

中国当代国画家作品集

王玉良精品



人民日報出版社

中国当代国画家作品集

王玉良精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·王玉良精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

王玉良精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II . 靳… III . 中国画—作品集—中国—现代 IV . J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·王玉良精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路 2 号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）



艺术简介

王玉良，山东诸城人，1949年生于山东烟台。清华大学美术学院教授，研究生导师，中国美术家协会会员。

早年曾受教问学于郭桐树、山之南、王仲年诸前辈。1978年考入中央工艺美术学院攻读研究生，受业于庞薰教授和袁运甫教授，进行中国传统装饰性绘画和西方现代绘画对比研究。1980年研究生毕业留校后，一直从事于美术教育和美术研究、创作。

作品入选七、八、九届全国美展等数十次国家级展览。曾被收藏于中国国家博物馆、中国美术馆、中国军事博物馆、中国画研究院、香港艺术博物馆、澳大利亚国家艺术博物馆、人民大会堂、北京美协、清华大学、中国孔子基金会等；巨幅作品陈列于中央统战部、中国外交部、国务院台湾办公室及驻外多国使领馆。作品曾作为礼赠送于曼德拉、依德蒙等国外多国元首。

《美术》、《国画家》、《中国书画》、《艺术收藏》、《收藏家》、《人民日报》、《文艺报》、《光明日报》等约百家报刊对其作品进行了专题介绍。中央电视台、山东电视台等媒体专题报导和介绍了他的艺术成就。多类画种的作品被选入《中国现代美术全集》、《中国现代山水画全集》《今日中国美术》等经典册籍。他的传略为数十种辞典名录收入。海内外先后出版有《王玉良画集》、《王玉良风景色彩写生》、《王玉良线描》、《王玉良水墨造像》等十多种专集。

佛陀新境

——谈王玉良水墨造像的独特艺术个性

◎ 文 / 武励骥

西方著名美术史家贡布里希曾在其《艺术发展史》一书的前言中这样写道：“渴望独出心裁也许不是艺术家的最高贵或最本质的要素，但是完全没有这种要求的艺术家却是绝无仅有。”在这里，他指出了作为一个艺术家的基本要求，就是要“独出心裁”，否则，拾人牙慧或者一味地食古不化，都只能算是一个艺术作品的无效“复制者”，而不可称为“艺术家”。王玉良的绘画艺术，虽然在水彩、水粉、素描等方面也多有建树，但其最具代表性的作品当属他的水墨造像系列。因为这部分作品从选材到表现形式都可谓是“独出心裁”、匠心别具。不仅与同时代的画家拉开了距离，在以往的绘画史上也是“绝无仅有”的。

概而言之，王玉良的水墨造像系列作品，可谓是极传统而又超现代的绘画艺术。“极传统”，是指他的表现题材——千年前的佛教人物；“超现代”，则是指他的艺术表现形式——将三维的石刻造像二维化，进而拉入中国画的表现范畴，王玉良当是始作俑者。《三尊玉立》，描绘的是三尊并肩而立的菩萨雕像，尽管表现的是凝固的石刻造像，但我们随处都可以感触到画家的“巧思妙想”。构图上，三尊菩萨由近及远，依次错开，前后二尊皆为俯首凝视之状，神情肃穆而又觉默默含情。中间者却一改常态，作侧目回首之姿，虽是一个小小的改动，却给整幅画平添了无穷人文气象。同时在这回首的刹那，人与神之间仿佛穿越了千年的历史封尘，在这艺术的殿堂得以际遇。

表现佛教故事，为佛教人物造像，这在魏晋南北朝时期就已经很是盛行了，且这种佛教题材的艺术表现一直延续到了今天。然而，艺术家不管采用绘画还是雕塑的手段，都始终表现的是他们意象中的佛教形象符号。而王玉良的绘画艺术，则利用中国画的笔墨材料，采用现代摄影的构图方式，直接面对历代石刻遗迹，营造出了西画般强烈的明暗艺术效果，既具有石刻艺术的坚实质感，又不失绘画艺术的唯美形式。在水墨的运用过程中又融入了素描关系的准绳。对水分的应用更是到了随

心所欲，匪夷所思的入化境地。他一改以往中国画以水运墨，墨为主、水为辅的技法原则，将偶然的“水线”幻化成了自己作品必然的风貌。“水为实、墨为虚”——这是对传统艺术理念的大胆革新，也是对水墨艺术表现力的新的开拓与发掘，诚如韩朝所言：“淡墨明澈清润，浓墨华滋深玄，浓淡相宜，弥散着一种玉般的品质，这是对没骨技法的新发展”。

此外，王玉良表现山水、人物也是风格独具，别有新意，常有一些逆向思维的味道。表现雪景，更是得心应手。如《卢沟之雪》等作品，虽是寥寥数笔，却能将寒雪的铺天盖地之势尽现画中，对于水墨黑白关系的独到处理也总能使他的画面产生一种令人耳目一新的冲击力。

观王玉良的画，我们不禁感言：他在宗教与灵魂、石刻与绘画、历史与现实之间为我们架起了一条新的精神桥梁。他让历经风雨洗礼的千佛脸上重新绽放了笑容，更为古老的中国画艺术注入了一股鲜活的力量，使得国画的万花筒中从此多了一副新生的面孔。我想，随着时间的推移，王玉良的水墨造像系列作品所蕴涵的独特艺术价值与历史价值将愈加彰显出来，也将为愈来愈多的人们所衷爱。



释尊造像
68cm × 63cm



古壑春甦
68cm × 68cm



雲崗
柱窟

云岗柱窟
182cm × 144cm



月光
96cm × 91cm



雷州抒怀
89cm × 96cm



丹岚藏碧云
68cm × 68cm



峡江云
125cm × 250cm





煦 风
154cm × 144cm



三尊玉立
69cm × 69cm



雪 陀
124cm × 124cm



摩崖千尊
84cm × 84cm



威尼斯水巷
55cm × 58cm