

专业棋手精心编写

日本棋院编 杜维新译

成都传媒集团
成都时代出版社

围棋
基础

丛书

棋之为道 智巧运于无形 变化征于有象

布局

胜负争于一着 变化妙于机先

布局不同于对杀和死活 没有唯一正确的下法

布局强调原理和逻辑

没有固定的模式 重



全国唯一专业棋牌出版社

围棋基础快速掌握

技巧



布局

日本棋院编
杜维新译

胜
负
争
于
一
着
变
化
妙
于
机
先

成都传媒集团
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

布局/日本棋院编;杜维新译. —成都:成都时代出版社,2012. 1

(围棋基础丛书 1)

ISBN 978 - 7 - 5464 - 0502 - 5

I. ①布… II. ①日… ②杜… III. ①围棋 - 布局(棋类运动) IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 188276 号

布局 (围棋基础丛书 1)

BUJU (WEIQI JICHU CONGSHU 1)

日本棋院 编 杜维新 译

出品人 段后雷 罗 晓
项目总监 曾绍东
责任编辑 黄 晓
责任校对 黄静怡
封面设计 古亚东书刊设计工作室
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028)86619530(编辑部)
(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川联翔印务有限公司

规 格 165 mm × 230 mm 1/16

印 张 14

字 数 350 千

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 0502 - 5

定 价 32.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85952167

◎ 前 言

有些人对布局不感兴趣，他们只知道布局是从角上开始，然后守角、挂角、夹攻，最后向边上开拆等等一些肤浅的知识。我们相信，本书对这些人来说是一大福音，是一本很有意义的书。

专业棋手以及业余高手在布局中几乎都要走出各种“型”来。这些“型”自有它明快的道理，通俗地说来，这些“型”中包含了许多内容。在阅读本书以后，大家一定会明白这一点，一定会说：“不错！这个型很有道理。”并对那些以前漠然不解的布局，一下子会倍感易懂，甚至会受到格外青睐。

在本书所介绍的内容中，如果您能熟练掌握，应用其中的几个自己擅长的“型”，那就十分了不起了。但是，这里要特别强调一点的是，在掌握一般的布局基础上，大家各自将自己独创的、有趣的布局再付诸于实践，这样有助于提高您的实战布局能力。

本书的构成

一、分类方法

主要根据黑 1、3、5 的位置来确定布局的类型。全书分为十三章。本来中国流与星·小目，秀策流与错向小目，对相小目与对角型可合二为一，但为使本书更简明易懂、解说详细，所以独立成章。

二、次序井然

在各章中根据白 2、4 的位置，或黑挂和夹的种类，列示出棋的作战倾向，特别对每一型的要点作了明快的解说。各章基本图的着数均限制十手以内，使人一目了然。

三、专业棋手实战对局范例

在各章的讲解告一段落后，尽可能地例示了专业棋手的实战对局，作为标准布局范例。在不长的手数中，读者即会产生一种身临其境的感觉。

四、本书使用了独特的术语

在布局分类上，本书使用了独特的术语。如“背向小目”、“对相小目”、“错向小目”等。

◎ 目录 · 索引

第一章	二连星	(1)
一型	白二连星	(2)
二型	白星 · 小目	(5)
三型	白向小目及其他	(15)
第二章	三连星	(21)
一型	黑一间跳	(22)
二型	黑夹击	(26)
三型	黑飞镇及其他	(32)
四型	白星 · 小目及其他	(37)
第三章	星与背向小目	(41)
一型	黑守角	(42)
二型	黑变相中国流	(53)
第四章	星与对小目	(61)
一型	白星与背向小目	(62)
二型	小林流	(70)
第五章	中国流	(77)
一型	挂星位	(78)
二型	朝小目方向拆	(84)
三型	挂的攻防	(88)

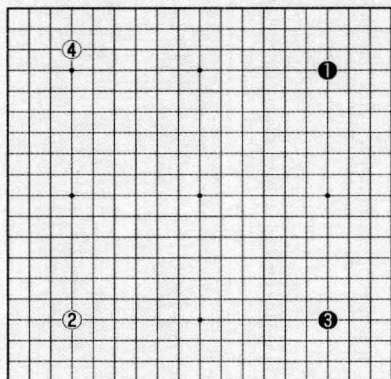


第六章 错向小目	(97)
一型 白一间高挂	(98)
二型 白小飞挂及其他	(105)
第七章 秀策流	(111)
一型 小尖之形	(112)
二型 现代型	(120)
第八章 向小目	(127)
一型 白一间高挂	(128)
二型 白小飞挂及其他	(139)
第九章 对角型	(143)
一型 对角星	(144)
二型 对角小目及其他	(153)
第十章 对相小目	(159)
一型 互挂	(160)
二型 白夹击及其他	(173)
第十一章 三三	(179)
一型 黑的三三	(180)
二型 白的三三	(187)
第十二章 高目、目外	(193)
一型 高目	(194)
二型 目外	(200)
第十三章 特殊布局	(205)
专业棋手的实战例	(206)



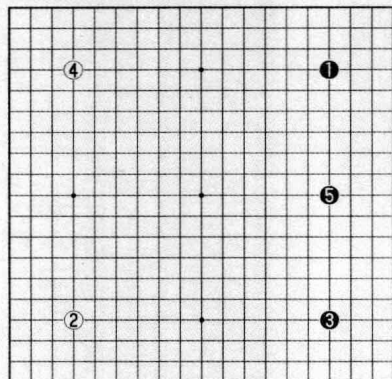
第一章 二连星

[1]



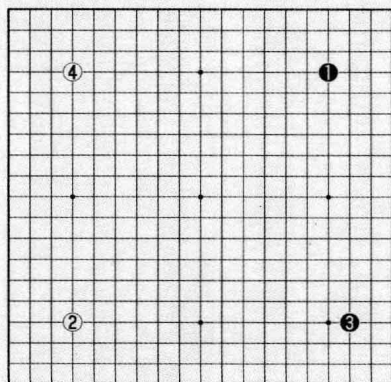
第二章 三连星

[21]



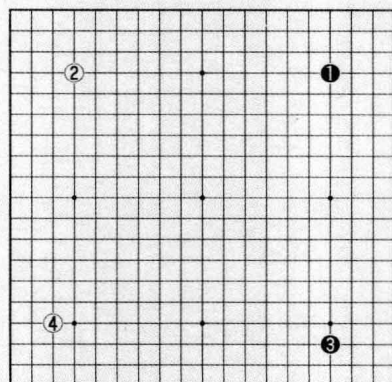
第三章 星与背向小目

[41]



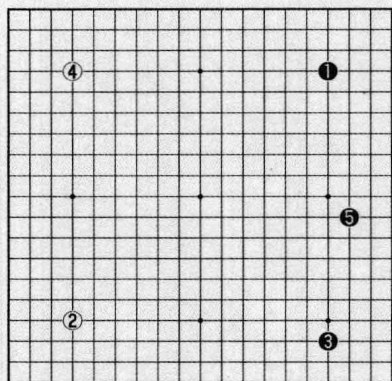
第四章 星与对小目

[61]



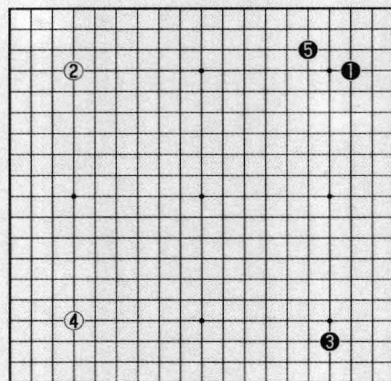
第五章 中国流

[77]



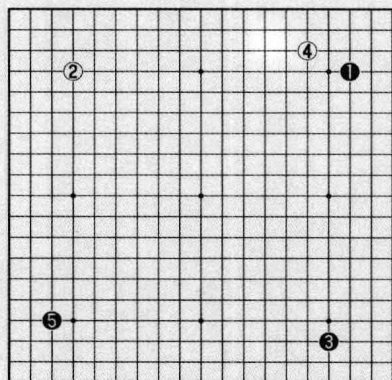
第六章 错向小目

[97]



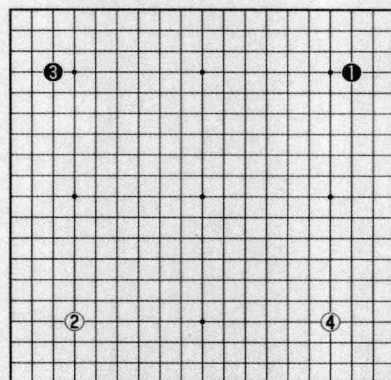
第七章 秀策流

[111]



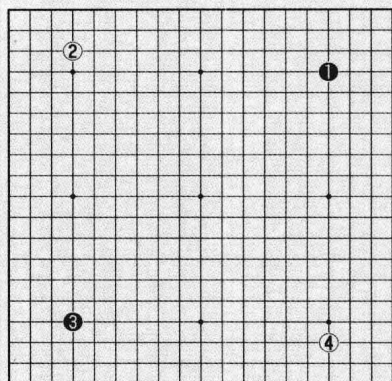
第八章 向小目

[127]



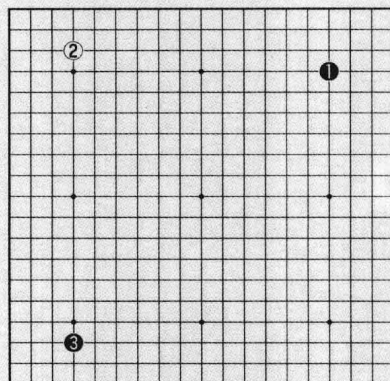
第九章 对角型

[143]



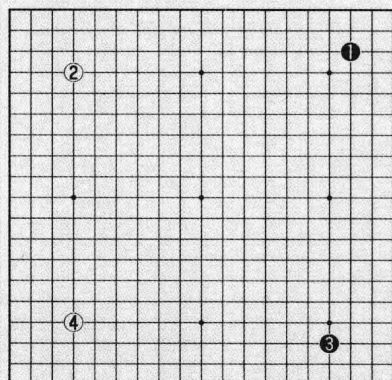
第十章 对相小目

[159]



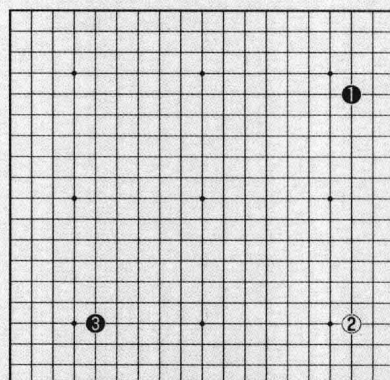
第十一章 三三

[179]



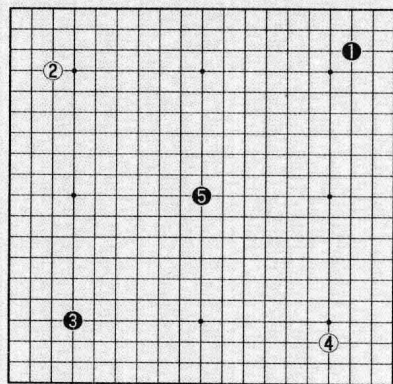
第十二章 高目、目外

[193]



第十三章 特殊布局

[205]

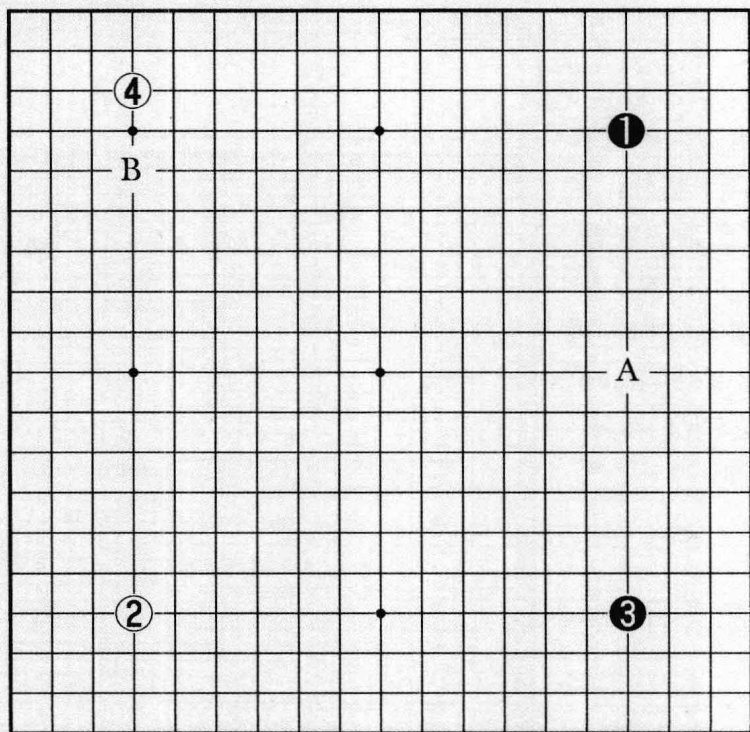


第一章 二连星

星位的重点是取势，而且一手棋占领一个空角。黑 1、3 是二连星。二连星是可以构成取外势的快速布局。

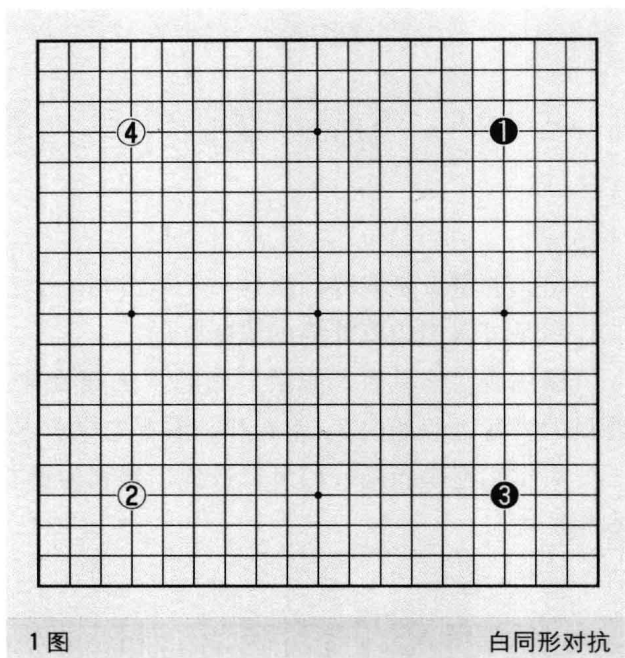
黑构成二连星后，应根据白的下法而变化。在 A 位构成三连星是注目的大场。假如白 2、4 展开，黑首先应考虑在 B 位挂角。

对付二连星布局，白可以选择以实利为重点，以“先捞后洗”的战术相抗衡。



一型 白二连星

1图 这是黑采用二连星，白也以二连星相对抗的布局。

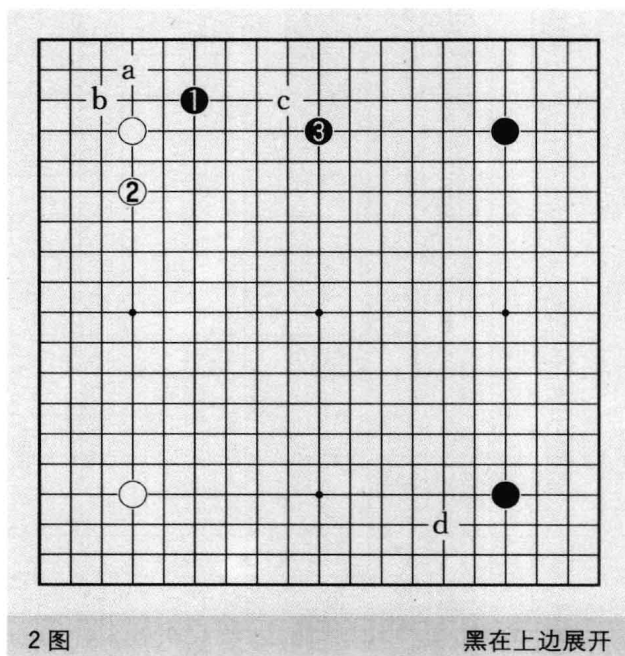


1图

白同形对抗

2图 黑除选择三连星的下法外，在1位挂是普通的着想。

白2时，黑3开拆，或黑a、白b、黑c。以后，白也于d位挂，这是常见的布局。



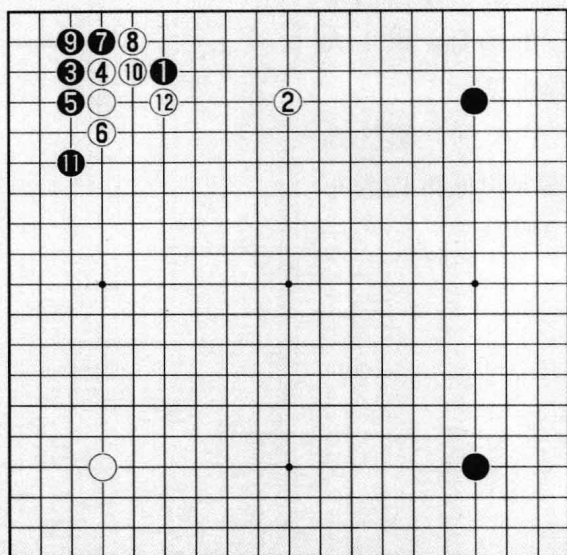
2图

黑在上边展开



3图 对黑1挂，白2夹是不愿黑在上边构成模样的下法。黑3点角普通，以下至白12止，形成黑实利对白外势的两分结果。

白12厚实，但并非绝对之着。

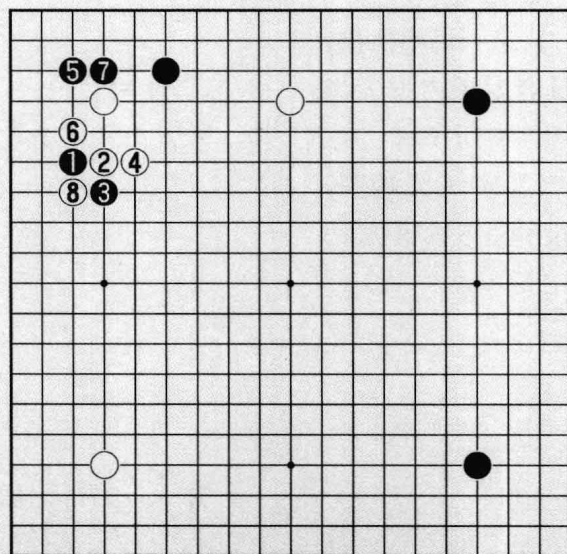


3图

形成悠缓布局

4图 黑不点三三而于1位“双飞燕”，变化较多。白2“压强不压弱”方向正确。

白4时，黑5点角至白8止，形成两分的结果。

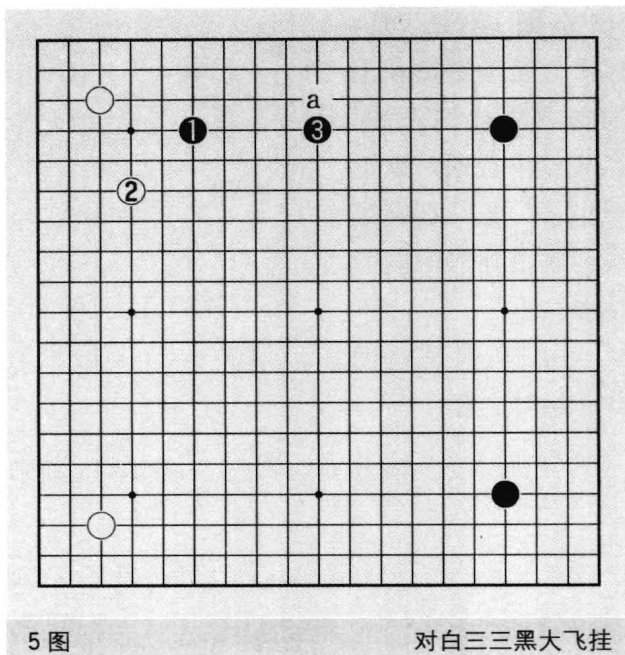


4图

这也是黑实利对白外势

5图 在白两个三三の場合，黑1大飞挂常见。

白2时，黑3高拆或a位低拆均为布局一型。



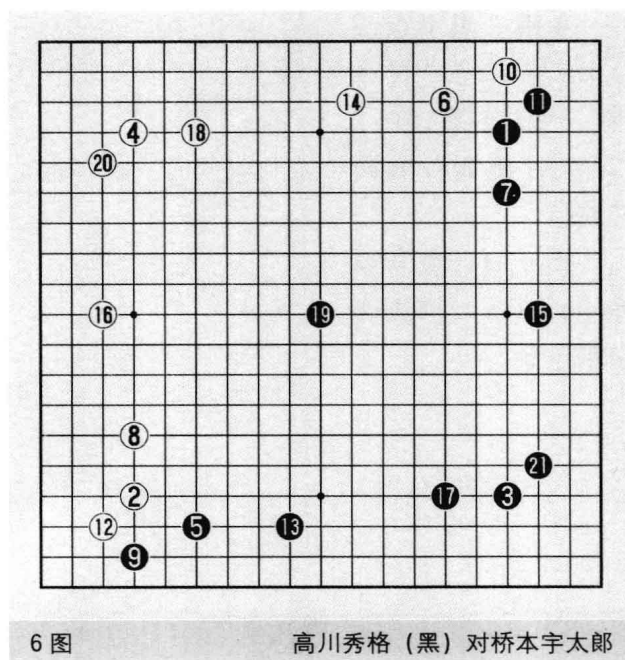
5图

对白三三黑大飞挂

6图 (实战例)

这是一局模仿棋，请读者对黑占据大场的顺序有所了解。

黑19天元构围，阻止了白继续模仿。



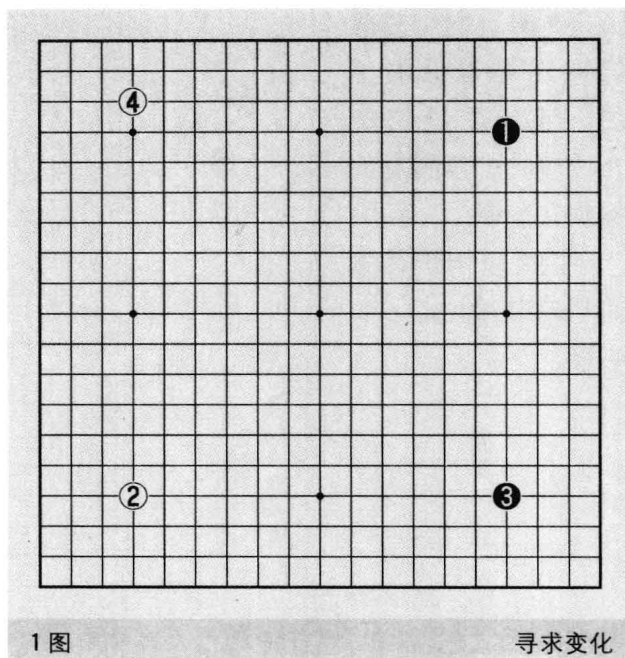
6图

高川秀格(黑)对桥本宇太郎



二型 白星·小目

1图 白2、4以星·小目配置。对此，不论有多少变化，黑求简明即可。

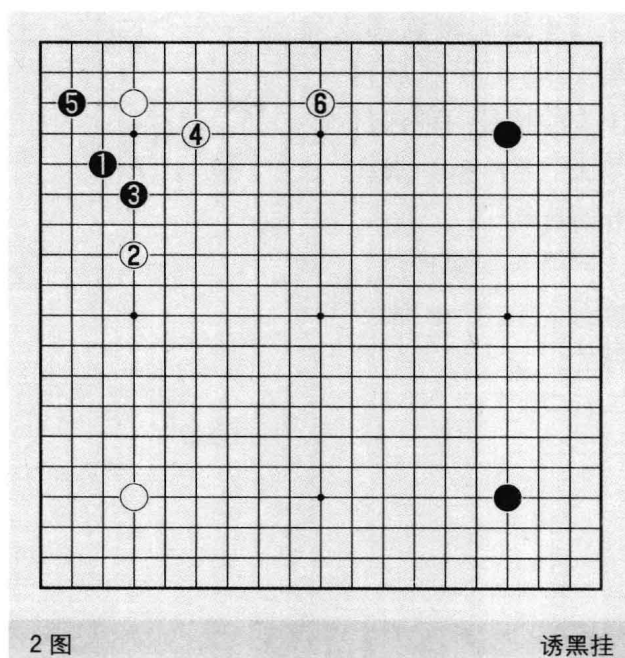


1图

寻求变化

2图 白星·小目，其意是诱黑小飞挂，然后对黑进行夹击，争取布局的主动权。

黑1至白6为常见的一型。

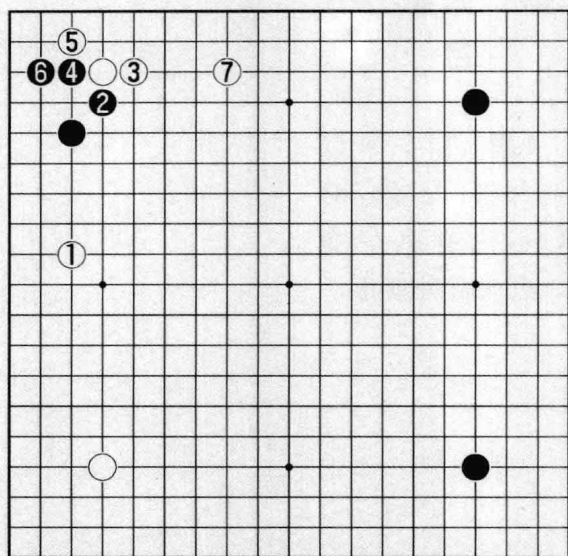


2图

诱黑挂

3图 白1三间低夹也是常见的下法，与下边星位配合，构成了较满意的拆兼夹态势。

黑2以下选择急速安定的定式，明智。

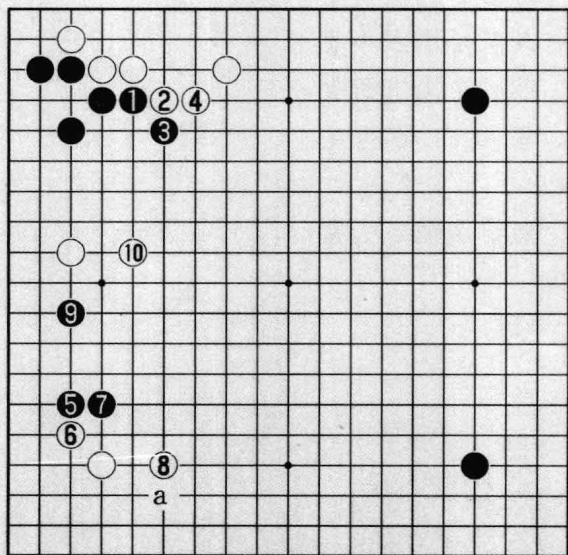


3图

拆兼夹

4图 继前图。黑1、3先手利后再于5位挂是一种连贯下法。至白10，战火开始蔓延。

黑1如果改在a位挂，自然也是可行的。



4图

连贯的构图

