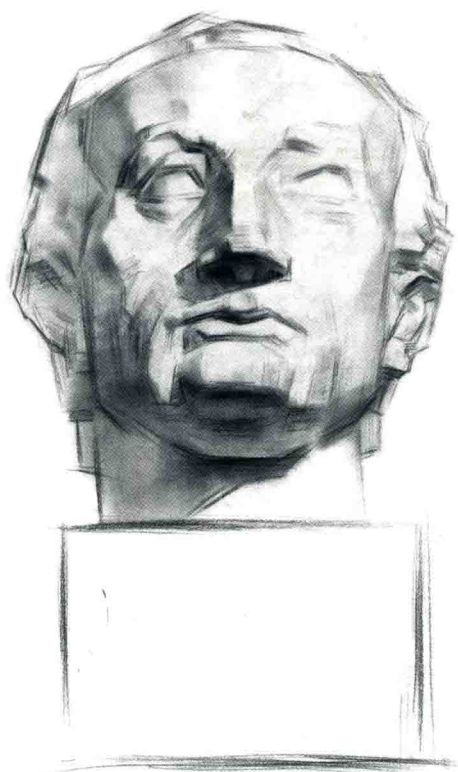
第五步

这时候注意先画色调比较重的地方，抓住明暗交界线的部分，将调子向阴影的方向带过去。



第六步

画面上的比例还要不断地反复比较修改，这项工作是从始至终的。



第七步

随着画面的不断丰富，这时要多注意画面的整体关系，控制住画面的大体明暗关系，大体块的方向一定要明确。



第八步

调整画面的节奏，把握光线投射到石膏像上所带来的自上而下、由强到弱的这样一种节奏和光线所造成的左右两边的差别。



塔头——全因素



第九步

深入刻画细节的时候要注意，我们刻画细节的目的是为了能更深刻地诠释形体，而不是为了细节而细节。



第十步

这个阶段需要反复地揣摩形体的变化，不能只注意某一个局部，将看到的变化无限放大，从而破坏了石膏像的整体关系，尽量在每画一个细节的时候都与周围比较一下。



第十一步

在画细节的时候，比如眼睛，当然不是仅画上眼皮与下眼睑，最重要的是在画眼睛的同时把眼睛跟周围的关系联系起来画。



第十二步

注意边线的处理。仔细观察边线和周围的关系，自上而下、从前到后，同一条边线会体现出不同的变化，要通过细心观察才能得出正确的结论。



第十三步

在石膏像的受光部分尽量用硬一点的铅笔——BH以下的，这样的笔触细腻而且不容易把亮部画黑、画脏。



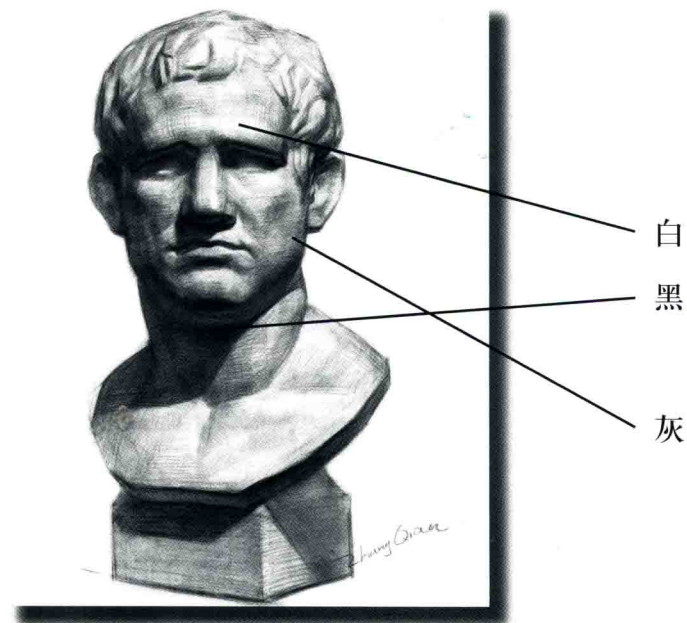
第十四步

收尾部分需要重新审视画面的整体感，一定要把局部放到整体中去比较，然后再决定你所要画的局部应该画到什么分量。

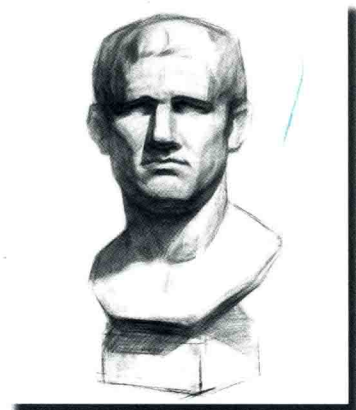


阿 格 里 巴——结 构

素描关系



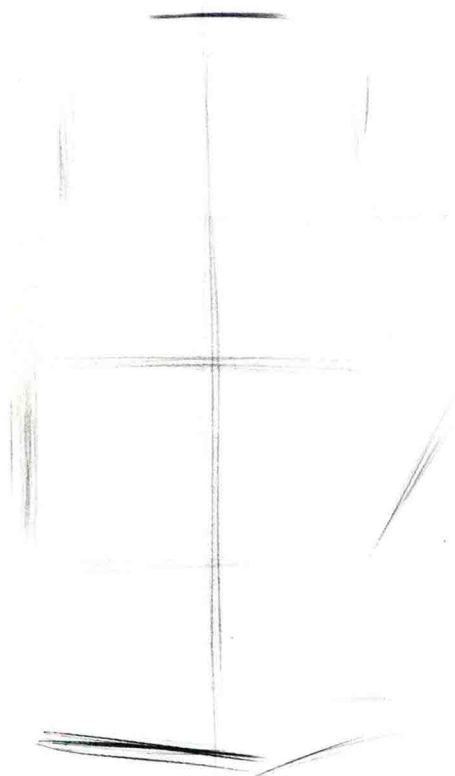
结构图



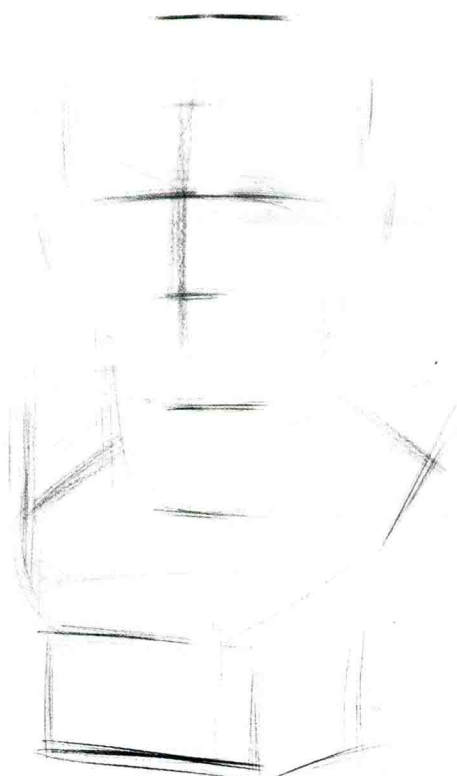
石膏像简介

罗马军事统帅。在罗马内战中，多次取得重大海战胜利，帮助屋大维扫除异己势力，统一罗马。阿格里巴勇猛果敢，富于创造性。罗马帝国建立后，阿格里巴曾率领大军远征西班牙。公元前12年在征战中牺牲。雕像宽阔的前额、紧缩的双眉、坚挺的鼻梁、深陷的双眼，充分揭示了这位古罗马猛将的威严仪容和内心世界。因其面部肌肉轮廓清晰且有强烈立体感，有着典型、鲜明的人体头部比例和结构，绘画时比较容易把握面部特征。

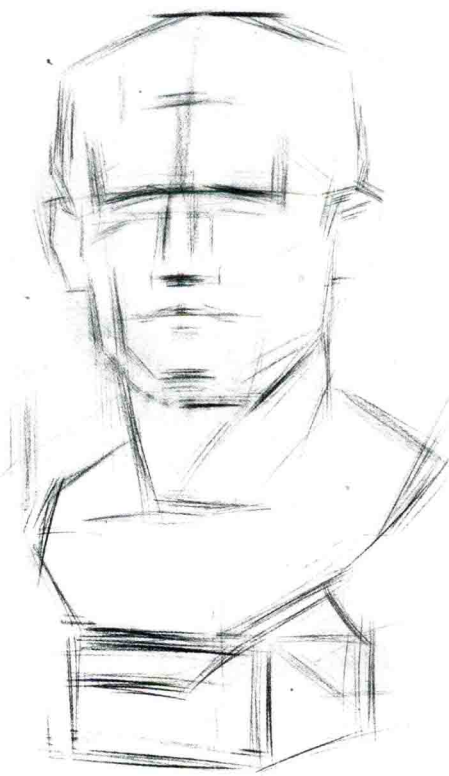
步骤



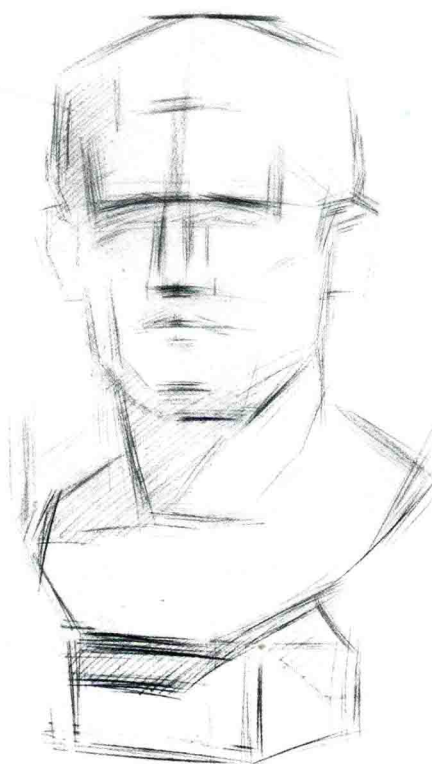
第一步
先用直线定出石膏像的宽与高的比例和位置。



第二步
用大胆、肯定的线条抓住石膏的动态和基本形态，不要从局部入手。



第三步
抓大的转折点，用直线画出大的基本形体。再区分脸部与头发，然后找到眉弓、鼻、嘴的位置，并勾勒出基本形。



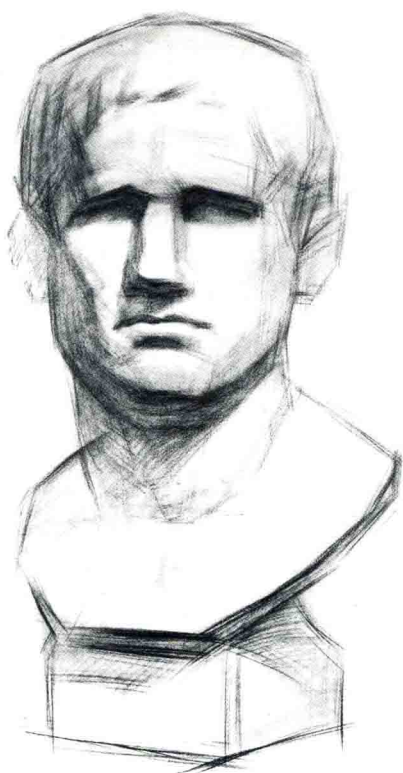
第四步
进一步确定形体是否准确，各线条之间角度的联系是否合理。



第五步
将额头、鼻子、下颌、胸、底座，分出若干的大体块，找准各体块的比例关系。

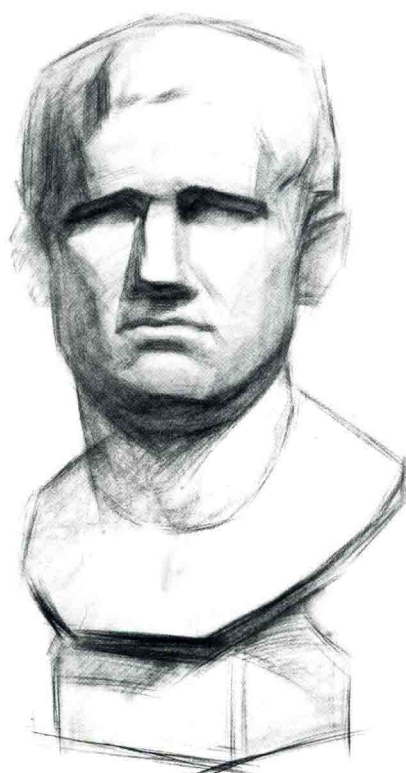


第六步
进一步刻画，找到额头、眉弓、颧骨和下颌骨各骨点和转折线。注意左右对称关系，画出正面和侧面之间的过渡转折面。



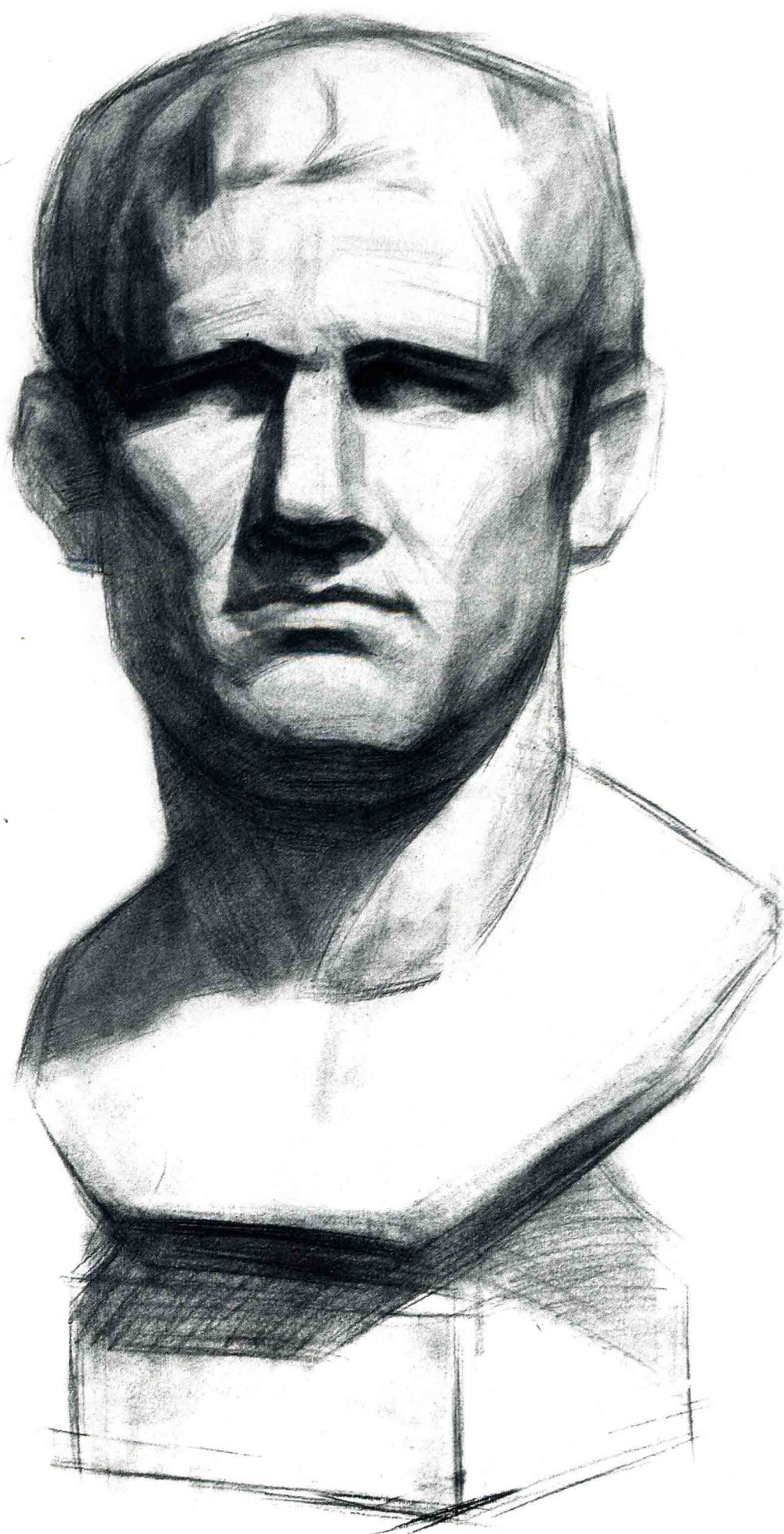
第七步

从整体入手找到每一个转折点,并将各转折点进行横向、竖向和斜向比较。

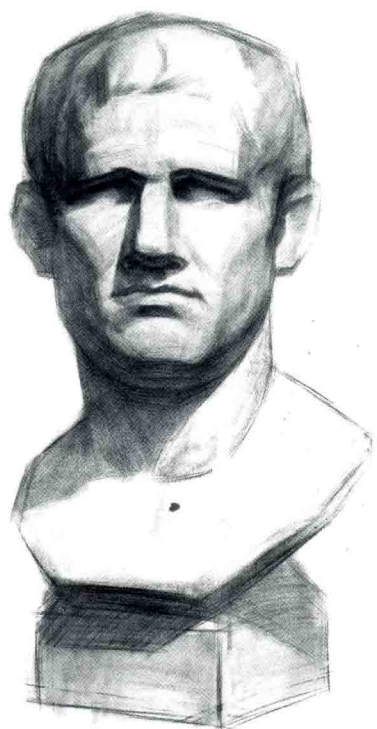


第八步

将每个点用线连接起来进一步地细化块面。

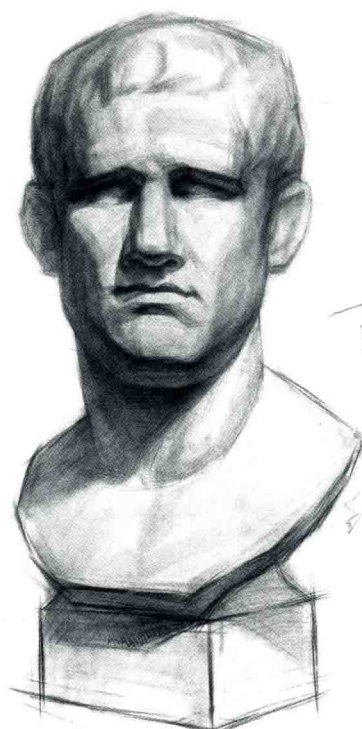


阿 格 里 巴——全 因 素



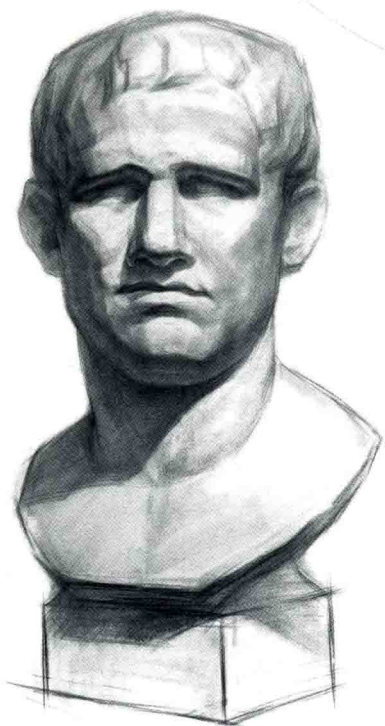
第九步

强化转折线以区分主次关系和虚实关系，用线要有粗、细、软、硬及轻重的变化。



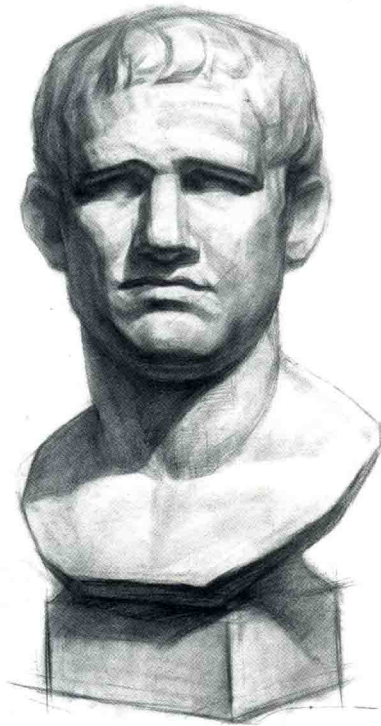
第十步

将众多的明暗调子概括成黑、白、灰三大区域。将暗部画深，再画受光面的灰部。



第十一步

从暗部开始深入，由于暗面反光较强，除明暗交界线的色调要重些外，反光部要有通透感。



第十二步

灰部的色调层次较丰富，要反复比较区分明度，灰部最重时也不要超越暗部，暗部反光再亮也不能超过受光面的灰部。



第十三步

画出受光部的灰层次，控制好色调的同时加强五官、头发及肩部的塑造。



第十四步

深入刻画，整体推进，在过程中要不断比较，这样能画得整体而丰富。