

Yunnan Ethnic Memories
1949-2009
Fading Back

远去的背影

国家出版基金资助项目

云南民族记忆 1949-2009

主编 纳麒
副主编 杨福泉 汤汉清
夏代忠

云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

远去的背影 云南民族记忆1949—2009 / 纳麒, 汤汉清主编. —昆明: 云南人民出版社有限责任公司, 2010. 6
ISBN 978-7-222-06590-1

I. ①远… II. ①纳… ②汤… III. ①少数民族-概况-云南省-1949~2009—图集 IV. ①K208.74-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第101706号

出品人: 刘大伟

策 划: 尹 杰

责任编辑: 尹 杰

整体设计: 王曦云

责任校对: 缪 伟

责任印刷: 洪中丽

书 名	远去的背影 云南民族记忆1949—2009
作 者	纳 麒 汤汉清 主编
出 版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发 行	云南人民出版社有限责任公司
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194mm 1/12
印 张	33.5
版 次	2010年7月第1版第1次印刷
制 版	昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-06590-1
定 价	380.00元

版权所有 翻印必究

目录 Contents

序 Preface 1

总论 Introduction 2

1. 独龙族 Drung Nationality 5
2. 蒙古族 Mongolian Nationality 29
3. 德昂族 De'ang Nationality 35
4. 基诺族 Jino Nationality 57
5. 怒 族 Nu Nationality 69
6. 阿昌族 Achang Nationality 79
7. 普米族 Pumi Nationality 89
8. 布依族 Bouyei Nationality 99
9. 布朗族 Blang Nationality 107
10. 藏 族 Tibetan Nationalit 125
11. 景颇族 Jingpo Nationalit 137
12. 纳西族 Naxi Nationality 171
13. 佤 族 Wa Nationality 193
14. 拉祜族 Lahu Nationality 223
15. 傈僳族 Lisu Nationality 265
16. 苗 族 Miao Nationality 291
17. 傣 族 Dai Nationality 301
18. 壮 族 Zhuang Nationality 333
19. 哈尼族 Hani Nationality 341
20. 白 族 Bai Nationality 361
21. 彝 族 Yi Nationality 377

序

张田欣

中华人民共和国成立60年来，随着我国经济社会的快速发展，我国少数民族和民族地区的面貌也发生了翻天覆地的变化。在庆祝新中国60华诞之际，回顾和总结民族地区发展的辉煌成就，历史再现少数民族艰苦创业的生动场景，深刻记录民族兄弟共同建设美好家园的动人画卷，对于激发各族群众爱国热情、推进民族地区发展、促进民族团结具有重要意义。

早在新中国建立伊始，毛泽东主席和周恩来总理就指示各有关部门，要组织力量对全国各少数民族进行广泛而深入的社会历史调查，把各族人民的当时面貌真实地记录下来，作为党和政府制定民族工作方针、政策的依据。为此，中国几代民族学者和摄影工作者，经过长达半个多世纪的努力，在拍摄了几十部民族志纪录片的同时，留下了大量极其珍贵的少数民族摄影图片。这些图片涵盖了云南少数民族经济、文化生活的各个方面，真实地反映了少数民族当时的社会生活状况，生动地反映了少数民族追求团结进步的美好愿望，为开展民族问题研究留下了具有重要意义的的第一手资料，对于做好民族工作具有十分重要的参考价值。

云南是中国少数民族民族成分和民族自治地方最多的省份，也是世界人类学民族学资源最丰富的宝地。60

年来，在党中央、国务院和中共云南省委、云南省人民政府的正确领导下，各民族始终坚持共同团结奋斗、共同繁荣发展这一主题，立足边疆，艰苦创业，实现了少数民族和民族地区发展的历史性跨越，留下了一幅幅美丽动人的难忘画卷。由纳麒、汤汉清同志主编，云南省社会科学院专家学者参加编撰的“云南民族记忆”书系《远去的背影》和《永恒的瞬间》，是一套图文并茂、具有文献性质的大型摄影画册。纵观全书，可以真切地了解到不同地区、不同经济类型民族的基本情况和历史变迁。画册遴选的图片拍摄时间跨度近60年，从历史、地理、人物、经济、交通、生产、生活、宗教、建筑、饮食、服饰、生态环境、节庆祭祀、婚丧嫁娶等各个层面，全面反映了云南少数民族的生活轨迹。

全书文字由云南省社会科学院民族研究专家或本民族学者撰写，确保了图书的严肃性和学术价值。我感到，这不仅是一部纪实性和科学性结合紧密的历史文献图书，也是一部具有可读性和参考价值的书。希望此书的出版，能在帮助读者真实了解我国少数民族发展史、增强人们的民族团结意识、促进民族团结进步工作上起到积极作用。

2009年10月13日

总论

杨福泉

云南位于中国西南边陲，是人类最早的发源地之一，也是中国少数民族民族成分和民族自治地方最多、宗教类型最齐全、民族文化资源最丰富的省份。各民族丰富多彩的民族历史文化，构成了云南天然的、独有的特色省情，使之成为人类学、民族学研究的一块宝地，也成为一个典型的多民族多元文化和谐相处的乐土。

云南是中华民族的发祥地之一，远在170万年前的元谋人以及后来的昭通人、昆明人、丽江人、西畴人、蒙自人、蒲缥人等旧石器时代古人类智人，成为云南最早的原始人群。距今3100年前的剑川海门口遗址，标志着云南青铜器时代的开始。春秋战国时期的万家坝古墓群里，出现了世界上最早的铜鼓。早在2000多年前就已经有的“蜀（四川）身毒（印度）道”，在战国至秦汉时期就已经开始了云南的对外交流。这条商贸古道起于川西平原，通过大理、永昌（保山）、腾冲到缅甸再到印度远达中亚地区，有“南方丝绸之路”的美誉。这条古道与滇川藏横断山脉各民族南北迁徙的走廊密切相关。

云南今天的25个少数民族是经过几千年来迁徙、分化和融合而逐渐形成的，同源异流、异源合流，是云南如今的各个民族形成的主要形式。早期居住在云南境内的三大族群是羌、濮、越三大部落集团或族群。到唐宋时期，“氐羌”系统各个族群逐渐形成了藏缅语族的各个民族，包括今天的彝、白、纳西、哈尼、傈僳、景颇、怒、阿昌、普米、基诺、藏、独龙等族；“百越”系统各个族群，逐步形成了如今的壮侗语系各个民族，包括如今的壮、傣、布依、水等族；“百濮”系统各个族群逐渐形成了如今的南亚语系各族，包括如今的佤、布朗、德昂等民族。

此外，早在春秋战国时代，就有“楚人”、“蜀人”到云南。汉晋以后特别是在明代和清代，又有大批汉族来到云南。元代，蒙古、回等族大批入居云南，清代则有很多满族进入云南。而有些民族，则是在唐至元、明、清时期因为避难、战乱、逃荒等诸多原因，先后从川、黔、粤、桂、湘等省区迁徙来云南，如苗、瑶、布依、水等族。到元、明、清三代的社会变化和融合，云南各民族分布的大体格局已经形成。

由于云南位于中国的西南部，处在南亚热带季风区、东亚亚热带季风区和西藏高原区三大自然区域之间，与之相对应的是中国内地文化、藏文化和南亚—东南亚文化这3个文化区域。云南形成了不同的族群分别与不同的自然环境和文化接触、融合的走廊，构成了多种文明、多元文化互动的格局，形成了云南独具个性的文化多样性共存的文明景观。

新中国成立后，1956年至1964年，在毛泽东主席的直接提议下，在中国历史上第一次有组织、有计划地进行了全国少数民族社会历史和语言的调查。

从1950年到1952年，中央人民政府先后派出有学者专家参与的民族访问团和视察组，深入到西北、西南、中南、东北和内蒙古等地检查民族工作，调查各少数民族的生产生活状况、社会制度和风俗习惯。1956年春，在全国人民代表大会常务委员会的主持下，大规模的全国民族调查开始进行，组织了内蒙古、新疆、西藏、云南、贵州、四川、广东、广西8个调查组，1958年组织了16个调查组，一大批民族学家、社会学家、历史学家和经济学家参加

了这次大调查。参与调查的人数之多、调查的范围和内容之广泛、获得的成果之丰硕、产生的影响之深远，为世界仅有。

这次民族大调查，最后形成了“民族问题五种丛书”：《中国少数民族》、《中国少数民族简史丛书》、《中国少数民族语言简志丛书》、《中国少数民族自治地方概况丛书》和《中国少数民族社会历史调查丛刊》，皇皇巨著，彪炳于世，成为中国民族志的瑰宝。

中华人民共和国建立初期，中国少数民族的族称情况十分复杂。在1953年进行的全国第一次人口普查中，各地自报的民族名称多达400余个。其中最多的是云南省，有260多个。这次民族大调查，为新中国国家民族政策的制定、民族自治区域的划分、民族识别以及少数民族地区的发展等，奠定了基础。中国56个民族的确立，就是以这次民族识别为基础的。1979年，基诺族被确认为单一的少数民族。至此，自中华人民共和国成立以来，陆续识别并确认的少数民族共55个，其中云南为25个。

这次全国范围内的民族大调查，也为中国民族学、人类学的发展奠定了雄厚的基础，可以说是中国民族工作和具有中国特色的民族研究历程中一个伟大的里程碑。

在通过民族大调查基础上识别而成的中国56个民族中，云南省4000人以上的民族有26个，各民族交叉杂居、分布很广，其分布特征是聚居与杂居相交织，全省128个县（市、区）没有一个县是汉族单独居住，也没有一个县仅仅有一个民族居住；各地大多数村寨是单一民族聚居，但有些地方也有两个或多个民族杂居的村寨。

1980年在原来的云南省历史研究所基础上成立的云南省社会科学院，是建立在这块民族学沃土上的云南最大的社会科学研究机构，民族学、人类学研究历来是该院最优良的研究学科，不仅拥有一批优秀的民族学学者，而且在长期的田野调查中积累了大量珍贵的各民族历史文献资料以及民族志资料。其中尤其以从20世纪50～60年代以来新中国所进行的那次大规模的中国民族大调查中所形成的“云南民族调查手稿资料”、“云南民族调查照片资料”、“云南民族调查电影纪录片资料”、“云南民族调查文物古籍资料”等民族志系列资料，成为云南省社会科学院图书馆独具特色和弥足珍贵的重要馆藏藏品。

云南省社会科学院（其前身是云南省历史研究所）的一批学者，积极参加了当时的这个民族大调查，参与了7部反映云南少数民族科学纪录片的拍摄工作，并收集了大量的民间文献资料，还有手稿、调查笔记等，此外，还拍摄了大批反映各民族生产生活、民俗等的黑白照片。这次收进本书的照片，除了大多数是在民族大调查中所拍摄的之外，其中也有一些照片是云南省社会科学院学者在20世纪70～80年代的田野调查中所拍摄的，珍藏在该院图书馆。

云南省社会科学院图书馆收藏的这批“云南民族调查照片资料”共有12000余幅，大量照片的拍摄时间主要集中在1956～1965年，亦有少量1949～1955年和1980～1982年的作品。每幅图片下基本都有拍摄者所拟定题名及文字说明，有相当一部分照片经拍摄者整理编辑成专辑，即：《彝族照片资料集》、《白族照片资料集》、《傣族照片资料集》、《哈尼族照片资料集》、《佤族照片资料集》、《傈僳族照片资料集》、《拉祜族照片资料集》、《景



颇族照片资料集》、《布朗族照片资料集》、《阿昌族照片资料集》、《崩龙族（即今德昂族）照片资料集》、《独龙族照片资料集》、《苦聪人（1987年已划入拉祜族）照片资料集上下集》、《云南沧源崖画照片资料集》、《民族印谱照片集》、《云南民族考古》、《杜文秀起义调查照片资料》、《民国年间外国人士在滇活动照片资料》等。此外，还有有关纳西族、回族、藏族、苗族、瑶族、壮族、怒族、普米族的部分照片资料。

这些照片的内容涉及各民族聚居区的自然风光、村寨格局、建筑风格、生产方式，如当时还普遍存在于各民族中的刀耕火种、传统的社区农业协作等；各少数民族的各种习俗，如节庆、服饰、头饰、文身、婚俗、丧葬仪式等；以及各民族的宗教活动；不同时期各民族的生产生活方式、集市贸易，如骡马大会、赶摆、马帮、茶庄、原始的以物易物的交换方式等；传统手工业，如织麻布、编竹器、制漆器、陶器、烧酒、打铁、煮槟榔、造纸等；交通方面有古驿道、溜索、吊桥等；民族艺术方面，有民族乐舞，如铓和芦笙、木鼓、口弦、琵琶舞、白象舞、霸王鞭舞、东巴舞等；民族文物，如牌坊建筑、石刻、木刻、崖画、壁画、土司衙门遗址、民族文字经书、铜鼓、铜饰等；新中国成立后为各民族所接受的新生产方式、工具等。其中也有一些照片是反映20世纪50年代民族地区社会主义改造、合作社、“大跃进”、人民公社、“大炼钢铁”乃至“文化大革命”等运动时期的情况。我们从这些老照片中，可以直观地看到云南各少数民族在不同历史时期的状况，看到云南少数民族社会和历史发展的轨迹，也看到特定的政治制度、政治变革和政治运动对各个少数民族的影响。云南各个少数民族和全国各民族一样，与新中国同呼吸共命运，经历了风风雨雨，辉煌而又坎坷的60年行程。因此，我们在这本画册里，也保留了一些反映诸如在“大跃进”、“文化大革命”等运动中的图片。背影已经远去，但历史不能忘却。历史会使我们记住共和国和各民族所走过的道路，记住各民族团结齐心、共同创业的艰苦历程、难忘岁月，同时，也记住我们在前行的道路上用很大的代价换来的种种教训。

我们编撰的这套“云南民族记忆”书系《远去的背影》和《永恒的瞬间》大型画册，前者从云南省社会科学院珍藏的大量老照片中，挑出一批高质量的底片，经手工扩放后而确保了图片的精美。文字方面，重点介绍各个民族历史、语言、社会、民俗等，其基本概况，迄至中国实行改革开放的1978年这一历史时期；后者的图片除沿用云南省社会科学院部分照片外，大多从长期从事人类学、民族学研究的专家学者以及民族民俗摄影工作者中征集而来。文字方面，则重点反映各个民族在1978年改革开放后的发展和变迁。

从《远去的背影》所汇集的图片中，回顾云南各少数民族社会变迁和发展的印迹，这种直观的“远去的背影”，能帮助我们了解云南各民族的历史和发展的状态，有更为直观的感悟和体会。历史上，云南各个民族的社会发育和发展程度有很大的差异，形成差异性很大的社会形态和社会制度，留存了丰富多彩的物质和非物质文化遗产。

按照中国学术界当时达成共识的研究结果，认为云南各民族当时大体处于四种经济社会形态。一是经济社会形态和汉族地区基本

相同，封建地主制经济社会形态占统治地位，云南主要是回、白等民族；二是封建农奴制经济社会形态，云南主要是藏、傣、哈尼等民族；三是保留着较为典型的奴隶制经济社会形态，主要是分布在川、滇交界的大、小凉山的彝族；四是大约有70万人口的地区，处在原始公社制经济社会形态的末期，云南主要是西部地区的独龙、怒、傈僳、景颇、佤、布朗等民族。

目前学术界对这样的社会发展阶段划分和排序等有不同的意见，但有一个事实是清楚的，即由于云南各个民族所处的自然和人文环境以及社会历史发展的差异，各个民族的社会发展、社会组织、亲属制度、政治制度、生产力发展水平都有着很大的差异，各个民族带着这种历史地形成的多元差异，一起走进了新中国，共同走上了具有中国特色的社会主义发展道路，在社会主义制度下开始走共同团结奋斗、共同繁荣发展的道路。由于各个民族受本身历史地形成的社会发育程度、生产力发展水平、经济和文化的差异等多方面的影响，他们在社会主义的建设事业中所发生的变迁和经历的变化，都有着较大的差异。但在新中国各民族一律平等、一视同仁的民族政策的感召和促进下，各民族逐渐走上了共同繁荣发展的社会主义道路。

新中国成立初期，大体来讲是从1949年12月至1957年上半年，中国共产党和人民政府带领各族人民，致力于建立人民政权，稳定社会秩序，成立各级民族工作机构，开展民族工作。疏通民族关系，促进民族团结；并采取有利于少数民族的特殊政策措施，区别内地和边疆，顺利完成民族地区的民主改革；通过开展互助合作运动，引导各族农民走上社会主义的发展道路。而从1957年下半年到1966年的上半年，可以说是云南民族工作曲折发展前进的10年。在这10年中，一方面，中国共产党领导全国各族人民开始转入全面的大规模的社会主义建设，取得很大成绩，积累了建设的重要经验，但在指导方针上也有过严重失误，因此遭受过较大的挫折，云南民族地区同样是这样。1957年10月至1958年底，开展了反右派、反地方民族主义和民族上层整风，曾使一批民族干部和在民族地区工作的汉族干部受到不同程度的伤害。此外，受全国“大跃进”的影响，使1957年前入社农户还不到10%的边疆地区，在1958年10月实行了人民公社化，加上当时的高征购和浮夸风，给民族地区的发展也带来了种种损失。1961年云南省贯彻中央“调整、巩固、充实、提高”方针，1962年贯彻落实中央民族工作会议精神，对边疆人民公社进行整顿，只挂牌子，按合作社政策办事，将合作社的规模缩小，入社农户由1961年的93.5%降为1963年的50.8%，同时纠正工作中的其他错误，落实党的民族政策。从1960年冬至1966年“文化大革命”前，民族边疆地区社会逐步走向稳定，生产逐年发展，人民生活水平逐步提高，增强了各个民族的团结。

除了少数几张拍摄于20世纪80年代的照片，《远去的背影》画册所收的大多数图片，就有上述这样的一个历史背景。所以，这些图片都会有这个历史时期的印记。如今，这些图片所反映的各个民族的诸多民俗，发生了较大的变迁，有的已经是“远去的背影”。在10年的“文化大革命”中，中国56个民族都经历了血与



火的考验和磨难。

1978年12月，中国共产党召开十一届三中全会，认真清算了“文化大革命”中及其以前的“左倾”错误，作出了把全党、全国的工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策，中国从此开始了意义深远的历史转折。云南省委、省政府坚决执行党的方针政策，采取了一系列调整民族关系、加强民族团结和边疆稳定的政策措施，认真贯彻落实党的民族政策，彻底清除民族问题上“左”的错误思想观念，积极探索化解民族矛盾的新路子，保护和民族文化，致力于建设民族文化强省，不断完善民族政策方面的法律法规体系，扶持人口较少民族加快发展等，逐渐开拓了各民族平等、团结、互助、和谐的新局面，使云南的民族关系进入了历史上最好的时期，云南民族文化也促进了云南社会的和谐、经济的发展。《永恒的瞬间》画册的图文，将聚焦在这30年的巨大变迁上。

定格在新中国特定历史阶段的图像资料，是历史的一种实录。它们对于理解云南民族的发展历程，是非常难得的资料。我们从这些“远去的背影”中，可以看到云南各个民族在这个历史时期的一个丰富多彩的历史影像的缩写。

新中国成立以前，反映中国各个民族物质和非物质文化习俗的图像资料并不多，其中有不少是出自外国探险家、传教士、外交家之手。可以说，这批老照片是新中国成立后集学者专家之力，最为集中的一次对云南各个民族的物质和非物质文化的影像实录。除了这些大量的黑白照片，民族学家们还拍摄了“云南民族调查电影片资料”7部40种。可以说，这是中国人类学、民族学的专家学者们实践影像民族志的一大贡献和创举。随着当下社会和文化变迁的加剧，这些图片将日益显出它们在田野民族志图像积累和保存特定历史阶段的图像资料等方面的珍贵价值。如果把它们与1978年中国实行改革开放后有关各个民族的影像资料相比较，我们对云南各民族社会和文化的巨大变迁，会更具有一种历史深度的认知。

由于这是一本图片品质要求较高的画册，图片不能不考虑其清晰度，所以书中所用，不过是12000多张黑白老照片中有底片的一小部分，只能管中窥豹地通过这些照片看那个年代各个民族的衣食住行习俗之一斑。如果要全面了解云南省社会科学院所珍藏的这批老照片的庐山真面目，还有待于下一步我们正组织编写的图文并茂的更为全面、更为学术化的《中国民族志影像探索丛书》的出版面世。

这套大型画册，所选用的这些老照片，凝聚着20世纪50~60年代一大批人类学、民族学专家学者深入田野进行调查的心血和汗水，我们已经由院图书馆的学者们尽全力将能识别和考证出图片作者的名字尽量标注出。但由于那时都没有规范的标注作者名的制度和习惯，这些图片从学者们拍摄到交到相关单位收藏的过程，都是当时所习惯称的“职务行为”，数十年过去，现在已经遗憾地难以一一考证出每张图片的具体作者。尽管这些图片的版权已经属于云南省社会科学院，但我在这里，还是要代表云南省社会科学院和该书主编，向当年参加了图片拍摄的专家学者们表示由衷的敬意和歉意，希望得到当年参与拍摄了这些图片的作者们的理解和谅解。

本文在写作过程中，关于图片内容的情况，参考了云南省社会科学院图书馆宋绮、毕先弟所撰写的《珍贵的民族文化遗产——云南省社会科学院图书馆馆藏云南民族调查资料介绍》一文，谨致谢意。

2009年8月22日于昆明

云南民族历史研究所

底片袋

总 号 _____

族 别 独龙族

类 号 _____

日 期 1960年10月

内 容 _____



云南省贡山独龙族怒族自治县的独龙江乡，是一处天工造化的人间秘境。凡去过那里的人都能品味到：春来，高山牧场芳草萋萋，鲜花盛开；夏初，杜鹃满山，争奇斗艳；秋至，红叶斑斓，层林尽染；冬季，雪山皑皑，松柏挺立。走进这个“神秘的河谷”，人们都会流连于风光绚丽的景色中，徜徉在千奇百怪的地貌间，欣赏植物世界的古韵，倾听动物天地的秘语，陶醉于古朴纯挚的民风，采撷民族文化的色彩，是一种莫大的享受。

历经岁月沧桑，新中国成立之前，独龙族只剩2000多人，虽然人数很少，但他们顽强地传承着自己的语言和习俗，以坚韧的性格书写自己独有的历史和文化。

史书载：“俅人丽江界内有之，披树叶为衣，茹毛饮血，无屋宇，居山岩中，其居处，结草为庐，或以树叶覆之，……更有居山岩中者，衣木叶，茹毛饮血，宛如太古之民。”世居这里以独龙江流域而命名的独龙族，以往从内地前往也得连续翻越常年积雪、海拔四五千米的高黎贡山和碧罗雪山，跨越惊涛飞涌的澜沧江和怒江，穿行被原始森林覆盖的崎岖山道，攀藤附葛、爬天梯、过溜索，翻越绝险，才能进入神秘莫测、云雾缭绕的独龙河谷。到目前为止，独龙江乡虽然是一个只拥有4000余人的乡，但它却是独龙族在我国惟一的民族成分最纯的聚居地。一个被史书称为“太古之民”的神秘而古老的民族，一个历史上长期受外民族欺凌、盘剥的弱小民族，一个人口较少又鲜为人知的独龙族同胞，自远古至今，却能以坚韧不拔的精神和不屈不挠的毅力，在这里艰苦创业、繁衍生息，创建和书写了独具特色的文明发展史。

一个民族的族称与命名，能和一个国家的领导人联系在一起，这在我国56个兄弟民族中，不仅绝无仅有，而且在古今世界民族中也是不曾多见的。然而这件事就发生在当时人口尚不到3000人的独龙族同胞身上，而且，一直成为祖国民族大家庭极其难忘和珍贵的一桩往事。

1952年，身为中央民委扩大会议的独龙族代表孔志清（后任贡山独龙族怒族自治县第一任县长和全国人大代表），在一次参加国家领导人接见过程中，当周恩来总理走到孔志清身边亲切地问：“你从哪里来？”孔回答：“总理，我是从云南最边远的独龙江来的。”“旧社会，别人都把我们当作野人对待，汉人称我们是倮子、倮夷或俅人，俚俚族喊我们为倮帕。”总理又问：“那你们民族是怎样自称的？”孔连忙回答：“我们历来都自称是独龙人。”总理听了当场就表态说：“你们就按自己的称谓叫独龙族好了，再不能用其它民族的称谓了。”

独龙江流域具有独特的地质构造，孕育了除沙漠、海洋外所有壮美的自然景观和欧亚大陆最为集中、丰富的生物种群；众多雪山、草甸、冰川、湖泊、森林、丹霞及典型高山峡谷地貌，是世界上惟一集壮美的自然景观与丰富的历史文化于一身的地域。独龙江流域以其典型的高山峡谷地貌、活跃的新构造运动、独具魅力的人文要素，构成了独特的自然和人文要素密切耦合的人地复杂系统。这一带一向被称为我国南北动植物交汇的“十字路口”，既是珍禽异兽的乐园，也是第四纪冰川后至今尚存古原生物保存的“避难所”。在中国科学院生物多样性委员会编的《中国生物多样性》一书中，称其为“具有世界意义的陆地生物多样性关键地区和重要标本模式产地，其地理学上的独特性和生物学上保护作用是我国最重要、最理想的保护区”。人们习惯把横断山脉称之为当今世界级的“植物王国”，那么，独龙江流域则应是这一王国桂冠上的“绿宝石”。为培育和护卫这颗“绿宝石”，世居这里的独龙族人民，总是辛勤耕耘，默默无私地为之作奉献。

独龙族的社会真正还是一个“路不拾遗、夜不闭户”的纯净社会。清代余庆远曾在《维西闻见录》一书中，对独龙地区有如下记载：“无盗，路不拾遗，非御虎豹，外户不可扃。”近代，严德一在《怒江边的怒子、倮子》一文中也指出：“他们所处的地方，虽是边僻，才真是风俗淳厚的社会。”又说，“在那里，小偷行窃，是从没有的事”，“人敬礼而膳之，不取值”。五十多年来，从我们多次与独龙族的交往中，也都深深被独龙族人民那种古朴、纯挚的社会风尚和社会美德所熏陶、感动。

独龙族是我国保留原始社会末期家族公社特点较多的少数民族之一。有关学者曾认为，“独龙族是亚洲地区特有的父系原始社会末期的活标本”，也是补充和完善马克思主义关于原始公社学说基础理论珍贵的材料和“活化石”。新中国成立前，独龙族社会生产

发展的特点是：以原始粗放的刀耕火种农业为主，采集、渔猎仍占较大比重，生产工具，基本上还是用竹、木、石制成，还没有从锄耕过渡到犁耕，男女间只有自然分工，交换仍处于以物易物阶段。这里的父系家族公社——独龙语为“其拉”，是一个由父系祖先的直系后代所组成的血缘集团。“其拉”之下，包括两三个以父家长为首的原始共产制大家庭。每个“其拉”有公共的山林、猎场、鱼口子和祭祀场，也有公共耕地，家庭成员通过共耕的形式，从事集体耕作，收获物归集体所有。在生活管理和消费方式上，仍保有主妇管仓、各小火塘轮流煮饭和主妇分食等原始共产制大家庭的浓厚特点。按其社会形态大体可概括为：独龙族尚处于原始公社末期的父系家族公社解体阶段。因而，以血缘纽带关系为公社的天然组织结构，以生产资料公有制为公社的自然经济基础，以共同劳动和产品的共同消费，为公社分配的主要形式，以原始民主方式共同管理社会的生产生活，是公社重要的传统原则。

文面，独龙语称之为“巴克图”，是独龙族人民较为古老、原始民俗的一种遗存。过去，独龙族少女到了十三四岁，都要进行文面。它是按一定的图案花纹，用骨针在少女的面部刺纹，然后涂上从山上采来的植物汁，结痂后，脸上便留下了一幅蓝色的图案。先辈们对文面习俗的传说：一是可以消灾避邪；二是具有“及笄”成年礼含义；三是部落图腾的标志；四是美的象征；五是躲避临近一些民族头人抢掠少女为奴，被迫毁容残身。但无论哪种说法，都是对独龙少女青春的摧残。新中国成立后，早已废除了文面的陋习。

独龙族一年一度的传统佳节——“卡雀哇”或“德里哇”，正是独龙族人民千百年来，继承古朴传统、展示神奇遗风、再现本民族勤劳勇敢和团结精神最生动的体现。年节的时间，大都安排在农历的腊月，通常为2~3天。过年的第一天，妇女们要把自己精心编织的彩色麻布悬挂于家门旁的竹竿上，独龙语称“拉达尔”。主妇一早起来要用香柴点火煮饭备菜，男子要把头天用荞麦粉捏好的各种敬献神鬼的动物模型，放入小簸箕里送到村中选好的地方，按顺序与敬祭神鬼的食物摆在一起。年轻人把从山上砍回的松毛、树枝撒垫在地上，一切布置完毕后，点燃树枝松毛，敲响铓锣，全家族和本村寨的亲友、客人们一起来到摆好佳肴的广场上，由家族长老主持敬献仪式。长老手持一根树枝，向天神“格孟”祈祷仪式完后，人们再次敲响铓锣，齐声欢笑，奔向早已摆好的食品旁，大块地吃肉，大碗地喝酒，大声地欢呼歌唱。广场上一派节日欢腾景

象，锣声和欢呼声震撼着寂静的山谷，回荡在古老的千山万壑。这时，一位强悍的独龙族青年挥舞长刀，手起刀落砍下一头小猪的头颅，让这幼小的生灵也伴随独龙牛进入天国。紧随其后的就是一位年长的独龙族男子，手执由毒竹削成的梭镖来到剽牛的现场。他以过人的力量，将梭镖投向了膘肥体健的独龙牛，一头黝黑壮实的独龙牛便应声倒下。钹锣又一次敲响，人们围着独龙牛欢呼、雀跃和舞蹈。牛被剖开，一块块牛肉被分到全寨每户人的手中。夜幕降临了，篝火燃起来了，欢快的人群依然没有离去，“咚锵、咚锵”的钹锣声继续响彻夜空。

遥远的独龙江，正是由于它的幽深、封闭才铸就了独龙族儿女淳朴的民风，也才留下了人类现存的最古老、最独特的遗风。点燃了独龙族对未来的憧憬和世世代代绵延不尽的热血，又是独龙族对理想、光明的赞颂。

独龙族人民不仅以勤劳勇敢、纯朴善良著称，而且创作了许多具有本民族鲜明特色的、丰富多彩的民间文学作品。其中有反映古代人类征服自然的神话传说；有反映民族起源、迁徙的创世史诗；有反对包办买卖婚姻与描述爱情婚姻习俗的民歌和长诗，也有许多美妙奇特的动物寓言故事。新中国成立后还创作了许多歌颂党和社会主义的新民歌。这些作品，不仅可以作为研究独龙族社会历史的宝贵资料，而且以其别具一格的艺术特点，为祖国多民族的文学宝库增添了绚丽的珍品。

神话，是人类文学发展的童年。独龙族的神话，不但反映了独龙族人民在社会发展最初阶段的生活斗争图景，记叙了独龙族童年时代对宇宙万物、人类社会的种种解释和看法，同时也歌颂了独龙族祖先在征服大自然的斗争中，所表现出来的英雄气概和不屈不挠的献身精神。如《大蚂蚁把天地分开》、《嘎美嘎莎造人》、《猎人射太阳》、《人与木朗的争斗》、《洪水滔天》、《坛嘎朋》等，既有浓厚的神话色彩，也有朴实的生活记录和对未来世界的美好憧憬。

独龙语称民歌或歌谣为“曼珠”。唱歌对调是独龙族人民生活中最喜爱的一种艺术活动。它既是独龙族人民心声的自然流露，也是劳动人民思想感情的直接再现。唱歌对调几乎成了独龙族人民社会生活和精神文化的重要组成部分，逢年过节、耕种、打猎、盖房，以及欢庆丰收、举行婚礼，都要以唱歌对调方式去尽情欢乐。独龙族人民借助“曼珠”的方式所反映的社会生活内容是十分广泛的。其中有叙述古代生产、生活的劳动歌或狩猎调；有诉说人民的苦难、控诉社会黑暗的生活歌或悲苦调；有描述盖房建屋、欢度节庆的习俗歌或欢乐调；有反映对美好生活的向往或赞美男女忠贞爱情的憧憬歌或爱情调。

独龙族聚居区拥有遮天蔽日的原始森林景观，千峰万壑的高山峡谷地貌、绚丽多彩的生物物种和变化多端的自然气候，造就喜马拉雅山系隆起与凹陷形成断裂褶皱带的恢宏气势。那高悬于独龙江上空、体现独龙族先辈战胜江河险阻的原始溜索与藤桥，将成为现代游人寻求惊险、体验刺激的“空中索道”；那些飞瀑流泉、云海浮山、翠竹绿林、花波彩浪缀合而成的原始高山峡谷的独特景观，更使古朴神秘的独龙河谷平添一幅世外仙境般的奥奇壮美。那散布于高山峻岭的一处处独龙族先辈用智慧和勇敢抗争毒蛇猛兽留下的“巢居”与洞穴遗址，将为游人提供寻古探幽、激发联想的诱人去处；还有“剽牛祭天”等原始古朴的独龙族年庆风俗等等，都将是那些祈盼回归大自然、寻味原始遗风，徒步探险、科考、采风游人们的理想去处。

党和政府十分重视对独龙族地区的文化教育。到20世纪末，独龙江乡共有17所小学、1所中学，在校生近千名，适龄儿童入学率达85%以上。随着生产力的全面发展和教育水平的普遍提升，独龙族人民的生产生活条件将不断改善，平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系，会进一步得到巩固和发展，独龙族地区的社会经济和生态环境的协调发展目标一定会实现。



交换途中，眺望大江的尽头。1956年。



在贡山独龙族怒族自治县成立大会上，中共贡山工委第一书记讲话。1956年。



独龙族代表阿的党员在大会上表决心，1956年。



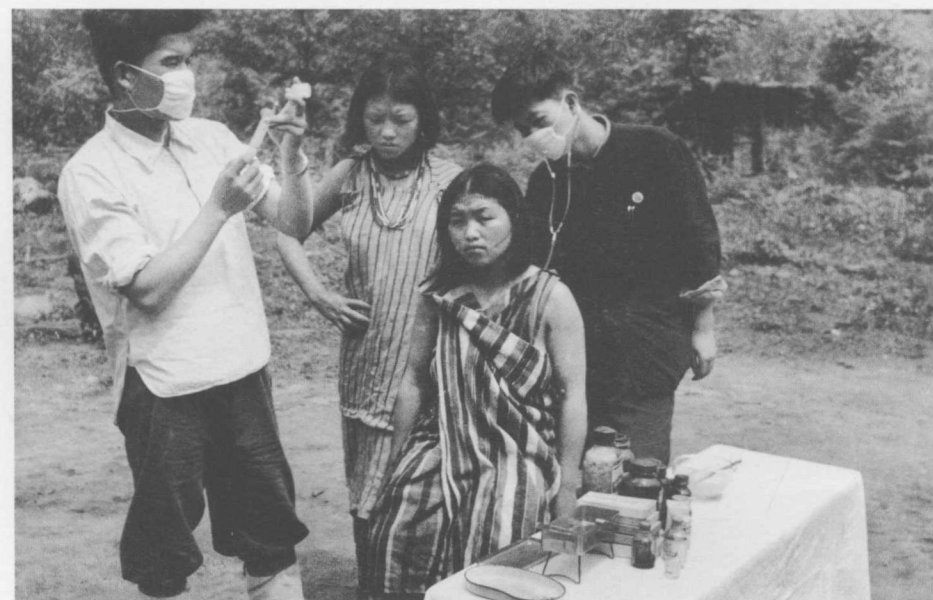
贡山独龙族怒族自治县成立大会会场。贡山独龙族怒族自治县位于中国云南省怒江傈僳族自治州西北部，北邻西藏自治区，1935年置贡山设治局，1952年设贡山傈僳族自治区，1954年改贡山县，1956年改设贡山独龙族怒族自治县。



第一任贡山独龙族怒族自治县独龙族县长孔志清和各族干部正行走在高黎贡山的大哈土一带。1960年。



医务人员为独龙族人民服务，1960年。



医务人员为独龙族人民诊病



小学生，1956年。



政府发救济物资，1960年。



交易物品



1956年10月贡山独龙族怒族自治县成立。这是成立大会会场。



撒种



收割旱谷



收庄稼，1956年。



撒农药



收割



收包谷，1956年。



准备下地点种，1960年。