

中国名家推荐

原创冒险精品

少年冒险王

探险篇

追踪丛林魅影



彭绪洛 著



海 版 社

中国名家推荐

原创冒险精品

少年冒险王

探险篇

追踪丛林魅影

彭绪洛 著



海洋出版社

2009年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

追踪丛林魅影 / 彭绪洛著 . — 北京 : 海洋出版社 , 2009.1
(少年冒险王)

ISBN 978-7-5027-7203-1

I . 追… II . 彭… III . 儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV . I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 196718 号

追踪丛林魅影

Zhuizong Conglin Meiying

策划编辑: 高朝君

责任编辑: 肖 炜

责任印制: 刘志恒

海洋出版社出版发行

[http : //www.oceanpress.com.cn](http://www.oceanpress.com.cn)

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

保定市 中画美凯印刷有限公司印刷

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 : 850mm × 1168mm 1/32 印张 : 5.625

字 数 : 107 千字

定 价 : 13.80 元

发行部 : 010-62147016 邮购部 : 010-68038093

总编室 : 010-62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

序一

少年儿童新的励志精神

徐 鲁

我很怀念过去的那些小说，怀念自己在童年和少年时代所读过的那些好看的小说和单纯的故事。可是，现在的小说已经发生了很大的改变。现在的小说家们很少有像过去的作家那样，单纯地去讲述故事，去描述自己的所见所闻了。小说至今，包括少年小说和儿童小说，似乎已经演变成一种作家在文字里进行“精神冒险”的工具，不仅故事情节变得颠三倒四、支离破碎，而且故事框架里面往往填充进了很多累赘的材料，甚至是一些足以和学问相媲美的“思想性”的东西。也就是说，小说变得没有过去那么单纯和“好看”了。

还有一些小说，刚开头时看上去很美，但是，正如意大利批评家卡尔维诺所言，这些小说第一章开头的魅力，往往在以后的叙述中很快就消失了，“开端只不过是



一种许诺，对后面的故事及其可能的种种展开方式的一种许诺”。

那么，我们真的再也看不到那种仅仅依靠美好的故事本身，就能紧紧地吸引住读者的目光，就可以不动声色地感动和征服读者心灵的小说了吗？——不，我相信，那种“好看”的小说和单纯的故事还是有的；优秀的小说传统并没有完全消失；好的小说家也还像长在秋野上的风信子一样，虽然有点孤独和寂寞，却还在默默地、顽强地开着美丽的花朵。

只是对于读者来说，我们需要付出更多的耐心和细心，需要睁大自己的眼睛去寻找、去发现那些好看的小说。也许只有耐心和精细的阅读，才能够帮助我们去接近那些仍然存在的东西，帮助我们去认识和享受那单纯的小说之美与故事之美。

二

青年作家彭绪洛的少年小说“少年冒险王”系列，在我看来，正是我一直在怀念和寻找的那种“好看”的小说。这套小说之前已经出版过四册，现在我所看到的是作者刚刚完成、即将推出的四册新作，分别是《夜惊荒村茅屋》、《追踪丛林魅影》、《野营沙漠奇遇》和《误闯石窟密道》。这个多卷本的小说系列，不仅构成了一个完整、自足的故事世界，而且也为年轻的作者作为一位



优秀的小说作家出现在读者面前，奠定了坚实的基础。

这套小说无论是在故事题材、人物设置、叙事风格上，还是在篇幅长短、语言深浅上，都有着十分自觉和相当周全的考虑。当一个儿童文学作家在写作之初就已经有所谋划，压根就不想让自己的小读者在阅读这套书时带有任何负担的时候，我愿意相信，这其中就蕴涵着一种细致而绵密的“文心”。

“少年冒险王”系列小说的主角，是四个志同道合的少年伙伴。他们是生活在一个大院里的邻居和伙伴，也是同一所中学的校友，同时还是经常结伴出去游历和探险的“冒险组合”。他们每一次外出，必有一次奇特的历险故事发生。聪明吴，14岁，是这个“冒险组合”里的核心人物。他聪颖老成，无论遇到什么事都能保持沉着和冷静，喜欢沉思、怀疑和探究一些事情的真相，很有点少年侦探柯南的气质，凡事都习惯先做分析推理。香蕉熊，14岁，是一个特别喜欢吃香蕉的胖男孩。因为长得胖，行动起来就总是慢半拍，有时会耽误大事。当然，在许多场合，例如在大家都陷入僵局、左右为难、气氛艰涩的时候，他会突然冒出一些大智若愚般的奇怪念头，甚至说出一些傻傻的笑话，打破僵局，把“山重水复疑无路”的探险故事带进“柳暗花明又一村”的境界。水桶妹，13岁，香蕉熊的妹妹，初一女生，长得有点胖，还有点矮，看上去像个小水桶一样。她对什么事情都好奇，可是思维老是跟不上团队的节拍，有时会让当哥哥的失去保护她的耐心。不过，爱哭是她的秘密法宝，只



要一哭，谁都拿她没办法，她的目的也总能达到。小机灵，13岁，聪明吴的妹妹，初一女生，和她的哥哥一样，小机灵也是冰雪聪明，机灵过人，不仅点子多，有主见，而且搞起怪来也总是出人意料，往往歪打正着。

最平凡、最安静的日子里，也有浪漫的故事发生，就像在没有冒险、没有英雄的年代里，有一些人还常常做着冒险和英雄的梦。这四个少年伙伴就是这样一个组合。他们有一个共同的爱好，就是每逢假期，便会远远地离开他们所居住的城市、学校和大院，到一些遥远而陌生的地方去探险。

这四个孩子相继去了很多充满野性与危险的地方，如原始森林、茫茫雪山、大海上的孤岛、古老的土家山寨、荒凉的大漠等。在这些地方，他们遭遇和经历了种种惊险、艰辛、紧张和刺激的事情。好在每一次他们都能依靠自己的聪明、智慧和互助、自立的信念，得以脱险，最后成功返回自己的城市、安全地回到各自的家中。每一次，当他们重新回到家中，和自己的家人一起坐在亲情怡怡的饭桌前时，他们在各自的成长历程上，又向前迈进了一大步。

三

复述故事总是吃力而乏味的。但在这些精巧的故事构思上，往往最能体现出彭绪洛的小说才华。且以《夜



惊荒村茅屋》这一本为例。这本小说讲的是这四个城市少年，在国庆假期里，结伴而行到乡下去看望他们一起资助的一个家境贫困的小女孩。可是，当他们坐了五个多小时的长途客车，又转了几趟破旧的巴士之后，前面再也没有可通汽车的公路了。他们只能按照一位老爷爷的指引，沿着乡村土路步行向前。他们没有想到，一次新的历险正在等待着他们。

果然，脚下的田间小路似乎没有一个尽头。太阳落山的时候，他们终于走到了一个寂静的小村边。他们绕过四道厚厚的土墙，总算进了村子。这时，天完全黑下来了。奇怪的是村子里看不见一星灯火，也不见一个人影儿。他们很想在这里借宿一晚，可是敲了一扇又一扇门，都没有人在家。整个村庄一片死一般的寂静，所有人都像突遭灭顶的灾难，全都在一瞬间蒸发了……

接下去，一件件扑朔迷离的事情出现了：一阵阵阴风冷冷地吹过；一个个幽灵般的黑影子匆匆地闪过；本来是平坦的道路上，突然莫名其妙地出现了四堵土墙；接着是他们莫名其妙地迷失了方向……

再接下去，四个人拼命回忆，总算勾勒出了小村的地形图，可是，令人感到毛骨悚然的是，他们勾画出的道路和房屋竟然构成了一张诡异的笑脸！那张笑脸图躺在地上，阴森森地笑着，仿佛正幽幽地从地下钻出来，先把脸露出了地面……

就在他们想要赶紧离开这个村子的时候，他们又遭遇了前来村子觅食的野猪。在经历了一场人与野猪的斗



智斗勇之后，他们躲过了一劫。这时，他们终于发现了一个亮着昏暗灯光的茅草屋。推门进去，可是屋里没有任何人。夜深了，他们惊魂未定，实在是疲惫极了，只想凑合着先睡一会儿。可是，一阵恐怖的声音又从黑暗中传过来，那沙沙的声音竟然就来自他们的床下！

当他们胆战心惊地轻轻揭开床板一看，一个个不禁魂飞胆丧！床下竟然蠕动着成堆成堆的食肉虫，虫子堆里还有一具血肉模糊的尸体！成千上万只虫子在尸体上疯狂地啃咬着、蠕动着，发出恐怖的沙沙声……

天哪！难道是发生什么凶杀案了？为什么要藏尸床下，让成堆的虫子去啃咬？屋子主人到底是谁啊？哪里去了？……

故事到最后，一个身材矮小的老头儿出现了，所有的谜底才算揭开，四个小伙伴也终于明白了眼前发生的这一切。

第二天，四个少年伙伴在老爷爷的指引和护送下，终于找到了他们要找的那个村子，找到了他们所资助的那个家境贫困的小女孩。

故事结束时，作者写道：“这次旅行结束了，但那难忘的、恐怖的、开心的、温暖的一幕幕，将永远铭刻在大家的脑海里。不论什么时候，都是一笔不可多得的财富。”

我们判别一本小说好不好，故事构思如何，应该是重要的标准之一。故事好才是真的好。美好的故事就是光明。我希望读过这些小说的读者，都能够从这些好看

的故事里获得如同童话家凯特·迪卡米洛所说的“把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来”的某种光明。

四

对于类似《夜惊荒村茅屋》这样一些能够通过单纯、明快和紧张的故事来吸引小读者、抓住小读者们的注意力的童书，安徒生奖获得者、儿童文学家门德特·戴扬有个观点：“如果小读者喜欢它们，那很好，只要能派上用场，尽可以享用，这书一出版就是他们的了。”

读着这样的小说，我似乎找回了一点当年痴迷地阅读斯蒂文森、凡尔纳，甚至霍桑和爱伦·坡小说的记忆与感觉。当然，就这篇小说的场景设置和气氛营造来看，又颇具一点近几年来才引进中国的安房直子幻想小说的味道。在最后的谜底没有揭晓之前，我们只看到作者的想象力和高超的叙事才智在悄悄运行，而谁也不知道，他最终将会怎样收场。但是，作者所要讲述的并非是一个玄幻性的或“无厘头”的故事，而是一个真实的和坚实的生活故事。因此，想象的和故事的大鸟一直在天上飞，影子却最终要落在地上。

我们从这单纯和从容的故事讲述里，感到了作者对一种睿智和优雅的叙事艺术的把握与掌控，获得了一种智力和文学上的享受，同时也不难领略，作者实在是一



位出色的青少年心理专家，他懂得如何把现实中最常见的生活细节，甚至把一些自然、地理、人文、环境和生活知识融入到紧张的历险故事之中。他也十分懂得小读者喜欢看怎样的故事。

作者对自己笔下的四个人物——四个带着点叛逆性格又不失纯真和善良、当然又总是做出些莽撞举动和搞怪动作的少年伙伴，也是了如指掌。他们正是时下校园里的代表性人物。他们极具个性，又不失可爱，他们是四个好奇、好胜、好玩的“冒险家”和“麻烦制造者”，同时也是四个勇敢、乐观、积极进取、敢于行动的阳光少年。他们从每一次历险中都获得了一些新的成长智慧和励志精神，同时也用自己的经历与行动，向他们的同龄人证明了一个真理：真正能使他们与众不同的，并非一些消极、狭隘和莽撞的冒险举动，而是一颗能够宽容包容，能够团结合作，能够积极进取、充满仁爱 and 向善的心。一个人的生命的高度，正是从这样一颗心的高度开始的。

而隐藏在故事背后的，是这个系列小说的真正的“主角”，那就是小说作者本人——他是这些敢于冒险、敢于行动的少年的最知心的朋友。他用自己的爱心，用自己的赞赏和嘉许的热情，在鼓励和帮助着这些少年一次次顽强地通过青春的危险地带和种种障碍，一次次从惊险、艰辛的困境中突围出来，获得成长的自信和人生的经验与力量。

我愿意向更多的少年朋友推荐这套好看的小说。我



也很荣幸地能以这篇序言，向我们的儿童文学界推荐这位年轻的、前途未可限量的小说作家。

2008年10月2日武昌梨园

(作者系作家、书评家，湖北省作家协会副主席)

序二

历险小说是一种补品

安武林

彭绪洛的“少年冒险王”系列多多少少给人带来了一点惊喜，如果用很专业的眼光来评判，我会很矜持地说，它使我感到很欣慰。在众多类型的儿童小说中，它是别具一格的，丰富了我们引以为自豪的、多元的儿童文学内容。因为它是一套少年历险小说。专门从事历险小说创作的作家本来就很少，而让人觉得很耐读的历险小说更是寥寥无几。所以，惊喜和欣慰的感慨就成为一种很自然的情绪了，不带任何夸张的成分。

我一直觉得儿童文学创作的门槛太低了，只不过近来才有勇气说出口罢了。说出来，有人不高兴，有人不舒服，但我们不得不承认我们儿童文学的作者多如牛毛，作品几乎泛滥成灾。但在这种繁荣的背后，我却深深地忧虑着。就像落叶太多会把树给埋住一样，我也深知有一批有实力有潜质的儿童文学作家被结结实实地掩埋着而不能引起专业人士的注意，不能引起读者的注意。在

少年冒险王



这为数不少的作者之中，彭绪洛当是其中没有引起足够重视的一个。2006年，彭绪洛出版过四本冒险小说：《孤岛历险生还记》、《追寻地下矮人国》、《雪山里的狼娃》和《遭遇原始森林的野人》，丛书名叫“少年冒险王”。此次推出的《夜惊荒村茅屋》、《追踪丛林魅影》、《野营沙漠奇遇》和《误闯石窟密道》四本历险小说，是作者“少年冒险王”系列丛书的拓展和延伸。

少年历险小说近年来才引起出版界和读者的注意。但不能否认的一点是，少年历险小说引进版的多，本土作家创作的少。这不难理解，因为每一种文体都有自己特殊的要求。我在阅读英国作家威勒德·普赖斯的“哈尔罗杰历险记”丛书的时候，才注意到历险小说的特殊性。威勒德·普赖斯是个博物学家，且喜欢游历。“哈尔罗杰历险记”小说中很多险象环生的细节，可以说就是威勒德·普赖斯本人的经历。所以，那些写历险小说的作家，肯定都是些喜欢冒险的家伙，骨子后面有种狂热的东西；而且，还喜欢旅游，还需要对各种知识有一定的积累。当然，我也承认现在获取各种知识的渠道和来源与过去大不相同，也就是说要容易得多，但再多的知识也未必能成为历险小说家笔下的知识。

彭绪洛的《夜惊荒村茅屋》、《追踪丛林魅影》、《野营沙漠奇遇》和《误闯石窟密道》四本历险小说从四个不同的角度切入，描写了四个少年（两男两女，两对兄妹）富有传奇色彩的冒险经历。我认为历险小说的写作，有几个很重要的特征。比如说，环境的选择。历险小说的



环境很重要，无险可历的环境或者说太熟悉的环境是不容易产生历险故事的。彭绪洛的小说选的是荒村、山寨、沙漠、石窟，这些环境的本身就很容易诱惑我们的想象力和诱发我们的好奇心。在荒村之中，我们跟随着四个主人公经历了与野猪和野狗遭遇的过程，他写的是人与大自然中动物斗智斗勇的故事。而在沙漠上，主人公们经历的是生存的挑战和考验。山寨和石窟多多少少有点神秘的色彩，但后者更具传奇的意味。他把传说和文化以及探秘巧妙地揉合在一起。四本书的内容引人入胜自不待言，如果缺乏很好的故事，那么作为历险小说最重要的主体就崩溃了。

四本小说的环境渲染以及细节的刻画，都显示出了作者对历险小说精到的把握。这类小说，要给读者阅读的快感、紧张感、强烈的撞击感。就像少男少女们在游乐场上玩惊险游戏一样，心要时时刻刻被悬起来。所以说，历险小说首先是让读者心灵得到一种历险的体验。主人公的命运每时每刻都会牵动着我们的心。彭绪洛的小说做到了这一点，有张有弛的叙述，一波三折的情节，带给了我们一种新鲜的阅读体验。我们注意到，这四个主人公作为都市少年的现代感和历险小说环境中的荒蛮感始终交织着、冲撞着，有时候还会让人发笑。这个小小的、具有探险精神的团队，那种执著和认真的劲头，不得不让人在发笑之余又产生一点敬佩的想法。很显然，我们当下的孩子缺乏这样的精神和意识，缺乏磨练和实践的机会。



历险小说还有一个特征，就是我前面所说的博物知识。那些知识都不是我们常见的，比如说动物、植物方面的等。我们很惊奇，这个世界奇妙而又丰富，历险小说给我们提供了一面观察的镜子。在《野营沙漠奇遇》和《误闯石窟密道》之中，我们确确实实感受到了大自然的神奇和我们文化的神秘。历险小说无疑有一种开拓功能，即展示大自然的奥秘，但它最终的目的是提升我们人类的勇气和信心，强化我们的意志，坚定我们的精神。简单一点说，历险小说就是一种补品，是钙质的补品。因为在历险的过程中，我们潜在的智慧和力量可以发挥出来，我们的生存能力能得以提高。无论成人还是儿童，历险小说的精神都是一种真实的需要。

（作者系中国作家协会会员，著名儿童文学作家、评论家，北京少年儿童出版社文艺部主任）

